

الأدوات المستعملة في تنفيذ فن الكروشيه



خيوط النسيج في ألوان متنوعة وسنانير مختلفة الأشكال والأحجام هي الأدوات المستعملة لتنفيذ فن الكروشيه

تحتاج معظم الحرف اليدوية إلى أدوات وعدد كثيرة ومتنوعة لتنفيذها أما الأساس في تنفيذ فن الكروشيه فلا يتطلب أكثر من مجرد آداتين فقط هما السنانير والخيوط . أو إبر الكروشيه والخيوط الخاصة بإعداد الغرز المختلفة . ومن هذه البداية المتواضعة يمكنك ابتكار أى شيء ابتداءً من المسطحات البسيطة والمفارش إلى الأشكال المجسمة ذات الثلاثة أبعاد .

ولتزويد معلوماتك سئمدك بما يتعلق بتلك الأدوات (إبر الكروشيه والخيوط) من حيث الأنواع والمقاسات وبعض الصور التى توضح أشكالها فى نهاية هذا الفصل .

أولاً : إبر الكروشيه :

تصنع إبر الكروشيه من خامات وأحجام مختلفة ولكن كقاعدة تتخذ جميعها نفس الشكل . كل منها لها خطاف ومكتوب مقاسها على نهايتها . والخطاف فى حافتها للإمساك بالخيط .

تحتوى الإبر المصنوعة من البلاستيك أو المعدنية على جزء مسطح على الساق للإبرة كمقبض لإصبعك ولا تحتوى المقاسات الكبيرة المصنوعة من البلاستيك أو الخشب على هذا الجزء المبسط لأن حافتها عريضة بما يكفى للإمساك بها براحة تامة .

ويمكنك شراء أى مقاس مطلوب من محلات بيع خيوط الكروشيه والأفضل أن تكون فى حوزتك معظم المقاسات حتى تبدى فى الحال عندما تكون عندك فرصة عمل أو تنفيذ شيء من الكروشيه .

أنواع الإبر :

يمكن أن تصنع إبر الكروشييه من الصلب أو الألومنيوم أو البلاستيك أو الخشب .

الإبر الصلب تكون في مقاسات صغيرة ورفيعة جداً وتستعمل للأعمال الدقيقة مثل المفارش أو شرائط الدانتيل .

أما الإبر الألومنيوم فهي الأكثر انتشاراً وهي قوية وناعمة وخفيفة الوزن وهي في أحجام شائعة الاستعمال .

ومعظم المواضيع المتناولة في هذا الكتاب يمكن تنفيذها بالإبر الألومنيوم . وعند احتمال استعمال الإبر البلاستيك فهي سريعة الكسر ضعيفة غير ناعمة وغير منتظمة كالإبر الصلب .

الإبر الخشب على الرغم من أنها ذات قيمة فقط في الأحجام الكبيرة جداً إلا أنه أمكن تصنيعها أخيراً بأحجام دقيقة ذات خطاف رفيع . وتصنع من أخشاب شجر جوز الهند ذات حافة داخلية مستديرة وتصنع من خشب الورد أيضاً ومن الأخشاب الصلبة الأخرى ولذلك فهي تبدو ناعمة أيضاً جميلة ولكنها ليست كقوة الإبر الألومنيوم أو الإبر الصلب ويمكن أن تتشقق نتيجة الضغط عليها .

أحجام ومقاسات الإبر :

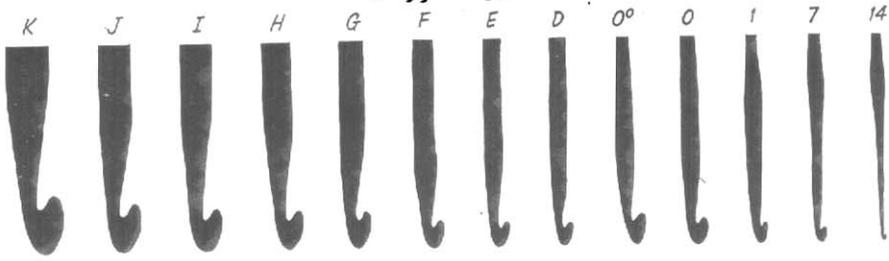
ستجدى أن إبر الكروشييه ذات أحجام واسعة المدى من الأحجام والمقاسات الرفيعة مقاس ١٤ من الصلب إلى مقاس حرف (K) في الإبر الألومنيوم .

وغالبا لا يكتب مقاس الإبرة عليها ولكن بالمقارنة بين أحجام الإبر يمكن تعيين المقاس المناسب حسب تخانة الخيط .

وغالباً تستعمل الإبر الرفيعة للخياط الرفيعة والإبر العريضة تستعمل للخياط السميكة والثقيلة .

