

٥ - نماذج لبعض الغرز المحرمة

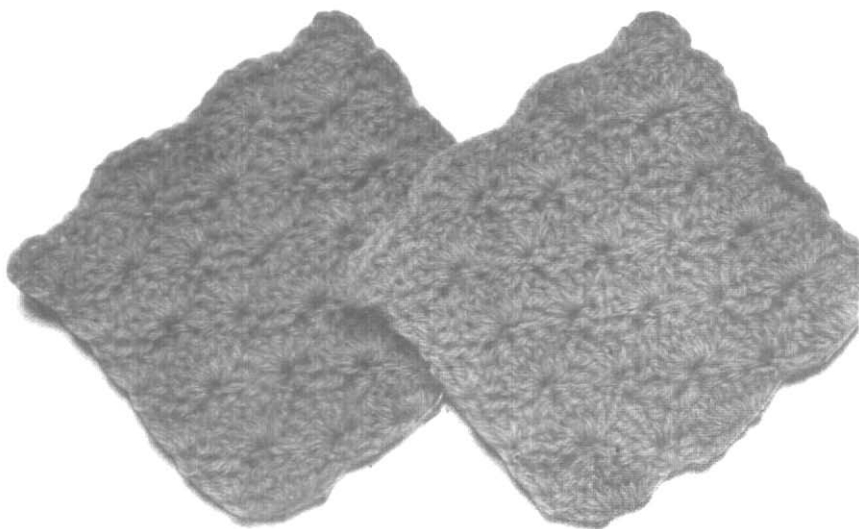
- غرزة الصدف .
- غرزة الكولسترا .
- كروشيه الدانتيل وطريقة عمله .
- نماذج لاستعماله .

غرزة الصدف الكولسترا (التخریم)

هذه الغرزة تشکل نسیجاً جمیلاً وهی مدهشة فی بساطة تنفیذها .
غرزة الصدف تشکل بالعمل أكثر من مرة فی غرزة واحدة .
وغرزة الكولسترا (التخریم) تشکل بشکل الغرز مع بعضها .
والتنویع البسیط فی الكولسترا یستعمل فی الجونلات والأكام لفستان الطفل
الذی سنتعرض لشرح طریقة تنفیذه فی هذا الجزء من الكتاب .

غرزة الصدف

إشتغلی عدد من غرزة السلسلة .



نموذج لغرزة الصدف

نموذج لغرزة الكولسترا مصنوعة من خیط ٤ فتلة

السطر الأول (وجه الشغل) :

في رابع غرزة للسلسلة من الإبرة إشتغلى ٥ غرز ثلاثية* وإتركى ٢ من السلسلة ثم إشتغلى واحدة كروشيه مجوز في الغرزة التالية ثم إتركى غرزتين سلسلة ثم إشتغلى ٥ غرز ثلاثية في الغرزة التالية .

هكذا تكونى قد شكلتى صدفة واحدة كررى من العلامة * إلى آخر ٣ غرز سلسلة وإتركى ٢ غرزة سلسلة ثم إشتغلى غرزة مجوز في آخر غرزة من السلسلة .

السطر الثانى :

إشتغلى ٣ سلسلة لتعد كغرزة أولى ثلاثية ثم غرزتين ثلاثية في أول غرزة كروشيه مزدوج (حتى تكون الحافة مستوية) * ثم إشتغلى غرزة مزدوجة في ثالث غرزة تالية من الخمس غرز الثلاثية صدفة في الغرزة الكروشيه المزدوجة التالية . كررى من العلامة * إلى آخر صدفة . واحدة مزدوجة في ثالث سلسلة .

السطر الثالث :

غرزة سلسلة لتعد كأول غرزة في الكروشيه المزدوج .

غرزة * صدف في الغرزة المزدوجة التالية واحدة مزدوجة في ثالث غرزة من الخمس غرز التالية . كررى من العلامة * حتى نهاية الشغل آخر الغرزة المزدوجة في الغرزة الثالثة للسلسلة الأولى .

