

## ٩ - نماذج من الغرز البارزة

مع

## زخرفة من الغرز على سطح الكروشيه

الغرز البارزة :

- غرزة البليه الثلاثية . — غرزة البليه اليكو .
- غرزة البليه بشكل قوالب الطوب .
- غرزة البليه بالأناناس .
- غرزة البليه المقفولة . — غرزة الزهرة .
- غرزة شلية الزهور . — غرزة نسيج السلة .
- غرزة ثلاثية مرتفعة . — غرزة الموس .
- غرزة مضلعة فردية . — غرزة مضلعة التوت .
- شرح طريقة عمل بلوزة بغرزة التوت .
- شرح طريقة عمل جاكيت بغرزة ثلاثية مرتفعة .
- طريقة استخدام الغرز في زخرفة السطوح .
- طريقة استخدام خطوط رأسية من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط أفقية من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط موروبة من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط رأسية من غرزة منزقة .





يعرض في هذا الباب كيفية إستعمال الغرز المرتفعة و غرز البلية وإستغلال المسافات الموجودة بين الغرز المرتفعة وبعضها في تطبيق غرز مسطحة لتحديد هذه المسافات .

وزخرفة سطح غرز الكروشييه يمكن أن تشكل أشكالاً هندسية مختلفة تعمل على تجميل سطح الكروشييه بطريقة خاصة .

مسافات من غرزة الموس ، غرزة التوت مربوطة مع بعضها بمسافات من غرزة الكروشييه المزدوجة مزخرفة بغرزة الزجراج في خطوط من غرز زخرفة السطح .

## نماذج من غرزة البلية البارزة

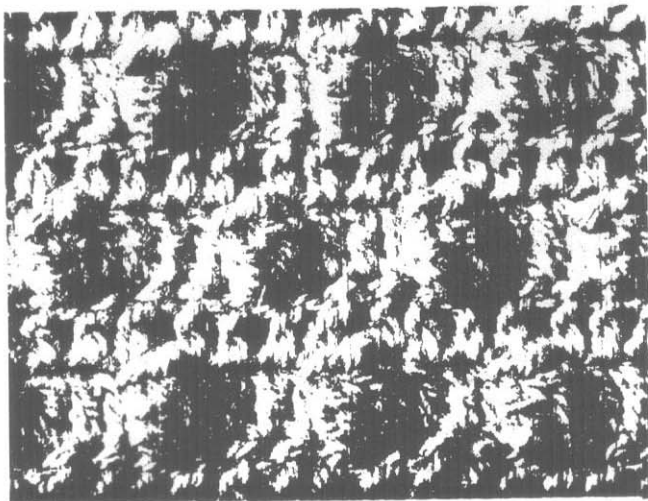
### Crochet Bobble Patterns

هذه النماذج من الغرز المجسمة يمكن الحصول عليها بالشغل أكثر من مرة داخل نفس الغرزة في السطر .

إستعملى البلى لتشكيل سطح النسيج ككل أو كأجزاء متباعدة للزخرفة أو للحواف . ممكن إستعمالها للكبار والأطفال أو في عمل مفارش للأسرة في نماذج مستطيلة .

### نموذج لفرز البلية الثلاثية :

إشتغلى عدد من السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٣ و غرزتين إضافيتين للدوران . مثلاً ٢٩ غرزة .



### السطر الأول :

وجه النسيج في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة ثلاثية وواحدة

ثلاثية في السلسلة التالية ، إشتغلي ٥ غرز ثلاثية بلية في السلسلة التالية ثم غرزة ثلاثية في كل ثالث سلسلة . كرري من حتى النهاية .

### السطر الثاني :

٣ غرز سلسلة لتعد على أنها غرزة ثلاثية إشتغلي غرزة ثلاثية في كل غرزة حتى النهاية .

### السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد كأول غرزة ثلاثية إشتغلي ٥ غرز ثلاثية بلية في الغرزة التالية . إشتغلي غرزة ثلاثية في كل غرزة من الغرز الثلاثة التالية . كرري من : حتى آخر غرزتين ، إشتغلي ٥ غرز ثلاثية بلية في الغرزة التالية واحدة ثلاثية في ثالث غرزة من الثلاث سلسلة الأولى .

### السطر الرابع :

مثل السطر الثاني .

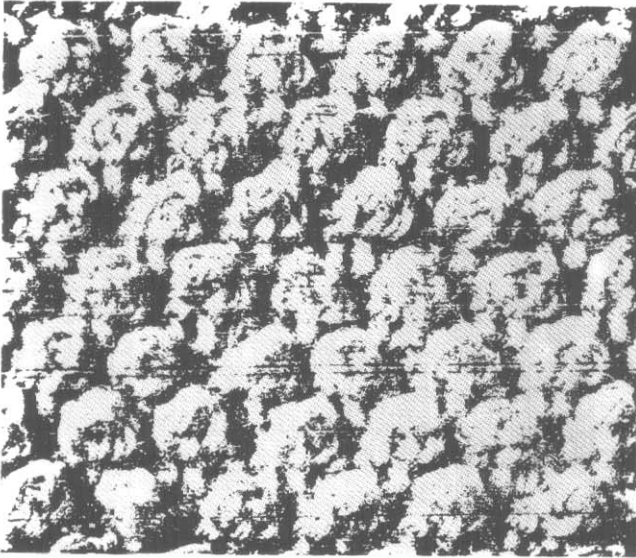
هذه الأسطر الأربعة تشكل النموذج للغرزة .



## نموذج غرزة البلية اليكو

### Picot Bobble

إبدئي عدداً من السلسلة مثلاً ٢٩ .



#### السطر الأول :

وجه الشغل في ثالث غرزة سلسلة من الإبرة . إشتغلي غرزة كروشييه مزدوجة ، غرزة مزدوجة في كل سلسلة حتى النهاية .

#### السطر الثاني :

غرزة سلسلة لتعد المزدوجة الأولى . إتركي الغرزة المزدوجة الأولى و ١ مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية . \* إشتغلي ٤ سلسلة و غرزة منزلقة في رابع سلسلة من الإبرة تسمى ١ بيكو ، ١ مزدوجة في كل غرزتين سلسلة تاليتين . كرري من \* حتى النهاية .

### السطر الثالث :

غرزة سلسلة لتعد الأولى المزدوجة ، إتركى أول غرزة مزدوجة ثم  
إشتغلى غرزة مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية . \* إجعلى البيكو على وجه  
الشغل وإحتفظى بالخيط في الخلف للبيكو ، إتركى البيكو وإشتغلى غرزة  
مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية وواحدة مزدوجة في المزدوجة التالية .  
كررى من \* إلى النهاية . إشتغلى آخر غرزة مزدوجة في سلسلة الدوران .

### السطر الرابع :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة وإتركى أول غرزة مزدوجة .  
\* ١ بيكو ، ١ مزدوجة في كل غرزتين تاليتين . كررى من \* حتى آخر  
غرزة ، ١ بيكو ، ١ مزدوجة في سلسلة الدوران .

### السطر الخامس :

١ سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة . إتركى أول غرزة مزدوجة .  
\* إجعلى البيكو من أمام الشغل وإحتفظى بالخيط خلف البيكو ، إتركى البيكو  
وإشتغلى غرزة مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية ، غرزة مزدوجة في المزدوجة  
التالية . كررى من \* حتى آخر غرزة . إتركى البيكو ثم ١ مزدوجة في سلسلة  
الدوران .

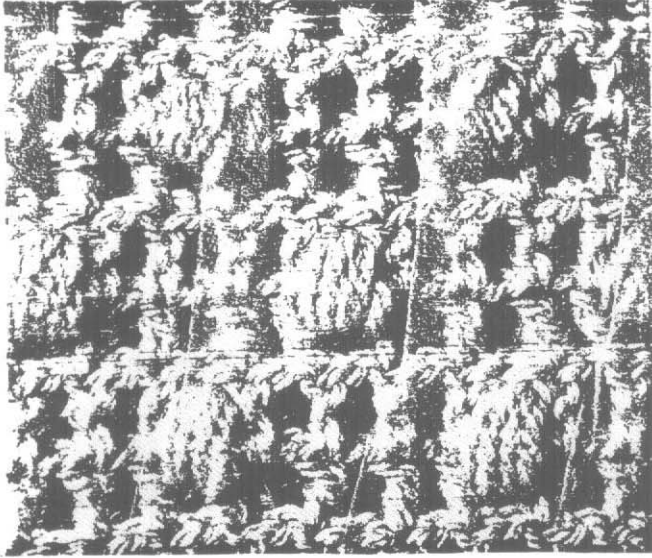
### السطر السادس :

غرزة سلسلة لتعد المزدوجة الأولى . أتركى المزدوجة الأولى ثم غرزة  
مزدوجة في المزدوجة التالية ، \* ١ بيكو ، ١ مزدوجة في كل غرزتين  
مزدوجة ، كررى من \* إلى النهاية .

من السطر الثالث إلى السادس تمثل نموذج الغرزة .

## نموذج لغرزة البلية على شكل قوالب الطوب :

إشتغلى عدداً من مضاعفات العدد ٨ من غرزة السلسلة + ١ وخمس غرز إضافية للدوران مثلاً ٣٠ غرزة .



## السطر الأول ( وجه الشغل ) :

في سادس سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ ثلاثية ، \* ١ سلسلة ، أتركى ١ سلسلة ، ١ ثلاثية في السلسلة التالية ، كررى من \* إلى النهاية .

## السطر الثانى :

٤ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ سلسلة مسافة واحدة ثلاثية في الثلاثية التالية .

