

(ج) المقاس الخارجى بين طرفى القطع المائل = ب + ٢ د
(د) عرض الكورنيش .

أولا : الأدوات والخامات المستخدمة

معظم الأدوات التى تستخدم فى هذه المهنة والتى سيتم ذكرها فى هذا الكتاب هى لبعض الأشكال التى ينحصر تواجدها داخل المنزل والتى يمكنك تنفيذها بسهولة .

غير أن هناك بعض الأدوات الإضافية التى تستخدم فى صناعة الكورنيش ذات الأشكال الخاصة والمبتكرة والمناسبة لبعض اللوحات الفنية ذات القيمة المرتفعة . فى حالة عدم توفر الأشكال المناسبة منها فى السوق المحلى ، ويمكن أيضاً الاستفادة منها فى إنتاج بعض الأشكال الجديدة للسوق المحلى ، وهذه سيأتى ذكرها أيضاً فى جزء لاحق .



(شكل ٧)

١ - سراق ظهر : يستعمل فى النشر العرضى والخدش - عدد الأسنان ١٠ - ١٢ سنة فى البوصة وعلى سطح الصفيحة غلاف من النحاس أو الحديد لجعل الصفيحة مستقيمة عند الاستعمال نظراً لرققتها .

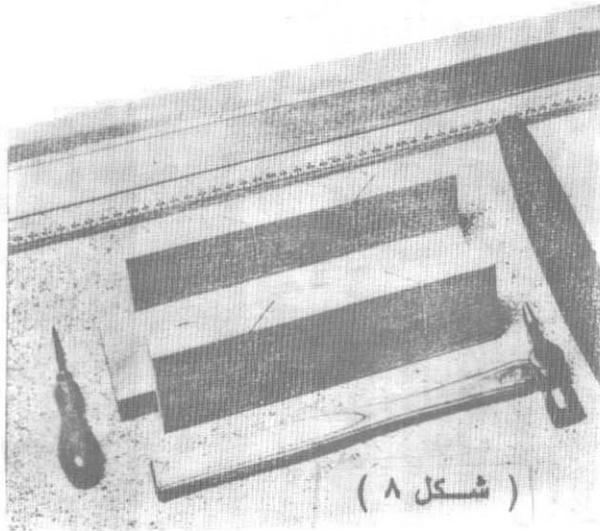
٢ - منجلة : تستعمل فى مسك الأخشاب والمشغولات لأجزاء البراويز عند تجميعها وتفريتها أو عند الحفر عليها - وتتكون من فكين يتحركان للأمام والخلف على محور ذى بريمة بحيث يمكنها الإمساك بقطع الخشب بشدة - دون إتلافها وبراعى وضع رقائق خشبية صغيرة بين فكيها وبين أجزاء البراويز لصيانة أطرافها .

٣ - زردية أو كماشة :

٤ - قاطع حاد : ذو سلاح يمكن كسره بجزء جديد حاد (كتر) .

٥ - دياسة : وتستخدم فى تثبيت الأجزاء مع بعضها لزيادة صلابتها بدبوس صلب مزدوج .

٦ - شنيور كهريانى : لعمل الثقوب فى الكرانيش (حجم صغير) ويركب عليه بنط صغيرة .



٧ - **مبرد خشابى** : (ظهر حية) وهى لازمة فى عمليات الحفر للتشكيل والتنعيم .

٨ - **كتلة من الخشب لعمل القطع المائل** : حيث يحفظ سلاح المنشار أو حافته بزواية ٤٥ أثناء قطع حافة البرواز .

٩ - **مخراز** : لعمل الثقوب فى الخشب .

١٠ - **جاكوش** :

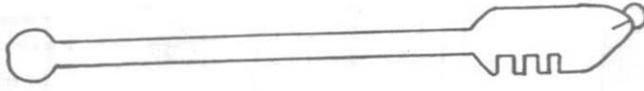
١١ - **مسطرة** تلتقياس طولها متر مدرجة .

١٢ - **حجر مسن** : لسن الأسلحة (الكساتير) .

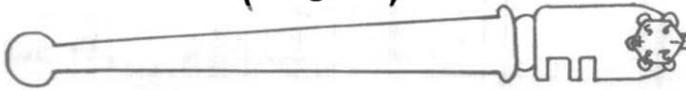
١٣ - **زاوية قائمة** : من المعدن .

١٤ - **المتر** : للقياس لكل من خشب البراويز والزجاج ويفضل عند قياس الزجاج استخدام متر الخشب المكون من عقل مفصلية .

١٥ - **قاطع الزجاج** : ومنها نوعان - مفردة ومتعددة العجل لقطع الزجاج .



(شكل ٩)



١٦ - **لاصق قوى** : للورق (كلاً) .