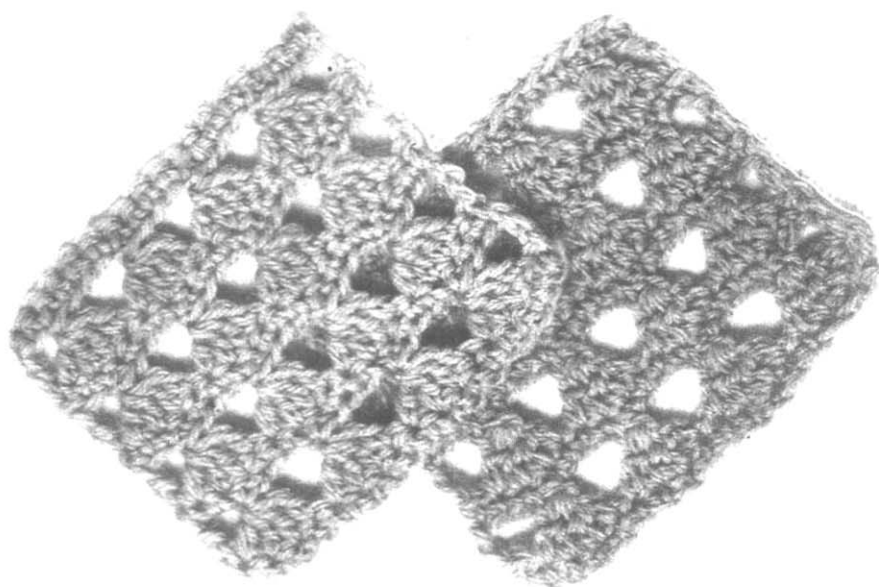
السطر الرابع :

قبل السطر الثانى ولكن إشتغلى الثلاث غرز الثلاثية الأخيرة في أول سلسلة .

السطر الثالث والسطر الرابع تشكل شكل الغرزة .

غرزة الكولسترا

إشتغلى عدد من غرز السلسلة يقبل القسمة على ٤ مضافاً إليها ٢ و ١ لسلسلة الدوران .



نموذج لغرزة الكولسترا مصنوعة من خيط ٤ فتلة .

السطر الأول :

فى ثالث غرزة من وجه السلسلة إشتغلى غرزة كروشيه مزدوج و غرزة مزدوجة فى كل غرزة من السلسلة حتى النهاية .

السطر الثانى :

إشتغلى ٣ غرز سلسلة لتعد أول غرزة ثلاثية ثم ٢ سلسلة * مع الاحتفاظ بآخر لفة لكل غرزة على الإبرة . إشتغلى غرزة ثلاثية فى كل رابع غرزة مزدوجة ثم لفة على الإبرة وإسحبها خلال جميع اللفات التى على الإبرة

(هكذا تكونى كونت شكل الكولسترا الواحدة) ثم إشتغلى أربع غرز سلسلة . ثم كررى من العلامة * حتى آخر غرز سلسلة صانعة واحدة من الكوليسترا فوق ٤ غرز كروشييه مزدوج التالية . ثم ٢ سلسلة . ثم واحدة ثلاثية فى ثانى أول غرزتين فى السلسلة .

السطر الثالث :

إشتغلى غرزة سلسلة واحدة لتعد كأول غرزة مزدوجة ثم إشتغلى غرزة مزدوجة فى كل ثانى غرزة سلسلة تالية * إتركى واحدة من الكوليسترا ، ثم إشتغلى واحدة مزدوجة فى كل رابع غرزة سلسلة تالية ثم كررى من العلامة * حتى النهاية للتكرار مع ترك كوليستر واحدة و ثم غرزة مزدوجة فى كل غرزتين سلسلة تالية ثم غرزة واحدة مزدوجة فى ثالث غرزة من أول ٣ غرز سلسلة .

السطر الرابع :

قبل السطر الثانى ولكن إشتغلى آخر غرزة ثلاثية فى أول غرزة للسلسلة .

السطر الثالث والسطر الرابع يشكلا شكل الغرزى النهائى .

كروشيہ الدانتیلا السحریة

یستعمل فی إعداد هذا الطراز من الكروشیه أدوات معينة مثل إبرة التریكو الخشبیة السمیكة مع إبرة الكروشیه ویطلق علی هذا النوع من الكروشیه السحرى لسرعة إنجازه ونمو الشغل بهذه الطریقة بشكل ملحوظ وسریع . ویمكن إستعمال أشكالاً مختلفة منه فی إعداد الشیلان أو البطاطین الخفیفة ذات الشكل الجذاب الرقیق .

