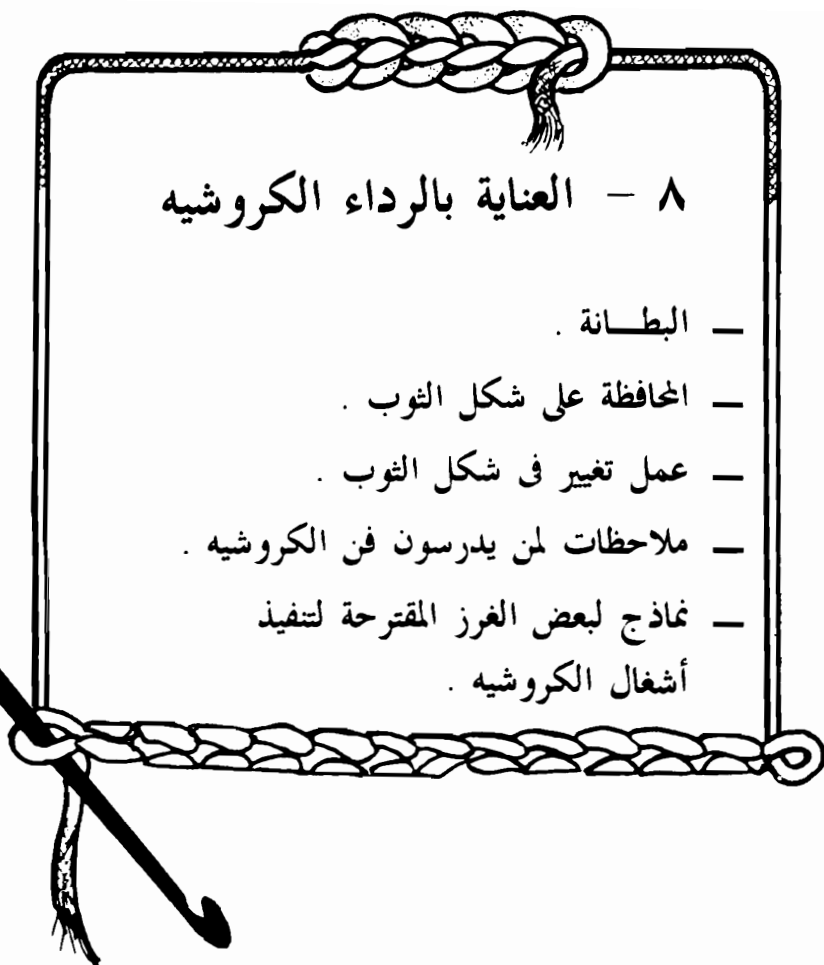




٨ - العناية بالرداء الكروشيه

- البطانة .
- المحافظة على شكل الثوب .
- عمل تغيير في شكل الثوب .
- ملاحظات لمن يدرسون فن الكروشيه .
- نماذج لبعض الغرز المقترحة لتفيد
أشغال الكروشيه .

كيفية العناية بالرداء الكروشيه

١ - التطين (أو عمل بطانة للثوب) :

بسبب طبيعة شكل الكروشيه الدانتيل فمعظم الناس يفضلون عمل بطانة للثوب ولكن ليست هذه بالفكرة الصائبة ، وإذا كان من الضروري فإنه من الأفضل إرتداء بطانة منفصلة تحت الثوب ذات لون مكمل للون الثوب الرئيسى . وتستعمل للبطانة أنواع متعددة من الأقمشة الصناعية ومع أن البطانة قد تبدو مضبوطة جداً إذا أرنديتها بمفردها إلا أنه بعد إرتداء الثوب فوقها ربما تلف أو تزيد من أسفل الثوب وحتى لا يحدث ذلك فلا بد من تثبيت البطانة أسفل حردة الرقبة والوسط وتقوية الذراع من الثوب وأتركها تسقط حرة عند النهاية للذيل بالنسبة للثوب .

٢ - وللمحافظة على شكل الرداء الكروشيه :

لا يتعلق الرداء الكروشيه على شماعة مثلاً أو عند غسله على حبل غسيل لأن ذلك يجعل الكروشيه (يمت) وتترك المشابك علامات في الرداء . إستعمل دائماً سطحاً مستوياً ليحتفظ الرداء بشكله ثم إطويه وإحتفظى به في رف اللولاب .

٣ - عمل تقويم أو تغيير في الرداء الكروشيه :

(أ) إذا كان الرداء أكثر طولاً من اللازم :

إذا احتاج الرداء لأن يكون أقصر من طوله لتغيير شكله مثلاً أو إذا كان قد « مط » من الاستعمال وأصبح أطول من اللازم يمكن إزالة بعض السطور من القاعدة السفلى وتبدو هذه خطوة جريئة ويخاف معظم الناس من الإقدام على تنفيذها ولكن يمكنك ألا تخطئ إذا ما تتبع ما هو آت بالنسبة لهذا

الموضوع . إقطعي في خط مستقيم على طول السطر ثم إسحبي للخارج نصف الغرز وإشتغلي سطرأ واحداً من الكروشيه المزدوج أو أى حافة مناسبة للتصميم . أحياناً يمكن إستعمال غرزة الدانتيل للحصول على نتيجة غير متوقعة من الجمال ولا تحتاج لخياطة أو ثنية .

أما إذا كان الرداء منفذاً عرضياً واحتجتى إلى تقصيره . خيطي سطرأ واحداً على الماكينة من نهاية الجزء المراد تقصير طوله ثم إقطعي على طول خط الماكينة وإشتغلي سطرأ واحداً على الماكينة أو بغرزة الرزجاج ثم إشتغلي سطرأ من الكروشيه المزدوج لتغطية غرزة الماكينة ثم إعملي حافة إذا أردت ذلك .

(ب) إذا كان الرداء أقصر من اللازم :

إنه من المستطاع دائماً أن تضيفى عدداً من السطور الزائدة ولكن عند عمل هذه السطور لابد أن تبدو كما لو كانت هى التى صنعت فى أول الشغل وذلك طبعاً بعد إزالة أو فك الحافة أولاً .

(ج) إذا كان الرداء أقل حجماً :

ضيفى بعض السطور من غرزة الكروشيه المزدوجة أو الثلاثية تحت الذراع أو فى أى مكان يبدو فيه الثوب أقل حجماً أو ضيقاً . نوعاً ، جرى وإجعليه يبدو كجزء من النموذج الأصيل .

(د) إذا كان الخيط غير كافى لإتمام الرداء :

يمكن إضافة حروف أو روابط بألوان مختلفة أو غرز مختلفة تحول ردائك إلى شئ آخر .

(هـ) لربط الخيوط الإضافية لإتمام الكروشيه :

إنه من الأفضل ربط الخيط فى نهاية السطر وذلك بمجرد عمل عقده التى يمكن إزالتها أو إخفائها بعد إتمام عمل الشغل . أما إذا أردت الربط فى منتصف الشغل للسطر إمسكى النهايتين معاً وإعملى منهما لولب وإشتغلي غرزة

واحدة من الخيط المزدوج حيث تكون النهايتين معكوسة ثم أدخلها نهايتها إلى الداخل في النهاية للخيط .

