

اتجاهات في إنشاء الحروف الكبيرة (TEXT) أو ذات الزوايا الأربع القائمة

الحروف التي تعرف عادة بالخط الكبير أو الحروف ذات الزوايا الأربع القائمة كانت سابقاً مألوفة الكتابة بهذا الشكل . مع أنها الآن تحذو حذو الفن الحديث كما سيوضح ذلك فيما يلي :

مع أن حروف الهجاء تبدأ بالحرف A إلا أنه (وليس بلا فائدة) يبدأ بكتابة الحرف I . حيث أن عادة جميع الحروف الأخرى شكلت بعد هذا الحرف مع أنه دائماً لا بد من إضافة أو حذف أشياء منها .

أولاً : يعمل الحرف I من مربعات متساوية والتي تستقر ثلاثة منها بلياقة وكما يجب الواحد فوق الآخر والرأس إلى الرأس والقاعدة للقاعدة ثم يوضع مربع مساوٍ للمربعات الثلاثة الأخرى يوضع مائلاً حتى يكون قطره رأسياً . وزاويته على أول نقطة للمربع الذي بالقمة . بهذه الطريقة سيخرج هذا المربع المائل بزواياه أكثر إلى اليسار عن اليمين . ثم يوجد لأعلى على كل من الجانبين بعد عرض المربعات المتطابقة خطوط مستقيمة لتقابل جوانب المربع المائل . بعد ذلك يفعل نفس الشيء تماماً أسفل كما تم بأعلى ما عدا أنه لا بد أن تكون زاوية المربع المائل على النقطة الثانية . وهي التي تبعد عن اليمين في قاعدة المربع السفلى . ودع الخطين يسقطان على الجانبين عند المربع المغير وضعه . هكذا سيكون قد تم رسم الحرف I ويرسم فوقه فقط وبقلم رفيع هلال صغير جداً .

هكذا يمكنك عمل الحرف N من اثنين من نفس هذا الحرف I ويثبتان بحيث تكون زواياهما عند القمة والقاعدة متلامستين .

وفي هذه الحالة ستكون المسافة بينهما أضيق من عرض كل منهما وأيضاً لا داعى لوضع هلال صغير فوقهما وتعمل جميع الحروف القصيرة من نفس الطول خلال حروف الهجاء (Alphabet) .

وبنفس الطريقة يعمل الحرف M من ثلاثة صفوف من نفس الشكل للحرف I وكما تم عمل N من صنفين .

والحرف R يعمل بنفس الطريقة كالحرف I فيما عدا فقط أنه لا بد عند القمة من وضع مربع مساو للمربعات الرأسية مائلاً إلى اليمين حتى تلامس الزاوية للزاوية .

والحرف R يمكن عمله أيضاً بهذا الأسلوب من أسفل تترك قاعدته كما سبق ، ولكن من أعلى يضاف مربعان مائلان والتي سوف يلمس كل منهما الآخر بزواياها عند نقطة المنتصف للطرف الرأسى . ثم تمد لأعلى كل من الجانبين للأخير لتقابل المربع المائل ويعمل الحرف V بثلاث طرق .

الطريقة الأولى : يعمل ببساطة كما فى الحرف N ولكن فى الطرف البعيد سيحذف المربع المائل من القمة وبدلاً منه سيرسم خط مائل حتى يصنع زاويتين فى هذا الطرف والتي بها سيكون الطرف الأبعد بنفس الارتفاع للزاوية إلا على للمربع المائل ، والزاوية الأقرب لنفس الارتفاع حيث تقترب الزاوية أكثر منه على ضلع المربع .

والطريقة الثانية : لرسم الحرف V والذى يبدأ به أو فى الجملة يعمل هكذا يرسم الطرف الأول كما سبق فى الحرف I ، ولكن فقط عند القاعدة يدفع المربع المائل أبعد قليلاً إلى اليمين لدرجة أن زاويته هنا لا تبرز وراء جانب الطرف الرأسى بل تقع على الخط فى منتصفه .