التجهيزات اللازمة

إبرة الكروشیه المستعملة لابد أن تكون ذات حجم مناسب للخیط المستعمل كذلك مثلاً . إستعملی إبرة مقاس ۷,۰۰ مم أو ۸,۰۰ مم للخیط السمیک وإبرة مقاس ۳,۰۰ مم أو ۴,۰۰ مم للخیط الأكثر رفعاً والخیط القطن .

إبرة تريكو خشبية سميكة جداً قطرها مقاس ۲۵ مم (۱ بوصة) وطولها ۴۰ سم یمكن صنفرتها وتنعيمها ودهانها بورنيش تلميع وتدييب مقدمتها مثل القلم الرصاص ویمكن لصق عجلة صغيرة فی المؤخرة . ولإنتاج شغل أكثر دقة ورقة إستعملی إبرة أكثر رفعاً .

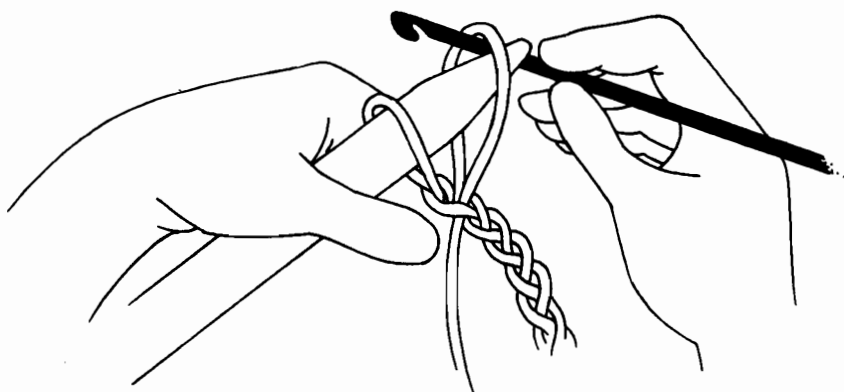
طریقة العمل :

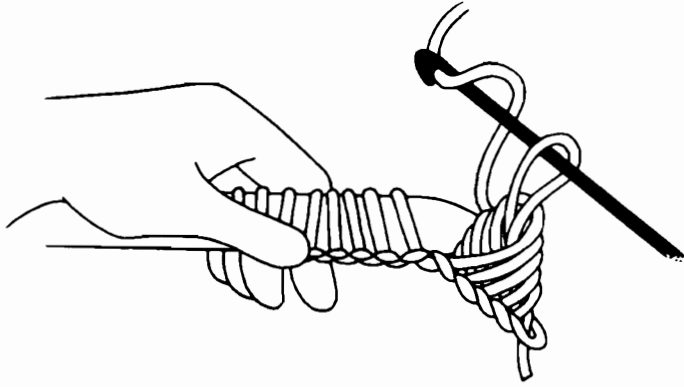
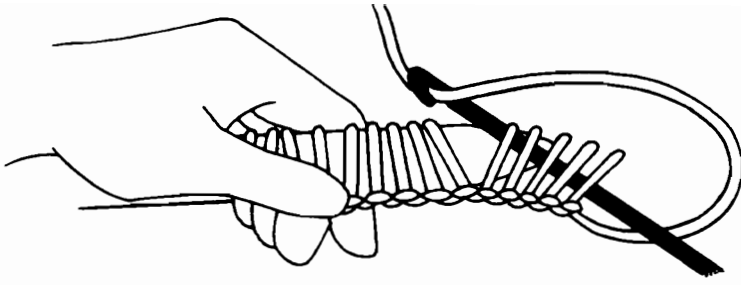
المبدأ فی كروشیه الدانتیلا هو عمل عدة لفات منتظمة الحجم علی الإبرة الخشبیة ثم نقلها فی مجموعات منتظمة بغرزة الكروشیه المزدوجة ویتوقف سمك النسیج النهایى علی عدد مجموعات اللفات معاً وعدد غرز الكروشیه المزدوج فی مقدمة المجموعة هی نفس عدد اللفات . فمثلاً ۵ لفات تسلت مع خمس غرز كروشیه مزدوج . فإذا أردت صنع بطانية للتدفئة إستعملی ۴ أو ۵ لفات أما إذا أردت صنع شال خفیف للمساء إستعملی فقط لفتین . وهناك عدة

طرق خاطئة وأخرى صحيحة طالما أن الشكل النهائي يكون ذات مظهر جيد .
فكل طريقة مختلفة تنتج تأثيراً مختلف اختلافاً طفيفاً .
وستعرض هنا لشرح تفاصيل الطريقة الأولى التي تعلمتها لأن معظم
الناس يجدون أنها الأسهل .