(و) إذا أردت تغيير اللون :

في نهاية السطر ضع اللون الجديد على اللون القديم بعقدة فردية وإعمل آخر خطوة للغزة وسلسلة الدوران باللون الجديد ولا تزيلي النهايات قبل الخياطة .

ملاحظات لمن يُعَلِّمُونَ فن الكروشيه

قد تبدو مهمة مخيفة نوعاً أن تجدى نفسك أمام عشرين سيدة أو آنسة (طالبة) مثلاً بعضهن تكن ممن تستعمل يدها اليسرى والتي لم تمسك بيدها لإبرة كروشيه من قبل وهنا تفاصيل لبعض الملاحظات لهذا الفن الرائع حتى تكون في خلال ساعة ونصف أو ساعتين على الأكثر قد جعلت جميع الطالبات قد تغلبن على العقبات التي قد تجدها في الكروشيه وشعرن بالسرور بأنفسهن وإنها لمتعة أن تقف من خلفهن وتراقبي حركاتهن بعد أن تفهمت كل منهن مداخل هذا النوع الرائع من الفن « فن الكروشيه » .

فالكروشيه دائماً من الموضوعات الفريدة التي يمكنك الحصول منها على نتيجة مجهودك بسرعة .

إعداد مكان التعليم :

لقد وجدت أنه من المهم جداً أن تكون مقاعد تلقى الدروس في شكل دائرة منتظمة بعيداً عن المكاتب والترابيزات وتقفي أنت في منتصف الدائرة . هكذا تصبح الطالبات مقربة إليك وأكثر تودداً إلى بعضهن وستساعد كل منهن الأخرى ، ويكون من السهل ملاحظة من تحتاج إلى ملاحظة إضافية في الحال .

تأكدى من أن كل منهن معها إبرة كروشييه مقاس ٦ مم أو ٧ مم وخيط سميك نوعاً للاستعمال . قفى فى منتصف الدائرة وظهرك للفصل لعرض كيفية الإمساك بالإبرة .

الدرس الأول

إبدئ بشرح قاعدة ربط العقدة المنزلة والإمساك بالخيط إلخ ...
لا بد من عرض كل نقطة عملياً ثلاث أو أربع مرات . ولا تستطردى فى الشرح حتى تتفهم كل واحدة فى الفصل جيداً ما تم شرحه . فى هذه المرحلة مهم جداً وستوازى النتيجة الجهد المبذول والوقت كذلك .
لا تسمحى لأى طالبة أن تمسك بالخيط مثل التريكو أو تشتغل كشغل التريكو ولكن دعى كل واحدة تجرب الطريقة الصحيحة لشغل الكروشييه حتى تبدو حركة الإمساك بالخيط والإبرة أوتوماتيكية .
دوئى دائماً ما يتم شرحه حتى يتمكن جميع من بالفصل أن يروا ما يُشرح لهن . وفى نهاية الساعتين سيكون قادرات على ربط العقدة المنزلة والإمساك بالخيط وعمل حتى مجرد سلسلة . قبل البدء فى الدرس التالى مثل عمل عينات أو حقائب أو كوفية ... إلخ . أى شئ يكون بحافة مستقيمة وليس بالضرورة إتمام شئ ذات نفع المهم تطبيق ما تم تدريسه أو تعلمه .

الدرس الثانى

إبدئ الدرس بمناقشة عمل بعض الطالبات التى تستطيعن شرح كيفية تنفيذ بعض الموضوعات وأى مشكلات تكون لديهن فى التنفيذ .
هكذا تكون طريقة ممتازة لتتعلم المجموعة من بعضها .
وخلال أسبوع يتضمن التقدم الذى ستحرزه الطالبات .

علمى بعض الغرز البسيطة كمنادج أو عينات .
طبعاً ستكون هناك بعض الطالبات أكثر مهارة من غيرهن ويجب
تشجيعهن لمحاولة قراءة الغرز .

الدرس الثالث

جميع الدروس الآن ستبدأ أوتوماتيكياً مع عمل الطالبات إشرحي الغرز
مع عرض العينات التى تقوم الطالبات بتنفيذها ودونى جميع النتائج والخطوات
التي تصلى إليها . فى هذه المرحلة تستطيع الطالبات قراءة وتفسير الغرز بالطريقة
المتعارف عليها . ويستطعن تفهم الغرزة دون رؤيتها .

الدرس الرابع

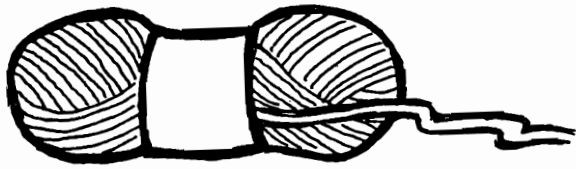
بمرور الوقت ستكون بعض الطالبات ممتازات وغير محتاجات للتدريس
المعتاد ويستطعن تنفيذ أعمالهن الخاصة بالتجربة مع أخذ الأفكار من الكتب
أو باقتسام المساعدة مع زميلاتهن أو المعلمة .

بعض الناس ستظل فى الدائرة وماتزال تحتاج إلى شرح المعلمة
ومساعدتها بينما تفضل الأخريات الجلوس على المناضد المنفصلة وتنفيذ
موضوعاتهن بمفردهن .

إبدئ دائماً كل درس بعرض بعض مناظر لشغل الكروشيه من كل
درس تعلمته كل طالبة . وستظهر شخصية كل طالبة وميولها فيما تنفذه من
موضوعات متنوعة . مثلاً الشخصية البسيطة السعيدة تفضل إستعمال الخيوط
الصوف السميككة وإبرة كبيرة للحصول على نتائج سريعة بينما تفضل الشخصية
شديدة التألق تنفيذ الغرز اللانثيل الرفيعة ولا تعنى الغرز أو أسلوب التنفيذ
فكلاهما شيء واحد المهم هو عملية الخلق والابتكار والشعور بالرضا لما ينفذ
باليد كحرفة يدوية . الطالبات المتقدمات سيصبحن مستعدات الآن لتنفيذ

التصميمات الخاصة بهن . وفي هذه المرحلة جميع من بالفصل تستطيع عمل الشكل الأساسي للجاكيت على ورق بالمقاسات الطبيعية المقسمة . هذه الأشكال يمكن أن تستعمل كيترون أساسي مرشد للمقاس عند العمل على المقاسات المتعارف عليها تجارياً . وستكون هناك بعض الطالبات ليست لديهن القدرة على تنفيذ تصميمات خاصة بهن ومستواهن أقل من الأخريات . وتحتجن إلى مزيد من التشجيع .

وإنه من الصعوبة نوعاً متابعة الطالبات حتى تُجِدن العمل أو تقمن بإنتاج عمل جيد متقن مهما كانت قدراتهن لمنعهن من الملل والشعور بالفشل فالنجاح في هذه المرحلة شيء ضروري جداً لأن أي فشل في هذه المرحلة ممكن أن يجعلهن تنصرفن عن ممارسة الكروشيه نهائياً .



التصميم بالألوان والأشكال والملمس

- التصميم .
- التلوين .
- نماذج لغرز مقترحة لتنفيذ بعض الموضوعات .

