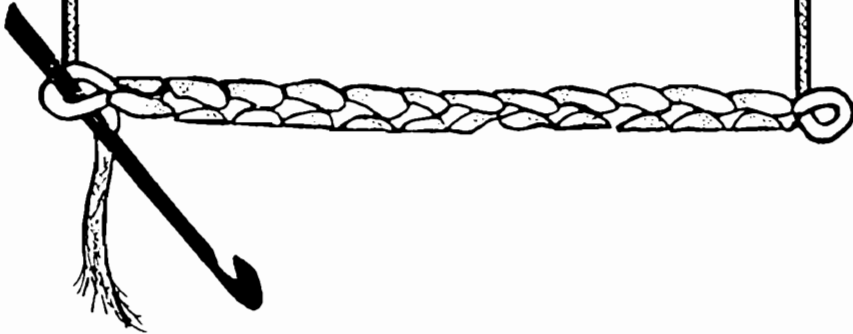




٣ - أساليب تنفيذ الكروشييه

- الكروشييه المستدير .
- الكروشييه المثلث .
- الكروشييه المربع .
- الكروشييه البيضاوى .



عمل الكروشيه (المستدير)

إتقان الكروشيه المستدير شيء ليس بالسهل ودائماً نجد أن الجلدات لمن سبق والتقدم في هذا النوع من فن الكروشيه وهو يتوقف على زيادة السلسلة ومعرفة مقدار الزيادة حتى يكون الشغل بصورة مسطحة وعدد السلسلة الأساسى الذى سينى عليه الشغل ضرورى جداً وهام وهى التى تربط مع بعضها بالغرز المنزقة .

الدوران رقم ١ :

إبدئ بعمل سلسلة من ٦ غرز . ضعى الإبرة فى أول السلسلة وإسحبى الخيط خلال الغرزة الأولى فيها وإشتغلى غرزتين فى غرزة واحدة بغرزة النصف المزدوجة (المنزقة) (الغرزة المنزقة تعتبر غرزة لربط الشغل ببعضه أو إحدى الطرق للاستمرار فى الشغل أو الانتقال للأسطر التالية وهى ليس لها أى عمق مجرد فقط تخانة الخيوط) ثم إشتغلى ٣ غرز سلسلة وإشتغلى إثنين بالغرزة الثلاثية فى ثانى غرزة . (يعتبر هذا هو التزويد فى الشغل) ثم إشتغلى غرزتين ثلاثيتين فى كل غرزة إلى نهاية الدائرة ثم واحدة ثلاثية فى آخر غرزة . ثم غرزة منزقة فى القمة للسلسلة للدوران وقفل الإستدارة بثلاث غرز من السلسلة . سيعطى هذا دائرة من ١٢ غرزة متضمنة سلسلة الدوران حيث أن الغرزة الأولى لا يجب أن تدور مع بداية الدائرة الثانية .

الدوران رقم ٢ :

فى الغرزة الثانية إشتغلى غرزتين ثلاثيتين وغرزتين ثلاثيتين فى كل غرزة تالية منتهية بواحدة ثلاثية فى آخر غرزة ثم إعمل غرزة منزقة فى القمة للسلسلة ثم ٣ غرز سلسلة تتكون (٢٤ غرزة) .

الدوران رقم ٣ :

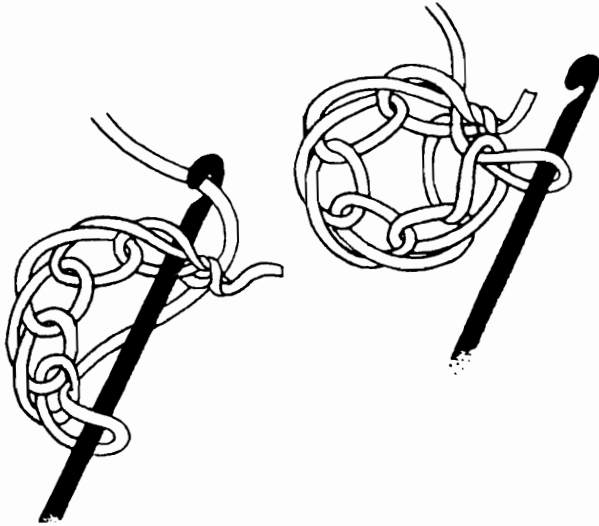
كررى الدوران رقم ٢ بنتيجة ناجحة و ٤٨ غرزة حيث تعد سلسلة الدوران كغرزة واحدة .

