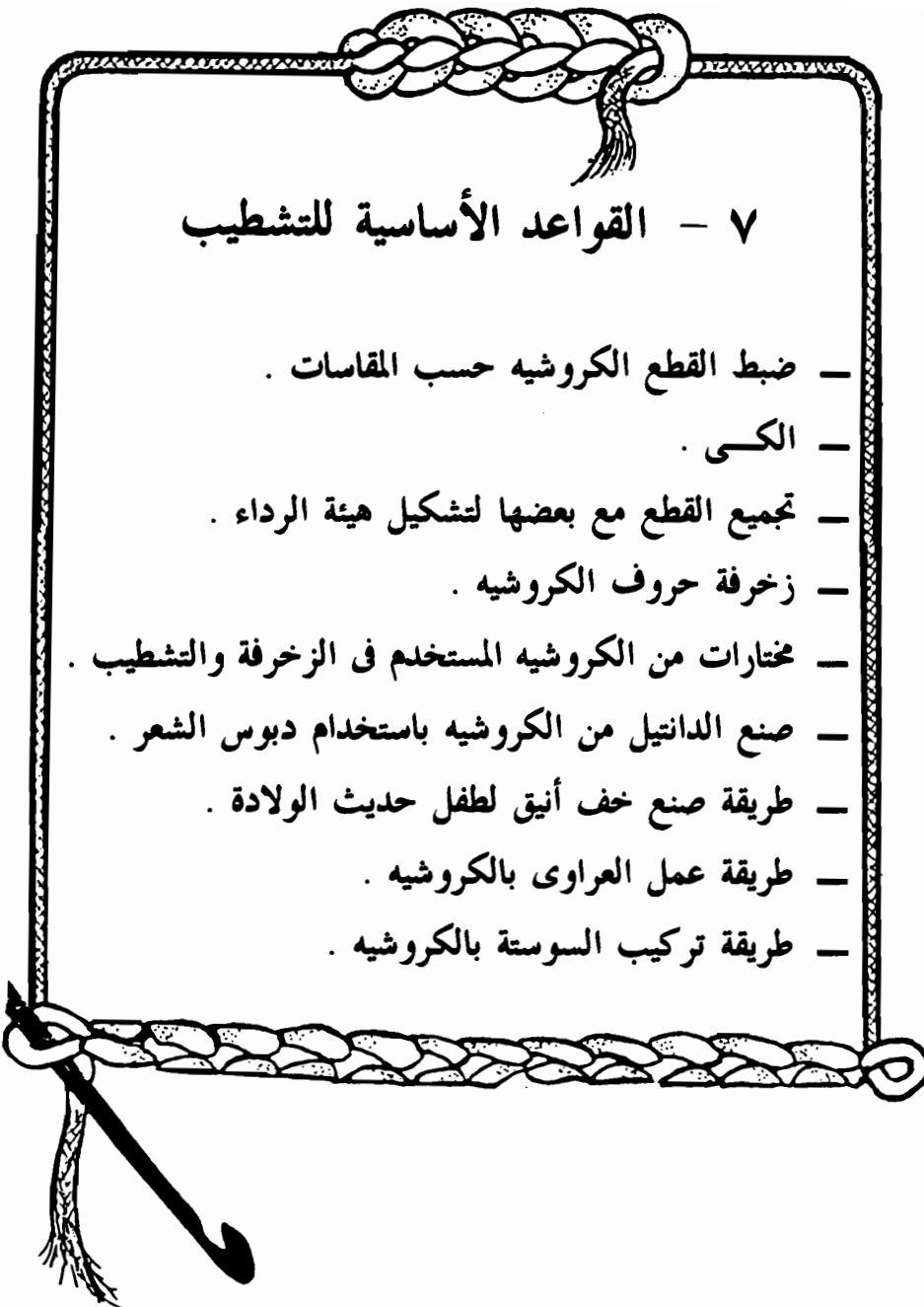




٧ - القواعد الأساسية للتشطيب

- ضبط القطع الكروشييه حسب المقاسات .
- الكى .
- تجميع القطع مع بعضها لتشكيل هيئة الرداء .
- زخرفة حروف الكروشييه .
- مختارات من الكروشييه المستخلم فى الزخرفة والتشطيب .
- صنع الدانتيل من الكروشييه باستخدام دبوس الشعر .
- طريقة صنع خف أنيق لطفل حديث الولادة .
- طريقة عمل العراوى بالكروشييه .
- طريقة تركيب السوستة بالكروشييه .

القواعد الأساسية للتشطيب

تبدو بعض القطع المنفذة بالكروشييه كما لو كانت منفذة بإهمال في التشطيب عن الأجزاء أو القطع الأخرى التى تتبع التعليمات والملاحظات الخاصة بالتنفيذ والتشطيب . إلتنبى إلى التفاصيل الفنية الدقيقة لضبط نهايات القطع حسب المقاسات - والطريقة الصحيحة للكى وطريقة تجميع القطع معاً . فهذا هو الذى يجعل فرقاً بين الصناعة اليدوية الناجحة وبين المحاولات البدائية بدون وعى أو دراسة أو إتباع للأساليب الصحيحة والنقط الفنية في التنفيذ وإخراج القطع بشكل ناجح .

فغرز الكروشييه سريعة جداً في تنفيذها لذلك فأنت تنتهى سريعاً من إنجاز القطع الخاصة بالموضوع المنفذ إذا أردت نتيجة ناجحة ١٠٠٪ فلا بد أن تبدل وقتاً أكثر في التشطيب النهائى .

القاعدة الأولية والمبدأ في كيفية ضبط الشكل حسب المقاسات والكى بالنسبة للكروشييه هى نفس القاعدة المتبعة في التريكو . وهذا الباب يعطيك خطوة بخطوة كيفية تنفيذ ذلك .

ضبط النهايات :

يعتمد على تديس النهايات (للقطع المنفذة بالكروشييه) قبل تجميعها حسب المقاسات الصحيحة والشكل النهائى . فقبل الكى هذه المرحلة وهى (ضبط النهايات حسب المقاس) تعتبر شيئاً جوهرياً مع الغرز المخرمة - أو غرز الدانتيل أو الموتينات والأشكال ذات الحافات المشكّلة التى تحتاج إلى تديس لتأخذ الشكل النهائى حسب التصميم .

والخيطة القطن المستعمل في تنفيذ بعض القطع المنزلية كالمفارش والستائر وخلافه يستخدم حسب المقاس النهائى . ثم تترك لتجف بدون كى بعض

الأشكال لا تحتاج إلى تنشية أو كى ولكنها تحتاج فقط إلى تدريس أطرافها على باترون بالمقاس المحدد ثم تركها عدة ساعات تحت قماشة مبللة حتى تجف .
والرسم البياني للباترون للأجزاء تعطيك المقاسات النهائية لكل جزء .
وهناك تنبيه يكتب على الخيوط إذا كان يناسبها الكى أو لا يناسبها . ولكن سترك لك دائماً طريقة ضبط الشكل النهائى للقطع المنفذة وذلك حسب مراعاة التعليمات .

وإذا كان لديك أدنى شك فلا داعى لإجراء هذه الخطوة .

وحيث أن معظم الخيوط اليوم ذات قيمة وغالية الثمن فلا داعى لتشيدها أو تعليقها حتى لا يتغير شكلها .

الكى (Pressing) :

يكون الكى ضرورياً إذا إستدعى التشطيب ذلك وكان نوع الخيط يسمح بذلك وعند إستعمال الغرز البارزة لا داعى للكى لأن ذلك سيجعلها تتسطح .

وببساطة سنرشدك فى هذا الباب إلى الغرز التى يمكن كىها من الغرز التى لا يصلح معها الكى . وكذلك ستجدين موضحاً على نوع الخيط نفسه الذى تنفيذ من القطع . ويتطلب منك أن تجبى مرة أو إثنتين الخيوط الغير مشار عليها باحتمال كىها من عدمه إذا كان لديك أدنى شك فلا داعى للكى .

تجميع القطع مع بعضها (اللفة) (Seaming) :

تحتاج إلى إهتمام خاص للحصول على تشطيب جيد .

ويعتمد ذلك إعتاداً كبيراً على الغرزة المستعملة ونوع القطعة المنفذة بالكروشييه فيمكنك إما أن تخطيها على الماكينة العادية للخياطة أو تجميع الحافات معاً بالكروشييه حتى يظهر التجميع فى شكل زخرفى واضح عن الحروف النهائية عند التجميع .

وغرز التجميع من الظهر مناسبة للنسيج الضيق مثل جميع الغرز الثلاثية وللحواف المشكّلة .

واللقفة المسطحة مناسبة عندما تستعمل الخيط السميك أو الغرز المرتفعة .

والخياطة بغرزة السرفلة تجمع الحواف معاً في الغرز المخرمة وهى مثالية كذلك في تجميع أشكال ووحدات الدانتيل . ولا تسحب خيوط الخياطة أو تشديها أو تجعلها ذات غرزاً ضيقة وذلك حتى لا تتكون لديك حافة جامدة .

وعند إستعمال الكروشيه في تجميع القطع معاً . إستعمل غرزة الكروشيه المزدوجة في التجميع للأجزاء من على الوجه لتعطى تأثيراً ومظهراً زخرفياً .

ولغرزة الظهر المسطحة والسرفلة إستعمل إبرة ذات سن غير حاد (مثل إبرة الكنفاه) بعد لضمها بخيط منشى .

وإذا إستعملت الخيط الموهير أو الخيط السميك في الكروشيه إستعمل خيط أقل سمكاً من نفس نوع الخيط المستعمل في الشغل وذلك في تجميع الأجزاء المنفذة بهذا النوع من الخيط (الموهير أو السميك) وللتجميع بالكروشيه إستعمل سنارة من نفس الحجم المستخدم في تنفيذ غرز الكروشيه مع خيط منشى أو مقوى .

ضبط أجزاء قطع الكروشيه حسب الباترون والمقاسات

لضبط نهايات كل قطعة من قطع الكروشيه حسب المقاسات سوف نحتاج إلى لوحة متماسكة أو لوحة كى وهى التى سيتم عليها العمل .

وفوق هذه اللوحة إفردى شريحة من ورق الكرتون الأبيض بمقاس أكبر جزء من أجزاء الباترون . وفوق هذا الكرتون إفردى قماشة الكى أو بطانية قديمة .

إفردى جميع الأجزاء المنفذة من الكروشيه والتي سيتم تجميعها معاً بعد ذلك لإفريديها إلى جانب بعضها موزعة فوق البطانية أو القماش ووجهها لأسفل فوق اللوحة المعدة أو المنضدة . ثبتى كل جزء من الأركان بواسطة دبائيس إستعملى المازورة فى اختبار ما إذا كان الطول والعرض مطابقاً للمقاسات التى فى الاستكش . ودائماً قيسى خلال المركز القطعة . وبرفق إسحبى القطع إلى الشكل إذا كانت هناك أى زيادة أو نقص . وإختبرى المقاسات ثانية . وتأكدى من أن الحافات الجانبية مطابقة للطول .

وعندما تتأكدى من أن المقاسات صحيحة إستعملى دبائيس الإبرة فى تثبيت القطع فى اللوحة من جميع الحواف الخارجية للقطعة .

إستعملى كمية كبيرة من الدبائيس على مسافات متقاربة وضعها فى الزاوية اليمنى للغرزة والسطور وتأكدى تماماً أن جميع الغرز والسطور تكون على إستقامة فى خطوط مستوية وأن النسيج ليس به أى ورب .

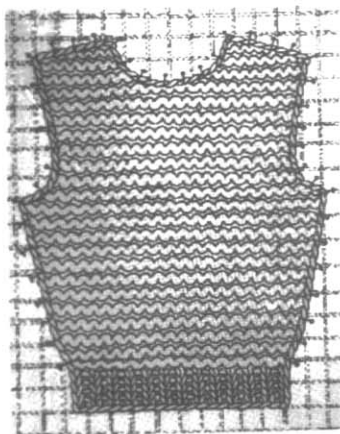
وإذا كانت الأجزاء تحتاج إلى ضبط نهاياتها ولا تحتاج إلى كى غطيها بقماشة مبللة وأتركها مدة ٣ أو ٤ ساعات ثم زلى القماشة ولا ترفعى الدبائيس إلا بعد تمام جفافها .