\* ( خذى لفة على الإبرة وأدخلى الإبرة تحت السلسلة وإسحبى لولب )  
٥ مرات ، ثم لفة وإسحبى ١٠ لولب على الإبرة ، لفة على الإبرة وإسحبى

خلال اللولين الباقيين على الإبرة . تسمى بلية واحدة ، ثم غرزة ثلاثية في الثلاثية التالية ، ( ١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ) ٣ مرات . كررى من ٠ حتى النهاية . إشتغلى آخر غرزة ثلاثية في رابع غرزة من الخمس سلسلة الأولى .

### السطر الثالث :

٤ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى ، ١ سلسلة مسافة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، ٠ ١ سلسلة ، أتركى غرزة واحدة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، كررى من ٠ حتى النهاية . إشتغلى آخر غرزة ثلاثية في ثالث غرزة من الأربعة سلسلة الأولى .

### السطر الرابع :

٤ سلسلة تعد كأول غرزة ثلاثية و ١ سلسلة مسافة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ( ١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ) مرتين ، ٠ ١ بلية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ( ١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ) ٣ مرات . كررى من ٠ إلى نهاية الأربع غرز ، ١ بلية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، ١ سلسلة ، ١ ثلاثية في ثالث الأربع سلسلة الأولى .

### السطر الخامس :

مثل السطر الثالث .

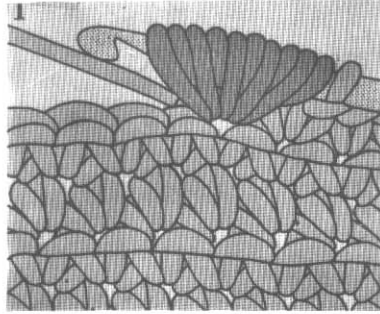
من السطر الثانى إلى السطر الخامس تشتمل على شكل الغرزة كما فى النموذج .

## طريقة عمل غرزة البلية في الكروشيه المزدوج

ووجه الشغل في مواجهتك . إشتغلي بالغرزة المزدوجة إلى موضع البلية .

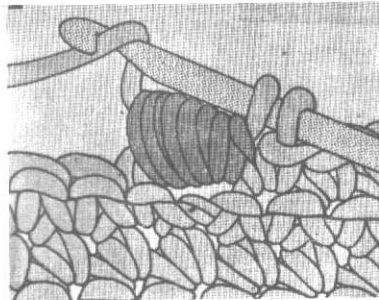
١ - \* ( خذى لفة من الخيط على الإبرة ثم أدخلى الإبرة في الغرزة المزدوجة التالية وشكل لولب خلالها ) ٥ مرات في نفس الغرزة المزدوجة .

١



٢ - لفة من الخيط على الإبرة وإسحبي خلال ١٠ لولب على الإبرة ، لفة على الإبرة وإسحبي اللولين الباقيين على الإبرة لإكمال البلية . كررى من \* كل مرة تتطلب وجود البلية .

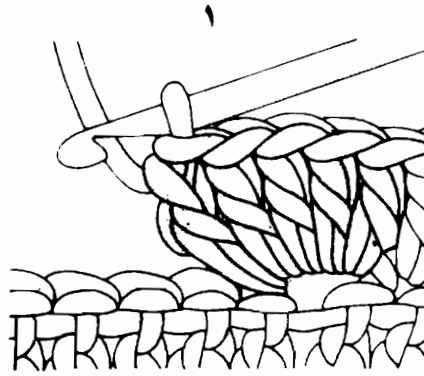
٢



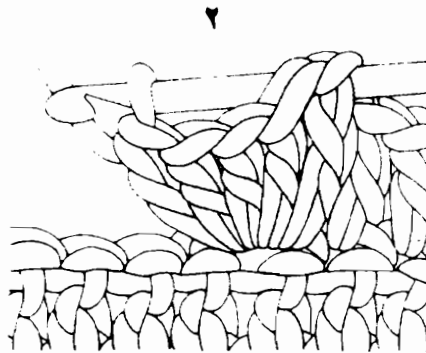
## طريقة عمل البلية الخماسية في الغرزة الثلاثية

ووجه الشغل في مواجهته . إشتغل بالغرزة الثلاثية حتى موضع البلية .

١ - إشتغل ٥ غرز ثلاثية كلها في الغرزة الثلاثية التالية حتى يتبقى لولب واحد للشغل على الإبرة .



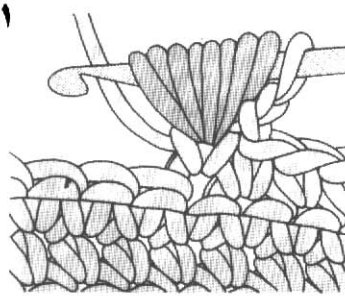
٢ - إسلتي الإبرة من لولب الشغل وأدخلي الإبرة تحت قمة ٢ لولب من الخمس غرز الثلاثية الأولى . ضعي لولب الشغل ثانية على الإبرة وإسحبي خلال اللولب التي على الإبرة لتكلمي البلية . كرري من ١ كل مرة يتطلب فيها وجود البلية .



## طريقة عمل غرزة الأناناس من غرزة البلية البارزة

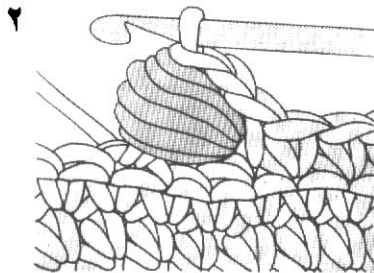
ووجه النسيج في مواجهتك إشتغلي غرزة مزدوجة أو ثلاثية إلى موضع البلية .

١ - \* ١ سلسلة وإسحبى هذه السلسلة إلى أعلى حوالى ١,٥ سم ( خذى لفة من الخيط على الإبرة وأدخلى الإبرة في اللولب الرأسى لجنب آخر غرزة مشغولة ، لفة على الإبرة وإسحبى لولب خلالها لأعلى لإرتفاع حوالى ١,٥ سم ) ٤ مرات في نفس المكان .



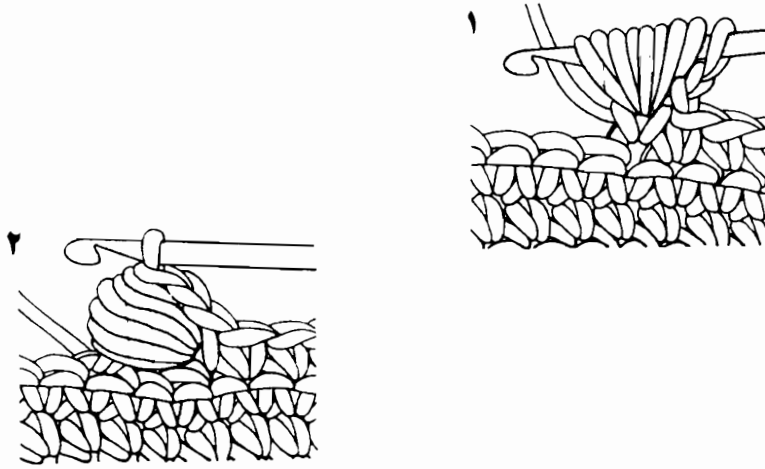
٢ - أتركى غرزتين على طول السطر ، ثم أدخلى الإبرة من الأمام للخلف تحت اللولين في قمة الغرزتين التاليتين ، لفة على الإبرة وإسحبى لولب خلال هذه الغرزة وكل الـ ٩ لولب على الإبرة ، إشتغلي سلسلة لإكمال البلية .

كررى من العلامة \* كل مرة يتطلب فيها وجود البلية .



## نموذج لغرزة الأناناس

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٣ من غرزة السلسلة + غرزتين و غرزتين إضافيتين مثلاً ٣١ غرزة .



### السطر الأول :

على وجه الشغل في رابع سنسلة من الإبرة إشتغلي غرزة ثلاثية ، غرزة ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية .

### السطر الثاني :

١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية الأولى ( غرزة الخافة ) إعمل واحدة أناناس بلية في جانب آخر بلية . كرري من « إلى النهاية منتهية بغرزة سلسلة ، ١ ثلاثية في ثالث الثلاث غرز السلسلة الأولى .

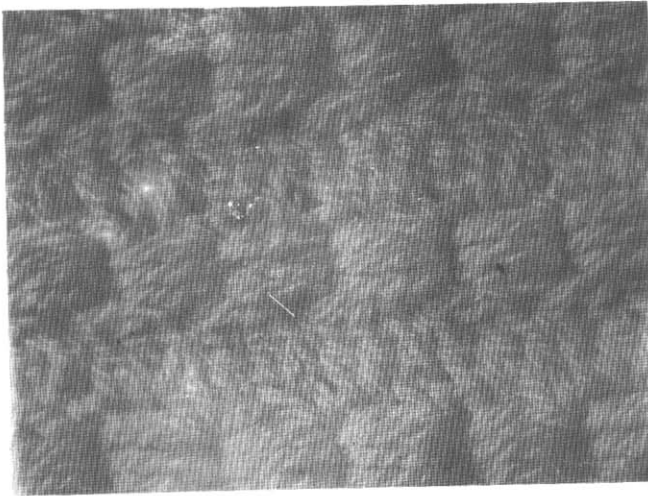
### السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى إشتغلى ٣ ثلاثية فى كل بلية أناناس ،  
بإدخال الإبرة تحت سطح ٢ لولب من كل بلية منتهية بغرزة ثلاثية فى أول  
سلسلة .

