

فن الصباغة بالربط

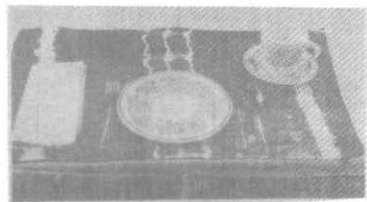
- نشأة الفن
- الربط والصباغة
- الأساليب الأساسية فى التنفيذ .
- توجيهات .
- طريقة تنفيذ بعض الموضوعات بالصباغة بالربط .
- * ربطات عنق * إشارات

الصباغة بطريقة ربط القماش

الصباغة بالرباط أسلوب آخر من الأساليب الغير عادية الخاصة بزخرفة القماش .

وضع التصميمات للصباغة :

طريقة الصباغة بالرباط في جوهرها عبارة عن ربط أجزاء معينة من القماش بخيط أو دوارة قبل عملية الصباغة لها . وبعد الصباغة تزال الأربطة تاركة مساحات غير مصبوغة في النموذج الناتج عن الربط .



بعض النماذج المنفذة بالصباغة بالربط

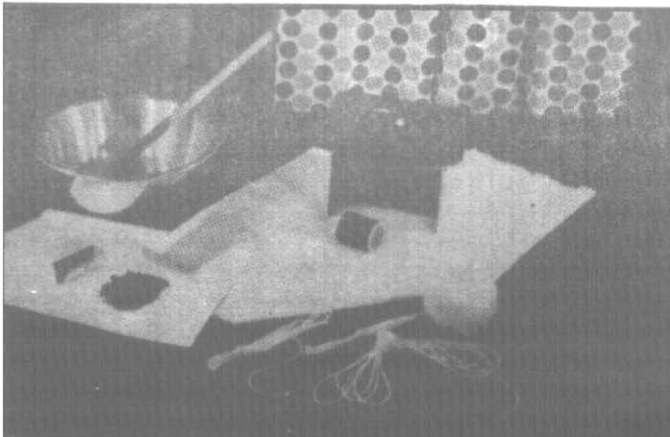
الربط والصباغة :

منشأ هذا الأسلوب الفنى غير محدد ولكن من المؤكد أنها طريقة عريقة جدا لوضع التصميمات على القماش وقد وجدت بين مخلفات من صنع الإنسان فى أجزاء من العالم حيث حفظت أقمشة من المدينيات المبكرة الربط والصباغة طريقة للمقاومة مثل فن الباتيك وهى هنا عبارة عن المساحة المربوطة بدلا من الشمع وهى التى تحفظ القماش من امتصاص حمام الصبغة وصباغة الربط عبارة عن طريقة لضم القماش بغرزة اللفقة أو السراجة تبع الرسم أو التصميم المسبق . ويمكن الحصول على تأثيرات أخرى بربط فقرات متعددة فى القماش مثل أزرار . لتنتج دوائر - أو أشكال بيضاوية ومربعة . وكمية الصبغة المطلوبة لتلوين القماش تعتمد على كيفية ربط القماش بإحكام وبضيق أو على الواسع وعلى مدى تركه فى حمام الصبغة ويمكن الحصول على نتيجة رائعة وجميلة من الألوان المختلطة من الربط والغمس فى حمام الصبغة . ثم تربط مساحات جديدة وتغمس ثانية مرارا حسب الحاجة حتى تأخذ درجة من الفاتح إلى اللون الغامق . مثلا حتى تتدرج من اللون الأصفر الباهت مروراً باللون الأخضر حتى تصل إلى اللون الأزرق الداكن .

وإذا كانت لديك خبرة بطريقة مزج الألوان فهى فكرة جيدة لتجرب أولا فى بقايا الأقمشة ، لأنه رغم أن الصباغة بالربط حرفة سهلة إلا أنه يمكن الحصول بها على نتائج فنية جميلة مثل لوحات ومعلقات رائعة . هذا ممكن بالتجربة والصبر والعناية .

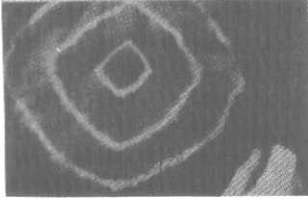
الأساليب الأساسية فى التنفيذ

فى الواقع أسلوب الصباغة بالربط أسلوب بسيط ومرن وفيما لى ثلاثة نماذج من طريقة الصباغة بالربط الأشكال المجمعة - الشرائط العريضة - والتكرارات الدقيقة . كما أن التجهيزات والحامات اللازمة لتنفيذ هذا الفن بسيطة جدا شكل ١٢٥ .