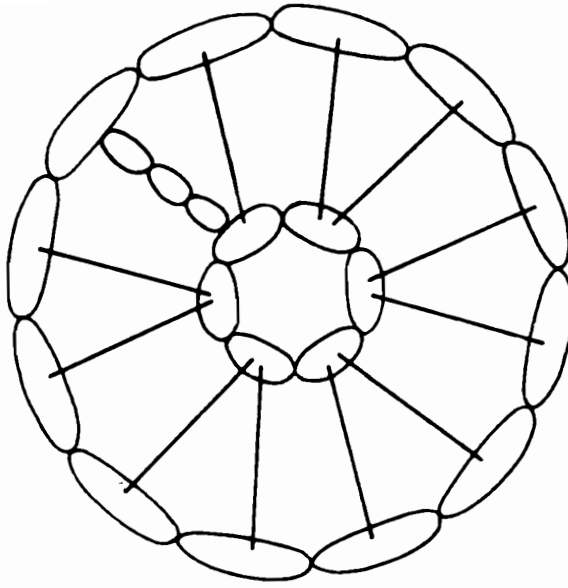
إذا اشتغلتى هذا العدد بخيط سميك وإبرة رقم ٧ مم ستُكون لك قرص لقبعة وإستمرى فى العمل بلون زيادة أخرى إلى أن تصل القبعة للعمق الذى تريديه ثم ضيفى حافة بخيط بلون مخالف .

ولعمل دائرة أكثر إتساعاً ضرورى من الزيادة أكثر .

زودى كل غرزة أخرى لكل دوران ثم إثنين أو ثلاث غرز فى الدوائر التالية .

من المستحيل أن تحصلى من ذلك على تكون أو بناء دقيق دون استعمال نوع الخيط ومقاس الإبرة المناسبة لأن لهما تأثيراً قوياً على النتيجة النهائية (انظرى ملزمة الألوان) .





إذا استعملت خيوط الموهير أو البوكليت في الشغل ستجدى أن الوبرة أو البوكليت سيظهر في خلف الشغل ذلك لأن الشغل لا يلف في نهاية الدائرة بل تستمرى في العمل دون قلبه للجهة الأخرى ولتصحيح ذلك الوضع لفى الشغل في كل دوران بعد عمل الثلاث غرز من السلسلة والتي تنقلك للسطر التالى وهى فكرة مفيدة للاستفادة من ملمس الخيوط واستعمال الظهر للشغل على أنه الوجه وللنصيحة فإن وبرة الموهير يمكن أن تمشط وتظهر أكثر إذا استعمل وجه الشغل في الكروشيى والأغلبية يقولون أن ظهر الشغل يكون أكثر جاذبية من حيث المظهر ولكن لا توجد هناك قاعدة لذلك . فيمكنك استعمال الوجه الذى تريته مفضلاً بالنسبة لك .

والشغل الدائرى يمكن استعماله في حماية اللفقة والأكام والجونلات والشرابات .. إلخ يمكن عملها على أشكال اسطوانية .

وعند الشغل بهذه الطريقة من المهم جداً تدوير الشغل في نهاية كل دوران بعد عمل غرز سلسلة النوران . والتهاون في عمل ذلك سيخرب النتيجة .

عمل الكروشيه الإسطوانى

- ١ - إعملى سلسلة من ١٠ غرز ثم إقفلى السلسلة مكونة دائرة .
- ٢ - وبالغرزة النصف مزدوجة إشتغلى غرزة فى كل غرزة من السلسلة بدون زيادة أو نقص . ثم إبدئى السطر التالى بنفس الطريقة حتى الطول المطلوب .

عمل الكروشيه المثلث

- يستعمل الشكل المثلث فى شغل الشيلان ولتكوينه يتبع الآتى :
- ١ - إشتغلى غرزتين سلسلة .
 - ٢ - إشتغلى السطر الأول غرزتين فى غرزة بالغرزة النصف مزدوجة .
 - ٣ - إبتداء من الأسطر التالية تتم الزيادة فى أول وآخر غرزة من كل سطر (بعمل غرزتين فى غرزة من نفس نوع الغرزة المستعملة) حتى نحصل على الطول المطلوب للمثلث .

عمل الكروشيه المربع

- ١ - إعملى سلسلة من ٦ غرز وإقفلها دائرة .
- ٢ - إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى نهاية الدائرة بالغرزة المزدوجة بلفة .
- ٣ - عدى غرز الدائرة وقسمها إلى أربع .
- ٤ - إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى تصلى إلى الجزء الأول . ثم أدخلى ثلاث

غرز في غرزة واحدة وإشتغلي غرزتين في غرزة حتى تصلى إلى الجزء الثاني . إشتغلي ثلاث غرز في غرزة واحدة ثم إشتغلي غرزتين في غرزة حتى الركن الثالث . إشتغلي ثلاث غرز في غرزة واحدة ثم إشتغلي غرزتين في غرزة حتى الركن الرابع . إشتغلي ٣ غرز في غرزة واحدة ثم إشتغلي غرزتين في غرزة وإقفل المربع الأول .

٥ - إبدئي في المربع الثاني بنفس الطريقة السابقة بعمل غرزتين في غرزة وزيادة ٣ غرز في غرزة واحدة عند كل ركن وهكذا حتى تحصلى على المقاس المحدد للمربع .