### السطر الرابع :

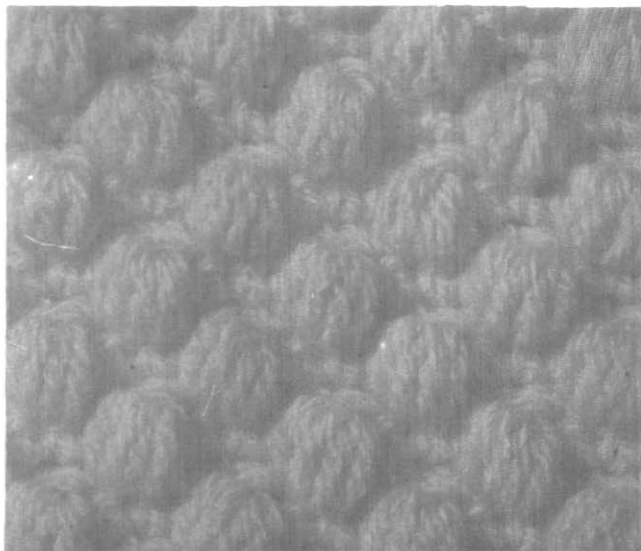
مثل السطر الثانى .

السطر الثالث والرابع يشكلا النموذج .



## نموذج لغرزة البلية المقفولة

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٤ من غرزة السلسلة + واحدة  
وواحدة إضافية لسلسلة الدوران مثلاً ٣٠ غرزة .



### السطر الأول :

على وجه الشغل في مواجهتك في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي  
١ مزدوجة ، ١ مزدوجة في كل سلسلة حتى النهاية .

### السطر الثاني :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى أتركي المزدوجة الأولى ثم غرزة  
مزدوجة في المزدوجة التالية ، \* إشتغلي غرزة بلية مزدوجة في الغرزة المزدوجة

التالية ، ١ مزدوجة في كل غرزة من الثلاثة المزدوجة التالية . كررى من \*  
حتى ضاخر ٣ غرز مزدوجة ، ثم بلية مزدوجة في الكروشييه المزدوجة التالية ،  
١ مزدوجة في المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة في ثانی غرزة من الغرزتين  
السلسلة الأوليين .

### السطر الثالث :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى ، أتركی أول غرزة مزدوجة ، ثم غرزة  
مزدوجة في كل غرزة حتى النهاية .

### السطر الرابع :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى أتركی أول مزدوجة ، \* ١ مزدوجة في  
كل غرزة من الثلاثة المزدوجة . ثم غرزة بلية مزدوجة في المزدوجة التالية .  
كررى من \* حتى آخر ٤ غرز ، غرزة مزدوجة في كل غرزة من الثلاثة  
المزدوجة التالية . ١ مزدوجة في أول سلسلة .

### السطر الخامس :

مثل السطر الثالث .

### السطر السادس :

مثل السطر الثاني ، منتهية بواحدة مزدوجة في أول سلسلة من السطر  
الثالث للسطر السادس متتابعة تتشكل الغرزة حسب النموذج .

## طريقة عمل جوانتى لطفل حديث الولادة



### الاحتياجات :

- شلة ٥٠ جم .
- إبرة كروشيه مقاس ٣,٥٠ مم ( إبرة غمرة ٩ ) .

### الفردة اليسرى :

بالإبرة ٣,٥٠ مم إشتغلى ٢٥ سلسلة .

### السطر الأول ( الجهة العكسية للشغل ) :

١ كروشيه مزدوج فى ثالث سلسلة من الإبرة ، ١ كروشيه مزدوج فى كل سلسلة حتى النهاية ٢٤ غرزة مزدوجة .

## السطر الثاني :

٢ سلسلة ، ١ ثلاثية مرتفعة على الأمام دورى فى الغرزة التالية .  
\* ٢ مزدوجة واحدة ثلاثية مرتفعة للأمام ، كررى من العلامة \* حتى آخر  
غرزة . ١ كروشييه مزدوج .

## السطر الثالث :

٢ سلسلة ، ١ ثلاثية مرتفعة \* ٢ مزدوجة ، ١ ثلاثية مرتفعة ، كررى  
من \* إلى آخر غرزة ثم ١ مزدوجة .  
كررى السطر الثانى والسطر الثالث مرتين آخرتين ثم السطر الثانى  
ثانية .

## السطر التالى ( السطر الذى به شريط التدكيك ) :

٢ سلسلة لتعد كأول غرزة مزدوجة ، \* ٢ سلسلة ، أتركى  
٢ مزدوجة ، ١ مزدوجة فى الإثنين المزدوجة التالية . كررى من العلامة \*  
منتهية آخر تكرار بواحدة كروشييه مزدوجة .

## السطر التالى :

٢ سلسلة ، ١ كروشييه مزدوج فى كل ١ مزدوجة ، ٣ مزدوجة فى  
كل ٢ سلسلة مسافة إلى النهاية ، ٣٠ مزدوجة .  
إشتغلى ٦ سطور مزدوجة بدون تشكيل .

## مقدمة الجوانتى :

## السطر الأول :

٢ سلسلة ٦ مزدوجة ، إشتغلى بلية ، ٢٢ مزدوجة .

## السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١ مزدوجة فى كل غرزة حتى النهاية .

### السطر الثالث :

٢ سلسلة ، ٤ مزدوجة ، إشتغلى بلية ، ٣ مزدوجة ، بلية ثم  
٢٠ مزدوجة .

### السطر الرابع :

مثل السطر الثاني .

### السطر الخامس والسادس :

مثل السطر الثالث والرابع .

### السطر السابع :

مثل السطر الأول . إشتغلى ٤ سطور مزدوجة .

### تشكيل قمة الجوانتى :

### \*\* السطر الأول :

نقصى غرزة مزدوجة ، ١١ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة ثم دورى .

### السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١٢ مزدوجة .

### السطر الثالث :

نقصى ١ مزدوجة ، ٩ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة .

### السطر الرابع :

نقصى ١ مزدوجة ، ٧ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة .

### السطر الخامس :

نقصى ١ مزدوجة ، ٥ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة ثم إقفل الشغل .

على وجه الشغل إربطى خيط إضافى إلى الغرز الباقية . وإشتغلى من \*\* حتى \*\*

### الفردة اليمنى :

إشتغلى كما فى الفردة اليسرى حتى بداية البلى .

### السطر الأول :

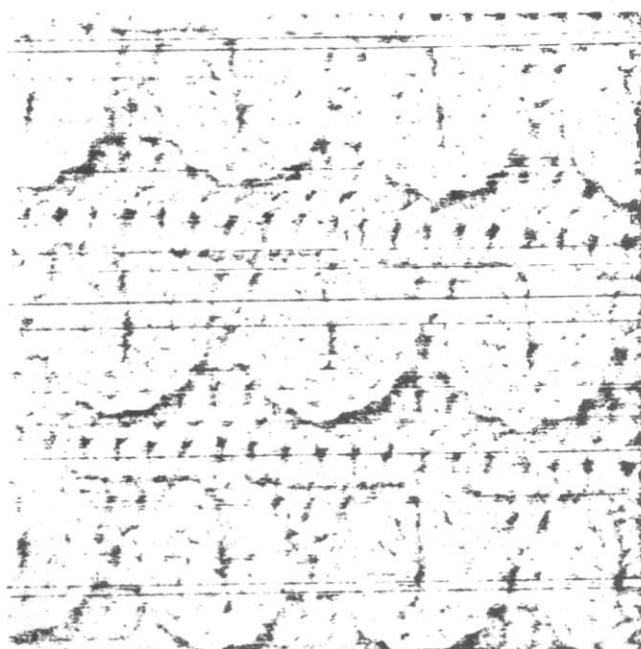
٢ سلسلة ، ٢١ مزدوجة . إشتغلى بلية ، ٧ مزدوجة . إستمري فى الشغل كما سبق .

### للتشطيب :

لا تكوى الأجزاء ، إجمعى الجانب وخطوط القمة باستعمال خيط مفرد ، إشتغلى شريطين ملتوين على الأصابع ( سبق شرحها ) طول كل منها حوالى ٤٠ سم ودكيكها خلال الخروم التى عند راحة اليد .

## نموذج لغرزة الزهرة

إشتغلى عدد من غرزة السلسلة يقبل القسمة على ٦ + ١ و غرزتين إضافيتين للوران مثلاً ٢٧ غرزة .



### السطر الأول :

على وجه الشغل فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة ثلاثية ،  
١ ثلاثية فى كل سلسلة حتى النهاية .

### السطر الثانى :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، أتركى الأولى الثلاثية ، إشتغلى ١ ثلاثية  
فى كل ثلاثية حتى النهاية .

## السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد أول ثلاثية ، أتركى أول ثلاثية . إشتغلى ١ ثلاثية فى كل ثلاثية تالية ، \* أدخلى الإبرة من الأمام حول الخلف ورجعها للخارج من الأمام تانية وإشتغلى ٦ ثلاثية أو ( نصف ثلاثية ) .

بتساهل دورى الحرف للغرزة الثلاثية التالية على السطر السفلى ثم دورى الشغل على شكل زاوية وإشتغلى ٦ ثلاثية أو ( نصف ثلاثية ) ويتساهل لفى حرف الغرزة الثلاثية السابقة على السطر السفلى . وإربطها بغرزة منزلقة مع مقدمة الغرزة الأولى من الـ ١٢ غرزة . ( وتسمى زهرة واحدة ) ، إستمرى على طول السطر وإشتغلى واحدة ثلاثية فى مقدمة الثلاثية التى تشتغل بها الـ ٦ غرز للزهرة ، ١ ثلاثية فى كل ٥ غرز ثلاثية تالية ، كررى من العلامة \* حتى نهاية ٣ غرز ثلاثية ، ثم زهرة واحدة ، ١ ثلاثية فى كل مقدمة ثلاثية التى بها الـ ٦ غرز الأولى للزهرة ستشتغل . ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية فى ثالث أول سلسلة .