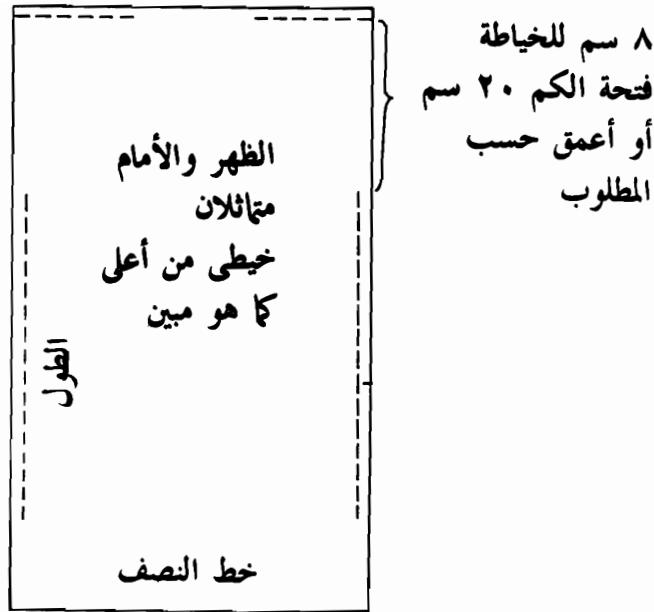
التصميم بالألوان والأشكال والملمس (TEXTURE)

معظم الناس يعتقدون أن التصميم من اختصاص الفنان فقط ولا يقبل المناقشة ولكنه ليس كذلك إنه من السهل جداً عمل ورقة وتشكيلها على شكل أى باترون يمكن تنفيذه بالكروشيه على هيئة نسيج ليناسب ويتطابق الشكل على ورقة وهذا أسهل من قراءته على الباترونات التجارية . ومن الأحسن البدء بالأشكال الأكثر سهولة - المستطيلة - ويمكنك بدء التقدم من هذا المنطلق بعد ذلك .

الشكل رقم ١

المقاسات المطلوبة :

- ١ - طول القطعة - نصف الطول أو الطول كاملاً .
- ٢ - طول الكم : من تحت الذراع - كم قصير - ثلثي كم أو كم كامل .
- ٣ - مقاس الصدر : نسيج الكروشيه لا يحتاج إلى بحجة في المقاس مثل الغزل . خذى المقاس حول الصدر باتساع وإذا كان التصميم الذى سينفذ من النوع الأكثر إتساعاً يمكن إضافة سنتيمترات أكثر إلى المقاس .



الشكل رقم ١ :

يمكن عمل هذا الصديري ليناسب جميع المقاسات من الطفل الصغير إلى مقاس سيدة سمينة .

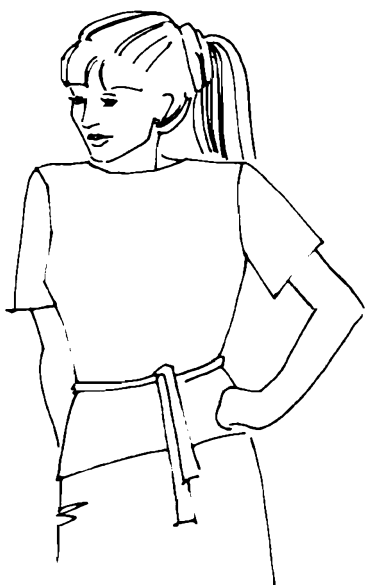
سيغير طول حردة الكم وطول الكتف حسب تغيير طول القطعة نفسها .

الصديري

يمكن تنفيذه بأشكال مختلفة من باترون المستطيل السابق .

وإذا كنت متمكنة في فن الكروشيه فالخيط الغالى الملفت سيعطيك قطعة فنية رائعة من الكروشيه .

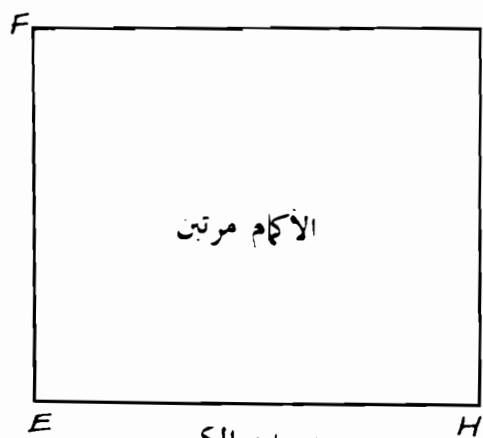
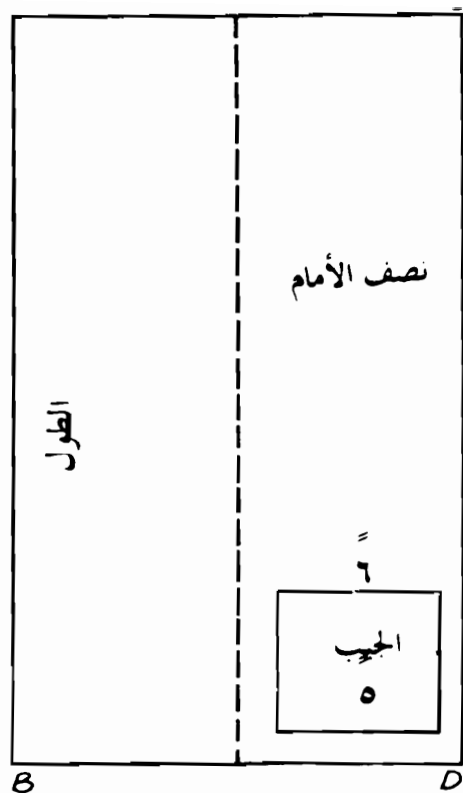
أما الخيط البوكليت فهو صعب في إستعماله ولكنه يمكن أن يخفى أى عيوب قد تكون موجودة في الشغل .



عمل جاكيت من المستطيلات بالكروشيه

إشتغلي أجزاء الباترون من الخيط والغرزة التي تختارينها أو تفضلها ويمكن الشغل من أى إتجاه تفضلى من القاعدة طويلاً أو عرضياً من منتصف الظهر إلى خط الجنب مع ربط الخيط فى منتصف الظهر والشغل حتى الجانب الآخر ويمكنك حتى الشغل بالورب خلال قطر المستطيل فى خطوط ولكن هذا غير مطلوب بالنسبة للمبتدئين . طالما أن نسيج الشغل يطابق أجزاء الباترون المصمم فستكون القطعة المنفذة مناسبة . إربطى جميع الحواف بسطر واحد بغرزة ثلاثية أو سطر واحد من غرزة مزدوجة ويمكن أن تكون هذه بخيط من لون مخالف .