ثم يثبت الطرف الثانى إلى اليمين لهذا ، ويقطع من أسفل بخط مائل ، مرسوماً من الزاوية السفلى إلى أعلى اليمين ، لغاية النقطة المتوسطة للمربع السفلى من المربعات الثلاثة المتطابقة فوق بعضها .

بعد ذلك يعمل الحرف W (مرتين من الحرف V) مثلما تم عمله فى الحرف V تماماً فقط سيثبت قبله الطرف الأساسى للحرف I والحرف B يعمل بالطريقة الثانية للحرف V بسيط ولكن فى الاستقامة الأولى يحذف المربع المائل فى القمة ويثبت ثلاثة مربعات أخرى مماثلة للمربعات الثلاثة الأصلية ولكن السابع منها يقطع بميل من عند زاويته السفلى الأمامية .

وبنفس الطريقة عند عمل الحرف B ثم يقلب أعلاه إلى أسفله فيتحول إلى الحرف Q .

أما الحرف X فهو ينشأ من الحرف I .

تلتحق زاوية من القمة إلى المربع الأيمن المائل كما تم عمله سابقاً فى الحرف R ؛ وفى القاعدة يرسم ذيل حاد إلى اليسار من المربع المائل وإلى المنتصف للطرف الرأسى يرسم خط عرضى بمثل الطريقة التى قطع بها الشكل قبل ذلك وبمؤخرة ذات أطراف مائلة . مع جعل الزاوية العليا والسفلى محددة من الأمام كبعد المستقيم الذى مقاسه $\frac{1}{2}$ القاطع المائل والذى سيكون من القمة سيمس المستقيم ، ولكن إلى اليمين يترك الخط الأفقى عند القمة يبرز إلى النقطة التى أسفل الزاوية للمربع المائل مباشرة ومن ثم إلى أسفل يقطع بخط مائل موازياً القطر الداخلى ، والحرف C يمكن بناؤه من الحرف I بعد هذه الطريقة .

يحرك المربع المائل العلوى وتترك الخطوط ممتدة إلى كل من

الجانبين إلى الارتفاع اللازم للحرف ، وتقطع الزاوية العليا بميل ثم يرسم عند الرأس عرض أفقى بارزاً أمام الرأسى إلى اليمين بعرض الآخر . ويقطع هذا بميل بنفس الطريقة حتى تبرز من أسفل وبنصف البعد العلوى .

والتمودج الرأسى للحرف E يعمل مثل الحرف C ، ولكن من أعلى يترك هناك انحدار إلى اليمين عبارة عن طرف عريض من القطر منصفاً الزوايا القائمة لمربع واحد ، ومرة أخرى $\frac{1}{3}$ العرض ؛ ويرسم خط مائل صغير من زاويته السفلى إلى الطرف الرأسى .

والحرف T سيتم عمله مثل الحرف C فيما عدا أن القمة يضاف إليها شئ إلى الجزء المائل بها . حتى يتجه طرفه المدبب إلى نقطة منتبهة ونفس الشئ لليسار على الجانب الأمامى للنموذج العريض عند القمة مباشرة : وبسبب ذلك يكون الحرف T عند الرأس أكثر انسجماً من الحرف C وليس لها نفس المظهر المنحنى .

الحرف L يعمل كالحرف I فقط يجب أن يضاف ٦ مربعات ثم يقطع الضلع العلوى للمربع السابع بخط مائل وحتى تبقى قمة رأس الحرف إلى اليمين .

الحرف S يعمل كالحرف L فيما عدا عند القمة إلى اليمين فيجب أن يرسم طرف عريض بطول المائل والذى سيقطع فيما بعد بخط مواز للقطر .

والحرف F يعمل كالحرف S مجرد إضافة طرف أفقى له فى أعلى الحروف القصيرة بمقدار ضعف طول العرض ، حتى تكون النقطة فى الجانب الأعلى ولأسفل سيبرز بمقدار $\frac{1}{4}$ من الأطراف حتى يكون القطعان المائلان متساوىي البعد عن بعضهما .