## السطر الرابع والسطر الخامس ، والسطر السادس :

مثل السطر الثانى .

## السطر السابع :

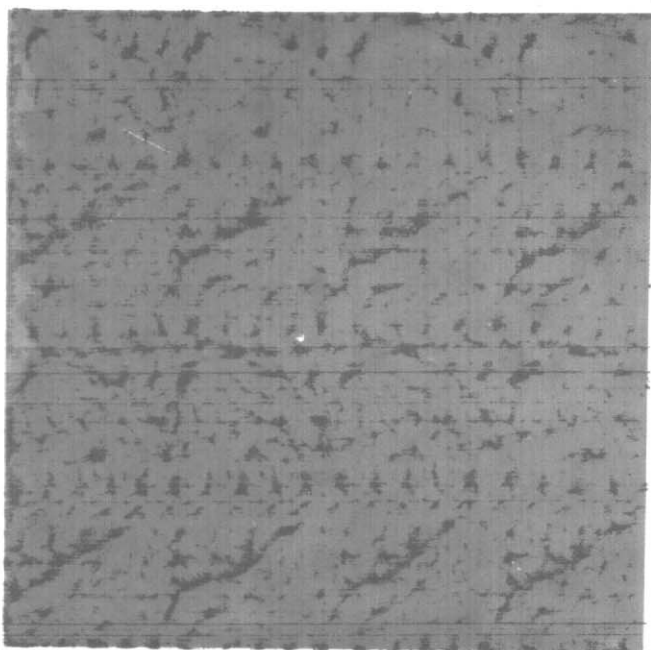
٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية الأولى أتركى الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل ثلاثين من الـ ٦ غرز التالية . \* إشتغلى زهرة واحدة مثل السابقة على السطر السفلى ، إستمرى على طول السطر وإشتغلى ١ ثلاثية فى قمة التى اشتغلت بها الـ ٦ غرز الأولى للزهرة ، ١ ثلاثية فى كل ٥ غرز ثلاثية تالية ، كررى من \* حتى النهاية .

## السطر الثامن والسطر التاسع :

مثل السطر الثانى .

من السطر الثانى إلى السطر التاسع يتشكل نموذج الغرزة .

## نموذج لغرزة شلية الزهور



إشتغلي عدداً من السلسلة من مضاعفات الرقم  $5 + 3$  وغرزتين إضافيتين للدوران مثلاً ٢٥ غرزة .

### السطر الأول :

على وجه الشغل في رابع غرزة سلسلة من الإبرة إشتغلي ١ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية .

### السطر الثاني :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثالثة أتركبي الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية في كل ثلاثية حتى النهاية .

## السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى ، أتركى أول غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، \* ( والخييط فوق الإبرة ، أدخل الإبرة من الأمام ، حول الخلف وخارجاً للأمام ثانية حول حرف الثلاثية التالية على السطر السفلى وإشتغلى ١ ثلاثية ) ٥ مرات حول نفس الثلاثية ، ٦ سلسلة ، لفى وأتركى ٦ سلسلة . إشتغلى ١ منزلقة في قمة كل ٥ غرز ثلاثية - تسمى واحدة من شاليه الزرع الأمامية . ثم ١ ثلاثية في قمة نفس الثلاثية التى إشتغل بها الخمس غرز الثلاثية ، ١ ثلاثية في كل من ٣ الغرز الثلاثية التالية زيلى اللولب من على الإبرة ، أدخل الإبرة من الأمام للخلف في ٦ لفات للسلسلة الخاصة بالشلية ثم عودى إلى لولب الشغل الذى سلت من الإبرة وإسحبى اللولب من ال ٦ لفات ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية .

كررى من \* إلى آخر غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية في ثالث غرزة من الثلاث غرز للسلسلة الأولى .

## السطر الرابع والسطر الخامس :

مثل السطر الثانى .

## السطر السادس :

٣ سلسلة لتعد أول ثلاثية ، أتركى أو ثلاثية ، ١ ثلاثية في الغرزة الثلاثية التالية ، \* ( والخييط فوق الإبرة ، أدخل الإبرة من الخلف حول الأمام وخارجاً من الظهر ثانية حول حافة الثلاثية التالى على السطر السفلى وإشتغلى ١ ثلاثية ) ٥ مرات حول نفس الغرزة الثلاثية ثم ٦ سلسلة ، دورى ، أتركى ٦ سلسلة ، إشتغلى غرزة منزلقة في قمة كل من الخمس غرز الثلاثية التالية تسمى واحدة من شاليه الزرع الخلفية ، ١ ثلاثية في قمة نفس الغرزة الثلاثية التى إشتغل فيها الخمس الثلاثية ، ١ ثلاثية في كل من الثلاث غرز الثلاثية التالية ، أخرجى الإبرة من لولب الشغل ، وأدخلها من الخلف للأمام في

الـ ٦ لفات للسلسلة للشلية ثم إرجعى إلى لولب الشغل وإسحبي لولب خلا  
الـ ٦ سلسلة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، كررى من \* إلى آخر ثلاثية ،  
١ ثلاثية فى ثالث غرزة من السلسلة الأولى .

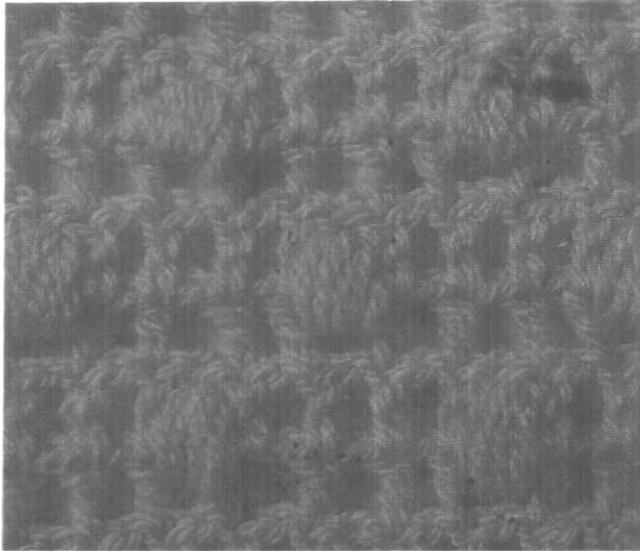
### السطر السابع :

مثل السطر الثانى .

من السطر الثانى حتى السطر السابع تشكل هيئة النموذج .

### نموذج لغرزة نسيج السلة

إشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٢ سلسلة دوران مثلاً  
١٨ سلسلة .



### السطر الأول :

فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ ثلاثية فى كل سلسلة إلى النهاية .  
لفى .

## السطر الثاني :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى إشتغلى ١ ثلاثية مرتفعة من الأمام في الثلاثية التالية \* ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرztين الثلاثيتين التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من الإثنين الثلاثيتين التالية ، كررى من \* إلى الإثنين الثلاثية الأخيرة ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل آخر غرztين ثلاثية .

## السطر الثالث :

مثل السطر الثاني .

## السطر الرابع :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى . إشتغلى واحدة ثلاثية مرتفعة على الظهر في الثلاثية التالية ، \* ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من الإثنين الثلاثيتين التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرztين الثلاثية التالية . كررى من \* إلى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة في كل من الإثنين الثلاثية الأخيرة .

## السطر الخامس :

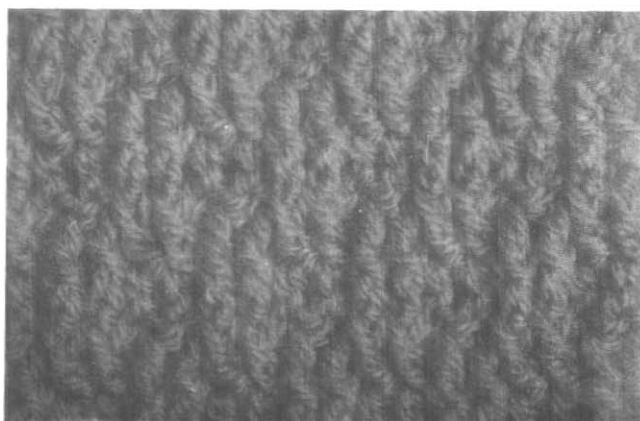
مثل السطر الرابع .

من السطر الثاني إلى الخامس تشكل النموذج .

## نموذج الغرزة الثلاثية المرتفعة

هذه الغرزة تبدو شبيهة جداً بالغرزة السابقة ( نسيج السلة ) . ويمكن أن تستعمل كبديلة لها .

إشتغلي عدداً من غرزة السلسلة يقبل القسم على ٤ + ٢ سلسلة دوران مثلاً ١٨ سلسلة .



### السطر الأول :

في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية - دورى .

### السطر الثاني :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، \* ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية في كل ٢ ثلاثية

تالية . كررى من « حتى آخر غرزتين ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرزتين الأخيرتين الثلاثية .

### السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في الثلاثية التالية ، « ١ ثلاثية في كل غرزتين ثلاثية تالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل غرزتين ثلاثية تالية ، كررى من « حتى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل آخر ٢ ثلاثية .