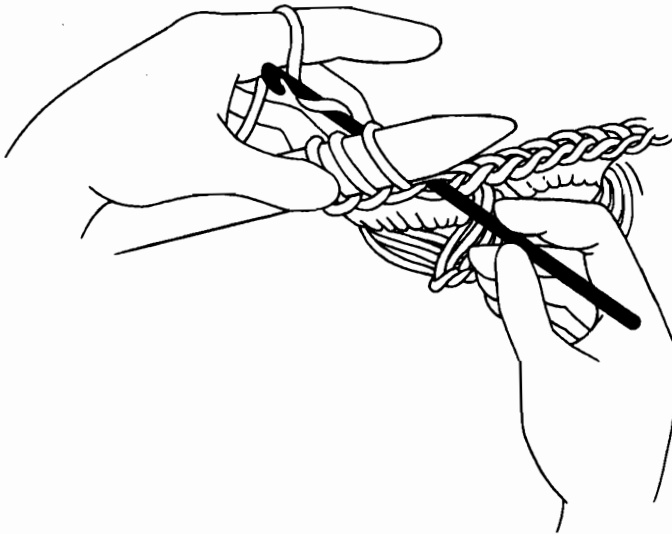
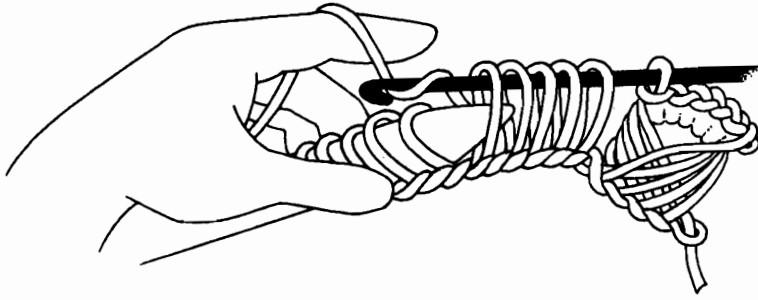
لعمل عينة من الغرزة الأساسية :

- ١ - إستعمل خيط سميك وإبرة غليظة وإشغلي ٢٥ غرزة سلسلة .
- ٢ - إمسكي الإبرة الخشب تحت ذراعك اليسرى .
- ٣ - ضعى آخر غرزة فى السلسلة فوق الإبرة الخشب .
- ٤ - أدخلى إبرة الكروشيه فى ثانى غرزة سلسلة .
- ٥ - إسحبى اللفة ثم ضعها فوق الإبرة الخشبية .
- ٦ - إستمرى فى عمل اللفات فى كل غرزة سلسلة حتى تنتهى الـ (٢٥)
غرزة ولا تدورى الشغل .
- ٧ - أدخلى إبرة الكروشيه فى أول ٥ لفات فوق الإبرة الخشب ثم خذى لفة
فوق الإبرة ثم إسحبى اللفة خلال الخمس لفات كمجموعة ثم خذى
لفة فوق الإبرة وإسحبى خلال اللفة على إبرة الكروشيه صانعة غرزة
سلسلة (هذه السلسلة تصنع فقط مع أول مجموعة من اللفات) .





- ٨ - إشتغلي ٥ غرز كروشييه مزدوج في أول مجموعة من ال ٥ لفات .
 - ٩ - أدخلى الإبرة في الخمس لفات التالية على الإبرة الخشب واسلتها من عليها وإشتغلي ٥ غرز كروشييه مزدوج .
 - ١٠ - إستمرى في سلت لفة في مجموعات من ٥ حتى نهاية السطر .
 - ١١ - ضعى لفة من آخر غرزة على الإبرة الخشب .
 - ١٢ - إستمرى في العمل من اليسار إلى اليمين . أدخلى إبرة الكروشييه في ثانى غرزة وإسحبى لفة فوق على الإبرة الخشب .
 - ١٣ - إستمرى في سحب اللفات من كل غرزة حتى نهاية السطر .
 - ١٤ - إسلتى لفة من فوق الإبرة الخشب كما سبق عندما تأكدى أن الإبرة الخشب يمكن أن تتحرك السطر إلى نهاية السطر الأول .
- اللفات سوف تبقى في موضعها ولكن إحذرى ألا تلتف إلى الجهة العكسية .



