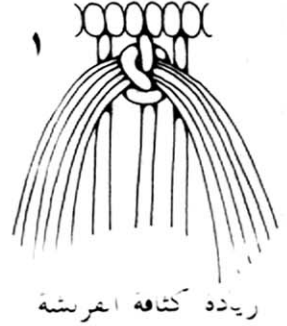


أساليب التشطيب

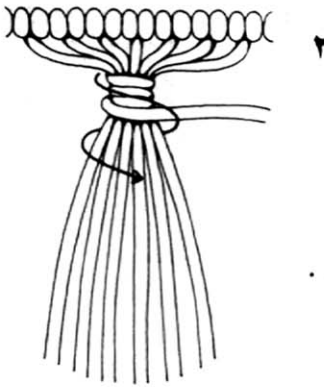
التشطيب الطبيعي للمكرمية هو الفرشنة ولكن إذا لم يتناسب ذلك مع التصميم المعد . فهناك عدة اقتراحات لتهديب شكل الفرشنة الموجودة .

١ - زيادة كثافة الفرشنة باضافة مزيد من الخيوط كما في الشكل (١) .



زيادة كثافة افرشنة

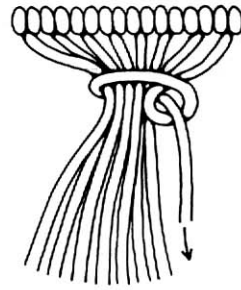
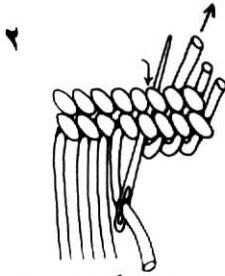
٢ - تقسيم الفرشنة إلى حزم وربطها في باقات كما في شكل (٢) .



الفرشنة المربوطة باللف .

٣ - تقسيم الفرشنة إلى شرايات إما باللف الضيق المحكم أسفل النقطة التي تتجمع عندها حزمة الحبال كما في شكل (٢) أو باستعمال العقدة المجمع لربط كل حزمة كما في الشكل الاتى .

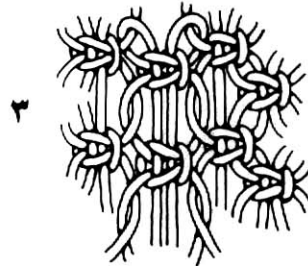
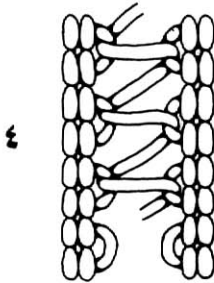
خلف العقدة النصفية المزدوجة .



التشطيب بطريقة الكنفاء لنهاية القيطان .

الفرنشات المحزومة

وعندما لا تريدين الفرنشة اقطعى القيطان ولكن ليس أقل من طول بوصة وإما أن تقومى بتصميغ جميع الحبال من النهايات من الجهة العكسية للمكرمية بالفراء الأبيض الشفاف أو خيطى بطريقة غرز الكنفاء نهايات الفرنشة من الظهر لقطعة المكرمية مع الاحتفاظ بها في الجهة الخلفية .



ربط الحواف للعقد النصفية في

ربط الحواف معاً بعقدة مربعة .

شغل المكرمية .

ولربط الحواف حيث الفرنشات ببساطة اعقديها معاً من كلتا الجانبين عندما لا تكون هناك فرنشة (الجوانب للقطعة أو الحواف التي تم تصميغها أو شغلها بالكنفاء) الحواف يمكن عقدها معاً بجبل إضافي كما في الصورة التالية - أو شغلها بخيط خارجي ووصلها معاً في شكل دانتيل كما في الصورة رقم (٤) .

بعض الحبال خصوصاً النوع النايلون منها والرايون والقطنية يحتاج إلى تجميع نهايتها لمنعها من التنسيل - إربطى العقد النهائية في نهاية كل حبل أو (في حالة القطن والرايون) اغمسى نهاية الخيط في مادة لاصقة بيضاء (الغراء الأبيض) .

أما الخيوط النايلون فيمكن تكوين كور في نهايتها بتعريضها لعود ثقاب مشتعل ولكن كوني حريصة جداً حتى لا تحرق أصابعك .