### السطر الرابع :

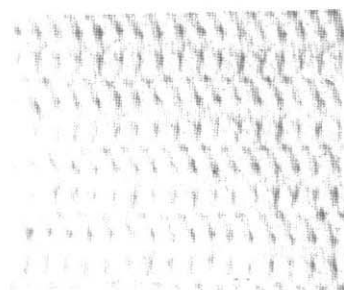
٣ سلسلة لتعد الأولى ، ١ ثلاثية مرتفعة ، في الثلاثية التالية « ١ ثلاثية في كل من الإثنين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة في كل من الإثنين الثلاثية التالية . كررى من العلامة « حتى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل من آخر ٢ ثلاثية .

### السطر الخامس :

٣ سلسلة لتعد الأولى ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية في كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، كررى من « إلى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من آخر غرزتين ثلاثيتين .

السطر الثانى إلى السطر الخامس تشكل نموذج الغرزة .

### طريقة شغل الغرزة الثلاثية المرتفعة :



إشتغلى عدداً من غرزة السلسلة المطلوبة + ٢ إضافية للدوران .  
١٢ غرزة تشكل ١٠ ثلاثية .

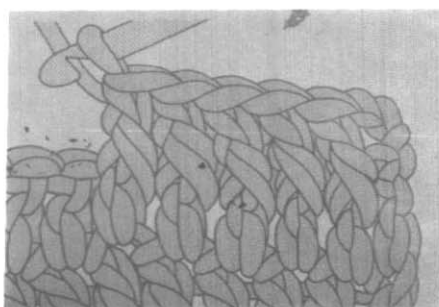
### السطر الأول :

فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ ثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل سلسلة حتى النهاية ، دورى وكررى السطر الأول مرة أخرى .

## غرزة ثلاثية مرتفعة على الوجه

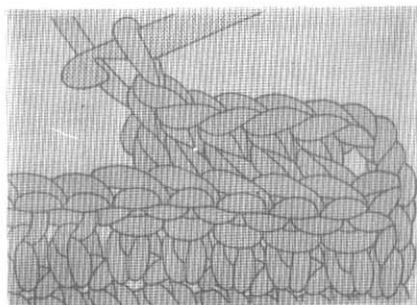
### السطر الثالث :

إشتغلى ٣ سلسلة للدوران وأتركى أول غرزة ثلاثية .



\* لفى الخيط على الإبرة ، أدخلها من الأمام حول الخلف لحرف الغرزة الثلاثية التالية وخارجاً إلى الأمام ثانية ، لفة من الخيط على الإبرة . وشكلى لولب خلالها ، ( لفة الخيط على الإبرة وشكلى خلال ٢ لولب على الإبرة ) مرتين تسمى هذه ١ ثلاثية مرتفعة أمامية ، كررى من \* حتى النهاية .

## غرزة ثلاثية مرتفعة خلف الشغل



### السطر الثالث :

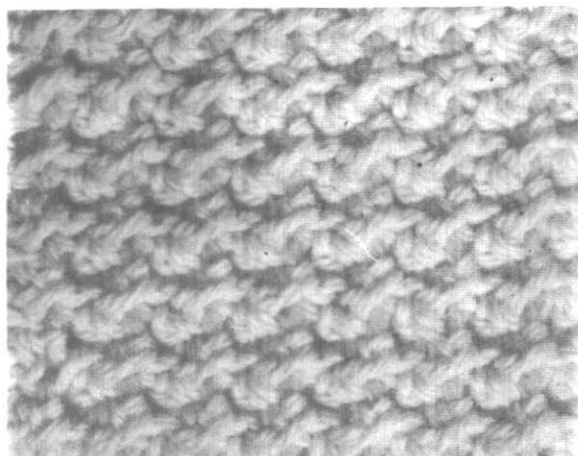
إشتغلي ٣ سلسلة للدوران وأتركي أول غرزة ثلاثية .

\* لفة من الخيط على الإبرة ، أدخلي الإبرة من الخلف حول أمام الحافة للغرزة الثلاثية التالية وخارجاً من الظهر ثانية ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلي لولب خلالها ) .

( لفة من الخيط على الإبرة وشكلي لولب خلال ٢ لفة على الإبرة )  
مرتین تسمى هذه ١ ثلاثية مرتفعة خلفية . كرري من \* حتى النهاية .

## نموذج لغرزة الموس

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٢ + ١ إضافية للدوران من غرزة السلسلة مثلاً ٢٣ غرزة .



### السطر الأول ( وجه الشغل ) :

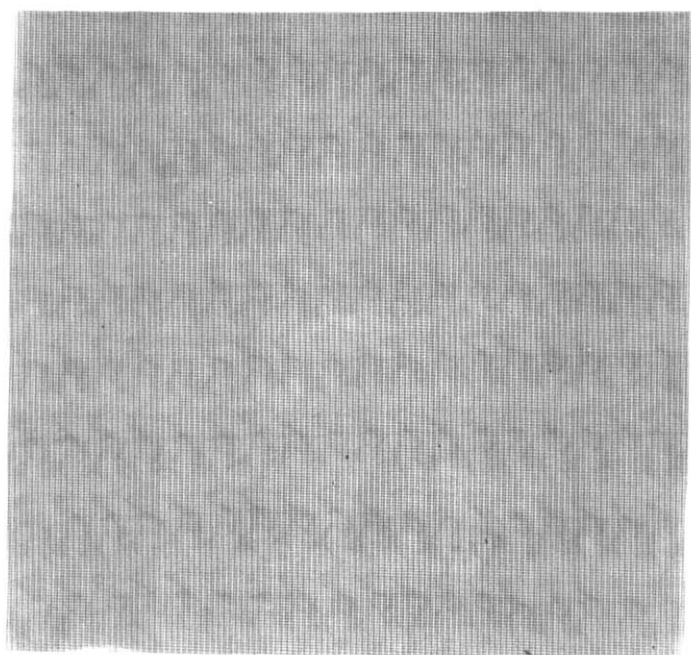
في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة منزلقة واحدة ، \* واحدة نصف ثلاثية في السلسلة التالية ، ١ غرزة منزلقة في السلسلة التالية ، كرري من \* حتى النهاية .

### السطر الثاني :

٢ سلسلة لتعد الأولى نصف ثلاثية ، أتركبي أول غرزة منزلقة ، \* ١ غرزة منزلقة في الغرزة النصف ثلاثية التالية ، ١ نصف ثلاثية في الغرزة المنزلقة التالية . كرري من العلامة \* إلى النهاية ، منتهية بغرزة منزلقة في ثاني غرزة من الغرزتين السلسلة الأولى .  
السطر الثاني يشكل النموذج .

## نموذج لغرزة مضلعة فردية

إشتغلي أى عدد من السلسلة لتعطى الإتساع المطلوب من التضليعة +  
غرزة إضافية للدوران .



السطر الأول ( وجه الشغل ) :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى كل  
سلسلة حتى النهاية .

## السطر الثاني :

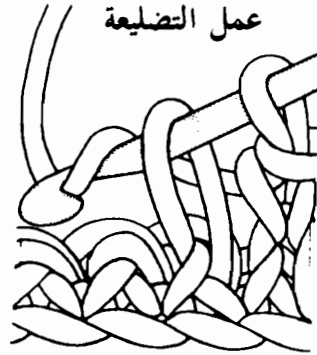
١ سلسلة لتعد كأول غرزة مزدوجة ، أتركى أول غرزة مزدوجة .  
• إشتغلى ١ مزدوجة في اللولب الأفقى تحت اللولب الأساسى للسلسلة في قمة  
الغرزة المزدوجة التالية . كررى من ٠ حتى آخر غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة  
في سلسلة الدوران .

السطر الثانى يشكل نموذج الغرزة .

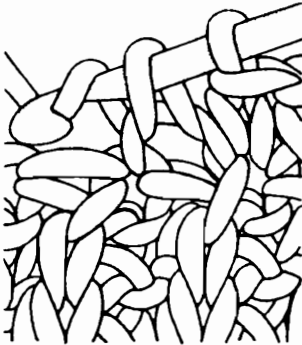
إستمرى حسب النموذج حتى يكتمل التضييع حسب الإتساع المطلوب  
لجيب مخفى أو لقلابة كم ولا تقطعى الخيط .

لبداية الجزء الرئيسى للرداء دورى التضييع بحيث تكون الحواف رأسية  
بدلاً من كونها أفقية . وإستعملى مقاس إبرة أكبر لتلتقطى اللولاب من سطر  
النهاية لتعطيك عدد الغرز المحتاجة . ولزيادة عدد الغرز عن الغرز الموجودة  
بالسطر النهائى فإنه من الضرورى زيادة بعمل غرزتين في بعض الغرز لسطر  
النهاية .

عمل التضيعة

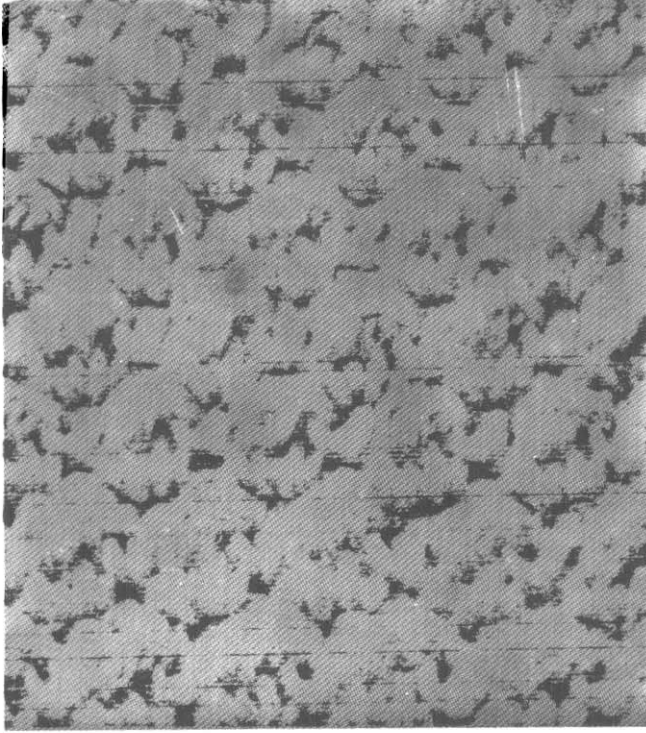


الاستمرار فى نموذج الغرزة



## غزرة التوت

إشتغلي عدداً من غزرة السلسلة تقبل القسمة على ٢ + ١ إضافية  
للدوران مثلاً ٢٤ غزرة .



