

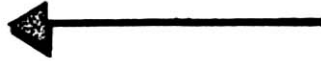
عرض
لبعض الإقمشة والمنتجات
المزخرفة بالطرق السابقة

• الباتيك • الطباعة بالقوالب

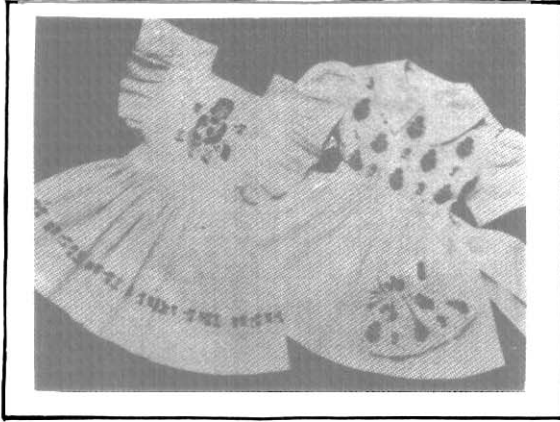
• طباعة الإستامبا • الرسم باليد

• الرسم البارز • الصباغة بالربط

الصفحات التالية ستعطى فكرة للفنان بالمنزل أو المدرسة أو الهواة الحرفيين بعرض الأشياء التى يمكن زخرفتها من القماش باستعمال معظم الطرق والأساليب التى سبق شرحها بالكتاب وتظهر بوضوح التصميم المركز أو التكرارات نفسها بعد وضعها على الأنسجة وتعطى فرصة للمنفذين لحرية الاختيار من بين الأشياء المعروضة . وبعض العروض توضح بعض المنتجات المشطبة . ويمكن للمبتدئين الحصول على رسومات جاهزة معدة للتنفيذ على الأقمشة وتكون ضمن صفحات الكتاب بعض التصميمات التى يمكن تنفيذها بكل أسلوب من الأساليب المشار إليها فى الكتاب .

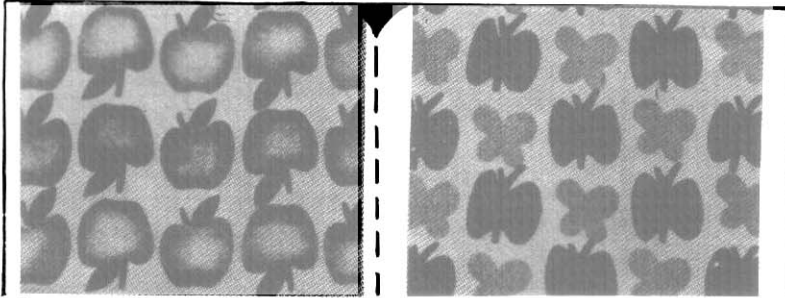


الإستامبا (الإستنسل)



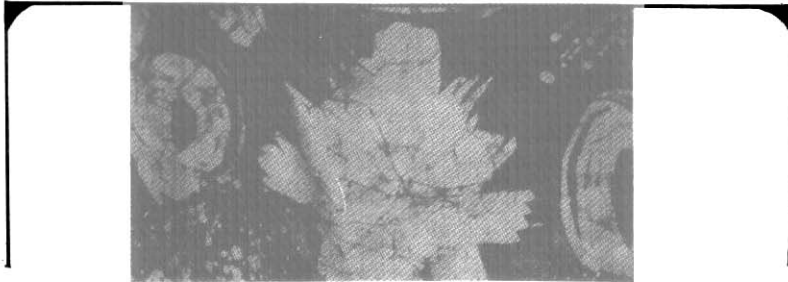
فساتين أطفال مزخرفة بطريقة الاستامبا

الفستان على الجهة اليسرى يوضح
تصميم مركز بألوان متنوعة .
وكنار مزخرف بتكرار لوحدة بينا
الذى فى الجهة اليمنى يوضح التكرار
الشامل على الأمام وعلى الجيب



مثالان ممتازان للتكرار الشامل يعرض أسلوب التدرج اللوني جنباً إلى جنب مع صهر الألوان لتعطى تنوعاً . لاحظ على اليسار استعمال التكرار العكسى بينا على اليمين يوضح مثال التكرار المتساقط الكلى باستعمال وحدتين منفصلتين .

الباتيك



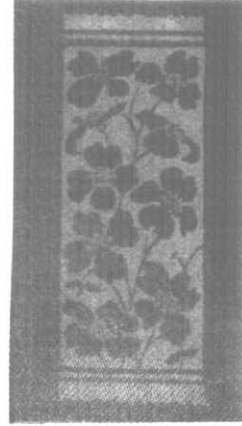
صباغة بالباتيك بيد محترفة بأربعة ألوان لاحظ التشقيق (الذى فيه الشمع يرسخ ثم بعد ذلك يتشقق عند وضعه فى حمام الصبغة) والطرشة (التى فيها يطرش الشمع المنصهر على القماش قبل غمسه فى الصبغة) .

ويعتبر فن الباتيك فناً غير شائع أو نادر . وفى هذه الأيام فإن فن الباتيك يستحق الوقت الذى يذل فى إخراجه .

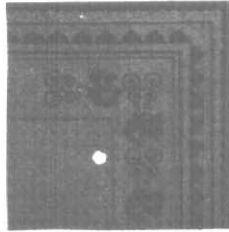
الطباعة بالقوالب على القماش



في هذا المثال تظهر مريلة مطبخ مزخرفة بطريقة الطباعة بالقوالب وتضاف جيوب المريلة بعد طباعتها بنفس القالب ويضاف اللون المصمت الوحيد لزيادة وضوح التصميم .