إتساع الكم
 ضيفي ٧,٥ سم
 لعمل طية الكم

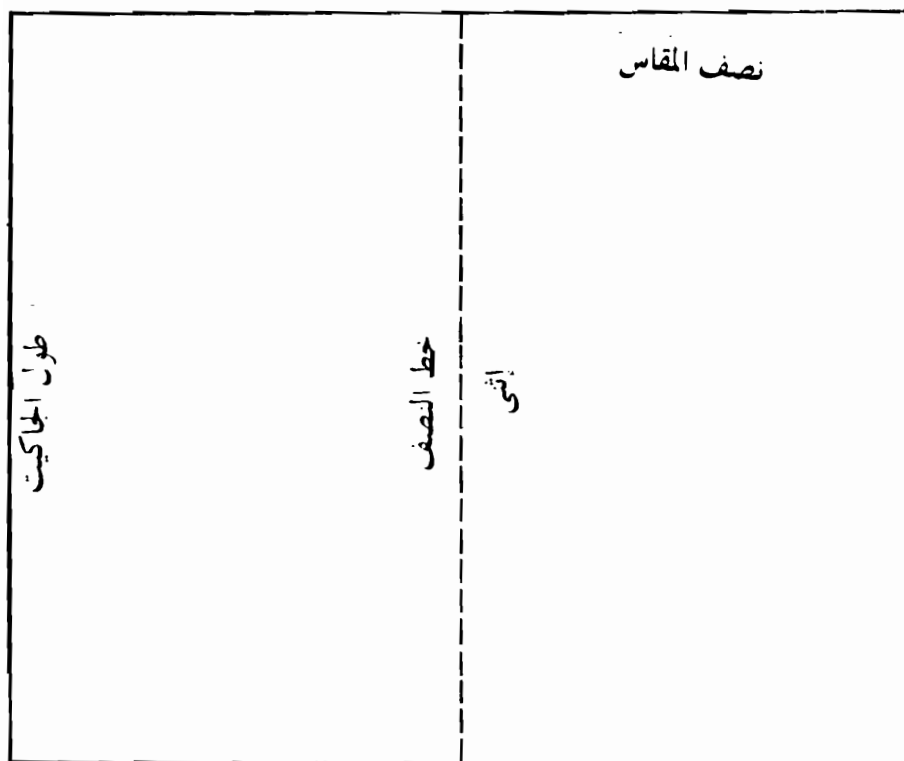
الشكل رقم ٢

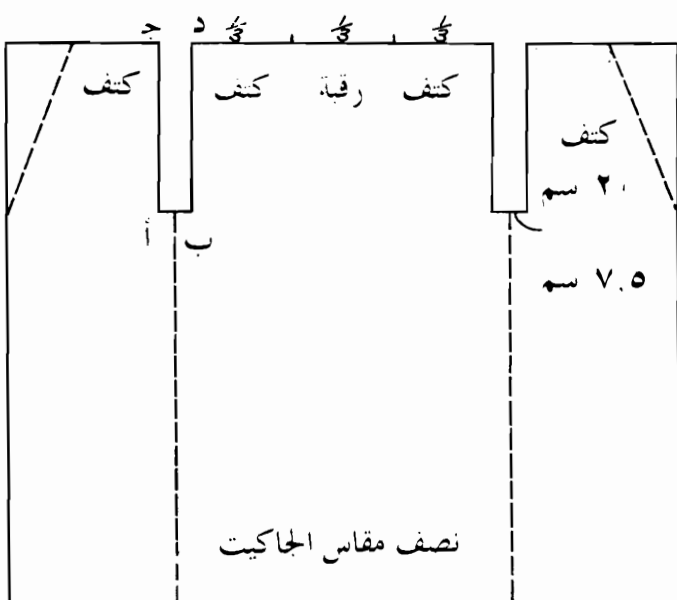
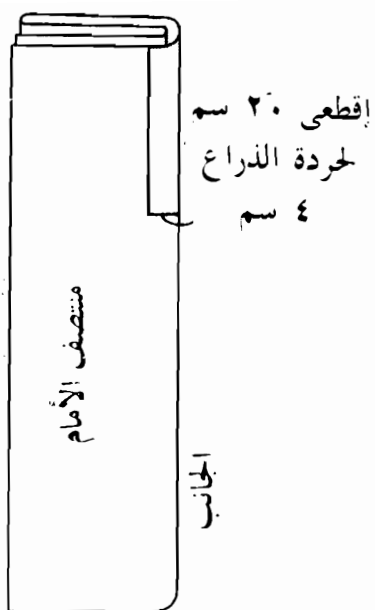
القاعدة الأساسية لشكل الجاكيت والبالطو :

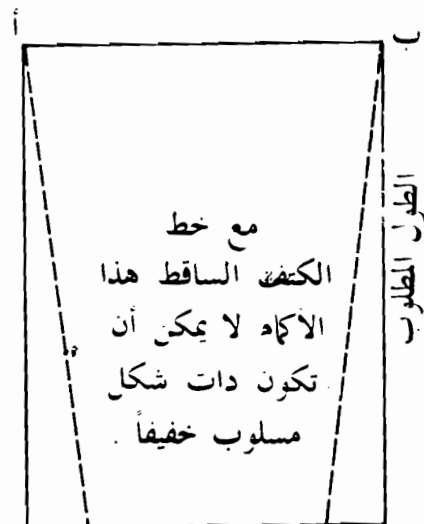
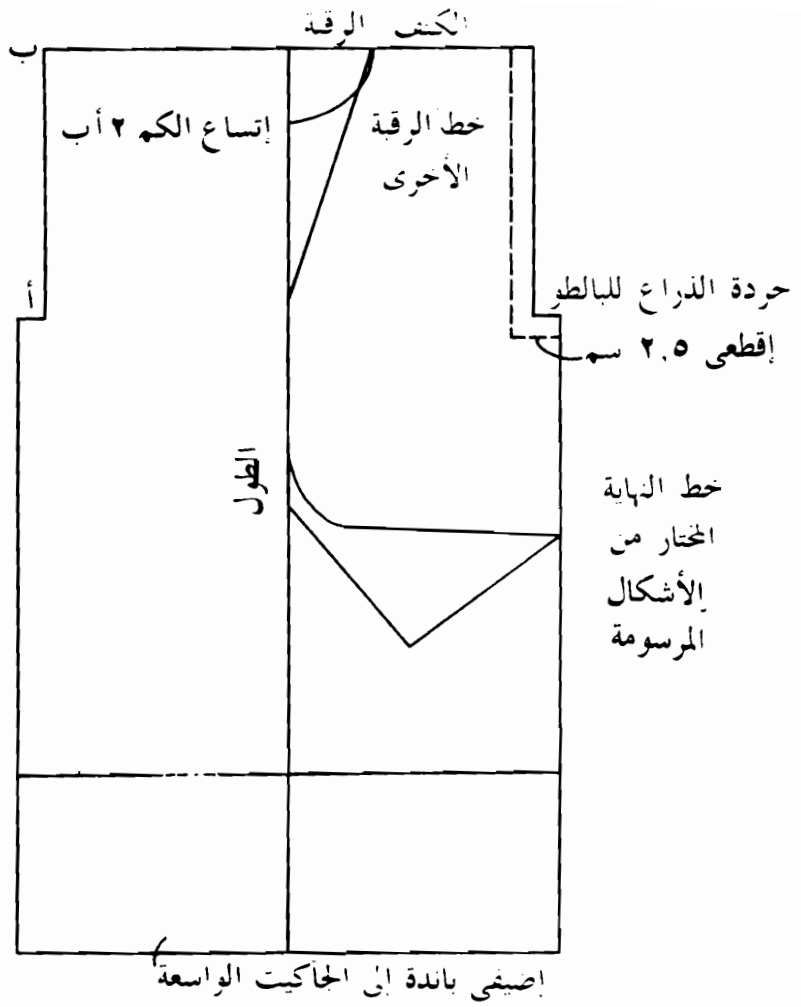
إعملى هذا الشكل الأساسى بمقاسك . ويمكن إستعماله لمطابقة ومعايرة المقاسات التجارية أو إستعماله كقاعدة لتصميماتك الخاصة .