الحامات
والمعدات
المستعملة

وهي تتكون من عدة أوزان مختلفة من خيوط الدوبار وحبل ويستعمل حبل ناعم لربط الأجزاء الواسعة من القماش عند الصباغة . وعاء إستنلس ستيل أو زجاج للصباغة مع ملعقة خشب لتقليب الصبغة - أصباغ جاهزة من المحلات قابلة للغلي . موقد للتسخين والقماش الذى سيصبغ . نموذج الأشكال المجمعة يمكن الحصول عليه بربط شريطين أو أكثر من حولها والحركة الدائرية لللف تجمع أجزاء من القماش كما هو واضح فى الصورة ١٢٦ والصورة رقم ١٢٧ توضح النتيجة بعد وضع القماش المربوط بهذه الطريقة فى الصبغة ثم إزالة الأربطة .



التجمعات مصبوغة



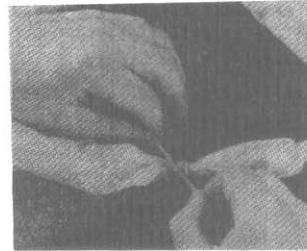
نموذج لطريقة الربط للرسومات المجمعة

أما طريقة عمل الشرائط العريضة فهي كما تتضح من الشكل رقم ١٢٨ تنتج من برم القماش وربط الشرائط فى تلك المساحات التى يجب أن تحجب عن الصبغة وتفك النماذج بعد الصباغة وتزال الخيوط . فتبدو بهذا الشكل الواضح فى صورة رقم

١٢٩ .

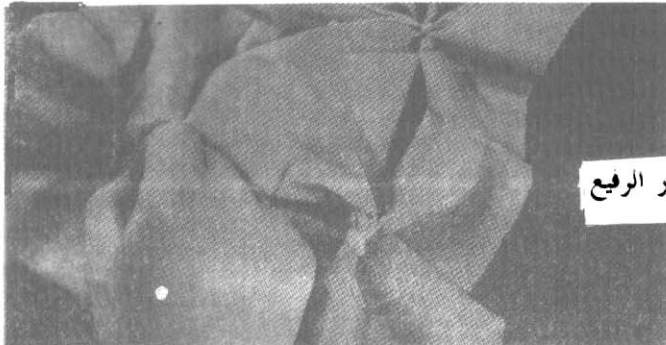


شرائط عريضة مصبوغة



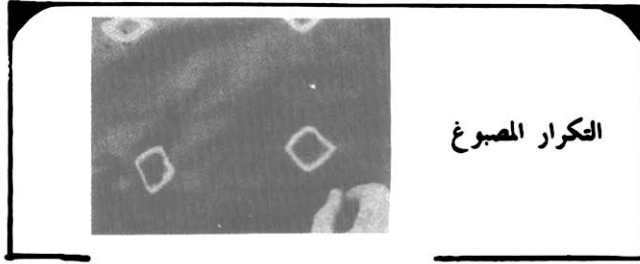
طريقة الربط لعمل الشرائط العريضة

أما التكرارات الدقيقة أو الرفيعة يمكن عملها بربط حزم صغيرة معينة من القماش فى الأجزاء التى سيكون فيها النموذج المكرر . شكل ١٣٠ .



الربط للتكرار الرفيع

وبعد الصبغة وإزالة الأربطة سيظهر التكرار الرشيق شكل ١٣١ .
ويجب أن نتذكر أنه للحصول على ذلك يستعمل الخيط أو الدوارة الأكثر رفعا .
للحصول على نماذج أكثر رشاقة ودقة . وللحصول على نماذج مكررة كبيرة ضخمة
يستعمل خيط سميك أو حبل وتربط مساحات أكبر من السابقة .



الصبغة :

لا بد أن يجهز حمام الصبغة حسب التعليمات المرفقة مع الصبغة . معظم الصبغات الحديثة (خصوصا المستعملة بالمنزل) لا تتطلب اضافة مواد كيميائية إلى مادة الصبغة التي من شأنها إنتاج ألوان ثابتة .
وعندما تستدعى التعليمات استعمال مادة مثبتة فإنه يمكن استعمال ملح الطعام العادى أو الخل .

ويجب خلط الصبغة في وعاء لا يتآكل مثل الزجاج أو الإستنلس ستيل .
ويجب أن يسخن حمام الصبغة على موقد كحول ثابت أو على موقد بانزن .
وبعد ربط القماش حسب المطلوب . يبلل بتغطيسه في حمام الصبغة . ويصبغ حسب التعليمات الصناعية .