### السطر الأول ( على وجه الشغل ) :

في ثالث غزرة للسلسلة من الإبرة إشتغلي غزرة مزدوجة ، ١ مزدوجة  
في كل سلسلة حتى النهاية .

### السطر الثاني :

١ سلسلة لتعد كغزرة الحافة ، \* ٢ سلسلة ، لفة من الخيط على  
الإبرة ، أدخل الإبرة في المزدوجة التالية وشكلى لولب خلالها بتساهل ( على

الواسع) لفة من الخيط على الإبرة وشكلى خلال لولب واحد على الإبرة ( ٣ لوالب على الإبرة ) ، خذى لفة ، وأدخلى الإبرة فى نفس الغرزة المنزلفة وشكلى لولب خلالها باتساع ، ( ٥ لوالب على الإبرة ) ، لفة وإسحبى خلال ٤ لولب على الإبرة ، لفة وشكلى خلال الحافة ٢ لولب على الإبرة ( تسمى بلية ) ، ١ منزلفة فى المزدوجة التالية، كررى من \* إلى آخر غرزتين منزلفة ، بلية فى كل غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى ثانى غرزة من الإثنين السلسلة الأولى .

### السطر الثالث :

١ سلسلة لتعد كغرزة للحافة ، \* ١ منزلفة فى البلية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

### السطر الرابع :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، \* ١ منزلفة فى المنزلفة التالية ثم بلية فى المزدوجة التالية ، كررى من \* إلى آخر ٢ غرزة ، ١ منزلفة فى المنزلفة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

### السطر الخامس :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، \* واحدة مزدوجة فى المنزلفة التالية ، ١ منزلفة فى البلية التالية ، كررى من \* حتى آخر غرزتين ، ١ مزدوجة فى المنزلفة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

### السطر السادس :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، \* بلية فى المزدوجة التالية ، ١ منزلفة فى المنزلفة التالية ، كررى من \* حتى آخر غرزتين . إعملى بلية ، فى المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

من السطر الثالث للسطر السادس تشكل نموذج الغرزة .

## بلوزة من الكروشييه بغرزة التوت

هذه البلوزة تبدو بلمس بارز من غرزة التوت بيانلة من الكروشييه وأساور للأكمام . وللبلوزة خط أكتاف ساقطة وخط الرقبة مستقيم لذلك ليست هناك ضرورة لعمل أى حردات فى الشكل للباترون .

تناسب من ( ٩٤ : ١٠٢ سم ) .

الطول للكتف ٥٦ سم .

خط الكم ٤٤ سم .

### الخامات المطلوبة :

١٧ شلة خيط صوف ١٠٠٪ .

إبرة كروشييه غمرة ٦ ، ٥ مم .

إبرة كروشييه غمرة ٤ ، ٦ مم .

ملحوظة : الإبرة رقم ٤ ، ٦ مم تشتغل ١٠ سطور فى ال ١٠ سم بغرزة التوت .

### الظهر :

بالإبرة رقم ٦ مقاس ٥٠,٠٠ مم إشتغل ١٣ غرزة سلسلة .

إشتغل بغرزة الكروشييه المضلعة السابق شرحها لمسافة ٤٥ سم لتعطى وسع الظهر . ١٢ غرزة ولا تقطعى الخيط . غير الإبرة بإبرة رقم ٤ مقاس ٦٠,٠٠ مم .

لفى وإشتغل ٥٣ غرزة مزدوجة على طول الحافة للباندة .

إستمرى فى العمل بغرزة التوت إلى أن تصلى إلى المقاس المطلوب  
٥٦ سم من الحافة السفلى للباندة حتى الكتف منتية بسطر على وجه الشغل .

## الأمام :

إشتغلى كما سبق للظهر .

## الأكمام :

بالإبرة مقاس ٥,٠٠ مم نمرة ٦ إشتغلى ١٣ سلسلة وإشتغلى ١٨ سم من  
الكروشييه المضلع كما سبق فى الظهر .

غبرى الإبرة برقم ٦,٠٠ مم نمرة ٤ دورى وإشتغلى ٢٧ غرزة مزدوجة  
على طول الحافة المضلعة للإسورة للكم .

إستمرى فى الشغل بغرزة التوت ، زودى غرزة فى كل نهاية السطر  
الخامس وكل رابع سطر . إشتغلى الغرزة الإضافية حسب النموذج حتى يتبقى  
٤٣ غرزة .

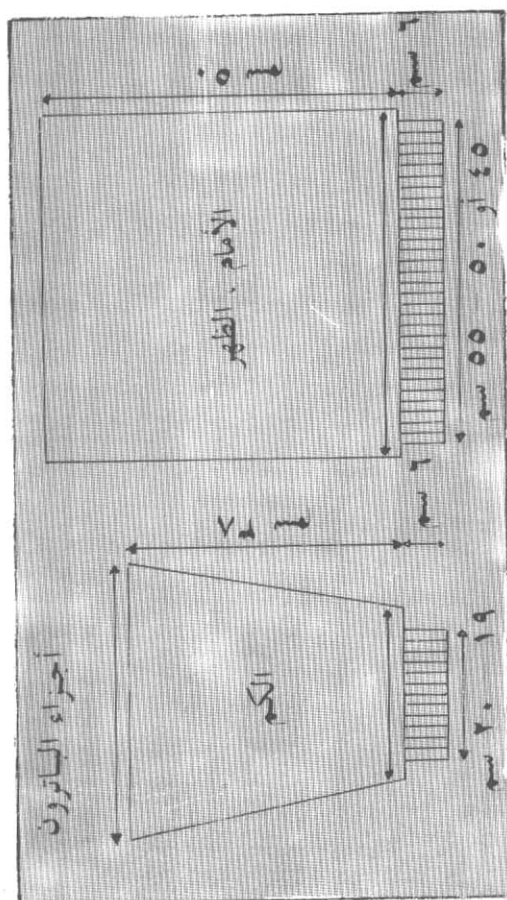
إستمرى بدون أى تشكيل حتى تصلى إلى مقاس الكم ٤٤ سم من  
الحافة السفلى للإسورة أو الطول المطلوب حتى تحت الذراع منتية بسطر على  
وجه الشغل . ثم إقفلى .

## للتشطيب :

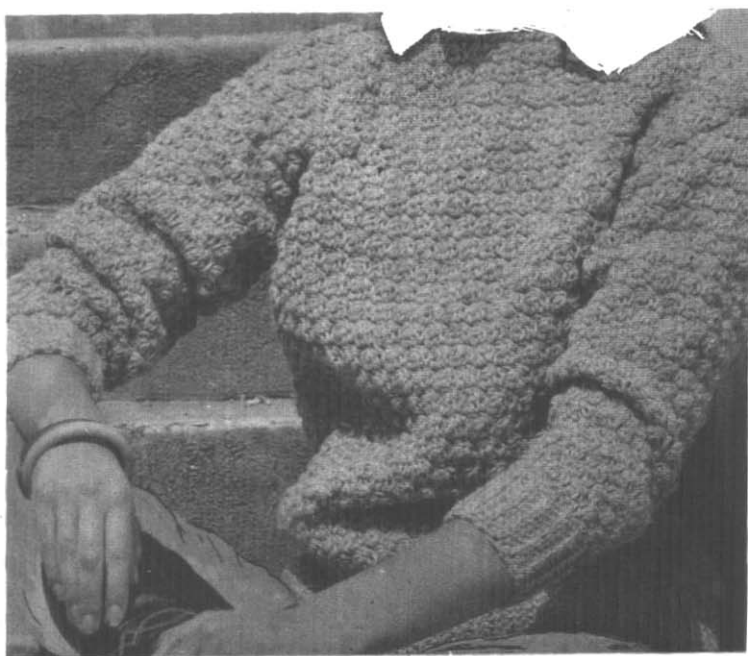
لا تكوى الأجزاء لأن ذلك سوف يجعل الغرزة مسطحة .

— خيطى خطوط الأكتاف مع ترك مسافة ٢٥ سم مفتوحة فى الوسط للرقبة  
أو الاتساع المرغوب . على وجه الشغل وبالإبرة مقاس ٥,٠٠ مم نمرة ٦  
إربطى الخيط ثانية فى حافة الرقبة وإشتغلى سطرأ واحداً من غرزة  
الكروشييه المزدوج وسطرأ من غرزة الكابوريا حول الرقبة ثم إقفلى .

— خيطى الأكمام وإجمعى الجانب وخط الكم .