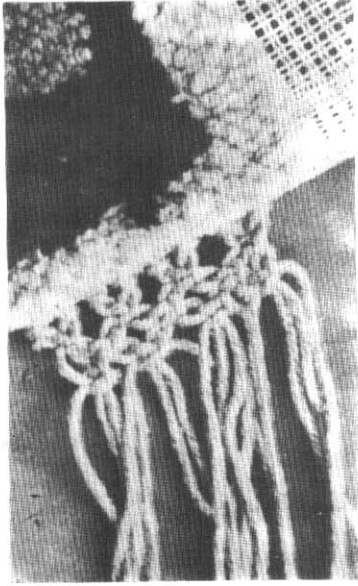
الفرنشات

اعقدي الحبال على الأبعاد المرغوبة واعقدي عقدة رأس الطائر . وتستعمل حافة الموضوع المركب فيه الشراشيب كحبال تحميل .



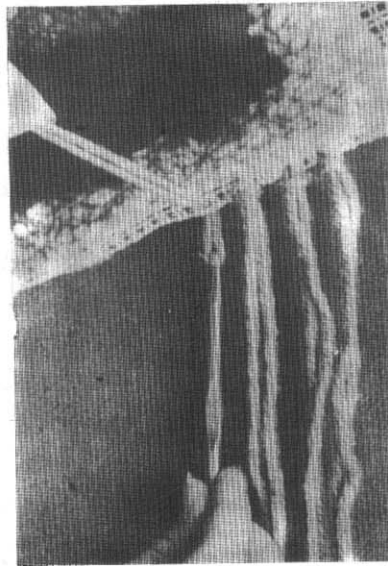
شكل (٢٠٠)

وغالباً يكون أسهل لو أنك سحبت الحبال خلال حافة الموضوع المركب له الشراشيب بإبرة كرزوشيه وللنسيج الرفيع كل حبل لابد أن يلضم في إبرة خياطة ليكون ملتصقاً مع الخامة .

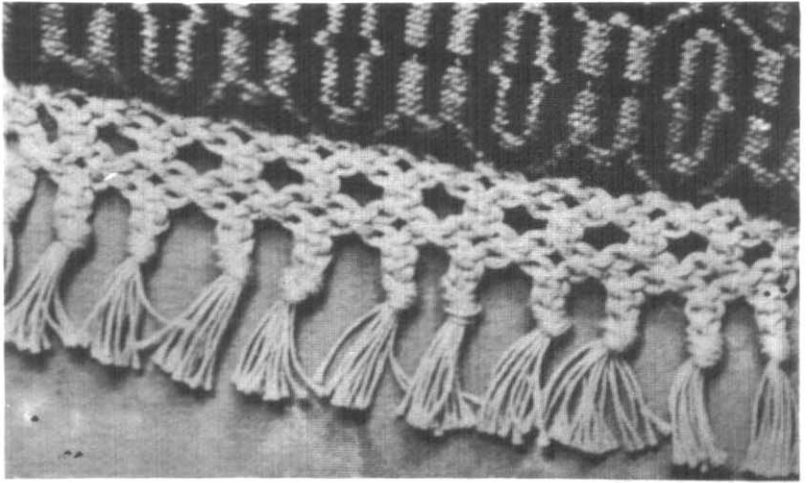


شكل (٢٠١)

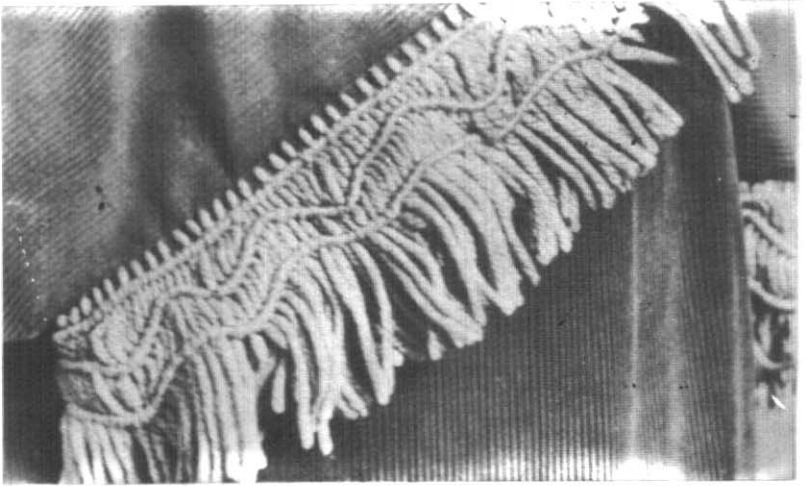
وطالما عقدت الحبال فى الحافة يمكن شغل أى نموذج من أى عقدة وعمل
أى طول ثم ترك شراشيب بعدها .