والطرف القريب للحرف H يعمل كالحرف L ، ويرفق إليه من رأسه في المكان اللائق الطرف الأبعد للحرف كما تم عمله في الحرف I . ولكن لأسفل ويضاف إلى المربع المائل ٤ مربعات مع خطوط المربعات التي بالطرف الآخر للحرف والمربع الخامس السفلى يقطع من الجهة البعيدة عن الطرف القريب بخط مائل .

وللحرف K يعمل الطرف القريب مثل الحرف L ولليمين منه يرفق مربع مائل ومن الزاوية السفلى له دع خطاً مائلاً ممتداً ليقابل هذا الطرف الرأسى وبعد ذلك من هذا الخط يرسم طرف عريض مائل وهذا في القاعدة لابد أن يقطع بميل .

وفي هذا الأسلوب حيث المسافة أسفل بين الطرفين المديبين لن تكون أكثر من قطر مربع فردى .

الحرف D في نصفه السفلى يعمل كالحرف B ؛ ولكن عند الرأس يجعل الطرف الداخلى يمتد لأعلى حتى نهاية ارتفاع الحروف ثم تقطع الزاوية العليا بميل . بعد ذلك يطبق على نفس الارتفاع نصف مربع الثلاثة مربعات الأخرى للطرف البعيد ومرة أخرى يعمل هنا ما تم عمله أسفل ويترك هذا الطرف المكسور يرتكز بزاوية على الطرف القريب واجعله يمتد أعلى منه حتى نهاية الطرف القائم القريب . ويحتوى على ثلاثة مربعات رابطة وعندما تتقابل مع الطرف الرأسى القريب هذه القطعة يجب أن تقطع على زاوية قائمة .

والحرف O يعمل من أسفل مثل الحرف D . وأيضاً ونفس الشيء عند القمة مثل القاعدة ، ويدور فقط من أعلاه إلى أسفل .

والطرف الأمامى للحرف P يعمل كالحرف L مقلوباً أما الطرف التالى فيعمل مثل الحرف I الأساسى . عند القاعدة ومع أنه لا يجب

إضافة مربع مائل بل يقطع الطرف بميل ، ويرسم عند القاعدة طرف عريض أفقى . والذي يجب أن يقطع بالمثل مائلاً . حتى أن النقطة السفلى ستبرز إلى اليسار مسافة $\frac{1}{4}$ عرض الطرف وبالمثل الحرف A في نصفه السفلى ينفذ كالحرف N ؛ ولكن لطرفه الأمامى الرأسى ، تقطع الزاوية العليا للمربع الأوسط بقطره وللطرف التالى كيفما كان يترك ثلاثة مربعات متطابقة ، ويميل الجزء العلوى (المربع الرابع) أكثر جهة اليسار حتى لو أنه عند هذا الجانب قد ربط به نصف مربع هكذا سيصل إلى ارتفاع الحرف ؛ ويقطع المربع بميل . حتى أن النقطة السفلى ستبرز أكثر من العليا ؛ يرسم دائرة إلى اليسار ممتدة لأسفل ؛ حتى أن مشتملاتها ستضم أقصى حد للطرف الأمامى .

والحرف Z يعمل بثلاثة أساليب .

الأول : بوضع مربع مائل والذي سيلمس أعلى الحرف ثم يضاف آخر مثله على اليمين مع تطابق أضلاعهما مكوناً شكلاً رباعياً مسحوباً لأسفل إلى اليمين . ثم يوضع مربع مائل على خط مستقيم تحت مربع القمة ويبعد عن المربع السفلى طول قطره : ثم يرسم خط مائل بين الزوايا القريبة هذين المربعين أو يعمل طرف مستدير ليصل المربع السفلى ؛ ولكن من المربع السفلى هذا تضاف دوائر متعددة لامتداد مستدير والذي قاعدته ستعين طول الحرف Z .

وتجعل نهايته المدببة رفيعة وحادة منحرفة إلى اليسار .

أو يبنى الحرف Z من ثلاثة أطراف مائلة الواحد فوق الآخر ، ولربطها يرسم الخط المائل الذى ينسحب إلى أعلى جهة اليمين .

