

إن وضع بعض الصور أو اللوحات المرسومة بالألوان المائية أو اللوحات الزيتية على حائط المنزل يضيف للحائط والمكان الموضوعه فيه تأثيرا عظيما وإحساسا بدفء المكان .

وليس من الضروري أن تكون هذه اللوحات ذات برواز مرتفع الثمن حتى تكون ذات قيمة ، ولكن من الضروري أن يتناسب نوع البرواز المستخدم مع نوع العمل الفني الذي يحتويه .

فكثير من الصور واللوحات يمكنك الحصول لها على برواز بسعر معتدل وبسيط أفضل من العمل الفني الذي يحيطه برواز ضخمة مرتفع الثمن - وقد يكون العكس - بحيث أن إضافة برواز مذهب مرتفع الثمن للعمل الفني الذي أمامك يرتفع بقيمة العمل نفسه .

كما أن وضع العمل الفني نفسه بعد إضافة البرواز إليه على الحائط والتشطيب الفني يجب أن يحقق انسجاماً مع ما يحيط به بغض النظر عن القيمة والنوعية .

وطريقة تنسيق هذه الأعمال الفنية على الحائط تضيف أيضا للعمل قيمة كبيرة قد لا تتوافر إذا كان العمل بمفرده على الحائط - بحيث لا يحقق هذا الإحساس بدفء المكان .

وفى هذا الكتاب نأخذك فى رحلة فنية ممتعة مع مهنة شيقة لتصبح على دراية بكل جوانب هذه المهنة - فقد تفيد الهاوى الذى يرغب فى تحقيق الإبداع الفنى فى منزله - وللمحترف الذى يرغب فى احتراف هذه المهنة على دراية - بحيث يمكنك أن تضع أولى الخطوات لتصبح أحد منفذى هذا العمل الفنى الشيق .

**والله ولى التوفيق**

**محمد الحسيني**



## تقديم

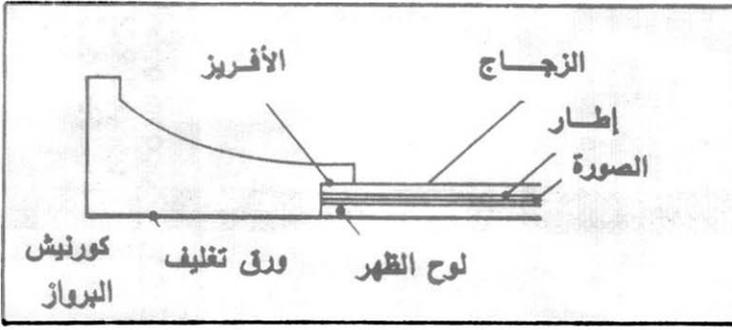
يعتقد كثير من الناس أن مهنة إعداد برواز أو إطار ما هي إلا انتقاء أحد عيدان خشب البراويز ذات الكرانيش الملونة والموجودة في المحلات وإتقان قطعها وإضافتها للصورة أو اللوحة ليحصل على عمل فنى مميز على الحائط .

وربما لم تتح له فكرة عن التنوع الكبير بين نوعيات الإطارات والبراويز سواء كانت خاماتها الخشب أو المعادن أو الكرتون والاختيار الأمثل لكل خاماة وما يقابلها من عمل فنى مناسب لها .

كما أن محتويات البرواز نفسه وعمقه تختلف من عمل لآخر ولتحديد هذه النوعيات وطرق الاستفادة منها سنتعرض فى هذا الكتاب إلى نوعية الأعمال الفنية وما يناسبها من براويز وإطارات ومقاساتها وأحجامها .

وحيث أن هذا الكتاب متخصص فى إعداد البراويز وتشكيل الحليات والزخرفة عليها . فقد أفسحنا المجال لأنواع الحليات والزخرفة التى يمكن إضافتها أو خرطها سواء بطرق الحليات أو الحفر . أو بالمنشار المجهز لبعض الأشكال والقطع المختلفة . حتى يتم الحصول على برواز مميز ذى شكل جديد .

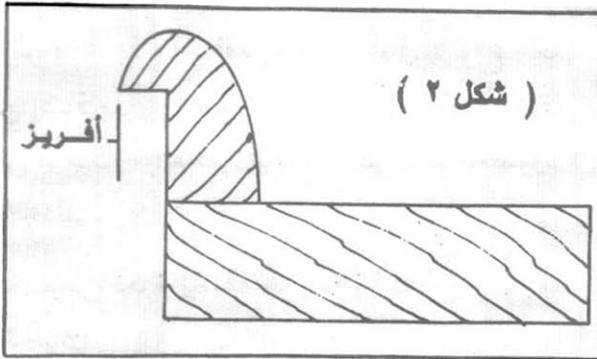
وبداية نعرض فكرة مبسطة عن محتويات البرواز أياً كان نوعه والطرز المشهورة للحليات .



( شكل ١ )

## أجزاء البرواز الرئيسية

وأشكال كورنيش البرواز لها عدة طرز وحليات حسب الغرض المستخدمة فيه وتبعاً لذلك يختلف عمق الأفريز والذي يحتوى على مجموعة أجزاء البرواز - فلكى يكون عميق الشكل لإعطاء مزيد من التأثير وخاصة فى الأعمال الفنية ذات الحجم . فيكون للبرواز مسطح والحافة تكون مرتفعة - بينما فى استخدام البرواز ذى الحافة القصيرة فيكتفى فيها بحلية بسيطة ارتفاعها بسيط على الأجناب ومركز الكورنيش مسطح .