إرشادات سهلة لضبط نهايات أجزاء الكروشيه

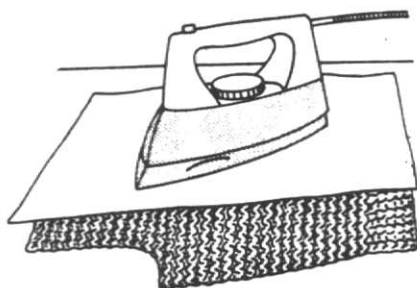
جهزى المنضدة أو لوحة الكى لضبط قطع الكروشيه حسب المقاسات إستعملى قطعة من القماش القطن الكاروهات هذه الخامة لابد أن تكون ألوانها ثابتة .

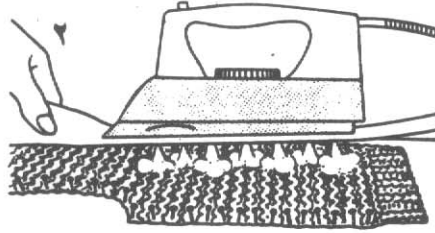
إفريشى القماش الكاروهات فوق المنضدة أو لوحة الكى وتأكدى من ضبط السطور مع خطوط الطول والعرض مع تقسيمات القماش . قيسى حجم العلامة وإستعملى هذا المعيار فى حساب عدد الغرز فى العرض والسطور فى العمق التى لابد أن تغطى كل واحدة مثلاً .

إستعملى ٥ سم من مربعات القماش وعدى عدد الغرز فيها . ولضبط
النهايات لابد أن تكون كل علامة لابد أن تحتوى على نفس عدد الغرز
والسطور .



الطريقة الصحيحة لكى أجزاء الباترون الكروشييه





إذا كانت الأجزاء الكروشيه المنفصلة لم تضبط بالطريقة السابقة (وهى تثبيت الحواف بالدبابيس لعدة ساعات على منضدة) ضعها ووجه الشغل لأسفل على لوحة الكى .

١ - إضبطى المكواة على درجة الحرارة المناسبة وإستعملى قطعة قماش نظيفة جافة أو مبللة وضعها مباشرة فوق القطعة الكروشيه وإكوى بالضغط فوق القماش بالمكواة ثم إرفعها لأعلى ثانية ولا تحركى المكواة فوق سطح القماش كما نفعل فى الكى العادى . إضغطى كل مساحة بنفس الطريقة قبل الانتقال للمساحة التالية .

وعند كى أول قطعة إنتظرى حتى يسمح للبخر بالتبخر ثم زلى الدبابيس وعند تمام ضبط نهايات القطعة نحمها جانباً إستعداداً لخياطتها مع بقية الأجزاء .

٢ - للكى بطريقة البخار : إضبطى المكواة على الدرجة الصحيحة ثم ضعى قطعة قماش مبللة فوق قطعة الكروشيه إبدئى بالحافة السفلى وإرفعى الجهة اليسرى من القطعة المبللة مباشرة فوق قطعة الكروشيه

باليد اليسرى وإسمحي للمكواة أن تمر فوق القماش بدون ضغط لأسفل على الكروشييه . هذا يوجه البخار لأسفل فوق النسيج وإكوى كل مساحة بنفس الطريقة .

وعند إتمام الكى إسمحي لأى بخار أن يتصاعد ثم زيلي الدبابيس إذا كانت القطعة قد ضبطت نهاياتها ونحها جانباً للخياطة .

الإرشادات الصحيحة للكى

● تتبعى دائماً الإرشادات التى تكتب على أنواع الخيوط بالنسبة للكى .

الصوف الخالص : يكوى تحت قطعة من القماش المبلل بواسطة مكواة دافئة .

الصوف المختلط والنايلون : إذا كانت نسبة الصوف مرتفع عن النايلون يكوى مثل الصوف .

الصوف المختلط مع الأكريليك : لا يكوى .

النايلون : يكوى تحت قطعة من القماش الجاف بمكواة باردة نوعاً .

خليط من النايلون والأكريليك : إذا كانت نسبة النايلون مرتفعة عن الأكريليك إكوى كما فى النايلون .

الأكريليك (Acrylic) : لا يكوى .

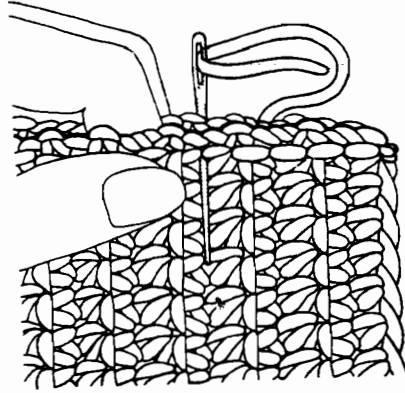
القطن : يكوى تحت قماشة مبللة بمكواة دافئة أو ساخنة .

الموهير : تكوى بخفة جداً بالبخار بمكواة دافئة .

الأنجورا (Angora) : تكوى بالبخار مثل الموهير .

خياطة أجزاء الكروشيه معاً

غرزة الماكينة على ظهر الكروشيه :



ضعي وجهي قطعتي الكروشيه معاً مقابل الوجه للوجه وخيطي على الخلف للنسيج من اليمين لليسر بغرزة الماكينة بالإبرة والخيط على بعد غرزة واحدة من نهاية السطر للداخل .

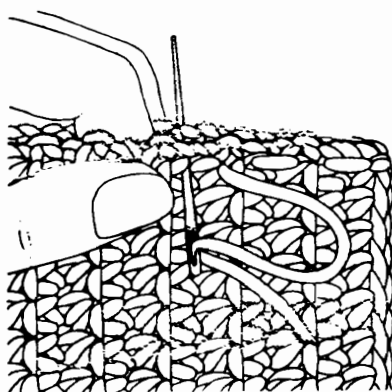
* بواسطة إبرة خياطة على ظهر النسيج وتحركي على طول اتجاه اليسار على بعد ٤ مم للداخل من النهاية بغرزة خياطة وعندما التقاء نهايات السطور . وإغرزي الإبرة في كلتا القطعتين إلى الأمام .

مرري الإبرة خلال وجه النسيج من اليسار إلى اليمين وإستمرى في الخياطة بغرزة الماكينة إلى أن يكتمل الخط وفي النهاية بغرزتين أو ثلاثة ضيقة كما في البداية .

غرزة السراجة :

ضعي وجهي القطعتين الكروشيه معاً مقابل الوجه للوجه وخيطي على الظهر للنسيج من اليمين لليسر على بعد غرزة واحدة للداخل من الحافة لربط

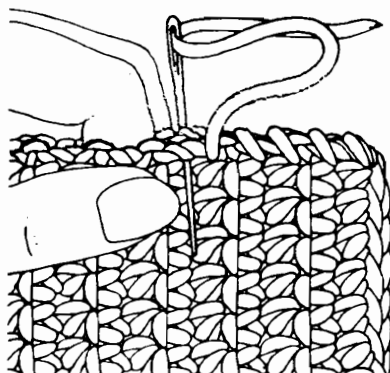
نهايات السطور وثبتى الخيط فى البداية للخياطة بواسطة غرزتين أو ثلاثة ضيقة واحدة على سطح الأخرى .



* إُدفعى الإبرة خلال الظهر مارة على السطور من النهاية . إستمرى فى الخياطة متجهة إلى اليسار لحوالى مسافة ٤ مم من آخر غرزة وعند ربط نهايات السطور معاً أو ربط الغرز مع بعضها . إُدفعى الإبرة خلال الوجه إلى نهاية السطور المتطابقة أو الغرز التى على الظهر إُسحبى الخيط .

إستمرى فى العمل من العلامة * إلى أن تنتهى الخياطة ثم ثبتى بواسطة غرزتين أو ثلاثة غرز ضيقة مثل ما فى البداية .

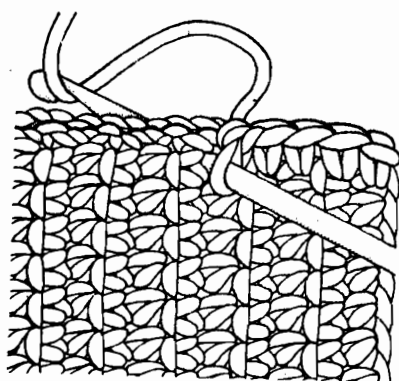
غرزة السرفلة :



إجعلى وجهى قطعتى القماش فى مواجهة بعضهما البعض وإشتغلى على الظهر من اليمين لليسار على بعد غرزة واحدة للداخل من النهاية لربط نهايات السطر . أمنى الخيط فى بداية السطر بواسطة غرزتين أو ثلاثة واحدة على سطح الأخرى .

* خذى الإبرة فوق قمة كل من النهايتين وإدفعى الإبرة للداخل من قطاع الظهر إلى السطر المطابق وإسحبى الخيط وتحركى متجهة إلى اليسار على بعد ٤ مم من الغرزة السابقة . وعند ربط السطور معاً كل غرزة مع الأخرى إستمرى فى العمل من العلامة * حتى تنتهى من خياطة القطعتين معاً وثبتى بغرزتين أو ثلاثة صغيرة مثل ما فى البداية .

الخياطة بالكروشييه :



لربط الأجزاء التى يمكن أن تكون فيها الغرزة ظاهرة :

ضعى وجهى القطعتين معاً مقابل الوجه للوجه لتبدو الغرز المثبتة وكأنها زخرفة مقصودة موضحة لأماكن الربط بين القطع .

وإشتغلى على طول النسيج من اليمين إلى اليسار على بعد غرزة واحدة للداخل من الحافة . إغرزى الإبرة من الأمام للخلف خلال القطعتين فى بداية

اللفق خذى لفة منزقة على الإبرة وإسحبى مع لف الخيط حول الإبرة ومرريها خلال اللفة التى على الإبرة .

* أدخلى الإبرة من الأمام للظهر خلال القطعتين معاً على بعد ٤ مم من آخر غرزة وعند ربط نهايات السطور معاً . لفى الخيط فوق الإبرة وشكلى بوكل وخذى لفة أخرى فوق الإبرة وإسحبى خلال لفتين على الإبرة تكونى قد إشتغلت غرزة كروشيه مزدوج واحدة . إستمرى فى العمل حتى النهاية ثم إعقدى الخيط فى النهاية لتثبيته .

زخرفة حروف الكروشيه

حيث أنك إنتهيت من تنفيذ موضوع الكروشيه فلا بد أنك تريد أن تزخرفى الحواف بطريقة مهندمة أو بشكل تطبيعى منمق .

ويحتوى هذا الفصل على ست طرق لتوضيب الحواف ولك أن تختارى منها ما يناسبك ولكن إحرصى على أن تنفيذها برصانة أو سوف تضطرى إلى تغيير شكل القطعة عن الشكل المفروض الصحيح .

مع أنه ربما يكون ليس من الضرورى إضافة زخرفة زائدة إلى الكروشيه ولكن فى حالة الوصلات فإنه دائماً ضرورى من الشغل حول الحواف لتشكيل تشطيب أنيق متماسك . وعلى كل حال فإن التشطيب المزخرف المنمق للنهايات والحواف يعطى للشغل مذاقاً خاصاً وشخصية متميزة .

الحواف المربعة والمنمقة :

إذا احتاجت الحواف إلى توضيب فنسطر واحد من الغرز المنزقة أو المزدوجة يشتغل بالقرب من الحافة سوف يفى بالغرض . أما بالنسبة لبعض الأجزاء مثل حردة الرقبة والحواف الأمامية فإشتغلى سطرين أو أكثر من غرزة الكروشيه المزدوجة أو الغرزة الثلاثية وليس بالضرورى أن تتقيدى فقط بالغرزتين السابق ذكرهما لتشطيب الحواف ولكن عليك أن تختارى وتجربى

حتى تصل إلى عدد الغرز التي لا تسبب تكويم حافة الشغل للقطعة الرئيسية أو يعطى حافة مشدودة .

الحواف المزخرفة :

لابد أن تحرصى على أن يكون الشغل على الحواف غير مشدود فإذا إستعملت إبرة أرفع من المستعملة في تنفيذ الغرزة الرئيسية لابد أن تراعى ترك غرزة أو غرزتين بدون شغل على الحواف وليس من الضروري أن نشغل فوق كل غرزة خصوصاً عند الأركان الداخلية من الحواف .