طريقة أخرى للحرف Z : يمكن عملها كالاتى :

دع ثلاثة مربعات مائلة تستقر الواحد فوق الآخر من عند القمة

ويجعل السفلى بامتداد مستدير كما في أول طريقة لعمل الحرف Z .
والطرف الأول للحرف G يعمل من أسفل مثل الحرف I ويضاف
عند القاعدة مربع مائل آخر متقابلان من الأطراف .

أما عند القمة يمد الحرف المدبب البعيد لهذا الطرف لأعلى لارتفاع
الحرف ، ومن هذه النقطة يرسم ميلّ تجاه اليسار لغاية أعلى زاوية في
المربع الأول القائم في الثلاثة المستقرة الواحد على الآخر . بعد ذلك
يرسم النموذج الأبعد الرأسى للداخل بنفس الطول للنموذج الأمامى
وعند القاعدة يرسم خط مائل من الزاوية للمربع الأول المائل تمس
حافة الزاوية للطرف البعيد وفي الجانب الداخلى يمد جانب الطرف
لأسفل ليقابل حافة الخط المائل ؛ ولهذا أيضاً وبخط واحد يربط أسفل
من هذه المربعات .

والآن يرسم عند القمة طرف مستعرض بالعرض المعتادة من خلف
الطرف الأقرب الرأسى ماراً خلال الطرف الأبعد ويصل لغاية خلف
ذلك كعرض هذا الطرف في النهاية سيقطع بخط مائل موازٍ لخط
الطرف القريب .

أما الحرف Y فيستعمل كالحرف N فقط عند القاعدة لا بد من
حذف المربع المائل البعيد ، وفي مكانه بوضع مربع قائم تحت الثلاثة
مربعات الأخرى المتطابقة . حتى تكون الحافة للأمام والتي منها يمتد
خطاً مائلاً مساوياً في الطول لضلع مربع واحد .

وحرف S المقوس أو القصير سيعمل بهذه الطريقة عند منتصف
ارتفاع الحرف يوضع مربعان مائلان متلامسين من زواياهما ومن المربع
القريب يرسم طرف عريض رأسى بارتفاع الحرف (S) ؛ وببنفس
الأسلوب من المربع الأبعد يرسم طرف عريض ساقط لأسفل مثلما

بيننا قمة الحرف I وقاعدته .

بعد ذلك يقطع كل من هذين الطرفين واحد من قمته وواحد من قاعدته ، بميل ، وفي مثل هذه الطريقة التي فيها الحواف الحادة للثنتين يجب أن تكون على الجانب قرب المنتصف .

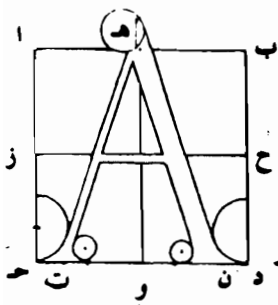
ثم يرسم هناك طرفان عريضان - بمعنى من أعلى إلى اليمين ولأسفل ، وبنفس الطريقة من أسفل لأعلى وللإسار بعرض الطرف من فوق ومن تحت . ولكن يمتدان إلى مسافة لا تزيد عن عرض المسافة بين الطرفين . ثم يرسم ميل لأسفل من اليمين إلى اليسار ، والذي سيقطع كل من الطرفين المائلين ويمد أيضاً إليه أضلاع المربعين المثبتين في المنتصف .

وبناءً على ذلك فإن هذه الحروف المرسومة بالطريقة السابقة رسمت متناوبة في هياكل لأشكال الحروف وحسب الشكل النهائي باللون الأسود .

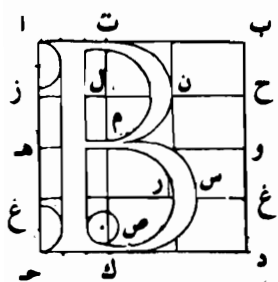
هذا هو الشكل القديم الأثرى للحروف ، ولكن في هذه الأيام تستعمل حروف أكثر رشاقة واستبدلت المربعات المائلة في الوسط إلى مربعات قائمة للدرجة التي لا تكون فيها خطوط الأحرف مقوسة بدرجة كبيرة .