١٧ - **غراء** : لتوصل وتثبيت القطع المائل للبراويز وهو إما جيلاتينى أو غراء الكازين الأبيض (يحضر على البارد) .

والخامات المستخدمة فى هذا الكتاب والتي تشمل صناعة أو هواية البروزة ، والتي يستخدم فيها خشب البراويز العادية وخشب البراويز ذى

الحليات أو الكرانيش والإطار الكرتون الذى يحيط بالصورة أو العمل الفنى ، وتشمل أيضا البرواز المصنوع من المعدن أو الكلبسات المستخدمة لحفظ الزجاج مع الصور ، والتي تؤدى جميعها إلى ابتكار إطار جميل يحمل بداخله صورة أو رسم أو لوحة فنية تضيف للمكان تنسيقاً جيداً فى استغلال مساحة الحائط .

ومعظم هذه الخامات يمكن الحصول عليها بسهولة من محلات بيع مستلزمات الديكور أو محلات صناعة البرايز أو محلات بيع الحدايد والمسامير أو تجار الأخشاب والكرانيش وقد تكون فى محلات الأدوات الفنية والمكتبية مثل الكلبسات والكرتون بأنواعه المختلفة .

وتوجد خامات أخرى متعددة تصلح لاستخدامها فى صناعة البرايز ومجالها واسع ومتنوع من حيث الشكل واللون .

الإطارات الكرتون :

وهى عبارة عن مساحة الكرتون التى تحيط بالصورة أو اللوحة المرسومة وتعمل كبرواز لها ، وهى ذات سمك رقيق عن البرايز المعدن أو الخشب ويتراوح سمك الكرتون المستخدم والذى يباع فى صورة أفرخ بين ١ - ١٢ (تخانة) .

والتخانة رقم (١) هى نفس تخانة الكرتون المستخدم فى صناعة معلبات اللين أو الكورن فلكس والرقم (١٢) يعنى مساواة رقم (١) بمقدار ١٢ مرة .

الزجاج :

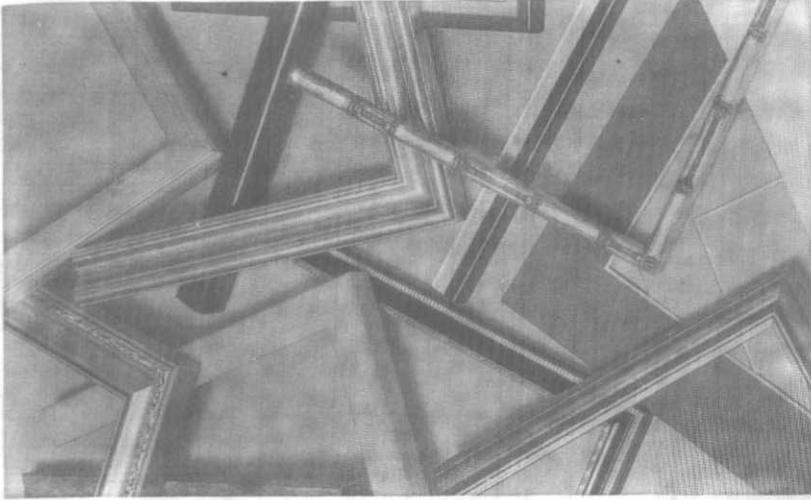
من خلال صفحات هذا الكتاب سنفترض أنك لا ترغب فى استخدام مخزن زجاج فى المنزل - إلا إذا كان هناك نوع من الاستخدام الكبير كمشروع تجارى .

ويفضل فى تحديد المقاسات المرغوبة وتقطيعها حسب الرغبة عند محلات الزجاج .

ويوجد نوعان من الزجاج المستخدم فى هذه البرايز .

١ - زجاج سمك ٢ مم : ويباع بالمترو وهو يعطى تأثيرا أفضل لشفافيته الممتازة ، ولذلك يستخدم فى تغطية اللوحات القديمة والمطبوعة .

٢ - زجاج سمك ٣ مم : (نصف شفاف) ويستخدم هذا النوع لتقليل انعكاس الصورة ولكنه يستطيع إضافة عتمة لبعض التفاصيل بحيث يضىء على اللوحة بعض الضباب الخفيف .
ويفضل استخدام هذا المقاس فى البوستر الحديثة رغم أن هذا المقاس يتوفر بكثرة فى السوق عن النوع الأول .



(شكل ١٠)

هناك العديد من الأشكال المختلفة من الكرانيش الخشب والإطارات الكرتون ذات الألوان المختلفة ، ويمكنك إختيار المناسب لك من هذه الأنواع المتعددة ، والتي تناسب اللوحة أو الصورة التى لديك