

إعداد الحروف :

للتفريغ والطباعة بالاستئسل  
فأشكال متنوعة

- ◀ الخانات اللازمة لطباعة الحروف .
- ◀ طريقة قطع وتفريغ أشكال الحروف .
- ◀ طريقة استخدام الألوان المناسبة للطباعة على الأغراض المختلفة .



---

يحتوى هذا الجزء من الكتاب على مجموعة متنوعة لأشكال الحروف  
معدة لاستخدامها للقطع والطباعة بالاستنسل لمرات عديدة ومتكررة  
بنفس القطع .

ولزخرفة الجدران والأرضيات وقطع الأثاث والأقمشة والعلب  
والجلد وغالباً على أى سطح آخر .

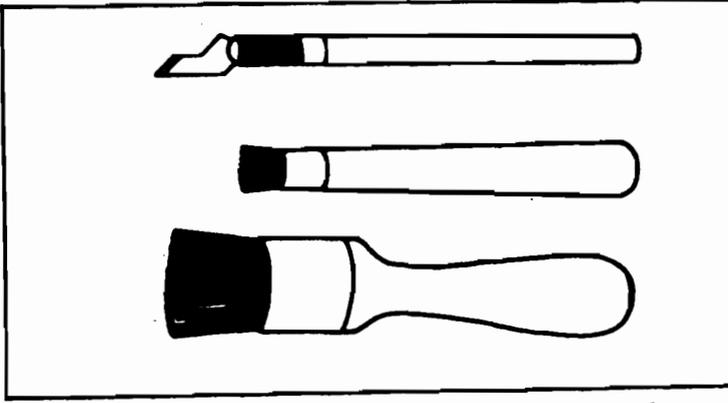
والحروف الواردة ضمن صفحات هذا الجزء على الطراز الرومانى  
لطباعة الاستنسل . والخط القديم الأسود ومن فن عصر النهضة  
الرومانى والإيطالى وفن الديكو والإنجليزى القديم - والحروف  
المرسومة بجرة الفرشاة - ومن العصر الفيكتورى - والحروف ذات  
الظلال - وحروف من الفن القوطى وسيوضح ذلك على كل لوحة  
لمجموعة من الحروف .

وجميع الخامات المطلوبة لتنفيذ طباعة الاستنسل رخيصة الثمن  
وسهل الحصول عليها من محلات بيع الأدوات الفنية .  
وطريقة التنفيذ سهلة وسريعة فى نفس الوقت .

## قائمة الخامات :

- زيت بذر كتان مغلى (مستوى) .
- تربنتين .
- خرق بالية .
- سكينه قطع الاستنسل وأسلحة غيار (كاتر) .
- مسن سكاكين أو حجر مسن .
- منقر ثلج .
- حافة مستقيمة .
- سطح لاستخدامه فى قطع الحروف على الورق (زجاج - خشب - إنلخ) .
- ٤ فرشاة رسم .
- شريط لاصق .
- ألوان - ألوان الرسم على القماش (للطباعة على القماش) .
- فرشاة دق الإستامبا .
- ورق جرائد .
- صنفرة ناعمة .
- نشافة حبر مكتب (للقماش) .
- ورنيش (للأرضيات والخشب والصفيح) .

أولاً : يقطع حول الحروف بعد رسمها على ورق مانىلا وتؤمن المساحات المحيطة بالحروف من الألوان أثناء الطبع .



سكينة قطع الاستامبا أو الاستسل وفرشتين لدق الإستامبا

وتعالج أوراق المانيليا بزيت بذر الكتان لجعلها متصلبة وسيساعد ذلك على سريان سكين القطع بسهولة أكثر في القطع ..

يمد كل من وجهي الورقة بخليط من ٥٠٪ زيت بذر كتان مستوى و ٥٠٪ تربنتين ، باستعمال خرقة مبللة بهذا الخليط حتى تشبع الورقة تماماً . وتعلق بعد ذلك الورقة لتجف باستعمال دبوس رسم وستجف بعد حوالي ١٠ دقائق . ويمكن إزالة أى زوائد باستعمال خرقة جافة . ويمكن ترك الورقة لتجف فترة أطول من ذلك . ولا بد بعد ذلك أن تغمس هذه الخرقة في الماء حتى يتمكن من إحراقها فيما بعد . وإذا تركت هذه الخرقة محتفظاً بها دون حرقها بعد غمسها في الماء فسوف تحترق ذاتياً وتسبب الأخطار .

وتستعمل سكينة قطع الإستامبا أو الإستنسل في قطع القطع الصغيرة التي من خلالها سيصل اللون إلى السطح المراد زخرفته وتقطع فقط المساحات الملونة باللون الأسود لكل حرف من الحروف والسطح المناسب للقيام بالقطع عليه هو الخشب الصلب أو قطعة من لوحة زجاجية بعد لصق حوافها بشريط لاصق أو وسادة من أوراق جرائد قديمة .