عمل الكروشييه السداسي

- ١ - إعملى سلسلة من ٦ غرز وإقفل الدائرة .
- ٢ - إشتغلي غرزتين في غرزة حتى نهاية الدائرة بغرزة النصف مزدوجة .
- ٣ - عدى غرز الدائرة وقسمها ٦ أجزاء .
- ٤ - إشتغلي غرزتين في غرزة حتى الجزء الأول . إشتغلي ٣ غرز في غرزة واحدة ثم غرزتين في غرزة حتى الجزء الثاني وإشتغلي ٣ غرز في غرزة واحدة ثم غرزتين في غرزة وهكذا حتى تصلى إلى الجزء السادس .
- ٥ - في نهاية السطر إقفل الشكل المسدس وإبدئي سطر جديد بنفس الطريقة . غرزتين في غرزة وثلاثة غرز في غرزة واحد كل ركن من الأركان الستة وهكذا كررى حتى تصلى إلى نهاية الحجم المحدد من السداسي .

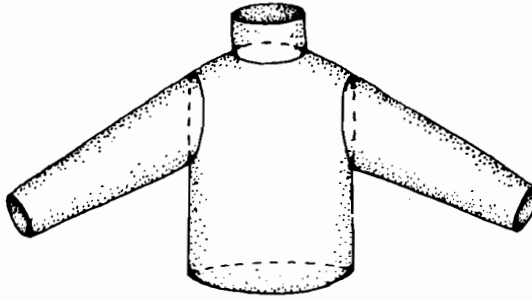
عمل الكروشييه البيضاوى

- ١ - يجب معرفة مقاس الطول والعرض للشكل البيضاوى المطلوب . وبطرح الطول من العرض يتحدد عدد غرز السلسلة ولنفرض أنه ٩ .

٢ - إبدئ غرز سلسلة .

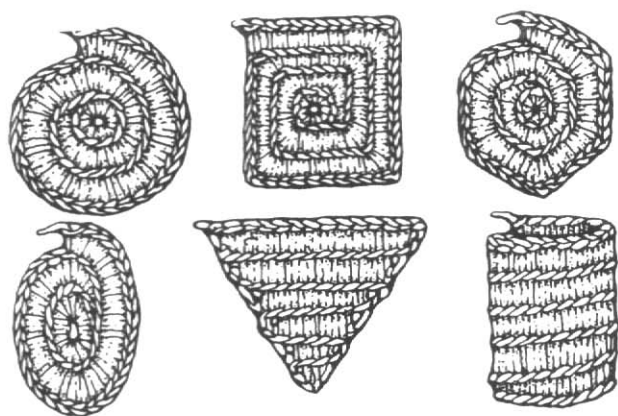
٣ - إشتغل ٣ غرز في الغرزة الأولى ثم أكمل السطر غرزة في كل غرزة حتى تصل إلى الغرزة الأخيرة من السطر فاشتغل فيها ثلاث غرز حتى تلورى الأركان .

٤ - أكمل الغرز حوله واطعة غرزة في كل غرزة على جانبي الشكل البيضاوى . كررى جميع الأسطر بنفس الطريقة مع زيادة ٣ غرز في واحدة عند بداية ونهاية كل سطر حتى تلفى الجوانب وتحتفظ بالشكل المسطح للقطعة . كما فى الرسم .

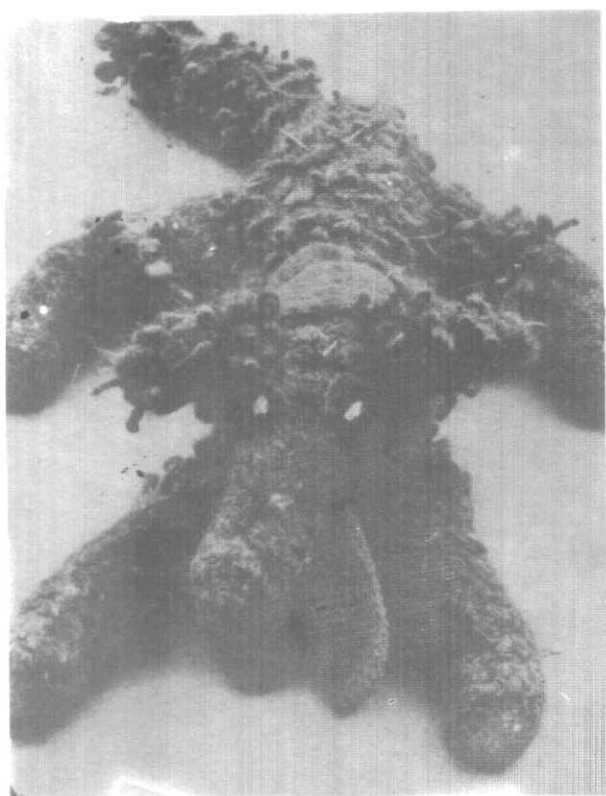


بعض الأشكال الهندسية البسيطة كقاعدة لأى بناء من الكروشييه وتتضمن الدائرة - المربع - المسدس - البيضاوى - المثلث والأسطوانة . والبلوفر أو السويتر يصنع من أربع اسطوانات المشروحة فى النقط السابقة .
كما فى (أ) .

يمكن استغلال الأشكال الهندسية المنفذة بالكروشييه فى تكوين أشكالاً مجسمة وتنفيذ بعض لعب للأطفال منها من بقايا الخيوط ذات الألوان الجذابة .
كما فى (ب) .



(i)



(j)