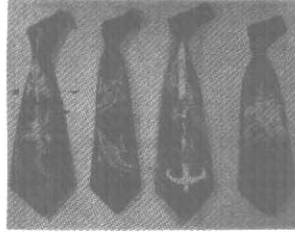


طباعة مشوقة بالقوالب منفذة بقالب اللينوليوم والذي يستخدم التكرار الشامل للوحدة على مساحة محددة



تكرار في كتار استعمال قالبين منفصلين في الطباعة ونفذ الكتار باستعمال قالب واحد أولاً حول حافة المفروش والحواف الداخلية مطبوعاً بالقالب الثاني وكل من القالبين لابد أن يطبعاً بنفس اللون

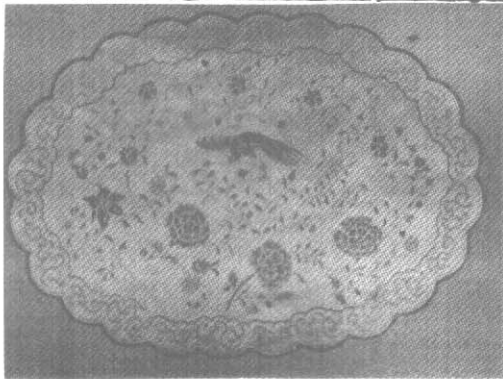
الرسم باليد والرسم البارز



مجموعة من ربطات العنق مرسومة بالرسم البارز . واستعملت الأقمشة الحريرية أو النايلون .

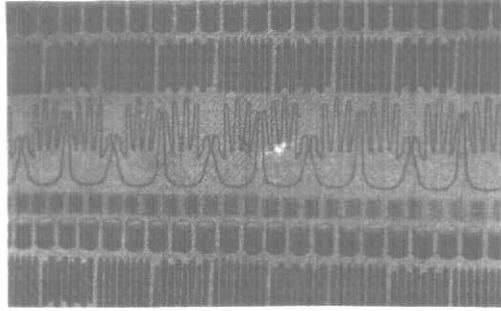


مزيد من ربطات العنق توضح اختلافاً كبيراً في أساليب استعمال الفرشاة واستعمال ٦ ألوان أو أكثر . ويظهر التأثير المجسم في مهارة باستعمال اللون في معدل من سلسلة الألوان ودرجاتها وظلالها .

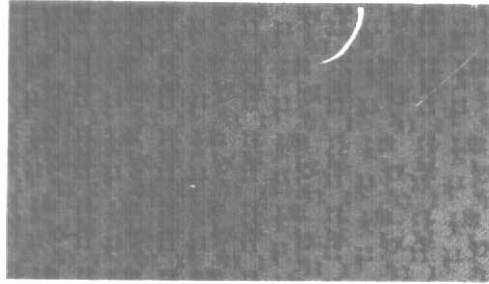


مفرش جميل مزخرف بأسلوب الزخرفة الشاملة لمساحة القماش بتصميم مباشر . ثم بعد ذلك توضع تأثيرات مجسمة باستعمال أسلوب فرشاة الرسم والألوان البارزة .

الطباعة بالسيلك سكرين



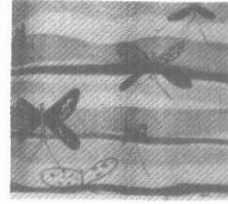
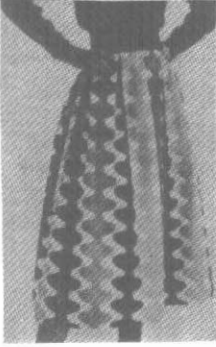
نموذج تجريدي باستخدام شكل الكف وبعض الأشياء مثل أصابع طباشير أو بكرات خيط وغيرها منفذة بطريقة السيلك سكرين .



تكرار شامل بطريقة طباعة السيلك سكرين من لونين أسود وأحمر على قماش تيل ليشكل مفرش جميل لمائدة الطعام .



تكرار مطبوع بطريقة السيلك سكرين
باللون الأسود والرمادي والبنّي
تكرارات مستقيمة .



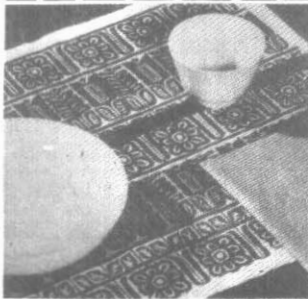
تصميم حديث منفذ بطريقة الطباعة بالسيلك
سكرين . يلاحظ أن الفراشات طبعت باللون
الأسود فوق خلفية من السيلك سكرين بالرسم
باليد والخلفية تبدو في لونين على قماش أبيض
سكرين الذي يخلق قماش بأربعة ألوان .



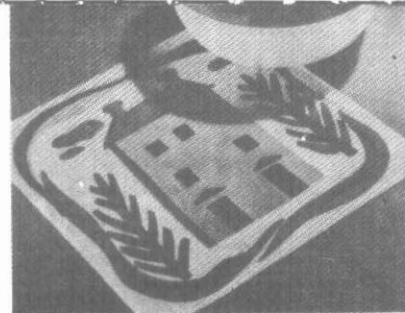
طباعة سيلك سكرين على مفرش من نسيج
ضيق بلون واحد .



أسلوب أولى في الطباعة بلون واحد بطريقة
السيلك سكرين في تكرار شامل على فوطة طبق



تكرار نموذج واحد منفذ بطباعة السيلك
سكرين على مفرش صغير .



حصيرة صغيرة لمائدة الطعام مطبوعة بطريقة
السيلك سكرين بلونين على قماش من التيل .