معظم الصبغات تكون ضعيفة لدرجة أن وضع القماش في حمام الصبغة لمدة غير كافية أو مدة قصيرة ينتج ألوانا باهتة ولكن هناك أنواع أخرى من الأصباغ تغطي تماما باللون عندما تصبغ .



التسخين بموقد بانزن



التسخين بموقد الكحول

وبعد إتمام الصبغة لابد أن يشطف القماش تحت ماء جارى بارد . حتى لا تنساب صبغة من القماش شكل ١٣٤ .

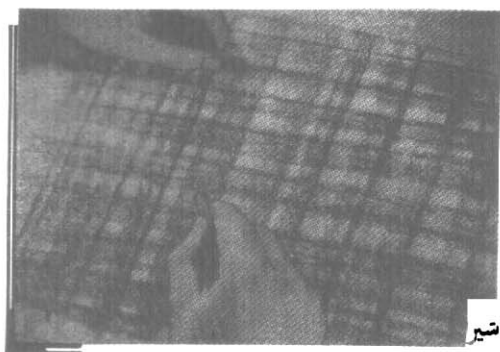


ثم تزال الخيوط ويجفف القماش ثم يغسل في ماء دافئ مذاب به صابون وتكوى وهي رطبة .

ويجب أن نضع في الاعتبار عند إجراء عملية الصبغة بلون واحد أو بألوان مختلطة أن الأصباغ شفافه وهذا يعنى أن صبغة لون فوق لون آخر ستنتج لونا ثالثاً .
وحيث أن أسلوب الصبغة بطريقة الربط هذه تعتبر أسلوباً متحرراً جداً فإن التصميمات المسبقة لا يمكن أن تكون مطابقة تماماً للنتيجة النهائية . ومع ذلك فإن بعض التخطيطات لابد أن توضع أولاً بيد المصمم حتى تكون النماذج واقعة على المناطق المحددة والألوان تأتى منسجمة كالمطلوب .

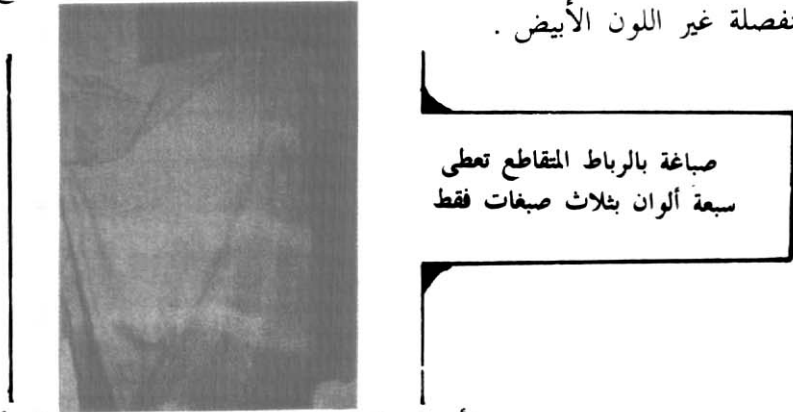
صبغة أمتار عديدة من القماش :

في تصميم مثل هذه الموضوعات يرسم أولاً إسكتش للتصميم الذى سينفذ على ورقة باستعمال الطباشير الملون حسب الألوان المستعملة والنماذج . شكل ١٣٥ .
والاختلاف الوحيد عن الطريقة العادية في التنفيذ هو أنه يتطلب خيوطاً أكثر لعملية الربط أو حبل وكميات أكثر من الصبغة سوف تستعمل وسيلزم وعاء للصبغة أكبر حجماً بالطبع .



تخطيط للتصميم بألوان الطباشير

شكل ١٣٦ يعرض قطعة من قماش مصبوغا بالألوان الثلاثة الأولية تنتج سبعة ألوان منفصلة غير اللون الأبيض .