غرزة مختلفة :

- ١ - أدخل إبرة الكروشييه في ظهر اللفة في غرزتين سلسلة هذا يعطى شكل غرزة مجدولة لطيفة كالحيل .
- ٢ - لفي اللفات من اليسار إلى اليمين بوضع إبرة الكروشييه خلال اللفات من اليسار إلى اليمين .
- ٣ - لفي مجموعة واحدة من اللفات من اليمين إلى اليسار والمجموعة التالية من اليسار إلى اليمين . على المدى الواسع هذا يعطى تأثير شكل رأس السهم .

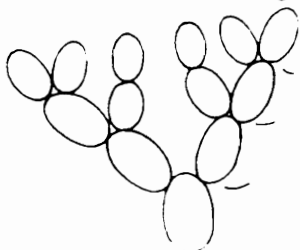
ومع أن هناك تغيير بسيط إلا أن النتيجة النهائية تبدو مختلفة تماماً هذا يعتمد على نوع الخيط المستعمل وعدد اللفات التي تسلت معاً فالبطانية أو الجاكيت تحتاج إلى نسيج سميك بأربع أو خمس لفات تسلت معاً على خيط سميك . أما العباءة أو مفرش السرير المصنوع من خيط الموهير يبدو جميلاً إذا استخدم في صناعته لفتين فقط معاً . ومن ناحية أخرى فاستعمال لفتين فقط معاً في الخيط الرفيع من ٣ فتلات لا تعطى نتيجة ناجحة أو شكل جميل .

عمل أشكال بكروشييه الدانتيل :

يستعمل هذا النوع من شغل الكروشييه في عمل الأشكال البسيطة جداً ومن المستحيل محاولة عمل كم مثلاً ولكن عمل كم بأكتاف ساقطة يمكن إتمامه بنجاح .

لعمل شكل الشال :

- ١ - إبدئي حتى نقطة ٥ غرز سلسلة و ٥ لفات .
- ٢ - في اللفات إشتغلي ١٠ غرز كروشييه مزدوج ثم ١٠ لفات .
- ٣ - إسلتي ال ١٠ لفات في مجموعة من ٥ بعشر غرز كروشييه مزدوج في كل مجموعة . (هذا يعطى ٢٠ لفة) .
- ٤ - إسلتي اللفات مع ال ١٠ غرز كروشييه المزدوج في أول مجموعة وثاني مجموعة مع ٥ غرز كروشييه مزدوج و ١٠ كروشييه مزدوج في آخر اللفات الخمس .
- ٥ - إستمرى في الزيادة بـ ١٠ غرز كروشييه مزدوج في ٥ لفات في كل نهاية سطر حتى يصير طول الشال بالطول المطلوب .