- ١ - خذى فرخ ورق مستطيل كبير .
- ٢ - حدى نصف مقاسك على أحد الجوانب وطول الجاكيت على الجانب الآخر .
- ٣ - إطوى النموذج إلى نصفين مكان النقط وإجعلى الطى مركزاً للظهر (خط النصف للظهر) (شكل ٤٧) .
- ٤ - إثنى إلى نصفين ثانية لتكونى أربع أجزاء الطيات الجديدة ستعطيك مكان حردة الإبط والحافتين ستكونان نصفى الأمام (شكل ٤٨) .
- ٥ - إقطعى على طول الجانب على الطيتين لأسفل ٢٠ سم و ٣ سم هذا يكون لديك حردتى الإبط .
- ٦ - إفردى الورقة (شكل ٤٩) وطبقها ثانية على شكل الجاكيت (شكل ٥٠) .
- ٧ - فى المقاسات التى تكون أكثر من ١٠٢ سم للمنتصف لابد من أخذ حردة الإبط أكثر عمقاً وأكثر قليلاً فى الإتساع وللمقاسات الصغيرة تكون حردة الإبط أقصر وأكثر ضيقاً .
- ٨ - تقسم قمة الظهر إلى ثلاثة أقسام الثلث الأول لحردة الرقبة وثلث آخر لكل كتف .

- ٩ - مقياس الكتف الأمامي يمكن الحصول عليه بوضعه على كتف الظهر وطي الكولة الريفير حسب ما هو بالشكل ٤٥ .
- ١٠ - قصى باترون الكم (إنظري شكل ٤٦) مع إضافة ٧,٥ سم إضافية لعمل طية إسورة الكم .
- هذا الباترون يعمل جاكيت بأكتاف ساقطة وأكمام واسعة .

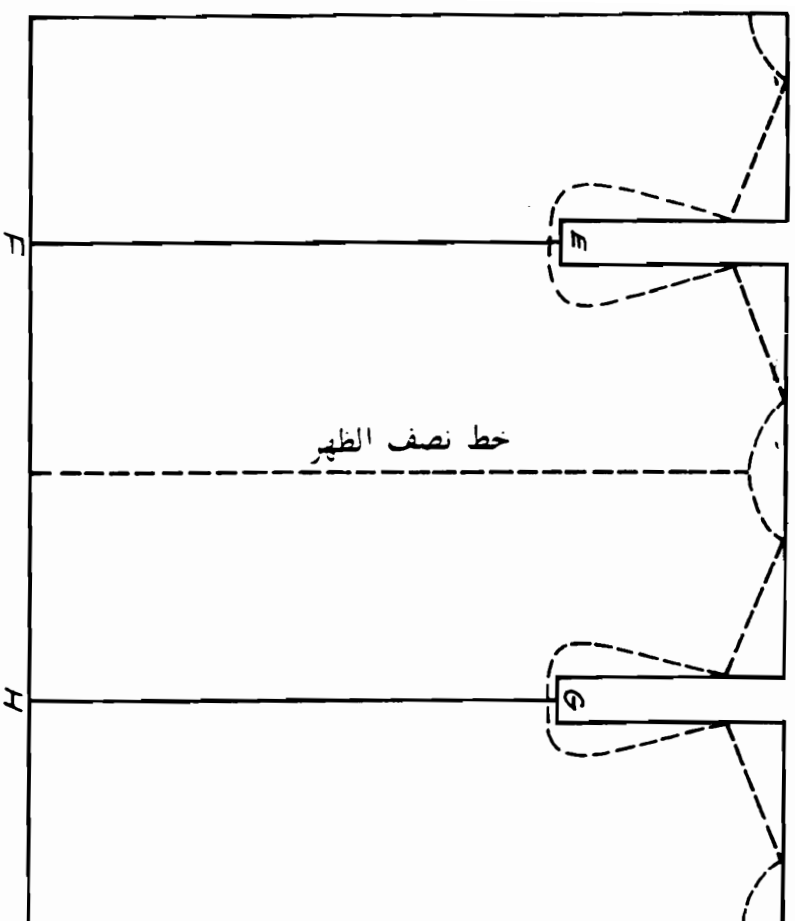




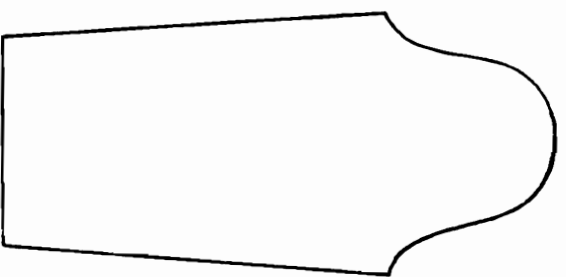


الباترون المحرود ليناسب شكل الحردات العليا

- ١ - إستعملى إما باترون التفصيل أو أى مقاس تريدن .
 - ٢ - ساوى أى زيادات .
 - ٣ - ضعى الباترون فوق الشكل الأساسى وأعيدى رسم الكتف وحردة الإبط وخط الرقبة . إستعملى مقاس الكم المناسب من باترون التفصيل لأن حردة الإبط لابد أن تتطابق مع حردة أعلى الكم .
- أى باترون للملابس يمكن إستعماله فى عمل باترون للكروشييه . ضعى الكروشييه على الباترون وزودى أو نقصى حسب الضرورة لتكوين شكل الرداء بنفس شكل الباترون مع إزالة الزيادات .



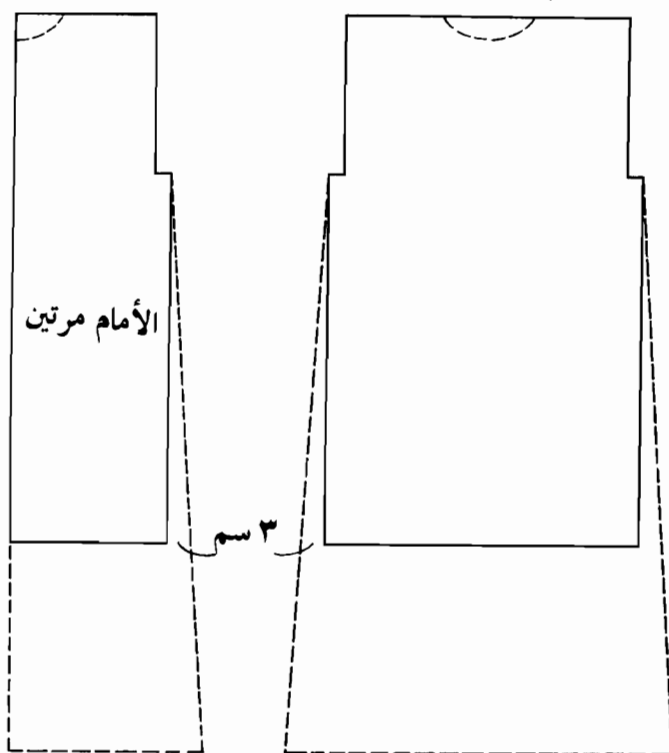
الكم المطابق



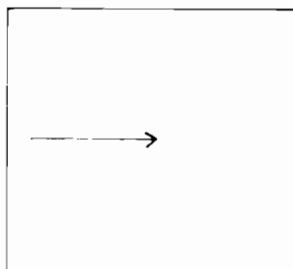
لفصل الوجه عن الظهر
قصي عند هو . زح

زيادة الباترون لعمل البالطو

- ١ - إقطعى على الخطوط المحددة على جانبي الباترون .
- ٢ - ضيفى ٣ سم فى خط النهاية .
- ٣ - طولى لغاية الطول المطلوب .
- ٤ - أعيدى رسم خط الجنب . التوصيل بالمقاسات الجديدة .