هذا الباب يحدد أحسن الطرق لعمل حافة منمقة ويتضمن نماذج لست طرق مختلفة لتوضيب الحواف .

١ - غرزة الكابوريا للحواف :

تشتغل فوق سطرين وتعطى شريطاً متماسكاً وهي مناسبة جداً لتشطيب الحواف للقطع المفتوحة من الأمام والتي تترك بدون أضرار وتعطى تقوية حتى لا تبرم للخلف أو لأسفل (وأحياناً تسمى غرزة الجمبرى) .

غرزة البطانية السحرية للحواف :

خذى سطر واحد للشغل وهي أسهل للاحتفاظ بالحافة منمقة وتحتفظ بترتيب الغرز حتى أكثر من غرزة البطانية المطرزة ، وتشتغل بلون مخالف للحصول على أفضل تأثير .

حافة اليكو البسيط (Simple Picot Edging) :

وتشتغل فوق ثلاثة سطور وتشكل حافة ضيقة مزدوجة وهي مناسبة لحردة الرقبة وحردة الذراع وعن الإنتهاء من شغلها فإنها تطوى إلى نصفين إلى الجهة الخلفية وتثبت بغرزة منزقة في مكانها .

الحافة المجعدة (Curlicue Edging) :

تشكل فرنشة ذات شكل مجعد وتعمل فوق سطر واحد ويكون طول

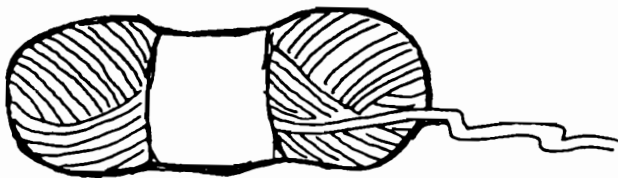
الفرنشة حسب الرغبة وعلى مسافات ضيقة أو واسعة . إستعملها لتزيين الأكمام القصيرة أو بدلاً من الفرنشة التقليدية للشال .

حافة على شكل غرزة الصدف (Shell Edging) :

تستوعب سطرين لتكتمل وتشكل حافة مبططة عريضة وتصلح للملابس الأطفال .

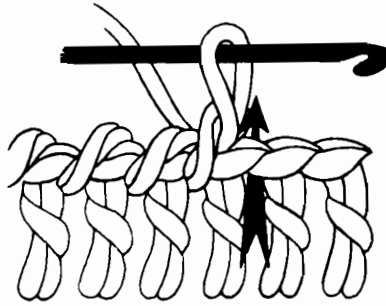
الحواف المخزومة (Cluster Edgings) :

تحتاج إلى الغرز المتطابقة تماماً وتستوعب سطرين لتكتمل وتشكل حافة عريضة وتعطى شكلاً أكثر جاذبية على طول الحافة الأمامية وحردة الرقبة للجاكيت .



شرح تفصيلي لغرز تشطيب وتزيين الحواف

غرزة الكابوريا أو الجمبرى (Carb Stitch Edging) :



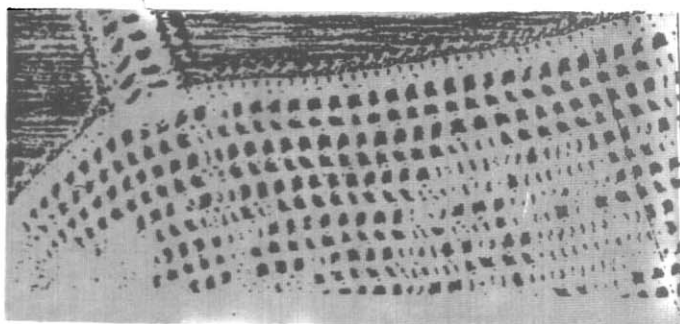
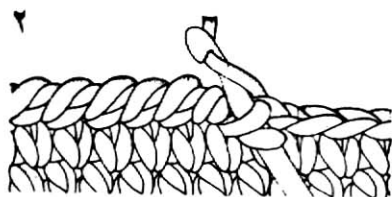
الطريقة :

على وجه الشغل إشتغلى سطر غرزة كروشيه مزدوج على طول الحافة لتنظيم شكل الحافة إشتغلى من اليمين لليسار بالطريقة المعتادة .

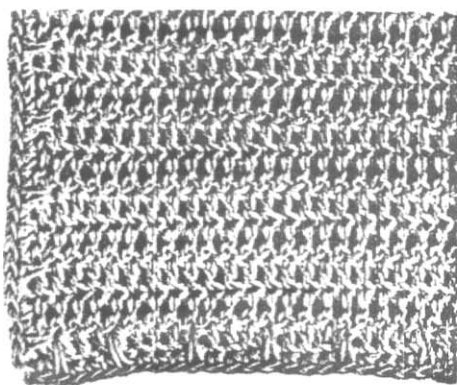
ولا تلفى أو تديرى الشغل فى نهاية السطر .

١ - إبدئى ثانية من نهاية السطر الأخير مع عمل غرزتين سلسلة للدوران مع ترك أول غرزة . أدخلى الإبرة من الأمام للخلف تحت كلتا اللفتين فوق قمة الغرزة التالية وشكلى لفة من خلالها .

٢ - خذى لفة فوق الإبرة وإسحبى لفة خلال الغرزتين أو الإثنين بوكل على الإبرة . إستمرى على طول الحافة مع تثبيت النهاية بعقد الخيط .



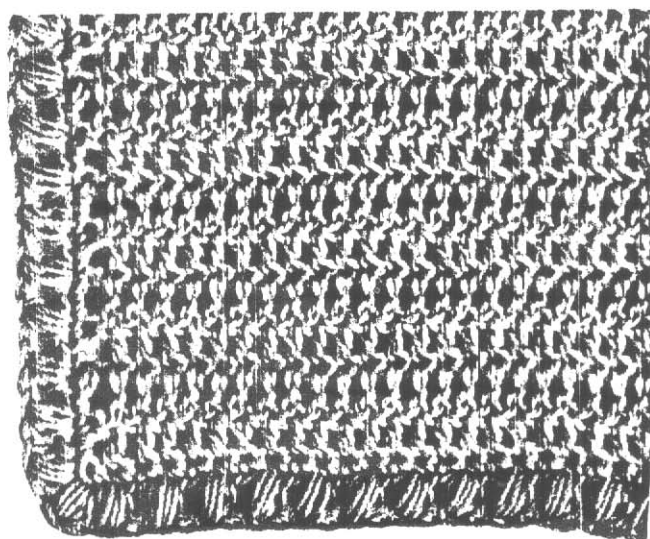
غرزة البطانية السحرية في الحواف
: (Mock Blanket Stitch Edging)



على وجه الشغل إربطى الخيط فى نهاية الحافة لتعملى بغرزة منزقة .
إعملى غرزة أو إثنين من غرزة السلسلة لتعد كأول. غرزة كروشيه مزدوج . وبالأعتماد على سمك الخيط إشتغلى بإثنين زيادة من الكروشيه المزدوج بالطريقة المعتادة .

* أدخلى الإبرة خلال النسيج من الأمام للظهر والخيط فوق الإبرة شكلى لولب من خلال الغرز وإجعلها متسعة جداً ثم لفة على الإبرة وإسحبى خلال كلتا اللولين التى فوق الإبرة . (تصنع واحدة طويلة من الكروشيه المزدوج) والآن إشتغلى ٣ من الكروشيه المزدوج بالطريق المعتاد . إستمرى فى العمل من العلامة * على طول الحافة ثم ثبتى فى النهاية .

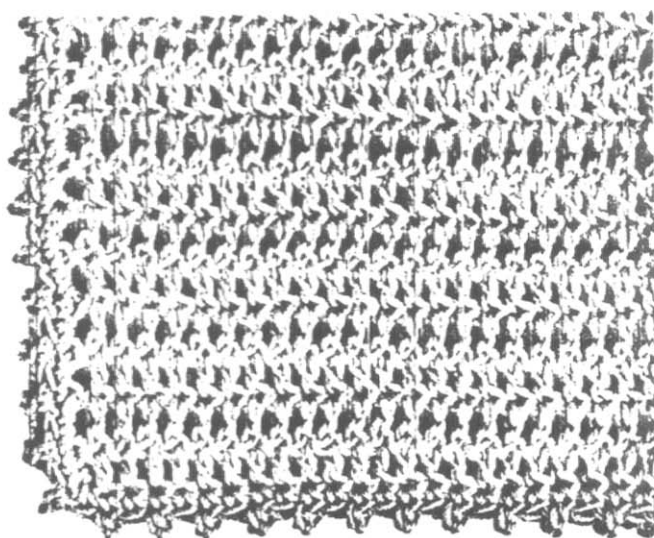
غرزة الكوليستر المخرمة للحافة (Cluster Edging) :



ووجه الشغل للأمام إشتغلى سطر من الغرزة المزدوجة على طول الحافة لتنظم الحافة بالطريقة المعتادة وتأكدى أنك ضاعفتى غرزتين + واحدة .
للدوران السطر التالى ٢ سلسلة لتعد الأولى كروشيه مزدوجة وواحدة سلسلة

مسافة * إتركى الغرزة المزدوجة التالية (خذى لفة فوق الإبرة ثم إغرزى الإبرة فى الغرزة المزدوجة التالية وإسحبى خلال اللولب الواسع) ٤ مرات فى نفس الكروشيه المزدوج (٩ لولب فوق الإبرة) ثم لفة فوق الإبرة وإسحبى خلال جميع اللوالب على الإبرة و غرزة سلسلة ثم كررى من العلامة * إلى آخر غرزتين مزدوجة ، إتركى واحدة مزدوجة فى آخر غرزة . ثم ثبتى فى النهاية بعمل عقدة .

٤ - غرزة اليكو البسيط للحواف :



ووجه الشغل أمامك إشتغلى سطرأ من الكروشيه المزدوج على طول الحافة لتنظم بالطريقة المعتادة وتأكدى من أن عدد الغرز يقبل القسمة على ٢ + واحدة للاستدارة .

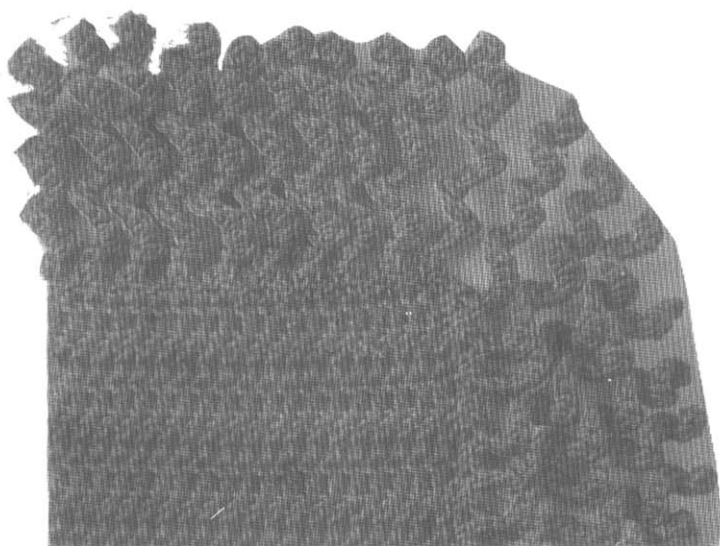
السطر التالى :

إشتغلى ٤ غرز سلسلة لتعد كغرزة ثلاثية وواحدة سلسلة مسافة . إتركى أول إثنين كروشيه مزدوج ، وواحدة ثلاثية فى الكروشيه المزدوجة التالية * واحدة سلسلة ، إتركى واحدة مزدوجة ، وواحدة ثلاثية فى الكروشيه المزدوجة التالية . كررى من العلامة * إلى النهاية .

السطر التالى :

٢ سلسلة لعقد الأولى مزدوجة ، إتركى أول واحدة ثلاثية ، * واحدة كروشييه مزدوج داخل واحدة سلسلة مسافة واحدة مزدوجة فى الثلاثية ، ثم كررى من العلامة * إلى النهاية ، ثم ثبتى مع طى الحافة إلى نصفين فى السطر الثلاثى وبالغرز المنزقة فى مكانها .