توضع الورقة المدهونة بالخليط السابق من زيت بذر الكتان  
المستوى والتربتين توضع على السطح الذي سيم القطع فوقه ويسمح  
لها بحرية الحركة . يمسك بسكين القطع كما يمسك بالقلم الرصاص  
ويضغط ضغطاً خفيفاً عند الطول الداخلى لأى قوس أو خط والرفع  
المتكرر لسكين القطع سيبتج عنه حواف مشرشرة وغير مستوية  
وتقطع أولاً التفاصيل الدقيقة من ورقة الإستامبا أو الاستنسل ثم تقطع  
بعد ذلك المساحات الأكبر حجماً لمنع ضعف لوحة الإستامبا قبل إتمام  
القطع .

وتسن الأسلحة باستمرار وبتكرار على حجر مسن أو مسن  
سكين .

ويتطلب القطع حرصاً شديداً وعملاً متقناً . والخط المسنن أو  
الأركان الممزقة ستطبع تماماً بنفس الطريقة المسننة أو الممزقة عند كل  
ضغطة لورقة الإستامبا .

وتعرف الكبارى الورقية بين المساحات المقطوعة من الورقة في  
الحروف بالروابط . فإذا تم عن طريق الخطأ القطع خلال هذه  
الروابط يوضع شريط لاصق على كل جانب من التمزق أو يحل محلها  
بالشريط اللاصق عند الحاجة . والدوائر والنقط الصغيرة من الصعب  
قطعها بالسكين ويمكن استخدام إبر متنوعة في ثقب الحفر الدليل  
أسفل الحروف .

ومنقر الثلج يقوم بهذا العمل على خير وجه .

وتستعمل السكين أو الصنفرة الناعمة بعناية في تهذيب وتنعيم  
الحواف .

والألوان المستعملة في الطباعة بالإستامبا أو الإستنسل يمكن أن تكون ذات أساس مائى أو تربتيني وأى ملون يستعمل لابد أن يمزج إلى قوام متعادل متماسك .

والألوان الأكريليك ممتازة كألوان ذات أساس مائى بسبب سرعة جفافها وسهولة تنظيفها .

وتباع الألوان الأكريليك (أو البلاستيك) في أنابيب أو برطمانات وتكون في القوام المتماسك المناسب للطباعة بالإستامبا .

والألوان اليابانية تكون في علب صغيرة (زنة ٨ أوقيات) ولابد أن تخفف قليلا بالتربنتين .

أما الألوان ذات الأساس التربتيني (التي تذاب بالتربنتين) فلابد أن يسمح لها بالجفاف لمدة ٢٤ ساعة .

وينصح باستعمال الألوان سريعة الجفاف في طباعة الحروف بطريقة الإستامبا أو الإستنسل . حيث إن الطباعة تتم لحرف واحد في المرة .

وكل من الألوان الأكريليك (أو البلاستيك) والألوان اليابانية تجف لتعطى تشطيباً مسطحاً .

وبمجرد إكمال لوحة الإستامبا . تنظف الفرشات بسرعة باستعمال الماء للألوان ذات الأساس المائى والتربنتين للألوان ذات الأساس الزيتي أو التربتيني .

والطباعة على القماش تتطلب استعمال ألوان الرسم على القماش أو الأحبار المعدة خصيصاً للزخرفة على القماش . وتكون ألوان الرسم على القماش في صورتين إما في هيئة ألوان مذابة في الماء أو بالتربنتين ولابد أن تخلط أخف من المستعملة في أغراض الرسم العادى والقماش لابد أن يكون سبق غسله أو تنظيفه تنظيفاً جافاً لإزالة التنشية وللسماح بتشرب الألوان . ولابد من استعمال النشافة تحت القماش

لامتصاص البلبل الزائد والألوان كذلك وبعد جفاف القماش المطبوع . استعمال المكواه سيثبت ألوان أو أحبار الرسم على القماش وتجعلها ثابتة ضد الغسيل وجميع هذه الأنواع من الألوان يمكن شراؤها من محلات بيع أدوات الرسم .

الفرشات المستعملة في الطباعة تكون اسطوانية شعرها مقطوع كله على خط واحد أو بطول واحد مشكلاً هيئة سطح دائري لنهاية شعر الفرشاه .

وتكون فرشاة دق الإستامبا أو طباعة الإستنسل في أحجام مختلفة وأحسن اختيار للأحجام يكون قطر  $\frac{1}{4}$  بوصة ، قطر  $\frac{1}{4}$  بوصة ، قطر واحد بوصة . وتستعمل فرشاة نظيفة عند استعمال لون جديد .

وللبداية يرسم خط مستقيم على السطح الذي سيطبع وتوضع ورقة الإستامبا للحرف الأول حتى يكون الخط المرسوم مشيراً إلى مراكز النقط الدليل تحت الحرف .

وتؤمن لوحة الإستامبا من جانبيين بالشريط اللاصق . وإذا لم تؤمن اللوحة فإن حركة الفرشاة ستسبب تلطيخ الحرف وتغطي الحروف المجاورة كذلك لتجنب طباعة أكثر من الحرف المراد طباعته .