برواز مسطح بحافة مرتفعة مع الأفريز العميق

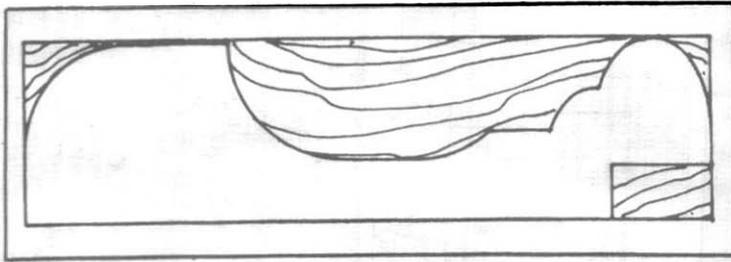


( شكل ٣ )

الحلية في هذا الكورنيش على الجانبين والتسطيح في الوسط

ويتطلب إعداد عيدان البراويز بالحلية الجديدة أو المبتكرة إلى نقل تصورك أولاً على الورق معتمداً في ذلك على أشكال عدة القطع المستخدمة في تنفيذ الحلية . فإذا كنت تمتلك جهاز الروتر وهو يستخدم بنظراً بأشكال مختلفة . أما إذا كان استخدامك لما كينة الحلية الثابتة على المنضدة فهي تستخدم أسلحة تسمى كساتير ، ويتم تحديد أرقامها على كل شكل على الرسم .

وبعد الحصول على شكل الحلية - فإنها تحتاج بعد ذلك إلى إضافة الألوان والدهانات المميزة لها .

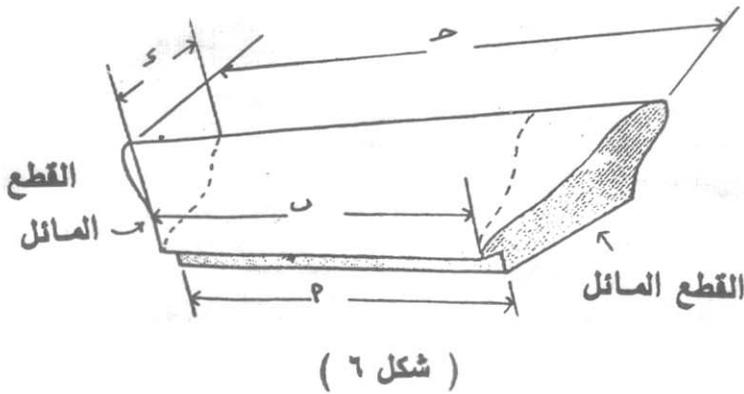
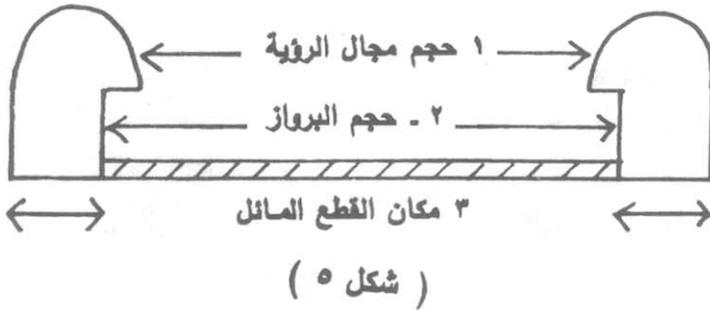


( شكل ٤ )

إعداد بروفييل ( مقطع جانبي ) الكورنيش على الورق لتنفيذه باستخدام جهاز الحليات

ثم يأتي بعد ذلك مرحلة قطع خشب أو معدن البرواز وإعداده للصورة وتعتمد أغلب أنواع البراويز على استخدام جهاز مبسط لقطع الزوايا بميل حتى يمكن الحصول على برواز أو إطار مربع أو مستطيل أو أى شكل آخر مرغوب .

ويمكن تلخيص عملية قياس البرواز المطلوب وإعداد البرواز فى الرسمين التاليين :



( أ ) طول جانبي الأفريز = حجم الإطار الداخلى +  $\frac{1}{8}$  ( ٣,٢ م ) مسافة احتياطية .

( ب ) حجم مجال الرؤية = الطول بين شفة الأفريز = فتحة البرواز = أ -  $\frac{1}{4}$  ( ١٢,٧ م ) أو - ٢ × عرض الأفريز .

(ج) المقاس الخارجى بين طرفى القطع المائل = ب + ٢ د  
(د) عرض الكورنيش .

## أولا : الأدوات والخامات المستخدمة

معظم الأدوات التى تستخدم فى هذه المهنة والتى سيتم ذكرها فى هذا الكتاب هى لبعض الأشكال التى ينحصر تواجدها داخل المنزل والتى يمكنك تنفيذها بسهولة .

غير أن هناك بعض الأدوات الإضافية التى تستخدم فى صناعة الكورنيش ذات الأشكال الخاصة والمبتكرة والمناسبة لبعض اللوحات الفنية ذات القيمة المرتفعة . فى حالة عدم توفر الأشكال المناسبة منها فى السوق المحلى ، ويمكن أيضاً الاستفادة منها فى إنتاج بعض الأشكال الجديدة للسوق المحلى ، وهذه سيأتى ذكرها أيضاً فى جزء لاحق .



( شكل ٧ )