القماش الموضح كان باللون الأبيض العادى وربط بالعرض باستعمال أسلوب الشرائط العريضة فى التنفيذ ثم صبغ بعد ذلك باللون الأصفر وبعد إزالة الأربطة بقيت المساحات التى كانت محمية من الصبغة بالرباط بيضاء بينما بقية القماش أصبح مصبوغاً باللون الأصفر . ثم ربط بعد ذلك أفقياً حتى تغطى الأربطة بعض المساحات البيضاء والصفراء وبعد ذلك صبغت بالصبغة الزرقاء . بعد فك الأربطة يحتوى القماش على مساحات من اللون الأزرق والأخضر . جنباً إلى جنب مع اللون الأبيض واللون الأصفر ويبدو القماش باللون الأزرق عندما تقع الصبغة الزرقاء على المساحات البيضاء من القماش . وباللون الأخضر عندما تقع الصبغة الزرقاء فوق المساحات من القماش التى باللون الأصفر والآن تصبغ للمرة الثالثة . ولهذا تربط الأربطة متعارضة مع القماش رأسياً باستعمال نفس أسلوب الشرائط العريضة وتصبغ فى حمام الصبغة الحمراء . الأحمر يصبغ اللون الأبيض فيصبح أحمر وفوق الأزرق يتحول إلى بنفسجى وفوق الأصفر يتحول إلى برتقالى وفى المساحات التى تغطى بالثلاث ألوان معا تبدو باللون البنى . بهذه الطريقة ستظهر أشكالاً ذات ألوان مناسبة بدقة وإتقان فوق كل النموذج وستكون بسبعة ألوان مع اللون الأبيض بصبغة القماش مجرد ثلاثة مرات بين كل ربطة وصبغة تفك الأجزاء التى صبغت وتحفف كما سبق .

مزيد من التوجيهات :

١ - هناك تغيير يمكن إضافته إلى طريقة التكرار الكلى فى الصبغة بالرباط للقماش وذلك باستعمال كتل خشبية بالإضافة إلى الربط بالحبل . شكل ١٣٧ .



نموذج التكرار على مساحة القماش كلها

يطوى القماش إلى عدد من الزوايا القائمة أولاً أفقياً ثم بعد ذلك رأسياً .
شكل ١٣٨ .

وتوضع كتلتا الخشب على كل جانب من هذه الكومة المطوية . ويلف الحبل
حول كل من القماش وكتل الخشب . شكل ١٣٩ .

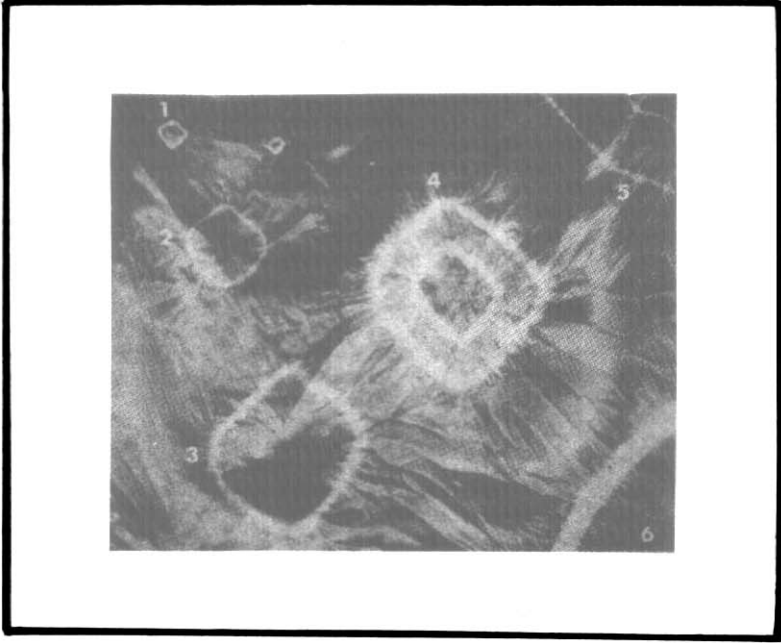


ربط الكتل الخشبية على كل من الجانبين

الثنى في الاتجاهين

٢ - وعموماً فجميع الربطات لابد أن تكون ضيقة جداً لتضمن أن الصبغة
لن تنساب من خلال الرباط إلى المساحات التي يجب أن تكون معزولة عن الصبغة .
مع أن الرباط الغير محكم ينتج نماذج غير عادية وغير متوقعة .
٣ - هناك أسلوب آخر هام في الصبغة بالرباط وهو النماذج المنقوشة . وفيه لكى
يصبغ القماش يجمع في حزمة واسعة وبلا أى ترتيب أو تخطيط يلف الحبل أو الدوبار
حول الحزمة حتى ينتهى طول الخيط الذى فى لفه الخيط . ثم يصبغ القماش بهذه الحالة .

٤ - حيث أن الصباغة بالرباط من الطرق التي تتيح أكبر الحرية في التنفيذ والتخيل للفنان وتحتوى على كثير من الأساليب الغير سابقة التخطيط فيمكن تنفيذ جميع النماذج معا في قطعة قماش واحدة ويبدو شكل التصميم في آخر مراحله كما في الصورة . مجموعة من الأساليب في قطعة واحدة .