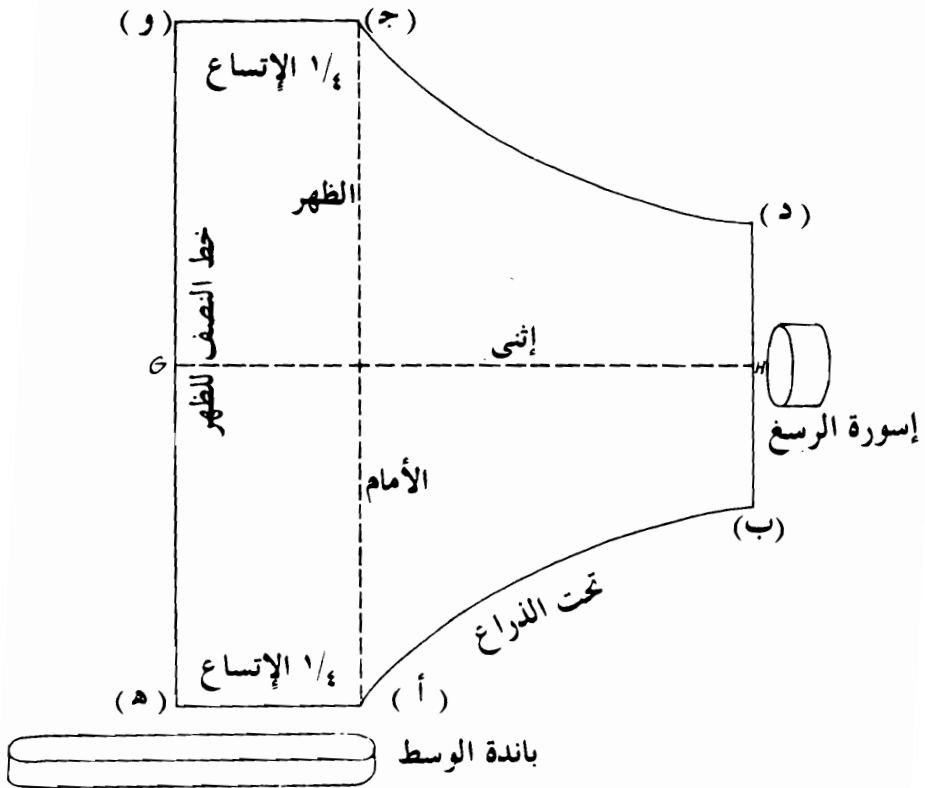
طولى بالطول المطلوب



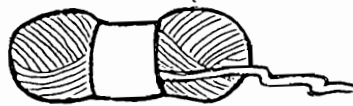
الشكل رقم ٣ الأجنحة (BATWING)

تتطلب أخذ مقاسات الآتي :

- إتساع الكتف إلى الوسط . مضروباً $\times ٢$ (هـ و و ز) .
- طول الوسط مقسماً إلى ٤ (هـ أ [أو] ز ج) .
- طول الكم ويؤخذ من الرقبة إلى الرسغ (و ح) .



- ١ - وللتشطيب إشتغلي بالكروشييه من الجوانب من هز إلى ب ج هذا يشكل نصف الظهر ونصف الأمام وكم واحد .
- ٢ - إشتغلي بالكروشييه الجانب الآخر لربطه بالأول .
- ٣ - إشتغلي حواف على طول خطى النصف الأمام والظهر من ه إلى ز .
- ٤ - إذا احتاج الجاكيت إلى عمل عراوى إصنعها فى الحافة اليمنى الأمامية .
- ٥ - خيطى تحت الذراع وطابقى أب مع جد .
- ٦ - خيطى إسورة الكم فى النهاية أو إنهى الكم بالكروشييه .
- ٧ - خيطى نصف الظهر إلى ١٣ سم من النقطة و .
- ٨ - خيطى خط نصف الأمام مع ترك فتحة الرقبة .
- ٩ - خيطى خط الجنب بمطابقة أب على حد .
- ١٠ - خيطى الباندة فى نهاية الجاكيت أو إلتقطى غرزاً من القاعدة وإشتغلى الباندة .



أشكال من الأكمام وأشكال الكولة وحردة الرقبة



على شكل ٧



شكل القارب



مستديرة



مربعة



كولة الجدى
إلقطى غرزة حرده
الرقبة وإشتغل حافة



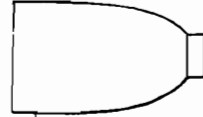
إشتغل بانددة منفصلة
وخطيها أعلى الحرده



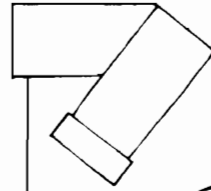
كولة ملنفة من الظهر
للأمام تشتغل شريط
مستطيل من الكروشيه



الكولة الريفير
مسطحة بحلان مننفة



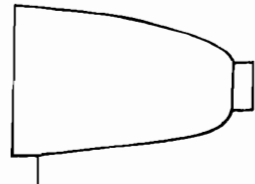
كم على شكل الخرس
كم واسع ينتهى بقلابة
صغيرة