٥ - الحافة المجمدة :

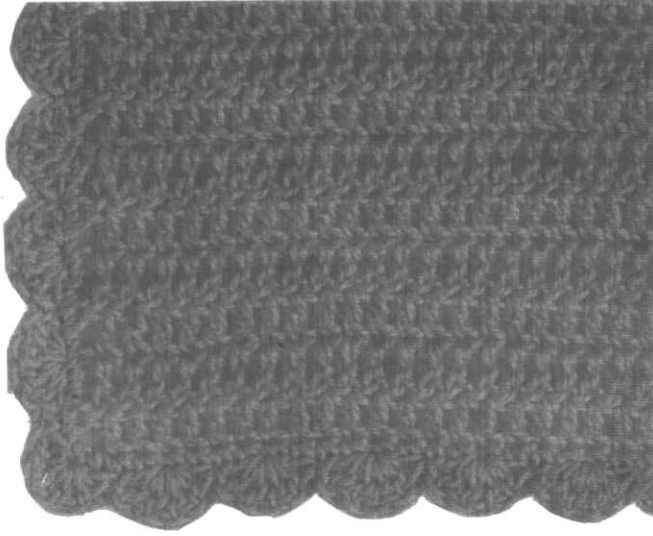


ووجه الشغل فى مواجهتك إربطى الخيط فى النهاية للحافة لتنظم بغرزة منزقة . إشتغلى سلسلة أو إثنين لتعد كأول غرزة كروشييه مزدوجة معتمدة على سمك الخيط .

* لعمل التجعيدة إعملى ٢٠ غرزة سلسلة ثم واحدة كروشييه مزدوج فى ثالث سلسلة من الإبرة ثم إشتغلى ٢ كروشييه مزدوج فى كل سلسلة إلى النهاية ثم إشتغلى واحدة كروشييه مزدوج فى الحافة . إستمرى من أول العلامة * على طول الحافة صانعة تجميعيات حسب الطلب ثم ثبتى فى النهاية .

٦ - الحافة من غرزة الصدف :

ووجه الشغل للأمام :



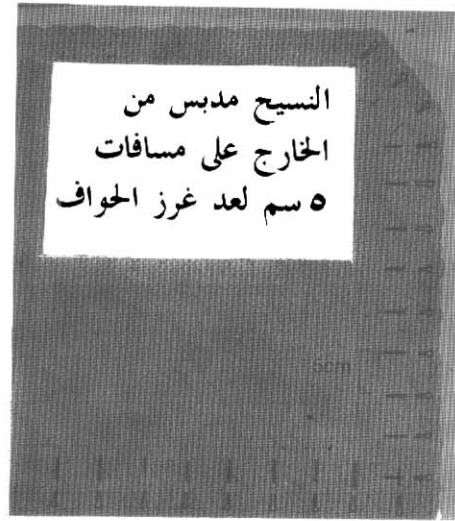
إشتغلى سطرأ من غرزة الكروشيه المزدوج على طول الحافة لتنظم كالطريقة المعتادة . وتأكدى من أن الغرز تقبل القسمة على ٤ + واحدة للدوران .

السطر التالى :

واحدة سلسلة لتعد الأولى المنزقة .

* ثم إتركى واحدة كروشيه مزدوج ، ٤ فى الكروشيه المزدوج التالية ، ثم إتركى واحدة كروشيه مزدوج ، وواحدة منزقة فى ثانى كروشيه ثم كررى من العلامة * إلى النهاية . ثم ثبتى الخيط بعقده فى النهاية .

طريقة حساب عدد الغرز التي يجب أن تلتقط لعمل الزخرفة على الحواف



إذا أردت أن تشتغلي حافة بالكروشييه لابد أن تحسبي أولاً كم عدد الغرز التي يجب أن تلتقطيها عندما تشتغلين حول الحافة للقطعة المنفذة بالكروشييه . هذا يتضمن سلامة الحواف فإذا كان الرداء منفذاً بغرزة الكروشييه المزدوجة مثلاً .

ومن الضروري إضافة حافة مزخرفة فهذا يتطلب مطابقة الغرز لعدد غرز الزخرفة على الحواف .
تدريس الثوب من الخارج :

إبدئي بوضع الدبابيس حول جميع الحواف التي ستزخرف على أبعاد ٥ سم وجرى بعمل جزء صغير من الحافة لترى كم غرزة يمكنك إلتقاطها

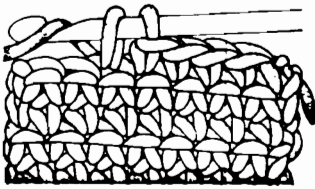
بإرتياح بين كل دبوس .

طابقى هذا النموذج على عدد الـ ٥ سم فواصل لحساب معدل عدد الغرز التى ستنفذ على طول الحافة . مثلاً :

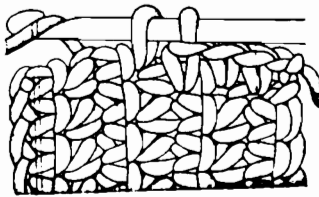
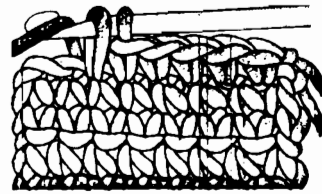
إذا دبست الحافة الخارجية إلى ١٠ أجزاء وأمكنك التقاط ٥ غرز بين كل دبوس معدل عدد الغرز للحافة المستقيمة ستكون خمسين غرزة وإذا كانت الحافة التى إخترتها مزخرفة ستتطلب حوالى ٤ غرز + واحدة فى المعدل ستكون الغرز ككل ٤٩ بدلاً من ٥٠ .

عمل الحواف المستقيمة فى الكروشيه المزدوج

العمل على طول سطر البداية



العمل على طول آخر السطر



العمل على طول نهاية السطر

على وجه الشغل فى موجنت والإبرة فى يدك اليمنى والخيط فى اليد اليسرى أدخل الإبرة من الأمام لخلف وإشتغل غرزة منزقة بالخيط وضعها على الإبرة وإسحبى اللولب خلالها وإشتغل غرزة سلسلة لتشكل أول سلسلة .

* أدخلى الإبرة من الأمام إلى الخلف متجهة إلى اليسار للغرزة السابقة ،
خذى لفة من الخيط فوق الإبرة وإسحبى اللولب ، ثم لفة من الخيط فوق الإبر
وإسحبها خلال اللولين على الإبرة (وهكذا تكون غرزة كروشيه مزدوجة قد
شغلت) .

إستمرى من العلامة * على طول الحافة وإذا استدعى الأمر لفى الشغل
وإشتغلى سطرأ آخر من الكروشيه المزدوج بشكل غرزة فى كل غرزة ثم إقفل
الشغل .

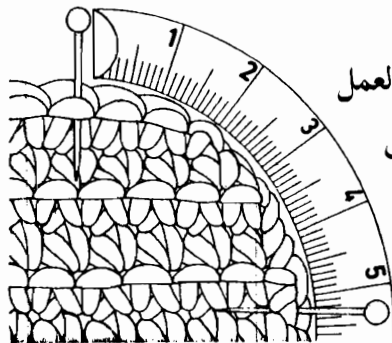
— إذا كان الشغل على طول سطر النهاية : إلتقطى الغرز غرزة واحدة للداخل
تشكل الحافة .

— إذا كان الشغل على طول السطر الأخير للنسيج الرئيسى ، أدخلى الإبرة
تحت كلا اللولين لكل غرزة سلسلة .

— إذا كان الشغل على طول سطر التأسيس أدخلى الإبرة حيث تكون الغرز
للسطر الأول قد شغلت .

إذا التقطت فتلتين من السلسلة للسطر الأول ، ستترك فتلة واحدة
للحافة والعكس بالعكس ، لا تشتغلى تحت جميع الخيوط لأن ذلك سوف
يلوى النسيج .

عمل حافة المنحنى للخارج فى الكروشيه المزدوج



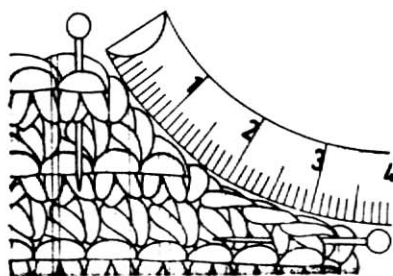
حساب عدد الغرز لعمل
الكيف الخارجى

لزاوية الركن اليمين إشتغلى ٣ غرز سلسلة للحافة في الركن من نفس نوع غرزة الرداء المنفذ وتذكرى أن تأخذى هذه الغرز الإضافية في العدد إذا كنت تشغلي حافة تحتاج غرز مطابقة تماماً .

ولعمل كيرف منتظم تحتاجين إلى معرفة كم عدد الغرز الإضافية اللازمة لإلتقاطها لعمل الحافة بدون أن تضيق أكثر من اللازم وفي نفس الوقت لا تكون مسطحة . علمى على البداية والنهاية للكيرف بالدبابيس قيسى المسافة بين هذه العلامات بواسطة مازورة وتتبعى الحافة المضبوطة للكيرف طابقى هذا الطول على الحافة المسطحة السابقة . إحسبى عدد الغرز التى إشتغلت على نفس هذا الطول من الحافة المستقيمة . هذا العدد هو الذى سيشغل حول الكيرف . إشتغلى أكثر من غرزة واحدة في الغرز وسطر النهاية على مسافات منتظمة لإنجاز ذلك .

عمل حافة المنحنى للداخل في الكروشييه المزدوج :

يجب ن تعرفى أقل عدد من الغرز يحتاجه لمنع الحافة من الكشكشة .



حساب عدد الغرز لعمل الكيرف الداخلى

عمل غرزة كروشييه مزدوجة للحافة حول القوس الداخلى

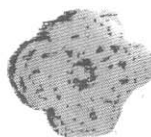
علمى وقيسى الحافة كما سبق فى الكيرف الخارجى . هذا هو العدد الذى سوف يشتغل حوله الكيرف الداخلى . يشتغل الغرز إلى جانب بعضها على مسافات منتظمة لإنجاز ذلك .

مختارات من الكروشيه المستخدم فى الزخرفة والتشطيب

A Selection of Crochet Trimmings

عمل الوردات التى تستخدم فى التزيين والزخرفة

عمل الوردة ذات الأربع بتلات :



إشتغل ٥ غرز سلسلة مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول لتخطيط الوردة وتربط بغرزة منزلقة فى أول سلسلة لتشكّل دائرة .

أول دوران :

غرزة سلسلة ، ثم إشتغل ٣ غرز كروشيه ثلاثية فى الدائرة .
* ١ غرزة منزلقة و ٣ ثلاثية فى الدائرة . ثم كررى من العلامة * مرتين
زيادة وتربط بغرزة منزلقة فى أول سلسلة . ثبتي وإعتديها فى النهاية .

عمل الوردات ذات الخمس بتلات :

إشتغل ٥ غرز سلسلة مع ترك نهاية بطول ٢٠ سم لخياطة الوردة لإربطى بغرزة منزلقة فى أول السلسلة لتشكّل دائرة .

الدوران الأول :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة كروشيه مزدوج ويشغل ١٥ كروشيه مزدوج داخل الدائرة وتربط بغرزة منزلقة مع أول السلسلة .

الدوران الثاني :



* ٢ سلسلة ، مع ترك آخر لولب لكل غرزة على الإبرة ثم إشتغلي واحدة ثلاثية في كل ثالث غرزة كروشيه مزدوجة . ثم خذى لفة فوق الإبرة وإسحبها خلال جميع الثلاث لولب التي على الإبرة . (تسمى غرزة الكوليستر) ثم إشتغلي ٢ كروشيه مزدوج تحت آخر غرزة ثلاثية للكوليستر ثم غرزة منزلقة في نفس الكروشيه المزدوجة وفي النهاية ثلاثة من الكوليستر - ثم كررى من العلامة * أربع مرات أخرى .
ثبتى وأعقديها في آخر النهاية .