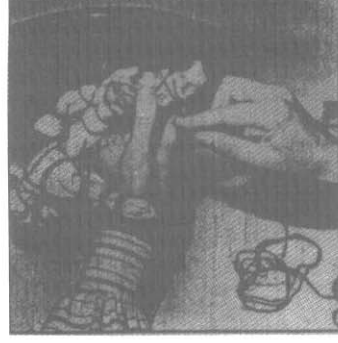
مثال

- ١ - تكرار دقيق بالربط بالحيط الرفيع .
- ٢ - شكل نجم مفرد باستعمال الحيط في الربط .
- ٣ - شكل نجمة من ربط حبل .
- ٤ - شكل نجمة من ربطتين .
- ٥ - ربط الأركان .
- ٦ - ربط الأركان بدوبار سميك .

بعض أساليب أخرى متنوعة الربطات



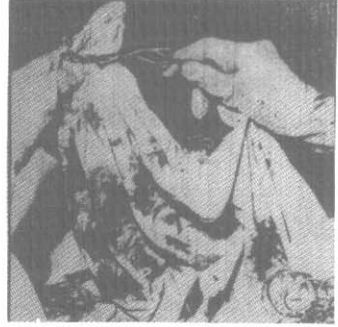
٢ - صباغة المادة بهذه الكيفية تغمر أولاً بعض المساحات



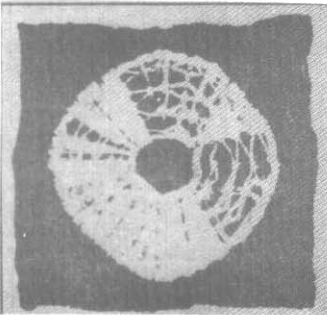
١ - طريقة اللف والربط تكرر بغير قصد على طول المادة المراد صباغتها



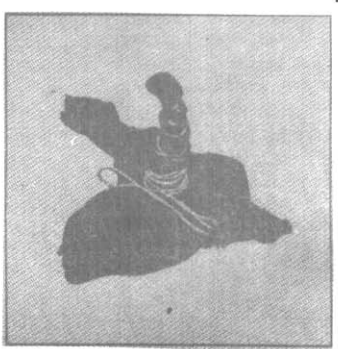
٤ - لإيجاد تأثير الألوان المتداخلة يربط القماش ويصبغ مرة ثانية .



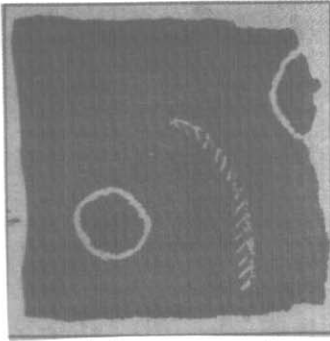
٣ - فك المساحات التي صبغت بالإمسك بالقماش حتى لا تلتطخ الصبغة المساحات الأخرى .



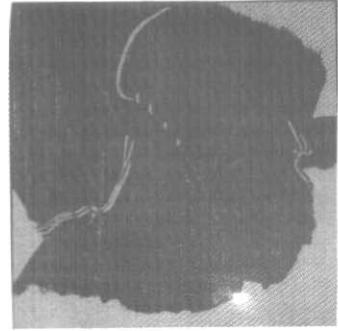
٦ - نفس المثال بعد فتح القماش تظهر المساحات البيضاء في الأماكن التي عزلت بالرباط عن الصبغة .



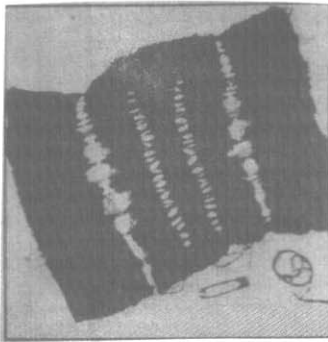
٥ - وحدة فردية مربوطة ومصبوغة تظهر فور انتشار القماش من حمام الصبغة



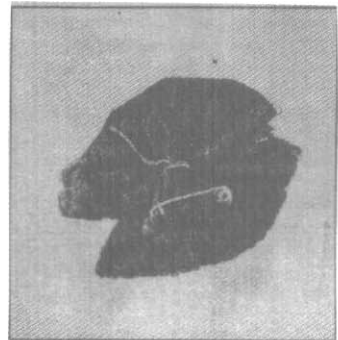
٨ - تبدو الدائرة حيث ربط القماش أما شكل شوكة الرنجة فتبدو مكان الخياطة .