ويمكن كسر هذه القاعدة في حالة حاجتنا إلى الحصول على تأثير معين من الكروشيه مثل العينة الموضحة بأسفل والمنفذة من غرزة رخوة غير مشدودة والتي تبدو في الجهة اليسرى من الصورة هذه الغرزة مصنوعة بواسطة الإبرة (K) من الألومنيوم وخيط التطريز الرفيع .

أحجام إبر الكروشيه

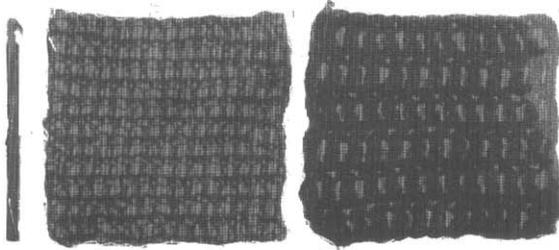


ألومنيوم

معدن

ومن ناحية أخرى إذا استعملت إبرة ذات مداس كبير مع خيط سميك ستكون النتيجة تقليدية حتى ولو بنفس الغرزة كما يبدو ذلك في العينة التي على اليمين للصورة .

سيؤثر ضيق الغرزة أو وسعها على حجم أو مقاس الكروشيه المنفذ وهو كذلك سيحدد اختيارك لحجم الإبرة ومقاسها .

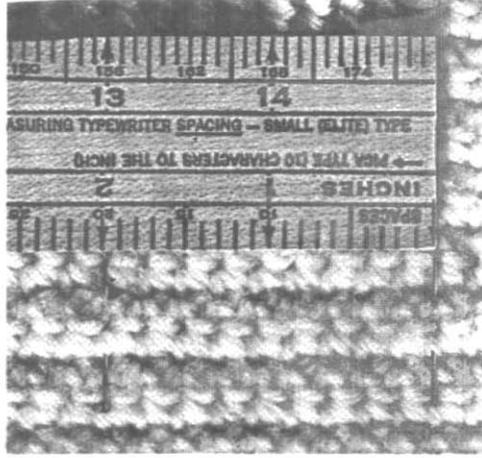


لاحظي الفرق بين حجم تآخنة الخيط والعينة : من خيط التطريز الرفيع على اليسار $\frac{1}{4}$ ٥ سطر = ٢ بوصة .

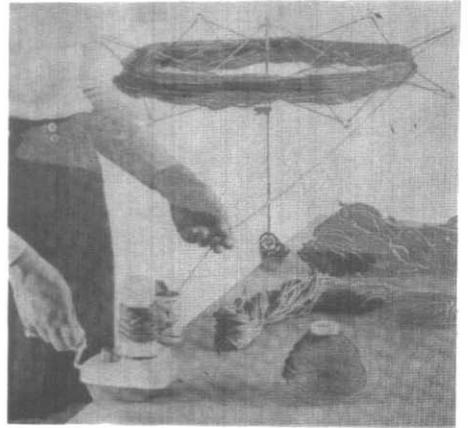
ومن الصوف على اليمين ٣ سطر = ٢ بوصة وكلتا القطعتين مشغولة
بنفس حجم الإبرة (K) وبنفس الغرزة (الكروشيه المجوز) .

لاختبار مقياس الكروشيه :

ضعى دبوسين مستقيمين على بعد ٢ بوصة ثم عدى عدد الغرز أو العقد
(تجديدها ٩ عقد في هذه الحالة) بين الدبوسين . كررى العملية عمودياً على
عدد السطور لكل بوصة .



الخيوط المستعملة :



هناك دائماً حماسة وهمة لاستحداث أنواع جديدة من خيوط الغزل والنسيج المصبوغة صباغة نباتية لاستخدامها في تنفيذ فن الكروشيه وهى منتشرة وهى منتشرة وشائعة تحت العديد من الماركات العالمية والمحلية مع اختلاف في عدد الفتل .

ويمكن استعمال أى خيط في تنفيذ الكروشيه مثل خيط الكتان الرفيع أو الدوبارة أو حتى الحبل وكل منها يغلف بطريقته الخاصة . فخيوط الماكرامية يناسبها الكتان ويباع بالوزن أو الياردة . وخيوط إعداد الدانتيللا بالكروشيه تباع بالياردة . أو في شلّل . خيط الغزل اليدوى يباع بالوزن وخيوط التريكو المعتادة تباع في شلّل بأوزان ثابتة .

والإقتراحات الآتية ستفيدك عند اختيارك لنوع الخيط المستعمل :

- مبتدئ الكروشيه لابد أن يتطلعوا إلى شراء خاماتهم من محلات بيع أنواع الخيوط الجيدة أو من المحلات الكبرى لأشغال الإبر المتخصصة في التريكو والكروشيه .

هذه المحلات عادة تقدم دائماً النصائح التى تساعد المبتدئين عند اختيارهم للمناسب من الخيوط .

- اختارى النوع الذى يحدده النموذج الذى ستنفذه مع مراعاة شكل التصميم الذى سينفذ . وبذلك يكون الخيط مناسباً للموضوع .