عمل وردة ذات لونين مختلفين :

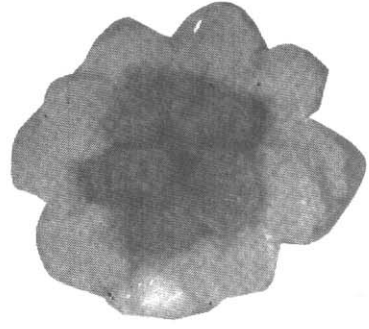
(أ) بعمل سلسلة بخمس غرز مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول للخياطة .

الوردة : أوصلى بعمل غرزة منزلقة في أول سلسلة لتشكيل دائرة .

أول دوران :

* إشتغلي ٨ غرز سلسلة ثم لفة على الإبرة وأغرزى الإبرة في ثانيا سلسلة من الإبرة وإسحبى الخيط خلالها . إغرزى الإبرة في كل سادس سلسلة تالية ثم

وردة ذات لونين



إسحبى الخيط خلالها ثم لفه وإسحبى الخيط خلال جميع ال ٩ لفات على الإبرة ثم غرزة منزلقة في الدائرة . (هكذا تكون تكونت بتلة واحدة) كررى من العلامة * أربع مرات أخرى ولا توصلي .

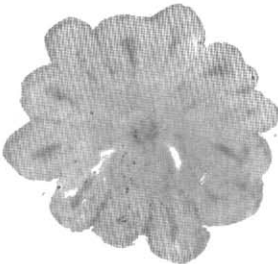
ثاني دوران :

* إشتغلي ٣ غرز سلسلة ثم واحدة منزلقة في سلسلة البداية عبر البتلة التالية ثم كررى من العلامة ٣ مرات أخرى ثم ٣ غرز سلسلة وإربطى بغرزة منزلقة في نفس المكان كبداية الدوران ثم إقطعى الخيط (أ) وإربطى في (ب) بعمل غرزة منزلقة في أى ثالث مسافة سلسلة .

ثالث دوران :

* إشتغلي سلسلة ٩ غرز ثم لفه على الإبرة ثم إغرزها في ثاني سلسلة من الإبرة وإسحبى الخيط خلالها . ثم إغرزى الإبرة في كل سبع غرزة سلسلة وإسحبى الخيط من خلالها ال ١٠ لفات جميعها التي على الإبرة ثم غرزة منزلقة تحت ثالث سلسلة للدوران الثاني .

كررى من العلامة * مرة أخرى في نفس المسافة للسلسلة * كررى من العلامة * إلى العلامة * ٤ مرات أخرى ثم أربطى وإفقيها في النهاية .



وردة ذات البتلات اللولبية

عمل الوردة ذات البتلات اللولبية : Looped Petal Flower :

إشتغلى ٤ غرز سلسلة ، مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول لخياطة الوردة وإربطى معاً بواسطة غرزة منزلقة فى أول سلسلة لتشكّل دائرة .

الحليات الحلزونية



الدوران الأول :

إشتغلى ١٢ سلسلة ثم غرزة منزلقة فى الدائرة ثم كررى من العلامة * ١١ مرة أخرى . أربطى ثم إلقطى فى آخر النهاية .

عمل الحليات الحلزونية : Aspiral Trimming :

إشتغلى ٢٠ غرزة سلسلة مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول لتحيطى الحلية الحلزونية .

روزيت من الحلزون



السطر الأول :

في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي ٢ غرزة ثلاثية ، * ٣ ثلاثية في السلسلة التالية وكررى من العلامة * إلى النهاية . إقفل الشغل وإشبكها في آخر النهاية ، الحلزون يكون مجعد الشكل .

عمل روزيت من الحلزون :

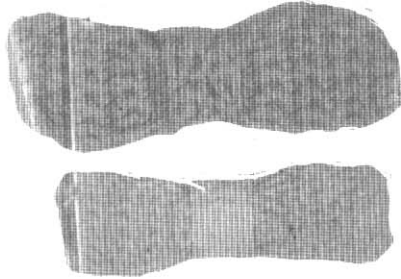
إشتغلي ١٤ غرزة سلسلة ولا تربطها لعمل دائرة .

السطر الأول :

في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي ٣ غرز ثلاثية وغرزة نصف ثلاثية ، ثلاثة ثلاثية ، وواحدة نصف ثلاثية في السلسلة التالية . ثم كررى من العلامة * إلى النهاية . إقفل ثم لفى الروزيت مستديرة الشكل . أمنى النهايات بواسطة غرز قليلة خلال المركز مع ترك نهاية على الظهر لخياطة الروزيت .

عمل فيونكة (الفيونكة أ) :

هذا المثال منفذ من لونين من الخيط ، وسنرمز له بالرمز أ ، ب . إشتغلي ٧ غرز سلسلة .



الفيونكة

السطر الأول :

في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة كروشيه مزدوجة ثم غرزة مزدوجة في كل سلسلة إلى النهاية والدوران إشتغلي ٦ غرز سلسلة .

السطر الثاني :

غرزة سلسلة لتعد الأولى من الغرزة الكروشييه المزدوجة ثم غرزة مزدوجة في كل غرزة مزدوجة إلى النهاية . ثم دورى .
كررى السطر الثانى ١٦ مرة أخرى ثم إقفلى الشغل .

الباندة من اللون (ب) :

إشتغلى ٥ غرز سلسلة .
ثم إشتغلى السطر الأول والثانى كما ورد فى شغل الفيونكة ثم ٤ غرز كروشييه مزدوج .
كررى السطر الثانى ٦ مرات أخرى ثم إقفلى الشغل .
ضمى وسط الفيونكة وخيطى الباندة فى موضعها حول المركز وأمنها من الخلف .

عمل الزرار الحشو المستدير :

إشتغلى ٤ غرز سلسلة وإربطها بغرزة منزلفة لتشكلى دائرة .

زرار الحشو المستدير



أول دوران :

٣ غرز سلسلة لتعد أول غرزة ثلاثية . إشتغلى ١١ غرزة ثلاثية من مركز الدائرة . إربطها بغرزة منزلفة فى ثالث أول سلسلة .

ثاني دوران :

إشتغلي ٢ سلسلة لتعد أول غرزة كروشييه مزدوج وأتركي أول غرزة ثلاثية ثم غرزة كروشييه مزدوج في كل غرزة ثلاثية حتى النهاية وإربطى بغرزة منزقة في الغرزة الثانية من الغزرتين السلسلة الأولى .

ثالث دوران :

غرزة منزقة في الغرزة المزدوجة التالية (إشتغلي إثنين مزدوجة معاً) ٥ مرات . ثم إشتغلي آخر غرزة كروشييه مزدوجة مع واحدة كروشييه مزدوج في نفس المكان كغرزة منزقة في البداية للدوران - ٦ غرز مزدوجة . إقفلى الشغل مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول . إملئى الزرار بخيط منفصل من نفس النوع ودوريه على شكل كرة أو شكل حبة المسبحة وإلضمي آخر الخيط في إبرة خياطة وإربطها خلال أول غرزة في الدوران الأخير ثم إقفلى وأمنى وإستعملى هذه النهاية لخياطة الزرار .

عمل غطاء للزرار من الكروشييه :

إشتغلي غزرتين سلسلة ولا تربطها لتشكلى الدائرة وفي بداية الغزرتين السلسلة إشتغلي ٨ غرز كروشييه مزدوجة ولا تربطها معاً .

إستمرى في الشغل لفى ، لفى ، باستمرار بدون ربط النهايات معاً .

(إشتغلي ٢ كروشييه مزدوج في الغرزة المزدوجة التالية ، ١ كروشييه مزدوج في المزدوجة التالية) ١٢ مرة أخرى وعندما تصبح ٢٠ غرزة مزدوجة في الدوران لا تربطهما معاً .

الدوران التالى :

إشتغلي غرزة مزدوجة في كل غرزة مزدوجة حتى النهاية بدون ربط

الدوران التالى (دوران الزيادة) :



غطاء الزرار من الكروشيه

(إتركى واحدة كروشيه مزدوج ثم واحدة مزدوج فى الغرزة المزدوجة التالية) عشرة مرات بدون ربط .

ألبسى غطاء الكروشيه فوق الزرار القالب أو إملئيه بنفس نوع الخيط المستعمل فى الشغل وأبرميه على شكل كرة .

الدوران التالى (دوران الزيادة) :

(إتركى غرزة كروشيه مزدوج ، ثم إشتغلى واحدة مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية) ٥ مرات . إقفلى الشغل مع ترك مسافة حوالى ٢٠ سم . إلضمى النهاية فى إبرة ذات نهاية غير حادة (إبرة كنفاه) وخيطى من خلال أول غرزة لآخر دوران ثم إقفلى الشغل . إستعملى هذه النهاية فى خياطة الزرار .

عمل الزرار المسطح :

يطابق حجم الزرار لحجم الخاتم (حلقة) .

إشتغلى ٣ غرز سلسلة مع ترك مسافة من الخيط حوالى ٢٠ سم للخياطة وإربطى بغرزة منزلقة فى أول سلسلة من الدائرة .

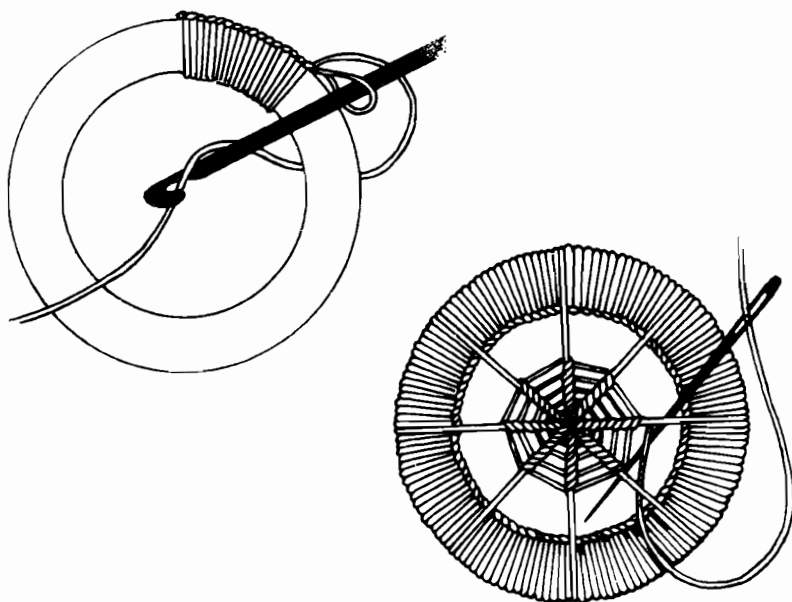
الدوران الأول :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة . إمسكى الحلقة خلف الكروشيه وإشتغلى فوق الحلقة ، إشتغلى غرزة مزدوجة فى نفس المكان مثل الغرزة المنزلقة

ثم إشتغلي غرزتين مزدوجة في كل غرزة مزدوجة حتى النهاية بنفس الطريقة .
وإربطي بغرزة منزلفة في السلسلة الأولى . إقفل الشغل وثبتيه في النهاية .

عمل زرار على حلقة من البلاستيك

- ١ - أضمي إبرة بخيط طويل وضعي النهاية على طول نهاية الحلقة وإشتغلي فوقها بغرزة العراوى لتأمينها .
- ٢ - عندما تكتمل الحلقة إدفعي العقدة حول الحلقة إلى المركز .
- ٣ - لفي أشعة خلال الحلقة على شكل أقطار متقاطعة في المركز وثبتيها عنده .
- ٤ - إشتغلي من اليمين لليساار فوق الأقطار للعجلة مع أخذ غرزة من الظهر فوق أحد براامق العجلة ومن الأمام تحت ٢ من البرامق حتى تمتلأ الحلقة وتبدو مثل نسيج العنكبوت . إعملى حلقة خلف الزرار لإستعمالها في تثبيته بالرداء .