وتمسك الفرشاة مثل القلم ولكن تكون عمودية على سطح العمل تغمس فقط القاعدة المسطحة للشعر في اللون . ولا تعبأ الفرشاة أكثر من اللازم باللون حتى لا ينساب تحت اللوحة ويفسد التصميم . ويحتفظ بعدة أفرخ من ورق الجرائد بالقرب من العمل لتقليل اللون في الفرشاة أو تجفيفه وتكون حركة التقليل بالدق بالفرشاة مثل حركة الشاكوش هذا ينشر اللون ويشته خلال شعر الفرشاة .

وعندما تتضح نقط مستوية على ورق الجرائد تكون الفرشاة جاهزة للاستعمال . والتنقيط أو الدق هو الوصف المحدد أو المناسب لحركة لأعلى ولأسفل من الفرشاة فوق لوحة الإستامبا .

وتستمر حركة الدق حتى تمتلئ المساحة المفتوحة كلها من ورقة الإستامبا باللون .

وبعد تمام الطباعة للحرف الأول توضع نقطة صغيرة بالقلم الرصاص على يمين الحرف على الحفرة الدليل . وتزال ورقة الإستامبا وبعد جفاف اللون . يخطط الحرف التالى بمركزه حفرة الدليل إلى يسار الحرف فوق النقطة المرسومة من الحرف السابق .

ويمحى خط الدليل عندما يكتمل العمل ويجف آخر لون .

وبمجرد الطباعة بأى لوحة إستامبا تمسح اللوحة بخفة باستعمال خرقة أو إسفنجة مبللة بالماء أو التريبتين على حسب نوع الألوان المستعملة . هذا يزيد من العمر الافتراضى لورقة الإستامبا بمساعدة منع تجمع الألوان حول الحواف للتصميم .

ويمكن تخفيف درجة اللون أو تفتيحه بإضافة اللون الأبيض ولتخفيف قوة اللون أو جعله متعادلاً بإضافة كمية ضئيلة من اللون المكمل فمثلاً اللون الأحمر والأخضر لوانان متكاملان أى يكمل كل منهما الآخر . كذلك اللون الأزرق والبرتقالى والأصفر والبنفسجى وكلما كانت الألوان متعادلة كانت مدة بقائها أطول وتعطى النتيجة الممتازة . والألوان المعدنية وبودرة البرونز تضاف إلى الألوان لتعطى مظهر التلون بألوان قوس قزح .

أما الألوان الأكثر دكابة المخلوطة إلى قوام أخف بالورنيش وصنفرة

حروف المطبوعة بصنفة ناعمة ستجعلها تبدو بالية أو قديمة .  
وأعمال الإستامبا على الأرضيات وكذلك الصفيح للعب تحتاج إلى  
حماية بعدة طبقات من ورنيش جيد النوع .

---

---

**A B C**

**D E F G**

**H I J K**

**L M N**

**O P Q**

---

---

---

**R S T U**

**V W X**

**Y Z 1 2**

**3 4 5 6**

**7 8 9 0**

---

---

حروف رومانية معدة للطباعة بالاستنسل

---

---

---

**A B C D E F**

**G H I J K L**

**M N O P Q R**

**S T U V W X**

**Y Z a b c d**

---

خط حدیث مطبوع بالاستنسل

---

---

e f g h i j k l

m n o p q r s

t u v w x y z

1 2 3 4 5

6 7 8 9 0

---

حروف صغيرة (SMALL) مطبوعة بالاستنسل

---

---

A B C D E

F G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

---

خط روماني من عصر النهضة (ANTNOUVEAU)

مطبوعة بطريقة الاستنسل

---

---

---

A B C

D E F

G H I J

K L M

---

---

حروف على طراز فن الديكو (ART DECO)  
معدة للطباعة بالاستنسل

---

---

---

IN O P

Q R S T

U V W

X Y Z

---

حروف على طراز فن الديكو (ART DECO)  
معدة للطباعة بالاستنسل

---

---

---

A B C

D E F

G H I J

K L M

---

---

حروف على الطراز الإنجليزى القديم مطبوعة بالاستنسل

---

---

---

Q R S

T U V

W X Y

Z

---

حروف على الطراز الإنجليزي القديم مطبوعة بالاستنسل

---

---

A B C D E

F G H I J

K L M N O

P Q R S T U

V W X Y Z

---

حروف من العصر الفكتورى مطبوعة بالاستنسل

---

---

A B C D E F

G H I J K L M N

O P Q R S T U V

W X Y Z 1 2 3

4 5 6 7 8 9 0

---

ظل للحرف مقاس ١ بوصة

---

---

---

**A B C D E F**

**G H I J K L M N**

**O P Q R S T U V**

**W X Y Z 1 2 3**

**4 5 6 7 8 9 0**

---

---

حروف من الطراز القوطى معدة للتفريغ وطباعة الامتسل

---

---