
مقدمة

يضم هذا الكتاب طرزاً وأشكالاً للحروف مصممة بأيدي فنانين متعددين في مجال الإعلان وتصلح لاستعمالات مختلفة .

كما يضم الكتاب أمثلة من الخطوط والكتابات للحروف الأجنبية في عصور وفنون متعددة مثل فنون عصر النهضة وفن الديكو والفن الحديث ، كذلك طريقة إعداد الحروف للتفريغ والطباعة بطريقة الاستسل مع الإرشادات الوافية إلى الأدوات والخامات المستعملة لهذا الغرض وطريقة تنفيذها .

كذلك بالكتاب شرح واف لطريقة رسم الحروف هندسياً باستعمال الريشة واليد فقط دون استخدام أدوات هندسية .

كما يضم الكتاب أمثلة لاستخدام الحروف في تكوينات وتصميمات زخرفية للشعارات والشارات والإعلانات .

كذلك تصميمات من تركيبات وتكرارات للحرف الواحد تصلح لأعمال زخرفية متنوعة كالطباعة على الأقمشة وورق الخائط وورق التغليف وغيرها . وتصميمات لرموز من مجموعة حروف معدة للنقش على المعادن والأخشاب والحجر وغيرها . والرسم والتلوين على الزجاج والمرايا (والأباجورات) الزجاجية .

وسيجد بالكتاب - كل من الفنان والنقاش والمصمم والرسام ومن له اهتمام بمجال الخط والإعلان والشارات والشعارات -

سيجد ما يحتاج إليه من الأفكار التي تصلح للإضافة أو استبطان
تصميم خاص به وبالفرض المخصص له .

وأرجو أن أكون قد وفقت في جمع منوعات تفيد في هذا المجال ،
مجال الخط والحروف الأجنبية لكل من يبحث عن تصميمات
ونماذج في هذا الفن الذي لا غنى عنه .

والله ولى التوفيق .

عنايات المهدي

الإسكندرية في : رمضان سنة ١٤١٠ هـ
مارس سنة ١٩٩٠ م

« طريقة تشكيل الحروف اللاتينية

يتضمن هذا الجزء للكتابة شرح طريقة هندسية بسيطة توصل إلى كيفية كتابة الحروف بالطريقة السليمة لتناسب النقش على الجدران المرتفعة أو الحفر على المعادن والأخشاب ولكل من يهمه فن الخط والكتابة من المهندسين والنقاشين والرسمين والصائغين للذهب أيضاً . والنحاتين وللقطع في الحجر والنقش على الخشب . وباختصار لكل من يستعمل الأدوات الهندسية مثل الفرجار والمسطرة وخط القياس سوف يخدمهم هذا في تخصصاتهم بشكل جيد .

وأى جهد يبذل في التجربة والتمرين ستجنى ثماره ولن يكون الوقت المبذول في ذلك وقراً ضائعاً سدى .