كم واسع بقلابة
مطوية للخلف



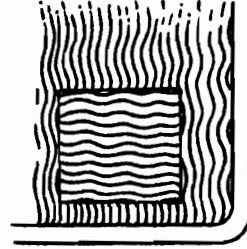
كم منتفخ واسع قصير
ينتهى بأسورة ضيقة



كم ذو حرده متسعة
ويضيق من عند
الإسورة

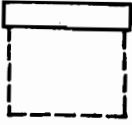
الجيب

جيب الرقعة



الجيب الختفي

- الحافة تشتغل بالكروشيه على
الجانب الأمامي والجيب يكون
تحت النسيج

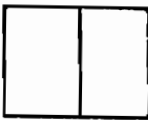


الجيب المشقوق طويلاً

- يصلح في حالة شغل الثوب
من الجانب وشكل الجيب
يكون تحت النسيج



الأمام



الجيب المزدوج

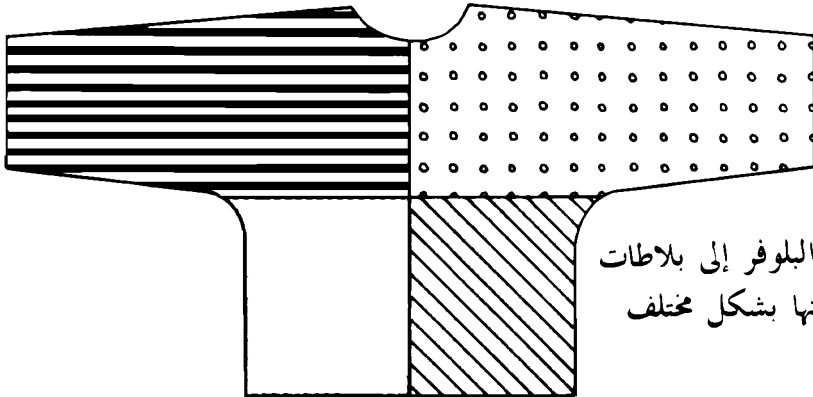
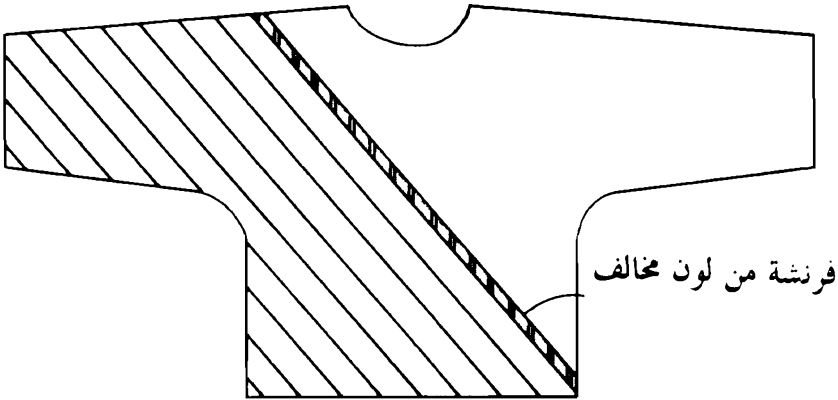
مفتوحاً من الجانب

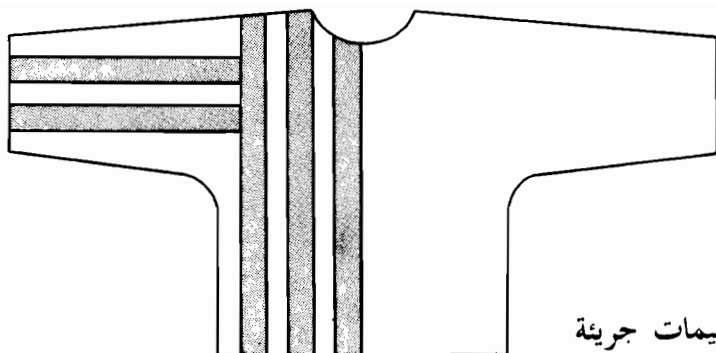
التصميم باللون

البساطة هي بداية الطريق إلى إدخال الألوان المختلفة في شكل الكروشيه وهذا بإستعمال الألوان في تقسيمات كبيرة .

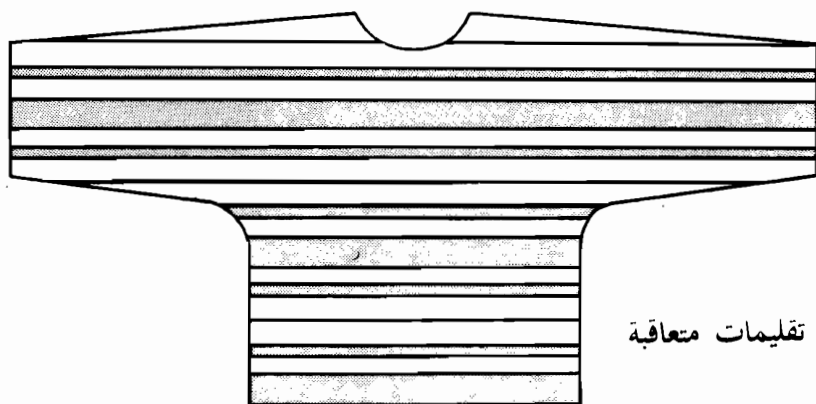
هذه الأفكار لإستعمال الألوان نجرد البداية ولتجعلك قادرة على إبتكار المزيد . والتنوع لا نهاية له ضيفي أشكالاً أخرى من ألوان مختلفة وإشغليها بالكروشيه كخلفية .
وللأطفال يفضل عمل صوراً من أعمال مختلفة لنفس الموضوع

تقسيم البلوفر إلى نصف ونصف

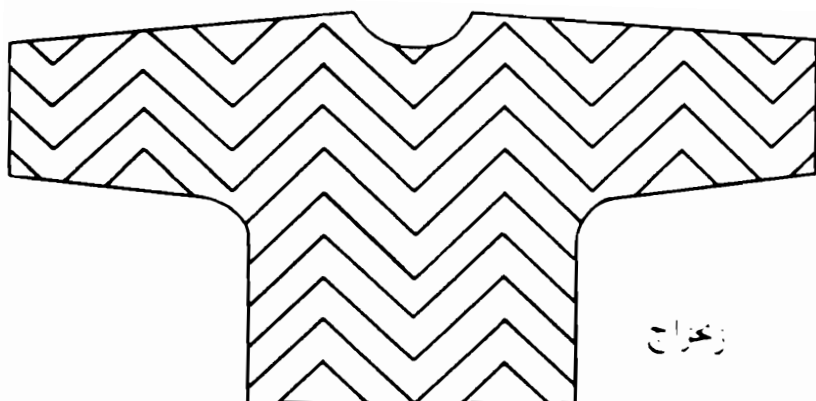




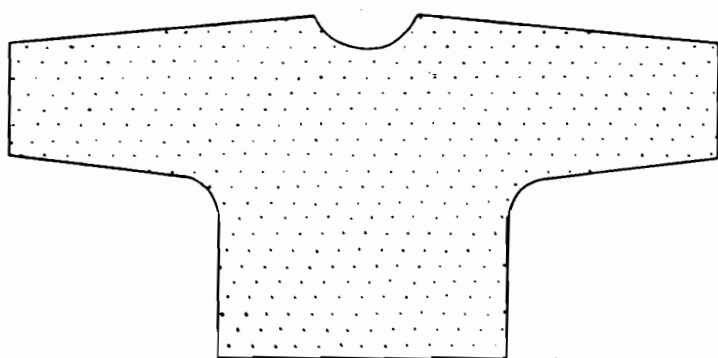
تقليمات جريئة



تقليمات متعاقبة



زخراج



نقط البولكا

نماذج لبعض الغرز المختلفة لتففيذ أفكار خاصة بك

من أعلى اليسار :

من الصوف الموهير الأبيض مع خيط باللون الأزرق السميك البوكليت
إشتغلى خيوط شبكة بعمل غرزة ثلاثية و غرزة سلسلة لكل سطر من اللون
الأبيض .

إنسجى الخيط البوكليت أو الخيط المخالف فى داخل الشبكة وخارجها
(دككيه داخل الشبكة) بإستعمال طريقة النسيج العادية .

فى منتصف اليسار :

بإستعمال الإبرة الخشب الغليظة مع إبرة الكروشييه وخيط موهير
إستعملى إبرة خشب مقاس ٢٥ مم ، سنارة كروشييه ٦ مم . إشتغلى عدد من
السلسلة وإسلى آخر لولب على الإبرة الخشب . إمسكى الإبرة الخشب تحت
الذراع اليسرى .