وهناك أطراف معنية مضمومة وكعلامة أو مفتاح للحرف وهناك ثلاثة مربعات كل فوق الآخر وتترك مسافات بين الطرفين بنفس عرضها .

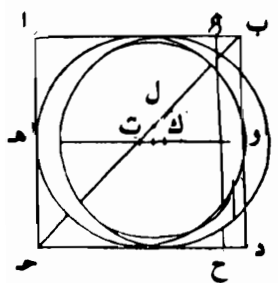
والأحرف من هذا النوع مدرجة في الكتاب على الصفحات التالية في حروف كبيرة (Capital Letters) وهي يجب أن تنفذ بارتفاع أعلى مقدار $\frac{1}{3}$ من الحروف المتبقية قصيرة الأخرى في الكتابة .



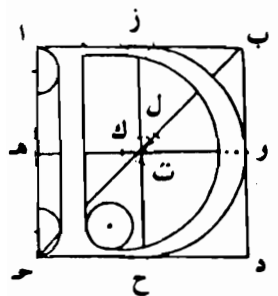
A A A



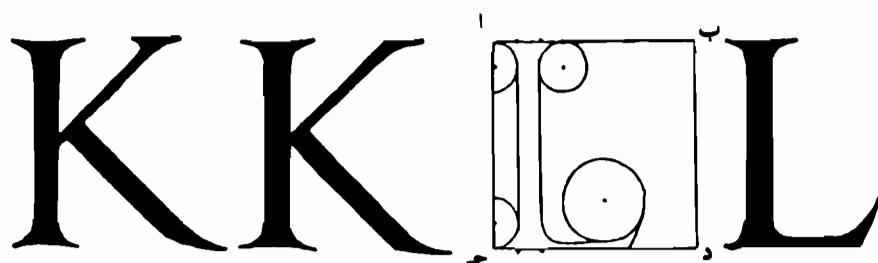
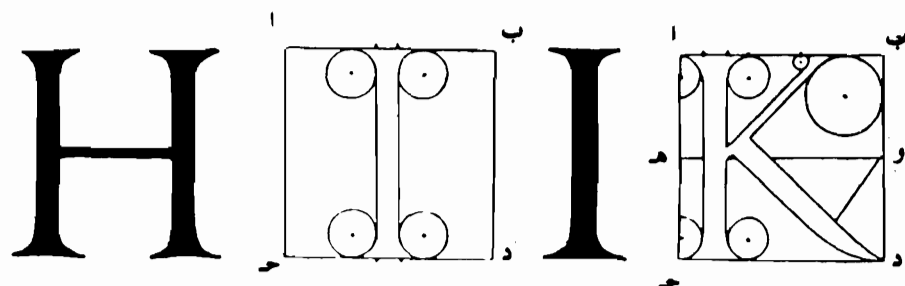
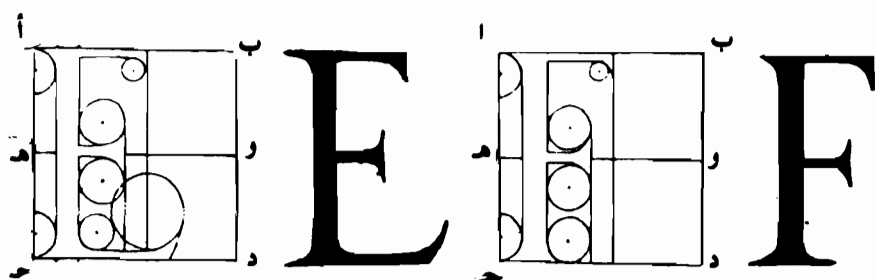
B B B