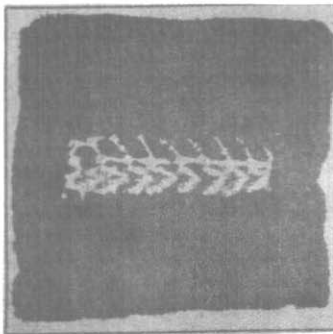
٧ - الوحدة المربوطة والوحدة اخیطة بغرز رفيعة تظهر حيث يلوح القماش من الصبغة



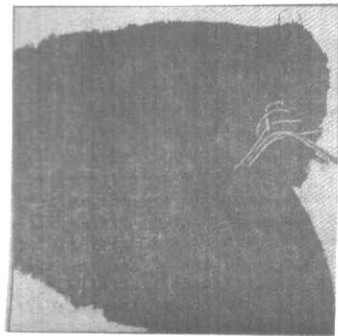
١٠ - هذا النموذج المنسوخ نستختن ينتج عندما يفك القماش من الرباط ومن الدبوس .



٩ - القماش المزدوج ربط في مساحة واحدة ثم ضم بدبوس في منطقة أخرى .



١٢ - يظهر النموذج أكثر جرأة عن النموذج الذى يعلوه بسبب اللفقة الغليظة .



١١ - في هذا المثال لا تعمل ربطة الخياطة فقط هى التى تقاوم الصبغة .

طريقة تنفيذ بعض الموضوعات بالصباغة بالربط

ربطات العنق - إشارات

التجهيزات اللازمة :

طشت كبير من الخزف أو الاستانلس ستيل - ملعقة خشبية لتقليب القماش في الصبغة - قفاز من الكاوتشوك - فوط قديمة - خيط مرسيريزه سميك - طباشير بألوان باهتة لوضع علامات التصميم .

الخامات :

قماش قطن رقيق وناعم أو قماش ريون (أقمشة صناعية) أو حرير - صبغة أقمشة سائلة .

إرشادات عامة :

يغسل القماش قبل الصباغة لإزالة التنشية اتبع التعليمات التي على كيس الصبغة للقيام بعملية الصباغة . يشطف القماش حتى الحصول على ألوانه الثابتة .
الصباغة بالرباط لا بد أن ترتبط مع الغرز العازلة والصباغة للحصول على التأثيرات المرغوبة عند استعمال الاثني معا في جزء واحد وخياطة التصميم بالغرز تتم أولا . بين المساحات التي ستربط حسب الرغبة للحصول على نموذج واضح عند الصباغة . الغرز والرباط لا بد أن تكون محكمة جدا وضيقة .

وتقدر كمية القماش وتقص قبل عمل الغرز والرباط . بعد ذلك يكون القماش محزوما جيدا .

صباغة القماش بالرباط :

اسحب القماش لأعلى حدد مكان النماذج كما ترغب لف الحبل أو الخيط دائريا عدة مرات بضيق قدر المستطاع عند المسافة المطلوبة من النهاية المسحوبة لأعلى من القماش اعمل عقدة لقص الخيط الزائد . القماش تحت المساحة المربوطة سيظل باللون الأبيض بعد الصباغة . يمكن ربط أشياء مثل البلى أو الزلط أو فلة الزجاجاة . أو مشابك الغسيل أو كتل خشبية يمكن ربطها في القماش لتعطي مراكز للتصميم .

الصباغة بالغرز العازلة :

يشف التصميم على القماش بالطباشير وتعمل غرز بفرز سراجة أو لفقة على حسب التأثير المطلوب . يلضم الخيط مجوز في الإبرة أو تستعمل الدوبارة ، يسحب الخيط كله ليضم القماش في كشكشة ضيقة ستبقى المساحات التي بها الغرز بيضاء .

طريقة الصباغة :

في صباغة الأقمشة الرقيقة ليس من الضروري خلط كمية كبيرة من محلول الصبغة حيث أن القماش يستوعب الصبغة بسهولة . يبلل القماش قبل الصباغة وتصفى المياه الخارجة منه في فوطه . اختبر الألوان على عينة من نفس القماش أولاً . اجعل الصبغة تصل لدرجة الغليان ثم تبعد عن النار (أو تتبع التعليمات المرفقة مع الصبغة) . بعد الربط أو عمل الغرز في التصميمات يغمس القماش في محلول الصبغة . غط القماش في حمام الصبغة للحصول على درجة اللون المطلوبة . وللحصول على لون أغمق في المركز اترك فقط هذا الجزء من القماش في الصبغة حتى الحصول على درجة اللون الغامق المطلوبة . يجب أن تكون الألوان بدرجة أغمق قليلاً من المطلوب لأن بمجرد أن يجف القماش يبدو اللون أفتح مما كان عليه .