غزة الكروشيه البارزة تستعمل لهذا التصميم



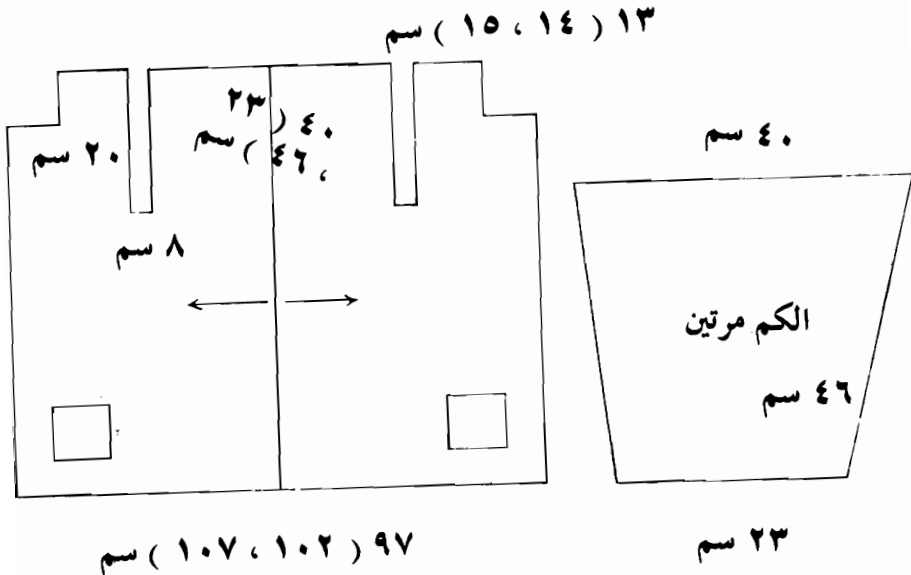
## جاكيت من الخيط البوكليت

الخامات :

- ١٢ شلة ٥٠ جم . خيط بوكليت .
- ١ شلة ٥٠ جم من خيط بلون مخالف سميك .
- إبر رقم ٧ مم ، ٨ مم ، ٩ مم .

المقاسات : لسم ( ١٢ ، ٣٢ ) ٧٥

- نصف مقاس الجاكيت ٩٢ ( ٩٧ : ١٠٢ ) سم .
- طول الكم : ٤٦ ( ٤٧ : ٤٨ ) سم .
- ملحوظة : ٩ غرز ، ٥ سطور من ١٠ سم من الإبرة ٩ مم .
- ملحوظة على التصميم :
- الجاكيت مصنوعة من الغرزة الثلاثية .



الظهر وجزأى الوجه ( تشغل معاً كقطعة واحدة ) . ولمقاس ٩١ سم  
إستعملى إبرة رقم ٧ مم ، ٩٧ سم إستعملى إبرة رقم ٧ مم ، ٩٧ سم إستعملى  
إبرة رقم ٨ مم ، ١٠٢ سم إستعملى إبرة رقم ٩ مم إشتغلى ٩٢ سلسلة .

### السطر الأول :

١ ثلاثية فى رابع سلسلة من الإبرة ، ١ ثلاثية فى كل غرزة ثم ٣ سلسلة  
للدوران . دورى . وكررى هذا السطر ٦ مرات أخرى .

### السطر الثامن ( فتحات الجيوب ) :

١ ثلاثية فى ثانى غرزة ثلاثية ، ٦ غرز ثلاثية ، ١٢ سلسلة وأتركى  
١٢ غرزة ، ٨ ثلاثية ، ٣ سلسلة ، دورى .

### السطر التاسع :

١ ثلاثية فى ثانى ثلاثية وإستمرى فى السطر بالغرزة الثلاثية خلال  
السلسلة للسطر السابق . ٣ سلسلة . دورى وإستمرى حتى مقاس ٣٨  
( ٤١ - ٤٤ ) سم أو أكثر إذا كانت الجاكيت المطلوبة أطول .

### لتقسمة حردة الكم :

### السطر الأول :

١ ثلاثية فى ثانى غرزة ثلاثية ، ١٦ ثلاثية فى نهاية السطر ، ٣ سلسلة ،  
دورى وإستمرى كذلك ١٨ ثلاثية لمسافة ٧ سطور أخرى . غرزة منزلة  
خلال ٥ غرز - إستمرى فى السطر مع ٣ سلسلة ، ١٢ ثلاثية ، ٣ سلسلة ،  
إشتغلى سطرأ واحداً ثلاثية وإقفل الشغل .

### ظهر القطعة :

إرجعى إلى قاعدة حردة الذراع ، أتركى ٨ غرز ثلاثية وإربطى خيط  
٣ سلسلة ، ٣٧ ثلاثية ، ٣ سلسلة ، دورى . إشتغلى ٩ سطور أخرى . ثم  
إقفل الشغل .

## يسار القطعة :

إرجعى إلى الحردة اليسرى للذراع ، أتركى ٨ ثلاثية وإشتغلى على الوجه .

## الأكمام :

الأكمام تشتغل من أعلى حتى راحة اليد وإشتغلى ٣٨ سلسلة .

## السطر الأول :

١ ثلاثية فى رابع سلسلة ، ١ ثلاثية فى كل سلسلة ( ٣٦ ثلاثية )  
٣ سلسلة ، دورى . إستمرى فى الشغل بالغرزة الثلاثية . انقصى غرزة فى كل  
نهاية ثالث سطر حتى يتبقى ٢٤ غرزة ثلاثية وإقفل عندما يصل طول الكم  
٤٦ سم .

## التشطيب :

- ١ - خيطى خطى الكتف .
- ٢ - ضعى قمة الكم على الحافة المستقيمة لحردة الإبط وخيطى .
- ٣ - خيطى خط الكم ( من الجانبين ) إلى ٨ غرز ثلاثية تحت الذراع  
وإستمرى على طول خط الكم .

## زخرفة الحواف :

## السطر الأول :

بالإبرة رقم ٧ مم ( ٦ مم ) إبدئ من مركز ظهر الرقبة وضيفى خيط ،  
١ سلسلة وإشتغلى مزدوجة حول الرقبة . ولأسفل يسار الأمام . حول الظهر  
ثم أعلى يمين الأمام آخذة ٣ مزدوجة فى القمة والقاعدة فى الأركان الأمامية ثم  
غرزة منزلقة فى ١ سلسلة .

## السطر الثاني :

أربطى خيط بلون مخالف في السطر الأول ، ٢ سلسلة ، ١ نصف ثلاثية ، \* الخيط حول الإبرة ضعى الإبرة فيما بين النصف ثلاثية والسلسلة ، الخيط حول الإبرة إسحبى خلالها : ثم كررى من \* ٣ مرات والخيط حول الإبرة وإسحبى خلال جميع اللوالب . صانعة غرزة منتفخة أتركى ١ مزدوجة كررى هذه الغرزة حول جميع أجزاء الجاكيت ثم إقفل .

## السطر الثالث :

بالخيط المعتاد ٢ مزدوجة فيما بين كل غرزة منتفخة إنتهى خلف الرقبة بغرزة منزلقة وإشتغلى حافة حول قاعدة الكم .

## الجيوب :

١ - أربطى خيط فى قمة الحافة للجيب وإشتغلى ١٢ غرزة ثلاثية لـ ٦ سطور إقفل وخيطها فى موضعها .

٢ - على وجه الشغل أربطى خيط فى الحافة الأمامية للجيب إشتغلى سطر غرزة مزدوجة ثم إقفل .

٣ - أربطى خيط مخالف وإشتغلى ٨ غرز منتفخة كما فى حافة الجاكيت ثم إقفل .

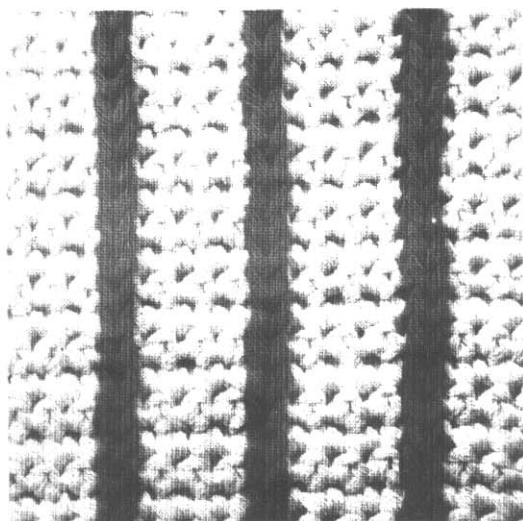
٤ - أربطى اللون الأساسى وإشتغلى سطرأ واحداً غرزة مزدوجة ثم إقفل . وخيطى الحواف فى موضعها فى كل جانب .

## التشطيب :

إكوى الجاكيت تحت قماشة جافة بمكواة دافئة .

## خطوط رأسية من غرزة الكروشيه المزدوجة

تستعمل هذه الطريقة على خلفية من غرزة الكروشيه المزدوج .

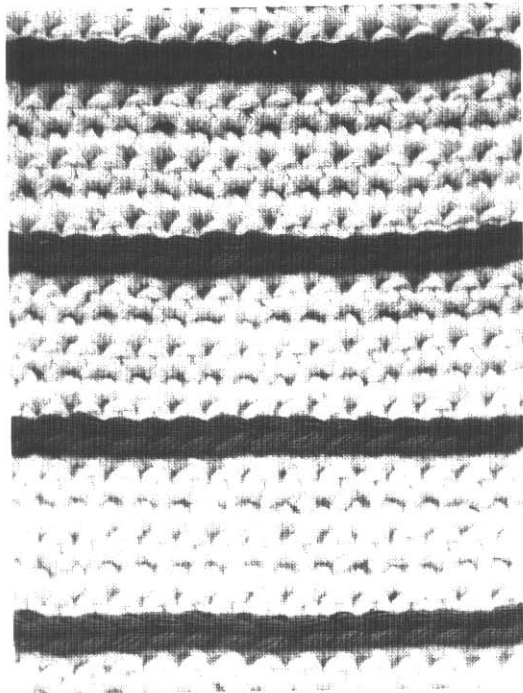


إمسكى الإبرة على قمة شغل الكروشيه بحيث يكون على الوجه للنسيج الرئيسى . إمسكى نهاية خيط الشغل تحت الكروشيه بحيث يكون على خلف النسيج . وفى مواجهة وجه الشغل لك إبدئى من الحافة السفلى حيث السطح الذى سيطبق عليه عمل الخطوط الرأسية .