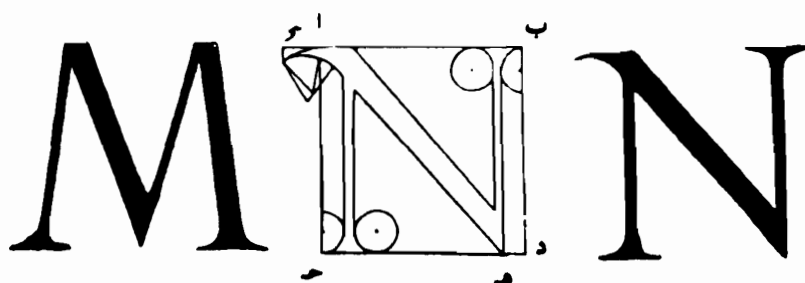


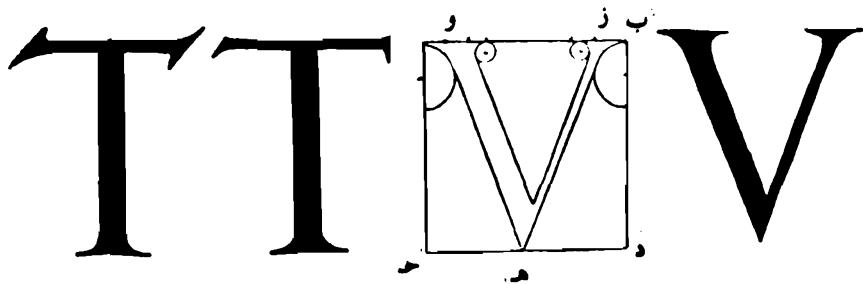
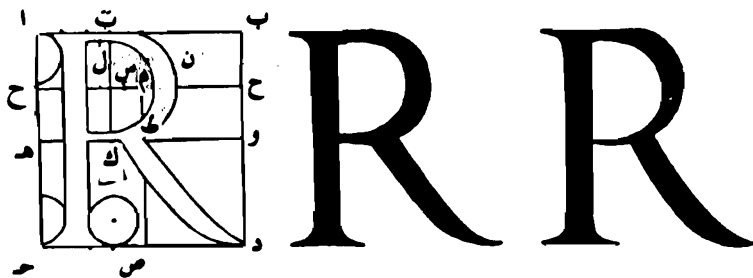
C C C