وطريقة الرباط والصباغة لا بد أن تكرر إلى أن تحوز النتيجة المرصية . وللتصميم المحتوى على أكثر من لون يبدأ باللون الأفتح ثم يتقدم إلى اللون الأغمق . الألوان الفاتحة ستمتزج بالألوان الأخرى لتشكّل درجات جديدة . وعادة يغطى اللون الأغمق اللون الفاتح - ولتجنب الدرجات الطينية أو الغير ساطعة ابتعد عن خلط الألوان المتضادة مثلاً لا يخلط الأزرق مع البرتقالى ولا الأحمر مع الأخضر .

إزالة الألوان :

لا يمكن الحصول على توافقات معينة في الألوان بدون إزالة اللون السابق . التصميمات الداكنة المربوطة أو المخاطة إلى جانب أو على الأجسام الفاتحة اللون تكون مستحيلة التنفيذ بدون إزالة اللون .

وعندما يرغب في إحدى هذه التوافقات بين الألوان أو التأثيرات . يستعمل مزيل الألوان بين الصبغات باتباع التعليمات التي على الباكو للصبغة .

للحصول على تصميم مربوط أو بالغرز بالألوان سواء كان تصميم باللون الأبيض فوق أرضية ملونة . يصبغ القماش باللون المطلوب يربط التصميم أو تعمل به الغرز ثم يزال لون القماش .

يبدأ بالقماش الملهّن بالفعل وليس المصبوغ ثم يربط أو يخيط التصميم ويزال لون القماش .

قبل محاولة هذه الطريقة تأكد أن الألوان الأصلية أزيلت بالطرق المنزلية . اختبر عينة باللون المزال في الحال .

وطريقة الربط والخياطة للتصميمات الملونة وإزالة الألوان ربما تكررت حتى تكون الألوان الأخرى والتصميمات قد تم الحصول عليها على القماش ولكن لا يتطلب أكثر من مرتين لإزالة اللون من القماش .

التشطيب :

يشطف القماش في ماء بارد وتضغط المياه الزائدة من القماش . تلف في فوطة ويترك ليجف جزئياً يفك القماش بإزالة الخيوط وفك الغرز وبهر القماش ويترك ليجف تماماً ولا تقلق لأي مساحات تكون غير مصبوعة فهذا مرغوباً في مثل هذه الطريقة من الصباغة - يكوى القماش بعناية .

ربطات العنق :

ربطة العنق باللون الأزرق والأخضر . الربط بالدوائر .

هذا القماش من توافق بين الرباط ووضع زلط في أجزاء من القماش . توضع علامات أولاً على القماش في خطوط متعاقبة من النقط بينها مسافة ٢٠ سم . يسحب القماش لأعلى من عند كل نقطة وتربط ثلاث مرات يلي ذلك تكوير القماش من الوسط إلى الخارج . وغمس القماش بعد ذلك في الصبغة الخضراء . ويشطف ويفك ثم يعاد تكويره من حواف القماش للخارج ثم غمس في حمام الصبغة الزرقاء . وبعد الشطف وفك الرباط الكروى . كل دائرة مربوطة كانت قد غمست في الصبغة الزرقاء .

ربطة العنق التي باللون الأحمر والبرتقالى :- تسحب بعض المواضع للقماش لأعلى

وتربط ثم يقيس الجزء الداخلى للقماش في حمام الصبغة الصفراء . ويشطف ويصفى من الماء ليجف - ثم بعد ذلك . تغمس كل دائرة مربوطة في الصبغة الحمراء . القماش الغير مربوط يمسك خارج الصبغة . بعد ذلك تشطف وتصفى لتجف ثم تفك الربطات .

ربطة العنق بخطوط باللون الأزرق والأخضر : يطوى القماش في ثنيات ويربط

ثم يغمس بعد ذلك في الصبغة الخضراء ثم يشطف ويصفى من الماء . بعد ذلك تغمس النهايات في الصبغة الزرقاء قبل فك الطيات . تفك طيات القماش

بعد ذلك ثم يطوى إلى نصفين ثم إلى نصفين مرة أخرى في الاتجاه العكسي من الطية الأولى . ثم تغمس فقط الحواف المطوية في الصبغة الزرقاء .