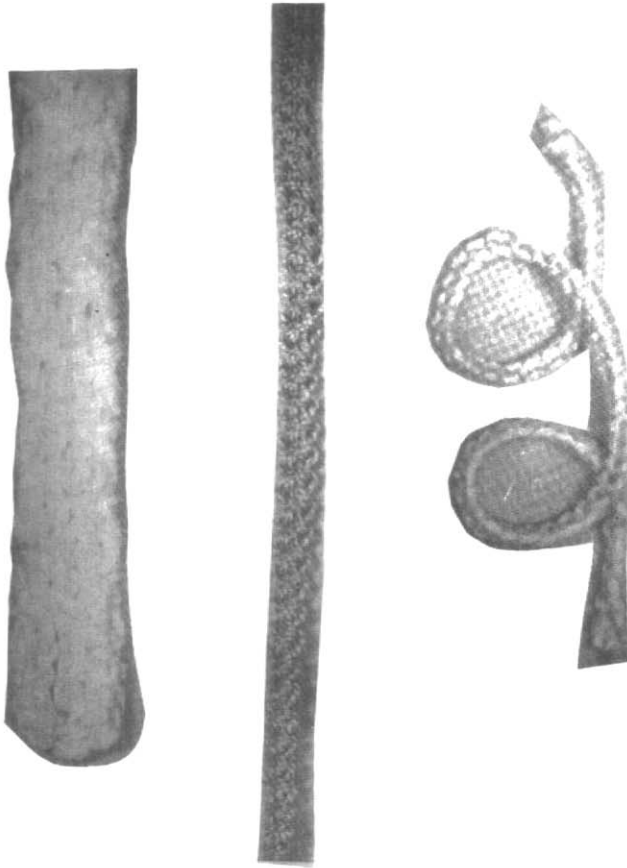
طريقة عمل القيطان السميك (Thick Cord) :

إشتغلى ٦ غرز سلسلة مربوطة بغرزة منزلفة مع السلسلة الأولى لتشكيل دائرة .

الدوران الأول :

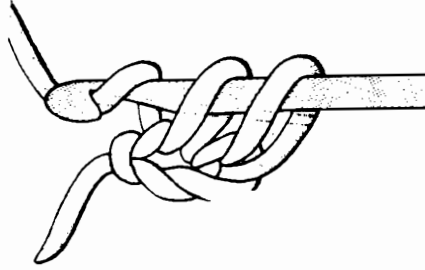
٣ غرز سلسلة لتعد كأول غرزة ثلاثية ثم إشتغلى غرزة ثلاثية فى كل سلسلة حتى النهاية مع عدم ربط النهاية ثم ٦ غرز ثلاثية .

إستمرى فى الشغل ودورى ، ودورى بغرزة الكروشيه الثلاثية ، بلون ربط حتى يطابق القيطان للطول المطلوب . ثم إقفلى وإعقدى النهاية .

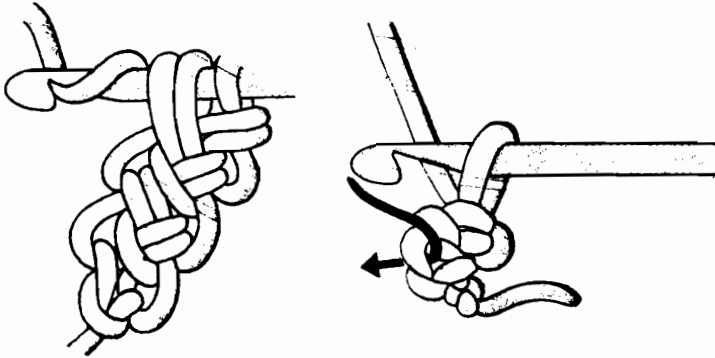


طريقة عمل القيطان الرفيع :

- ١ - إشتغلي غرزتين سلسلة ، إمسكى الغرزتين بين الإبهام والإصبع لليد اليسرى . إشتغلي غرزة كروشيه مزدوجة في أول هذه السلسلة ثم دورى الشغل لليسار .

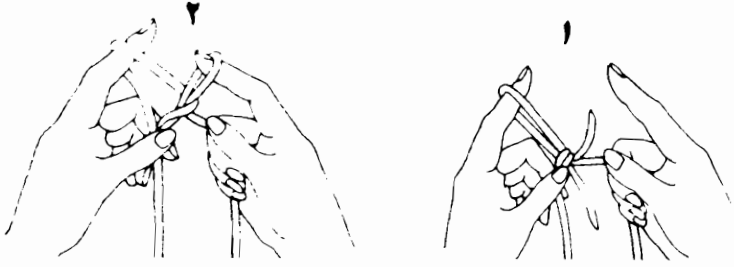


- ٢ - بإدخال الإبرة في ظهر اللولب إشتغلي غرزة كروشيه مزدوجة في سلسلة البداية من الغرزتين السلسلة ثم دورى لليسار .



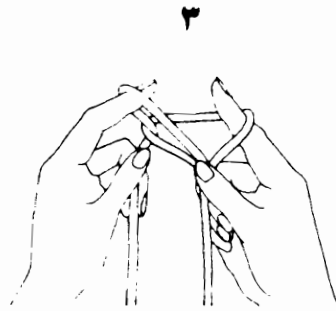
- ٣ - * أدخلى الإبرة في لولين وخذى لفة فوق الإبرة ومرريها خلال اللولين ثم لفة ومرريها خلال اللولين على الإبرة ثم دورى لليسار . كررى من العلامة * حتى يصل القيطان للطول المطلوب إقفلى الشغل واعقدى آخره .

عمل القيطان باستعمال الأصابع



هذا النوع من القيطان يصنع بدون إستخدام إبرة الكروشيه ولكن فقط باستعمال الأصابع لكلتا اليدين بدلاً من الإبرة .

- ١ - إستعملى بكرتين خيط منفصلتين إما بلون واحد أو لونين مختلفين .
إشتغلى لولب منزلق فى النهاية لكل شلة خيط . سيمرر للولب الأول بالرمز (أ) فوق الآخر ثم شدى هذا اللولب وضعى اللولب الآخر المرموز له بالرمز (ب) على الأربع أصابع لليد اليمنى .
- ٢ - إسحبى اللولب (أ) خلال اللولب (ب) من الظهر إلى الأمام بالأربع

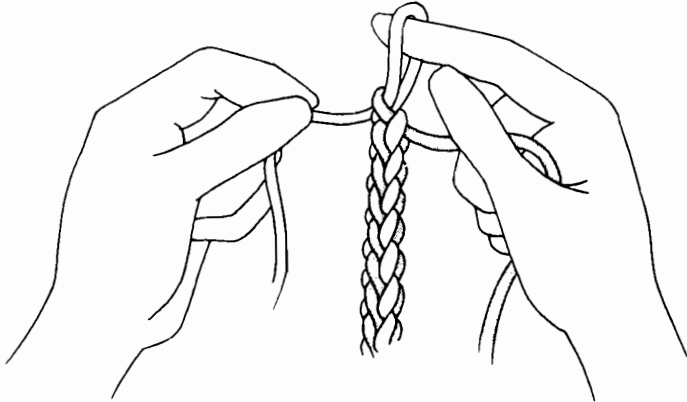
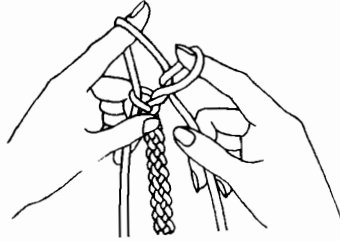


أصابع لليد اليسرى و برفق إحكمى اللولب (ب) .

٣ - إسحبى اللولب (ب) خلال اللولب (أ) من الظهر للأمام بواسطة الأصابع الأربعة لليد اليمنى و برفق إحكمى اللولب (أ) .

٤ - إستمرى فى عمل اللوالب المتعاقبة بهذه الطريقة حتى يصل القيطان إلى الطول المطلوب ثم إقطعى الخيط وأعقديها للتأمين .

٤



الكروشيه باستخدام دبوس الشعر

Hair Pin Crochet

إستعملت هذه الطريقة منذ عصور قديمة جداً من العصر الفيكتورى حيث إستخدمت الدانتيللا كشيء رئيسى فى تزيين حواف الملابس والمفروشات .

وكانت تستعمل هذه الطريقة فى صنع الدانتيللا بطريقة الكروشيه باستخدام دبوس الشعر وتجميعها إلى جانب بعضها لتشكيل الدانتيللا . وطريقة صنع الحواف بهذا الشكل طويلة جداً لتناولها هنا بالشرح ولكن من المفيد أن نعلم كيف يتم عمل شريط سريع يمكن إستعماله لتزيين الملابس فى الحواف أو تزيين حروف المفروشات .

دبوس الشعر أو الشوك :

من أى شيء ممكن يشكل هيئة دبوس الشعر أو قضبان السجن بطول من ٢ سم إلى ٧,٥ سم وفى العصور القديمة تم تنفيذ أنواع رقيقة جداً من الدانتيل بهذه الطريقة وعلى عدد من الدبابيس المتساوية فى المقاس والحجم وباستعمال خيط قطن رفيع جداً .

الطريقة :

لعمل شريط ٢,٥ سم إستعملى دبوس شعر ٢,٥ سم وخيط قطن أو صوف من أربع فتلات .

إمسكى الدبوس فى اليد اليسرى ويتساوى البدء من القاع أو القمة للدبوس ومن المحتمل جعل اللولب على الإبرة عند الدوران للدبوس وهذا يعطى نتيجة أحسن .

١ - إعملى لولب أو عقدة وضعها على الدبوس .

٢ - أمّنى هذا اللولب بغرزة سلسلة (جميع الغرز تعمل على اللولب الأيسر فقط وبعد كل مجموعة من الغرز دورى الدبوس من اليمين ليسار هذا يشكل لولب على الشوكة اليمنى) .

٣ - دورى الدبوس من اليمين ليسار وأمنى اللولب الجديد بغرزة كروشييه مزدوج .

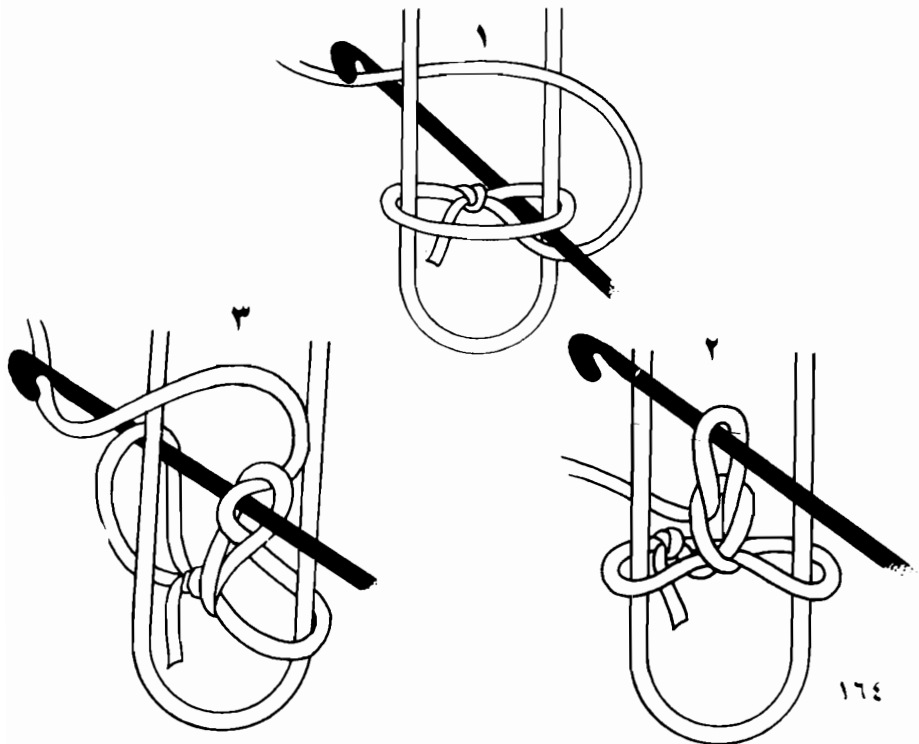
٤ - إشتغلى ٣ غرز كروشييه مزدوجة فى مركز اللولب على القضيب الأيسر .

٥ - دورى الدبوس من اليمين ليسار ثم أمنى اللولب الجديد بغرزة كروشييه مزدوجة من المركز .

٦ - إشتغلى ٣ غرز كروشييه مزدوجة على اللولب الأيسر .

٧ - إستمري فى الشغل بهذه الطريقة حتى يصل الشريط إلى الطول المطلوب .

من المحتمل تجربة هذه الطريقة على عدد مختلف من الغرز وخلطها مع الكروشييه العادى .