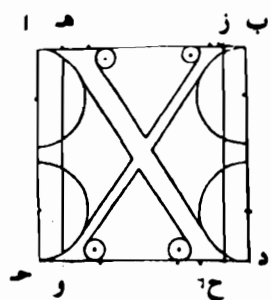


D D D

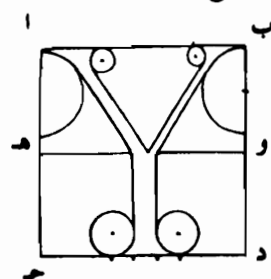




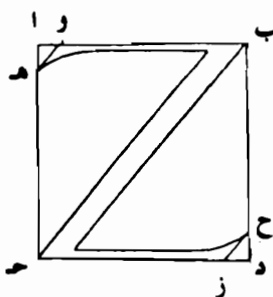




XX



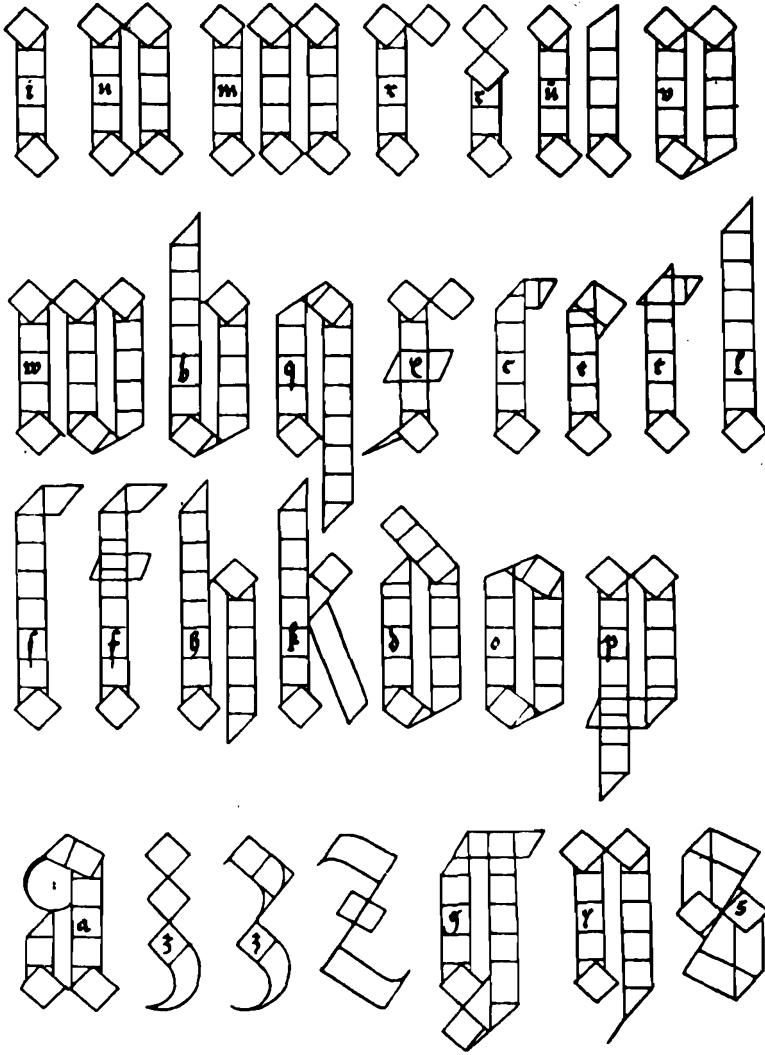
Y



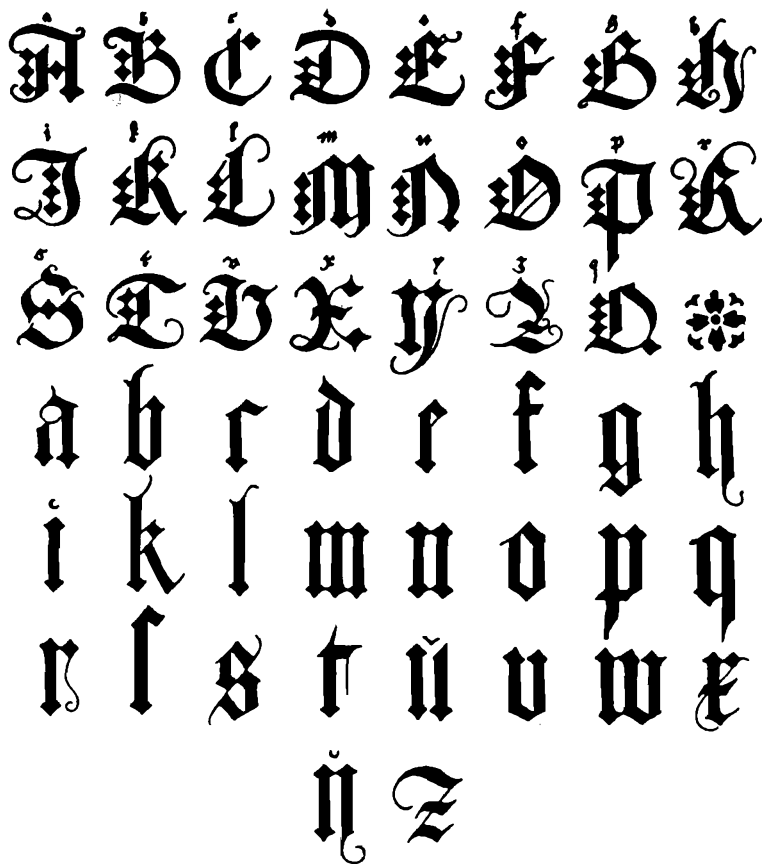
ZZ

ab c d e f g h
i k l m n o p
q r i s t u v
w x y z z z z

الحروف في شكلها النهائي كما كانت ترسم قديماً



الطريقة الحديثة لرسم الحروف أكثر رشاقة باستعمال
المربعات المائلة في المتصف بدلاً من المربعات القائمة .



میکل الحروف بالطريقة السابق شرحها لكتابة الحروف قديماً