شكل (٢٠٢)



شكل (٢٠٣)

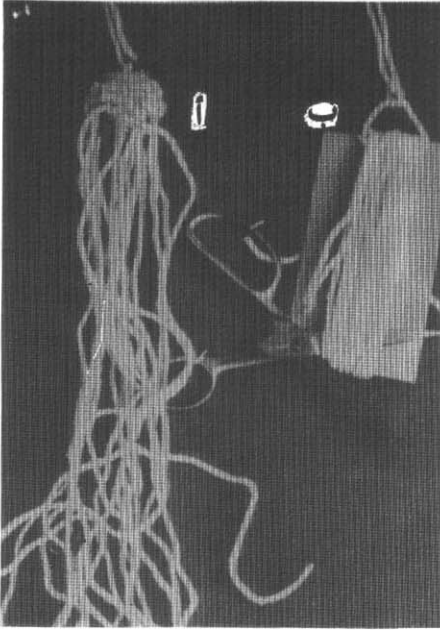


شكل (٢٠٤)

فرنشة مضافة إلى فتحة الأيدى في كاب - الخيط منسوج في الكاب خلال القماش . السطر الأول بعقدة أفقية نصفية والسطر الثانى والثالث على مسافات من العقدة النصفية المزدوجة .

الشرايات :

كثيراً من المكرميات تحتوى على شراية وفرنشات وهى ملازمة ومجاورة ومهمة بالنسبة للمكرومية . الشراية تشتغل بلف الحبل فوق قطعة من الكرتون وربط حبل آخر قرب القمة وعقده لربط القطع معاً .. ولكن الشراية يجب أن تخلق بعقدة مربعة وتعتقد كما هو موضح بالصورة .

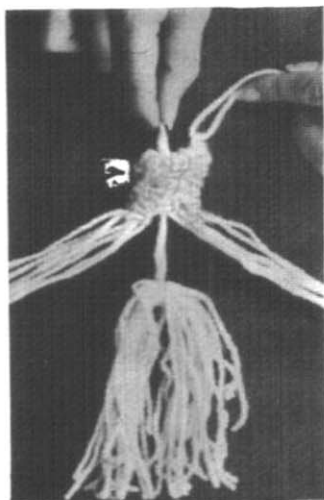


شكل (٢٠٥)

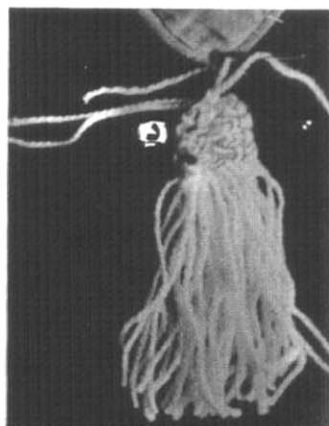
أ - اعقدى ثمانى حبال من الدوبار أو الخيط فوق حبل تحميل إربطى حبل التحميل حول أى حلقة أو بكرة فارغة ثم اشتغلى ثلاثة سطور من العقد المتبادلة المربعة .

ب - لفى الخيط حول قطعة من الكرتون واقطعى حسب طول الفرنشة المرغوب إربطى حبل من خلال اللوالب فى القمة واقطعى الحبل عند القاعدة .

ج - زيل قطعة العقد من البكرة واسحبى الجزء الملفوف لأعلى خلال الفتحة للقطعة المعقودة واسحبى حبل التحميل .



شكل (٢٠٦)



شكل (٢٠٧)

د - تخطيط الشراية فى ركن وسادة بالإبرة أو تخطيط فى نهاية مكرومية من أسفل وتبدو كجزء من تشطيب قطعة المكرومية فى النهاية