- ضعى في الاعتبار استعمال الرداء المنفذ إذا كان سوتير أو سترتديه بمفرده أو تحت جاكيت أو بالطو أو هل هو للتدفئة أو مجرد طبقة للزينة أو قميص داخلى .

- ضعى في الاعتبار كذلك تنظيف وصيانة القطعة المنفذة .

فبطانية الطفل مثلاً لابد أنها ستنظف في المغسلة الآلية ولكن إذا كان شال للمساء يمكن تنفيذه من الصوف الرفيع ولا بد من تنظيفه تنظيفاً جافاً .

- افحصى الصباغة فى الخيط لكل شلة من الخيوط لتتأكدى أن كل الكمية بلون واحد واشترى فقط الخيوط ذات اللون الواحد لتكتملى إعداد القطعة المنفذة بالكروشييه .
- وأخيراً والهام جداً اختارى الخيط الذى تفضلين العمل به فى الموضوع الذى ستفذه . والذى ستسعدى به دائماً كلما رأيته أمامك أو ارتدتيه بعد إتمام إعدادة .



معيار أحجام الخيوط :

- ١ - خيط التريكو .
- ٢ - خيط الألعاب الرياضيه (ثقيله) .
- ٣ - خيط صوف سجادة .
- ٤ - خيط شغل اليد .
- ٥ - خيط السفن (سميك) .
- ٦ - خيوط مستحدثة .

خيوط التريكو :

أثقل الأحجام بالنسبة للخيوط هذا النوع يستعمل غالباً لكل من التريكو والكروشييه ويصنع من الصوف أو الغزل اليدوى ويتكون عادة من ٤ فتلة فى خيط واحد مضمومة وملفوفة مع بعضها لتشكلى خيط متين وقوى .

خيوط أوزان خفيفة :

تتكون من ٣ فتلة أو ٤ فتلة وفى كلتا الحالتين تكون حوالى نصف ثقل خيوط التريكو .

خيوط صوف السجادة :

أكثر سمكاً ولكنه سهل القطع أضعف من خيوط التريكو ولكنها أرفع من خيط السفن . وخيوط السجاد تكون من ٣ فتلات وهى إما من القصب أو الألياف الصناعية .

خيوط الأشغال اليدوية :

تكون متنوعة من ٣ أو ٤ فتلة هذه الخيوط رفيعة وناعمة . وتصلح للملابس الأطفال حديثى الولادة .

خيوط السفن السميكة :

إما من ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فتلة تكون الأكثر سمكاً وكثافة من خيوط التريكو معظم أعمال الغزل اليدوى تعتمد على هذا النوع .

خيوط مستحدثة :

مثل البوكليت - والشانيل - والفضى والذهبى ويمكن استخدامها مع الخيوط الأخرى وتكون من ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فتلة وتكون فى أوزان متنوعة .

أنواع وخامات الخيوط :

يمكن عمل الكروشيه من أى شئ مجدول ابتداءً من الخيوط الغالية جداً إلى الخيوط الخام . وستعرض هنا إلى بعض الأنواع والخامات شائعة الاستعمال .

الصوف :

ذات قيمة بالنسبة لشغل الكروشيه مهما كان وزنه فنسيجه وعدد فتلاته وألوانه هو الشئ الجوهري بالنسبة للخامة .

عموماً فهو لا يحتاج إلى كثير من العناية أكثر من الألياف الصناعية

ولكنه يعطى دفئاً أكثر - وكلمة التحذير - بعض الناس يعانون من حساسية ضد الصوف .

القطن :

يكون في أوزان متعددة يمكن غسله ويتقبل الأصباغ ومريح وهو أقل في الثمن من الصوف وله قابلية قليلة جداً للمط ويمكن أن ينكمش بالغسيل .

التيل :

خيوط قوى وأيضاً له قابلية قليلة جداً للمط ولا يمكن خلطه بالخيوط الصناعية ويمكن غسله بسهولة .

الخيوط السنثيتك والمخلوطة :

وهي تضم الرايون ، والأورلون ، والنايلون ، والأكريليك ، والأسيتات . وهي لا تنكمش ولا تسبب الحساسية .

وهذه الصفات تجعلها مفضلة في الاختيار لتنفيذ مثل بطاطين الأطفال حديثي الولادة وملابسهم كما أنه يصلح لتنفيذ مقاعد مريحة للاسترخاء .

بعض خامات أخرى :

مثل الشرائط والقش والقيطان والكردون والمليزريه والسوتاش وكلها تستعمل في أعمال الكروشيه وخاصة في حقائب الرحلات والبرانيط للبلاج ودواسات للأرضية ...

بعض الأدوات المختارة لإتمام تنفيذ الكروشيه على الوجه الأكمل

■ ربما تحتاجين إلى بعض الأدوات القليلة الأخرى لتكلمي الخيط وإبر الكروشيه مثل :

● مسطرة صغيرة وشريط مازورة .