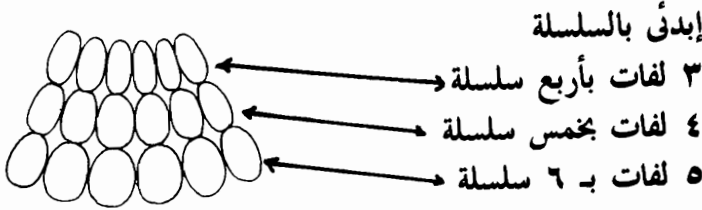
١٠ كروشييه مزدوج في النهاية

٢٠ كروشييه مزدوج

١٠ كروشييه مزدوج

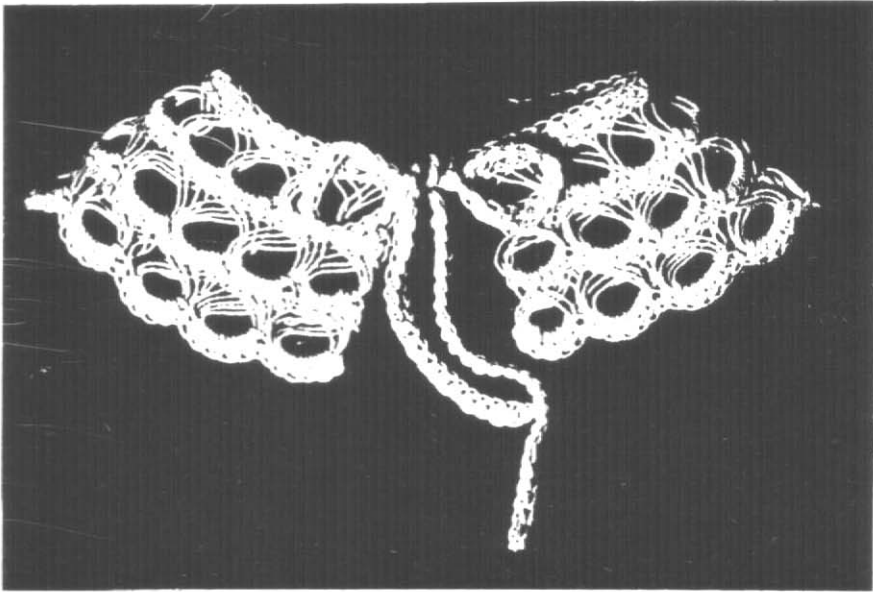
للتشكيل في شكل قوس لعمل السفرة المستديرة أو الكولة :

- ١ - إشتغلى سلسلة بالطول المطلوب للرقبة وإسحبى لفة من عدد يقلل القسمة على ٣ .
 - ٢ - إسلتى لفة في مجموعة من ٣ بأربع غرز كروشييه مزدوج في كل مجموعة .
 - ٣ - إسلتى لفة من السطر التالى في مجموعة من ٤ لفات بخمس غرز كروشييه مزدوج لكل مجموعة .
 - ٤ - إسلتى لفة في مجموعات من ٥ لفات بـ ٦ غرز كروشييه مزدوج .
- إشتغلى بخيط سميك من القطن وإستعملى إبرة خشب تخانة ٢٠ مم يمكن عمل كولة رائعة (إنظرى الصورة) الآتية .



الخيوط والألوان المستعملة في كروشييه الدانتيل :

معظم الخيوط التى تستعمل فى الكروشييه العادى تناسب كروشييه الدانتيل مع استثناء بعض أنواع الموهير التى لا يمكن سحبها بسهولة ولذلك يعصب إستعمالها . وليس هناك تغييراً أو إختلافاً كبيراً فى الغرز وإنها لفكرة جميلة أن تستعملى الخيوط الملونة لإضافة البهجة على العمل إشتغلى عدة سطور من ألوان مختلفة أو إبتدعى سطوراً من الكروشييه الثلاثى أو المزدوج فى ألوان متباينة .



وإصنعى نماذج من أحجام منتظمة والتي يمكن تجميعها معاً لعمل كوفية أو بطانية .

التصميمات المنفذة بكروشيهِ الدانتيل :

يحتاج كروشيهِ الدانتيل إلى إضافات من الكروشيهِ المعتاد أو التريكو لعمل الحافات . وإنها لفكرة رائعة أن تصنع أجزاء من الكروشيهِ الدانتيل لتكمل التصميم لبعض المنتجات مثل إستعمال كروشيهِ الدانتيل للأجزاء الأساسية للقطعة المنفذة بالكروشيهِ العادى فى الأكام للجاكيت أو الفستان خصوصاً فستان المساء المنفذ من خيوط راقية أو الموهير . الحافة الرقيقة المستديرة لهذا النوع من الكروشيهِ لا تحتاج عادة إلى تشطيب أو إضافة حافة أو كنار ومن المحتمل إستعمال سطر واحد من كروشيهِ الدانتيل كحافة للكروشيهِ العادى أو التريكو . والصورة توضح عدد من التصميمات المستعمل فيها كروشيهِ الدانتيل .

جاكيت للصباح بسفرة
وأكمام من الكروشيه
الدانتيل

جاكيت بأكمام وسفرة
وأساور من الكروشيه
الدانتيل



أكمام من الكروشيه
الدانتيل



بلوزة عبارة عن
مستطيلة من الكروشيه
الدانتيل

جزء علوى لفستان
ذو أكمام كالأجنحة
من الكروشيه الدانتيل