خف أنيق لطفل حديث الولادة

هذا الحذاء الكروشييه لطفل حديث الولادة مصنوع من خيط قطن ناعم رفيع وهو مزخرف بروزيتات صغيرة ومربوطة بزرار صغير مستدير . إصنعى بنفسك الرباط والحليات باستعمال الشرح السابق لطريقة عمل الحليات .

المقاس :

الطول حوالى ١١ سم لتناسب طفل عمره ثلاثة شهور .

سوف تحتاجين إلى :

شلة خيط قطن ٥٠ جم للون الرئيسى المرموز له بالرمز (أ) وشلة من نفس النوع بلون آخر مخالف يرمز لها بالرمز (ب) .

إبرة كروشييه رقم ١٢ (مقاس ٢,٥ سم) سمك - زرارين .

ملحوظة :

٢٧ غرزة ، ٣٦ سطر لكل ١٠ سم / ٤/ فوق من غرزة الكروشييه المزدوجة تشتغل فى ٢,٥٠ جم للإبرة رقم ١٢ .

الخف :

بالإبرة رقم ١٢ والخيط الرئيسى (أ) إشتغلى ١٨ غرزة سلسلة وإبدئى من مركز نعل الخف .

الدوران الأول :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة كروشييه مزدوجة ، وغرزة مزدوجة فى كل من ال ١٤ غرزة سلسلة التالية ، ثم ٣ غرزة كروشييه مزدوج

في السلسلة التالية مع ملاحظة أن هذا هو مقدمة الحذاء ، ثم إستمرى على طول الجانب الآخر للسلسلة . وإشتغلى غرزة مزدوجة في كل من الـ ١٥ سلسلة التالية ، ثم غرزة سلسلة في أول غرزتين سلسلة من سلسلة البداية ثم غرزة منزلة في ثانی غرزة سلسلة من هاتین الغرزتين السلسلة دورى وإشتغلى ٣٦ غرزة .

الدوران الثاني :

غرزة سلسلة ثم غرزتين مزدوجة في الإثنين المزدوجة التالية ثم واحدة مزدوجة في كل غرزة مزدوجة لمقدمة الحذاء . ثم ٣ غرز مزدوجة في المركز وغرزة مزدوجة في المقدمة للحذاء . واحدة مزدوجة في كل غرزة كروشيہ مزدوجة حتى آخر غرزة مزدوجة . وإشتغلى غرزتين مزدوجة في آخر غرزة مزدوجة ثم غرزة منزلة . في أول سلسلة دورى بـ ٤٠ غرزة . كررى الدوران الثاني ٣ مرات أخرى (٥٢ غرزة) .

الدوران السادس :

غرزة سلسلة ، غرزتين مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية ، ثم ٢٢ غرزة مزدوجة ، ٢ غرزة مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية . ثم ٣ غرز مزدوجة ثم ٢ غرزة مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية ثم ٢٢ غرزة مزدوجة ، ثم ٢ مزدوجة في الغرزة التالية ثم غرزة منزلة في أول سلسلة (دورى) .

الدوران السابع :

إشتغلى غرزة سلسلة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ، ٢٣ مزدوجة ، ٢ مزدوجة ، ٢٣ مزدوجة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ثم غرزة منزلة في أول سلسلة (دورى) .

الدوران الثامن :

غرزة سلسلة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ، ٢٤ مزدوجة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ، ٧ غرز مزدوجة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة

التالية ، ٢٤ غرزة مزدوجة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة دوري ثم ٦٤ غرزة .

إشتغلي ٤ دورانات بدون تشكيل الدوران في النهاية لكل دوران إوصللي لون مخالف في نهاية الدوران الثاني عشر إذا رغبت ذلك .

الدوران الثالث عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ غرزة مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ثم ١٣ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة (دوري) .

الدوران الرابع عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ١١ مزدوجة ثم إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ثم ٢٣ مزدوجة ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة (دوري) .

الدوران الخامس عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ مزدوجة إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٩ مزدوجة ثم ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ، غرزة منزلقة في أول سلسلة (دوري) .

الدوران السادس عشر :

غرزة سلسلة ، ٢١ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢ مزدوجة ثم إشتغلي ٢ كروشييه مزدوجة معاً ، ٣ مزدوجة وإشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢١ مزدوجة ، ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة دوري ، ٥٤ غرزة منزلقة .

الدوران السابع عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ غرزة مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ثم ٣ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ، ثم غرزة منزلقة في أول

سلسلة (دورى) .

الدوران الثامن عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ غرزة مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً وواحدة مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ثم غرزة منزقة فى أول سلسلة (دورى) .

الدوران التاسع عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٠ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ثم ٥ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢٠ مزدوجة ، ثم غرزة منزقة فى أول سلسلة .
إقفل ٤٨ غرزة .

علمى علامة على الغرزة الثالثة عشر من كل جانب للكعب .

عمل طوق الحذاء Strap :

بواسطة إبرة مقاس ٢,٥ مم رقم ١٢ وباللون الرئيسى وبلون واحد إشتغلى ٩ غرز سلسلة ثم إشتغلى واحدة مزدوجة فى كل من الـ ٢٧ غرزة بين العلامات على الكعب (دورى) ٣٦ غرزة .

السطر التالى :

غرزة سلسلة ، وواحدة فى كل غرزة مزدوجة حتى النهاية ثم واحدة مزدوجة فى كل من الـ ٩ غرز سلسلة .

إشتغلى سطرين آخرين بغرزة مزدوجة مع عمل ٤ سلسلة للولب الزرار فى نهاية الطوق فى آخر السطر . ثم إقفل .

ولعكس الطوق فى فردة الخف الثانية إشتغلى غرزة مزدوجة فى كل من الـ ٢٧ غرزة بين العلامات لإعملى ١٠ غرز سلسلة (دورى) .

السطر التالى :

فى ثالث سلسله من الإبرة إشتغلى غرزة مزدوجة وواحدة مزدوجة فى كل غرز من ال ٧ غرز سلسله ثم واحدة مزدوجة فى كل غرزة مزدوجة إلى النهاية .

التشطيب :

لا تكوى أجزاء الخف .

وبواسطة إبرة مقاس ٢,٥ مم رقم ١٢ وباللون الرئيسى أو اللون المضاد المستعمل إشتغلى سطرأ واحداً من غرزة الكابوريا (السابق شرحها) .
إشتغلى بغرزة مزدوجة من اليسار لليمين بدلاً من اليمين للييسار حول جميع السطح للخف والطوق - خيطى الزراير وزينها بالزهرتين .

خف جميل لطفلك



مشغول من لونين ومحلى بروزيت بأربع بتلات على مقدمة الخف

طريقة عمل العراوى الرأسية والأفقية بالكروشييه

— يمكن شغل العراوى بالكروشييه كجزء من النسيج الرئيسى أو كعراوى منفصلة فى باندات وهى سهلة فى عملها فى كل من الكروشييه المزدوج أو الثلاثى .

— تعلمى كيف تضيفى لولب سلسلة لآخر سطر الحافة وكيف تصنعين رباط على شكل ضفدعة .

إن أساس غرزة الكروشييه المزدوج والنصف الثلاثى يشكل نسيج متماسك جداً . وهى تعتبر خلفية مناسبة عند عمل العراوى الأفقية والرأسية ولا تحتاج إلى طمها إلى نصفين أو عمل بطانة لها حيث أنها تكون متماسكة ويمكن إعتبارها كجزء من الرداء بدلاً من الاعتماد على الباندات . طالما أن النسيج يكون متماسكاً .

باندة الزراير :

أو الجانب الذى سيركب عليه الزراير لابد أن ينتهى من عمله أولاً . ثم ضعى علامة لموضع الزراير بالدبابيس ولابد أن تكون على مسافات متساوية على نفس العدد من السطور بين كل زرار .

إشتغلى باندة العراوى أو الجانب الآخر للرداء وإشتغلى العراوى مطابقة لأماكن الزراير على الجهة الأخرى . وعند الانتهاء من شغل الرداء والزراير قد خيطة فى مكانها فسوف تزرر بدون عمل أى انبعاجات أو فروق .

تأكدى من أن الزراير قد خيطة بإحكام لأن فقد زرار لن يكون من السهل إحلال آخر مكانه ولكن إذا كنت قد صنعت الزراير من الكروشييه بنفسك كما سبق شرحه يمكن استعاضته بسهولة .

اللوالب كعراوى :

دائماً رأسية وتشتغل على طول الحافة المفتوحة كجزء من السطر الأخير . إشتغلى طول من السلسلة لكل لولب مع ترك نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل ولنتيجة أفضل . لا بد أن تكون الباندة من نسيج متماسك مثل الكروشيه المزدوج . لولب الزرار يمكن أن تكون واحدة أو إثنين من طول السلسلة والحافة سطرين فقط عمقاً .

هذه الطريقة تكون مثالية للملابس الأطفال حيث تتطلب زراير صغيرة فقط .

العراوى الأفقية :

عمل العراوى الأفقية أكثر انتشاراً فى الاستعمال وتشتغل كجزء من النسيج الأساسى عندما تكون فى قاعدة التصميم وإذا كان الشئ المنفذ من غرزة معقدة أو منفذ بطريقة الدانتيل فى هذه الحالة الأنسب أن تنفذ العراوى المنفصلة وباندات العراوى الأفقية .

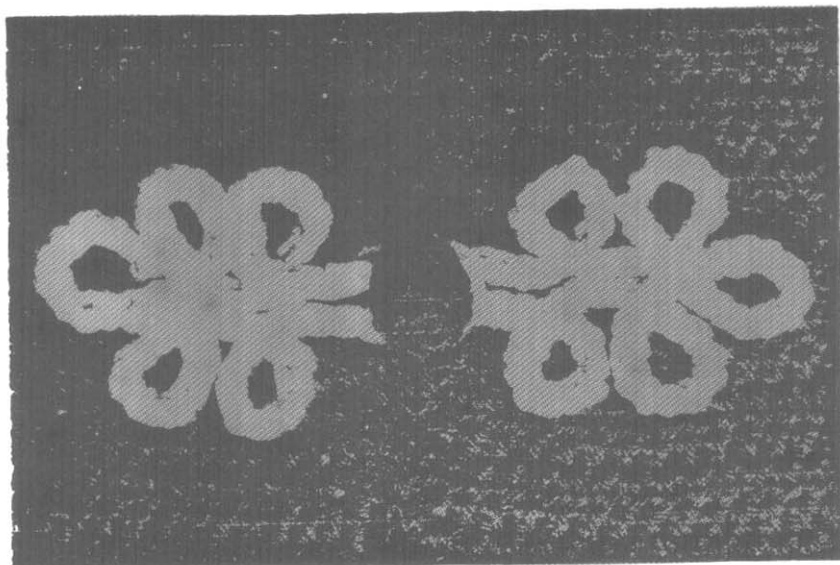
العراوى الرأسية :

تشتغل رأسياً وتستعمل فقط فى حالة ما إذا كانت الباندات الضيقة هى المطلوبة أو كان الرداء ذات غرزة معقدة أو فى تصميم الدانتيل .

تلتقط الغرز على طول الحافة الأمامية للثوب وتشتغل باندة العراوى من الرقبة إلى البطن أو العكس بالعكس . وحتى هكذا لو نفذنا العراوى الأفقية فستبدلو رأسية عمل العراوى بالطريقة الرأسية ممكن أن تستوعب أى مقاس من الزراير . إعملى عدد من السلسلة المطلوب لكل عروة مع ترك نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل . وعلى السطر التابع تشتغل فى كل سلسلة لتكملة العروة .

عمل الرباط على شكل الضفدعة كنوع من العراوى :

تعمل كحلية مزخرفة على أى نوع من النسيج وتضيف لمسة فنية على الجاكيت الأساسية كزهرة .



وتصنع على عدد زوجى أو فردى من أطوال السلسلة وتلف إلى الشكل المطلوب وتثبت على كلتا جانبي الفتحة بالخياطة وأكملى التكوين بعمل الزرار المكسى السابق شرحه . الفتحة المعدة للزرار تكون على ناحية واحدة بينما تخطط الأخرى فى الزرار فى موضعه .