أدغلى إبرة الكروشييه فى كل سلسلة وإسجى لأعلى لولب وضعيه على
الإبرة الخشب .

ولتحريك الغرز .

السطر الأول :

أدغلى السنارة فى أول ٢ لولب وإشتغلى سلسلة لمسكها معاً . إشتغلى
٢ غرزة مزدوجة فى اللوالب . إستمرى بإزالة ٢ لولب مع ٢ كروشييه
مزدوجة حتى النهاية للسطر . ضعى آخر لولب على الإبرة الخشب .

السطر الثاني :

أدخل الإبرة في ظهر اللولب للغرزة المزدوجة وإسحبى لأعلى لولب واحد وإستمرى هكذا لآخر السطر .

هذين السطرين يشكلان هيئة الغرزة .

أسفل اليسار :

من الكروشييه التونسي باللون الأخضر مع لون الصدأ وخلفية باللون البيج الفاتح (لون الحجر) (إذا نظرت من أعلى إلى أسفل تبدو هذه الغرزة كأنها صفوفاً من الزهور) .

إشتغلى عدداً من غرزة السلسلة تقبل القسمة على ٤ + ٣ غرز .

السطر الأول :

إستعملى اللون البيج ٣ غرز سلسلة دوران . إشتغلى سطر واحد من غرزة ثلاثية تونسية .

السطر الثاني :

سطر العودة من الكروشييه التونسي غرزة ثلاثية

السطر الثالث :

غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الرابع :

سطر العودة التونسي .

السطر الخامس :

٣ غرز تونسية مزدوجة باللون المخالف (لون الصدأ) غرزة حمصة ،

٣ غرز تونسية مزدوجة من اللون الأول (البيج) . كررى من العلامة * إلى نهاية السطر .

السطر السادس :

اللون الأول (لون الحجر) . اللون البيج سطر العودة التونسى .

السطر السابع :

٣ غرز تونسية مزدوجة * باللون الأخضر . إشتغلى غرزة ثلاثية تونسية في السطر الثالث أول غرزتين في الظهر لإتركى آخر لفة على الإبرة غرزة مزدوجة في الغرزة الأولى ، ١ غرزة تونسية ثلاثية في السطر الثالث غرزتين للأمام ، لفة على الإبرة وإشتغلى ٣ لوالب معاً ، ٣ تونسية مزدوجة من اللون البيج . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر الثامن :

سطر العودة التونسى .

السطر التاسع :

غرزة تونسية ثلاثية .

السطر العاشر :

سطر العودة التونسى .

السطر الحادى عشر :

غرزة تونسية مزدوجة * إشتغلى غرزة حمصة من اللون الثانى (لون الصدا) . ٣ تونسية مزدوجة من اللون البيج . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر منتهية بغرزة تونسية مزدوجة .

السطر الثانى عشر :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث عشر :

١ تونسية مزدوجة باللون الأخضر وإشتغلى كما في السطر السابع .

السطر الرابع عشر :

سطر العودة التونسي .

السطر الخامس عشر .

غرزة تونسية ثلاثية .

السطر السادس عشر :

سطر العودة التونسي .

أعلى اليمين :

غرزة السلة في ثلاثة ألوان .

إشتغلى عدداً من السلسلة من اللون الأول (أ) .

السطر الأول :

٣ غرز سلسلة دوران و غرزة ثلاثية في كل سلسلة .

السطر الثاني :

* ٢ غرزة ثلاثية مرتفعة من الظهر ، ٢ غرزة ثلاثية مرتفعة من الأمام .
كررى من العلامة * إلى نهاية السطر ثم ٢ سلسلة دوران .

إشتغلى سطرين من كل لون وعقبى الغرز كل سطرين لتحصل على تأثير
السلة .

وسط اليمين العلوى :

غرزة الطوب . خلفية بلون رمادى من الخيط الموهيم وألوان قوس قزح

من الكروشييه التونسي .

إستعملى اللون (أ) وإشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة على ٣ + ٤ .

السطر الأول :

غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الثانى :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث :

اللون (ب) غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الرابع :

سطر العودة التونسى .

السطر الخامس :

اللون (أ) مثل السطر الأول .

السطر السادس :

مثل السطر الثانى .

السطر السابع والثامن :

كررى السطر الأول والثانى .

السطر التاسع :

من اللون (ب) ٢ تونسية مزدوجة * ١ تونسية ثلاثية فى السطر الثالث ، ٣ غرز تونسية مزدوجة . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر العاشر :

سطر عودة تونسي .

السطر الحادى عشر إلى الرابع عشر :

من اللون (أ) . كررى السطر ٥ إلى ٨ .

السطر الخامس عشر :

اللون (ب) ٤ تونسية مزدوجة * ١ تونسية ثلاثية فى السطر ٩ ،
٣ تونسية مزدوجة . كررى من * حتى نهاية السطر .

السطر السادس عشر :

سطر العودة التونسى .

إستمرى فى العمل على هذا النموذج الذى سيعطى تأثير الطوب .

وسط اليمين السفلى :

غرزة من الخيط الموهير السميك مع لون مخالف من البوكليت .
كروشييه تونسي .

إستعملى اللون (أ) . إشتغلى عدد من الغرز السلسلة يقبل القسمة على
٤ + ٣ .

السطر الأول :

غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الثانى :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث والرابع :

كررى السطر الأول والثانى .

السطر الخامس :

من اللون (ب) ١ تونسية ثلاثية مشغولة في السطر السابع . * ٢ بوكل
تونسي ، ٢ تونسى ثلاثية في السطر السابق . كررى من العلامة * حتى نهاية
السطر .

السطر السادس :

سطر العودة التونسى .

السطر السابع إلى العاشر :

من اللون (أ) ثم كررى من السطر ١ : ٤ .

السطر الحادى عشر :

اللون (ب) ١ بوكل تونسي * ٢ تونسية ثلاثية في السطر السابق .
٢ بوكل تونسية . كررى من * إلى نهاية السطر .

السطر الثانى عشر :

سطر العودة التونسى .

من السطر ٥ إلى ١٢ تشكل مظهر الغرزة .

أسفل اليمين :

من الخيط الموهير السميك باللون البنى مع نقط باللون الذهبى
بالكروشييه التونسى .

باستعمال اللون (أ) (البنى) إشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة
على ٦ .

السطر الأول :

تونسية مزدوجة .

السطر الثاني :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث :

مثل السطر الأول .

السطر الرابع :

مثل السطر الثانى .

السطر الخامس :

٢ تونسية مزدوجة باللون (ب) الذهبى * ١ غرزة حمصة ، ٥ تونسية مزدوجة باللون (أ) كررى من * حتى نهاية السطر .

السطر السادس :

سطر العودة التونسى .

السطر السابع والثامن :

مثل السطر ١ ، ٢ .

السطر التاسع :

٥ تونسية مزدوجة من اللون (ب) * ١ حمصة ، ٥ تونسية مزدوجة من اللون (أ) كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر العاشر :

سطر العودة التونسى .

هذه السطور العشرة تشكل نموذج الغرزة .