١ - أدخل الإبرة فى الفتحة بين الغرز فى السطر الذى يبدأ فيه سطح الكروشيه . إعملى لولب منزلق فى نهاية بكرة الخيط وضعها على الإبرة فى خلف الشغل . إسحبى اللولب المنزلق خلال الأمام وأدخل الإبرة فى الفتحة بين الغرز فى السطر العلوى للدخول الأخير . خذى لفة من

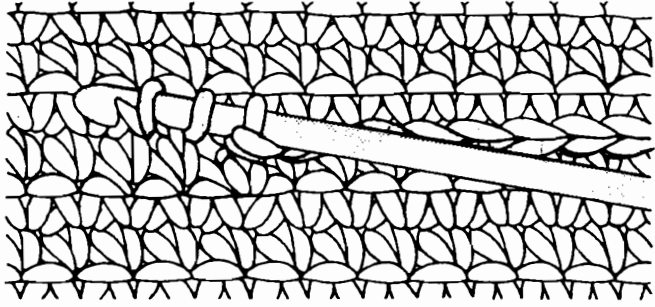


## تخطيط سطح غرزة الكروشيه المزدوج عرضياً بغرزة مزدوجة

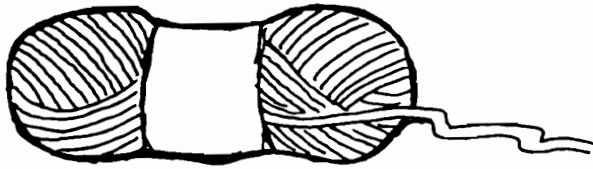


أربطى الخيط من جهة يدك اليمنى في حافة الشغل الرئيسى حيث سطح الكروشيه الذى سيطبق عليه العمل .

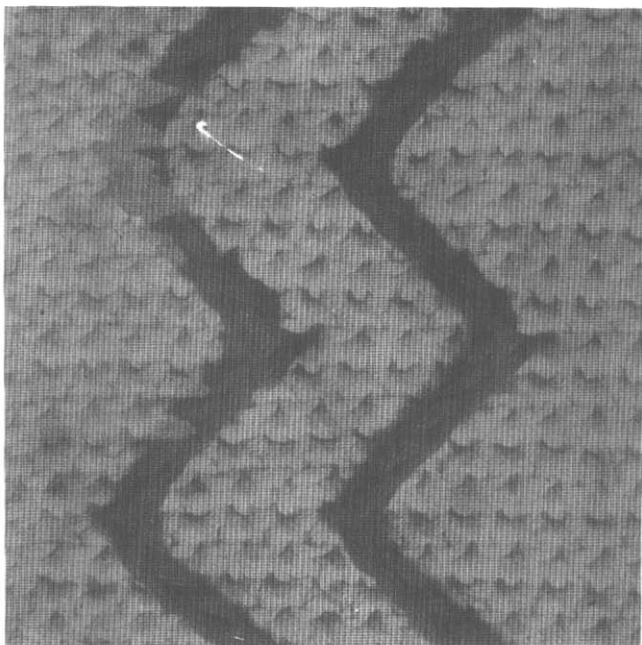
إشتغلى كما سبق في عمل الخطوط الرأسية على الكروشيه المزدوج إلى العلامة  .



\* أدخلى الإبرة فى نفس المكان لآخر غرزة ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر ( ٢ لولب على الإبرة ) ، أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز غرزة واحدة من اليسار لآخر دخول ، لفة على الإبرة وشكلى لولب من خلال الظهر وخلال كلتا اللولين التى على الإبرة . كررى من العلامة \* حتى يكتمل الخط ثم إقفلى الشغل .



## سطح موروب بالكروشيه المزدوج



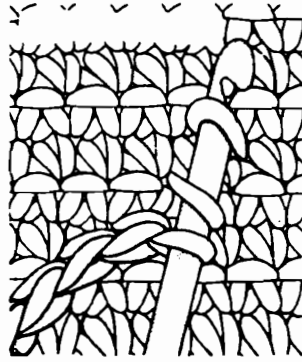
إشتغلى على الوجه .

إشتغلى كما سبق للسطح الرأسى بالكروشيه المزدوج حتى العلامة \* .

\* أدخلى الإبرة فى نفعين المكان كما فى آخر غرزة ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر ( ٢ لولب على الإبرة ) ، أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز غرزة واحدة لليمين فى السطر الذى فوق الدخول السابق ، لفة على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر وخلال كلتا اللولين على الإبرة .

كررى من العلامة \* حتى يكتمل الخط الموروب . ثم إقفلى الشغل .

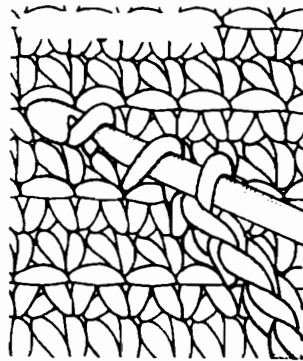
### الشغل إلى اليمين



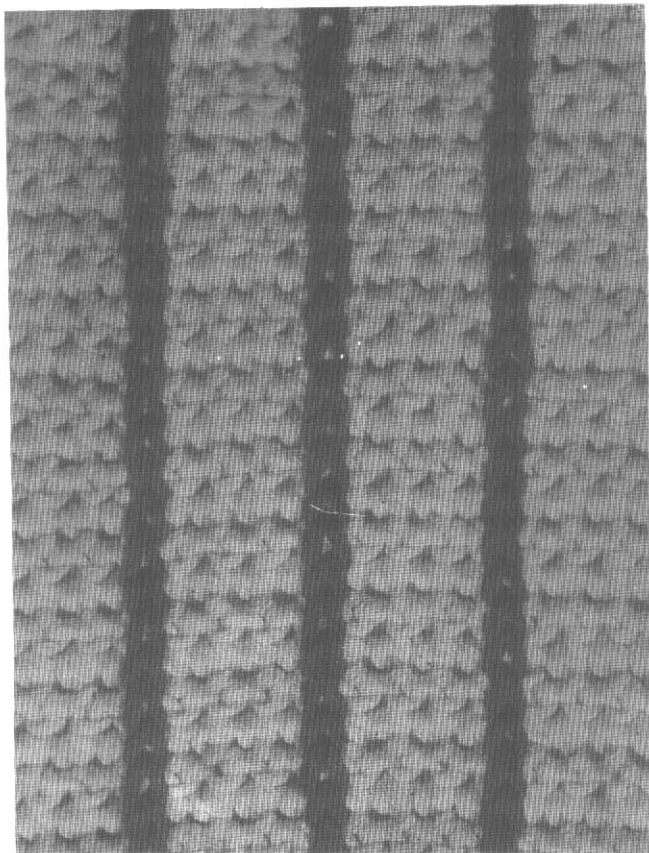
### الشغل إلى اليسار :

إشتغلي كما سبق للخط الموروب المنحرف لليمين ولكن أدخلى الإبرة  
غرزة واحدة لليسار فى السط الذى فوق الدخول الأخير .

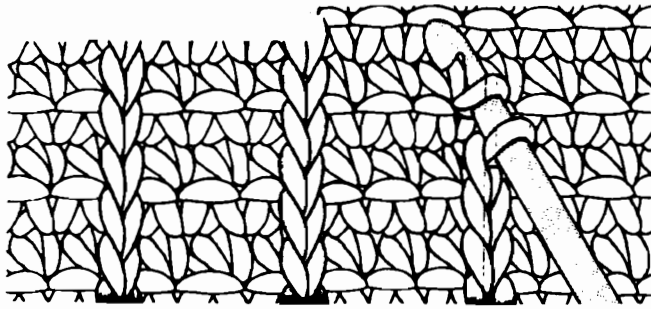
### الشغل إلى اليسار



## سطح من غرزة الكروشيه المنزلة



يمكن أن يشتغل هذا على الكروشيه المزدوج أو الغرزة النصف ثلاثية  
كخلفية والخطوط يمكن أن تطبق متعامدة رأسياً أو أفقياً أو موروثة .  
إمسكى الإبرة والخيط كما في سطح الكروشيه المزدوج .



### لعمل خطوط مستقيمة رأسية :

إشتغلي كما سبق في الخطوط الرأسية بالكروشييه المزدوج إلى العلامة \*\*  
 \* أدخلى الإبرة في الفتحة بين الغرز في السطر فوق الدخول الأخير لفة  
 من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر وخلال اللولب  
 الذى على الإبرة .

هكذا تكونى قد إشتغلت سطحاً واحداً من الغرزة المنزلة .

كررى من \* حتى يكتمل الخط ثم إقفلى .

## المراجع

- Pam Dawson — 1985 The Complete Book of Crochet — ORBIS — London.
- Lane Publishing Co. Menlo Park — California — Crochet — Techniques Projects Asunset Book.
- Muriel Kent — A Complete Crochet Course — Muriel Kent.



## المجموعة الثانية

ترقي المجموعة الثانية عن الكروشييه والتي تشمل عرضاً لنماذج  
مصورة بالباترون والمقاسات وعرز مستحدثة وموديلات حديثة لبعض  
الملابس من الكروشييه .  
وعرضاً لتصميمات حديثة للمفارش والستائر بعرز الدانتيل والتي  
ستصدر قريباً إن شاء الله .

عنايات المهدي