ولجعل عروة الضفدعة أكثر وضوحاً أو تبدو كنقطة ملفتة فى الرداء نفذيها بلون مخالف للون الرئيسى المنفذ به الرداء . والخيط يجب أن يكون متماسكاً وقوياً ليتحمل اللبس بدون أن يتغير طوله أو يقطع .

تحديد مواضع العراوى :

أكملى الجهة التى سيركب فيها الزراير أو الباندة كما يطلب منك . وفى مواجهة وجه الشغل حددى موضع كل زرار على طول الحافة الأمامية بالدبابيس على بعد ٣ أو ٤ غرز من الحافة .

إبدئى فوق ٢,٥ سم من الحافة السفلى للفتحة ووزعى الدبابيس على مسافات منتظمة فوق ذلك .

إستمرى على نفس عدد الغرز أو السطور بين كل دبوس تذكرى أن تسمحى للعروة الأخيرة التى ستكون فوق باندة الرقبة .

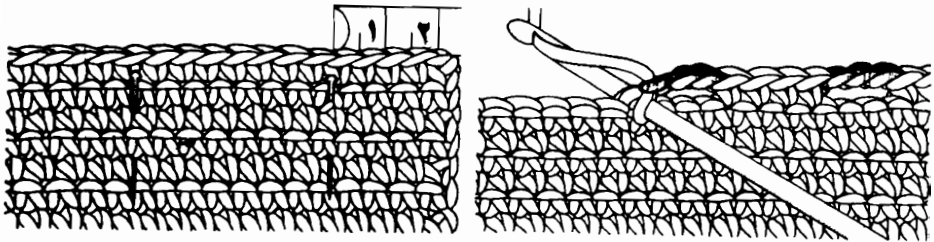
إعملى جانب العراوى أو الباندة لتتطابق مع علامات الزراير . علمى مواضع الزراير على هذه الحواف . إشتغلى سطر أو أقل من ناحية الزراير على طول جانب جهة العراوى من الفتحة .

على السطر الأخير إشتغلى لولب الزراير حسب العلامات التى على الجانب الآخر حتى تصل عدد السلسلة لتتخذ حجم الزرار مع ترك نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل .

ثم إستمرى على موضع العلامات للزرار التالى .

إعملى العدد المطلوب من العراوى بنفس الطريقة ثم إشتغلى لنهاية السطر ثم إقفلى الشغل .

الدبابيس تحدد موضع الزراير



العراوى الأفقية والرأسية تشتغل أفقياً :

طريقة عمل العراوى الأفقية

كجزء من النسيج الرئيسى أو كباندة أفقية منفصلة

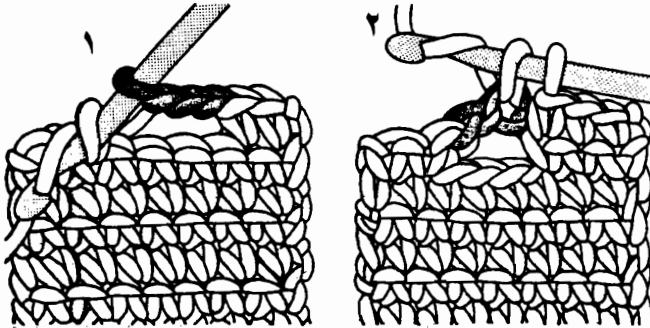
إشتغلى جانب الزراير أو الباندة كما يعطى لك . حددى مواضع الزراير على هذه الحافة ** .

إشتغلى جانب العراوى أو الباندة على موضع الزرار الأول منتهية إلى مركز الحافة الأمامية .

على السطر التالى خلال عدد قليل من الغرز للداخل ، حتى لا يتعدى الزرار الحافة عند تركيبه .

١ - إشتغلى عدد من السلسلة ليستوعب حجم الزرار - أتركى نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل . ثم إشتغلى لآخر السطر .

٢ - على السطر التالى إشتغلى حسب النموذج على كل سلسلة للسطر السابق لإكمال شكل العروة .



طريقة عمل العراوى الرأسية كما لو كانت الباندة رأسية على طول الفتحة

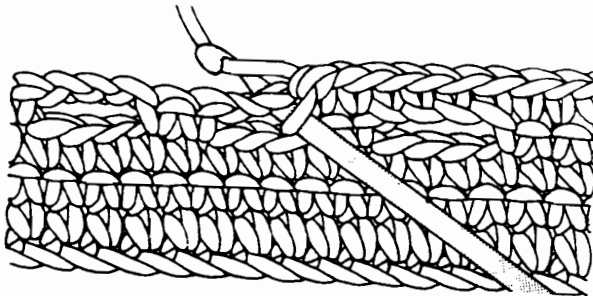
إشتغلى كما سبق حتى العلامة ∞ .

إشتغلى أول سطرين أو ثلاثة لباندة العراوى معتمدة على عدد السطور
المشغلة لباندة الزراير .

وفى السطر التالى إشتغلى حسب الغرزة حتى موضع الزرار الأول إشتغلى
عدد من السلسلة ليستوعب حجم الزرار ثم أتركى نفس العدد من الغرز على
السطر الأسفل ثم إستمرى إلى موضع الزرار التالى وإعملى العدد المطلوب من
العراوى بهذه الطريقة . ثم إشتغلى لآخر السطر .

على السطر التالى إشتغلى حسب النموذج فى كل سلسلة لكل عروة فى
السطر السابق .

إشتغلى عدد السطور المحتاج لإكمال باندة العراوى فوق جميع الغرز ثم
إقفل الشغل .



نموذجين لعمل العراوى الرأسية رأسياً

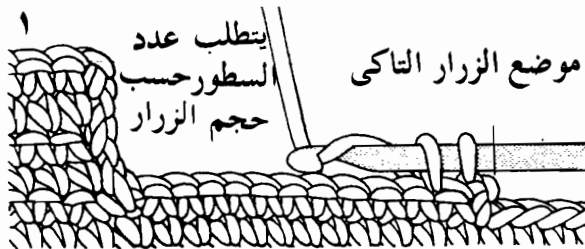
النموذج الأول :

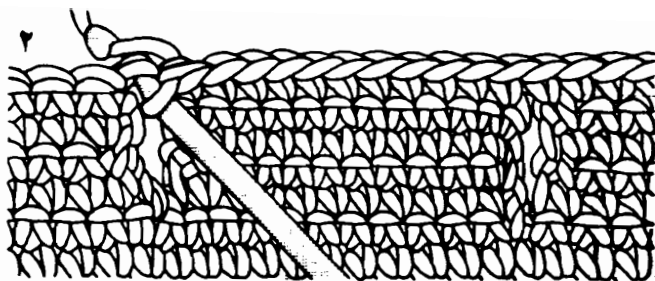
العراوى فى الغرزة المزدوجة : إشتغلى جانب الزراير ثم ضعى علامات عند مواضع زوج من الزراير . ثم إشتغلى جانب العراوى إلى موضع الزرار الأول منتهية فى مركز الحافة الأمامية .

وفى السطر التالى إشتغلى خلال الغرز السلسلة الأولى للداخل قليلاً من الحافة حتى إذا خيط الزرار فيها فإن وضعه لا يتعدى الحافة . لفى الشغل .

١ - ** إشتغلى العدد المطلوب من السطور فوق هذه الغرز لتأخذ حجم الزرار منتهية عند الحافة الداخلية *** لا تدورى الشغل أو تربطى النهاية ولكن إشتغلى بغرزة منزلقة تحت الحافة الداخلية لهذه السطور إلى الآخر ثم إكملى السطر ** كما سبق حتى موضع الزرار التالى من زوج الزراير وكررى من ** إلى ** ثم إشتغلى حسب الغرزة إلى نهاية السطر .

٢ - إشتغلى خلال الغرزة المتبقية لنفس العدد من السطور لزوج العراوى ثم إستمرى حسب الغرزة خلال جميع الغرز إلى مواضع العلامات للزوج التالى . إشتغلى بهذه الطريقة لكل زوج للعراوى .





النموذج الثاني :

العراوى فى الغزرة الثلاثية : إشتغلى كما سبق حتى العلامة ∞∞ منتهية فى مركز الباندة الأمامية لا تقطعى الخيط .

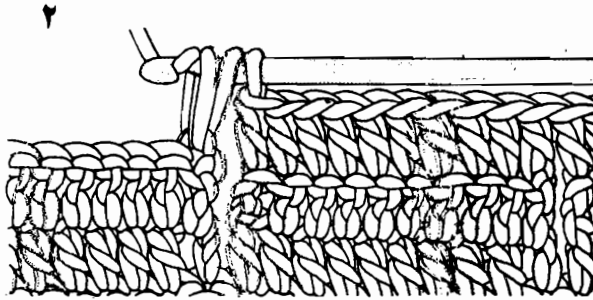
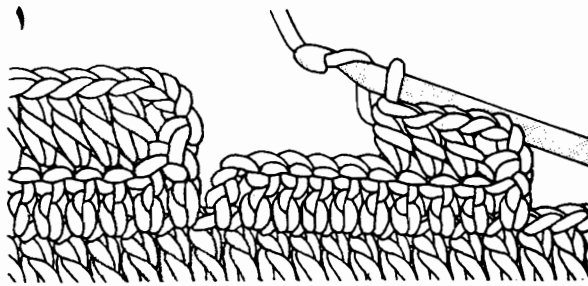
١ - إوصلى خيط منفصل فى الحافة الداخلية للعراوى وإشتغلى إلى موضع الزرار التالى لزوج الزراير . ثم كررى من العلامة ∞ إلى العلامة ∞∞ كما سبق للغزرة المزدوجة ثم إقطعى الخيط .

٢ - إوصلى خيط آخر منفصل للحافة الداخلية للزوج الثانى من العراوى وإشتغلى حسب الغزرة حتى نهاية السطر .

إشتغلى خلال الغزرة الباقية لنفس العدد من السطور كعدد زوج العراوى منتهية عند الحافة الداخلية للزوج الثانى . ثم إقطعى الخيط .

عودى إلى الخيط الأصلى للشغل وإستمرى فى الشغل خلال جميع الغرز إلى موضع العلامات للزوج التالى من العراوى .

إشتغلى بنفس الطريقة كل مرة زوج من العراوى .



طريقة تركيب السحاب (السوستة) للربط

طريقة تركيب السحاب تشير إلى أن الفرق بين الشغل الرديء المقلد والشغل الفنى الدقيق اليدوى .

السوستة لابد أن تكون مستكنة فى موضعها بدون مط حروف الكروشييه .

لذلك من الأفضل الحصول على واحدة قصيرة نوعاً للفتحات أكثر من الطويلة جداً ومن ثم لا تحدث القبقة عند قفل السحاب . وإستعملى إبره الخياط العادية فى تثبيتها مع إستعمال خيط مزدوج منشى من نفس لون خيط الشغل .

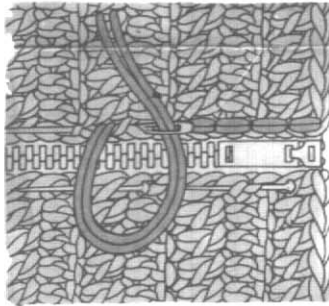
السوستة ذات النهاية المفتوحة :

أتركى السوستة مقفلة وإبدئى من القاعدة السفلى من الجهة اليسرى للسوستة (الجهة اليمنى للثوب) .

ووجه الشغل لأعلى ديسى السوستة فى الفتحة على طول الجانبين مع جعل الدبوس موازياً للسوستة . إبدئى بجهة اليد اليسرى من القاعدة ثانية للحافة . خيطى السوستة فى موضعها وإستعملى غرزة الخياطة المحكمة على الظهر . على بعد غرزة أو غرزتين للداخل من الحافة الكروشيه . ويعتمد ذلك على سمك النسيج . حتى لا تظهر أسنان السوستة أثناء غلقها . إغلقى السوستة حتى القمة .

ثم إبدئى بالقاعدة فى جهة اليد اليمنى من الحافة وإشتغلى هذا الجانب بنفس الطريقة السابقة . وتأكدى أن نهاية السطر مخيطة فى كلتا الجانبين للسوستة .

إقبلبى الثوب على ظهره . وإثنى الحواف العليا للسوستة وثبتها بغرز قليلة . وبخفة خيطى حواف السوستة فى الكروشيه مع التأكد من أن الخياطة لا تظهر فى وجه الشغل .





Guaranteed