ربطة العنق بثلاثة ألوان : تعمل الغرز والقماش مفردا مسطحا أولا تلفق الخطوط الموجهة الوسطى ثم تسحب قطعة معينة من القماش لأعلى عند كل مساحة واسعة بين الخطوط الملفوفة والربط . أما الخطوط المستقيمة بين الألوان تخطط بغرز سراجة السحب يكون بإحكام كذلك الربط يكون محكما . الشرائط الملفوفة الحمراء تصبغ أولا ثم اللون الأرجواني ثم الأخضر بين كل صبغة تربط الأجزاء التي لم تصبغ وتلف في شرائط من البلاستيك وتثبت في مكانها بشرائط أستك . بعد كل صبغة تشطف ويصفى القماش .

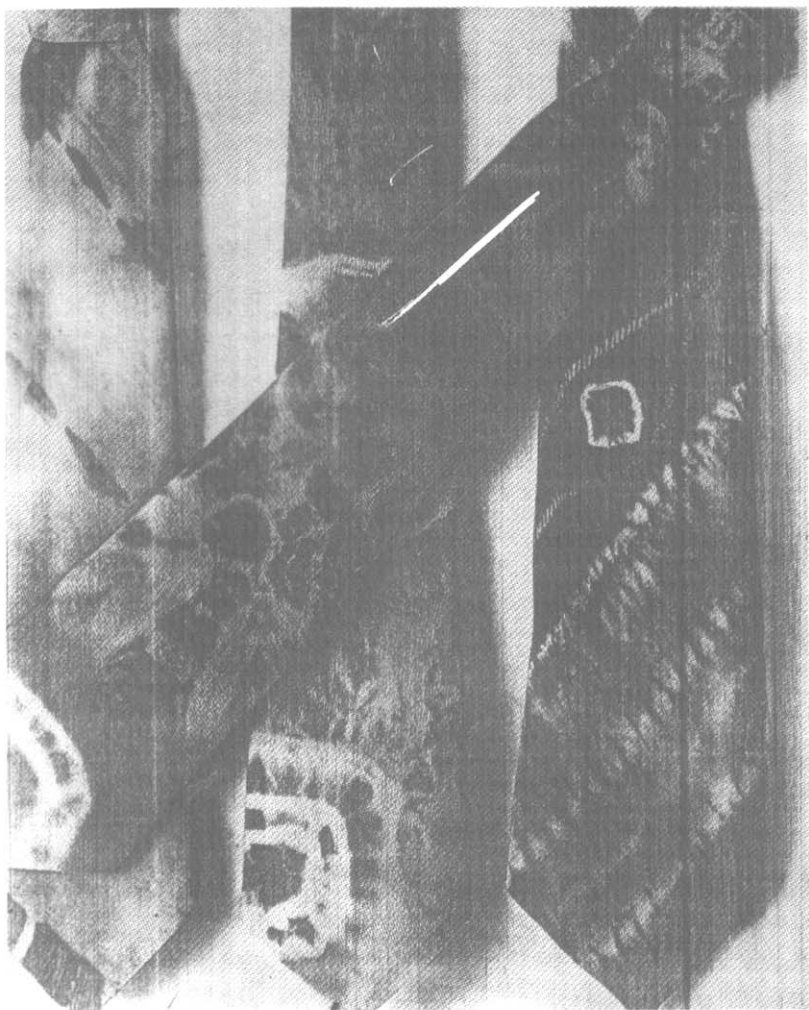
الإشارات

يقص القماش حسب الشكل المصمم أولا - مربع أو مستطيل أو مثلث . يستعمل دبوس مشبك في المركز لمساحة ويربط حول الرأس ، ثم يربط متعارضا على طول القماش . هذه الطريقة سينتج عنها دوائر بدون لون في المركز ويسمح لبعض المساحات من المتبقى ليصبغ .

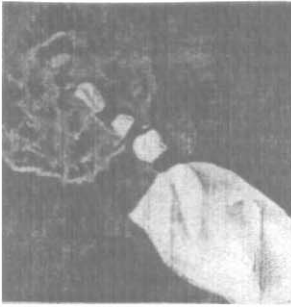
في الإشارات المستطيل :-

يربط أو تعمل غرز يعرض القماش على مسافات لإعطاء تأثير الشرائط وللحصول على ألوان واضحة لهذه الشرائط يربط جميع القماش ماعدا شرائط اللون الفاتح . ثم يغمس في الصبغة ، يربط المساحات ذات اللون الفاتح وتفك المساحات الأخرى للون التالي يغمس في اللون الأفتح التالي ويستمر على هذا النحو حتى أغمق شرائط . وللصبغة باللون الأبيض واللون الواحد للحلقات والدوائر تربط أشياء كبيرة أو صغيرة في مركز كل مساحة . ثم يربط أو تعمل غرز على مسافات لعمل حلقات كبيرة وتغمس في الصبغة وللدوائر الملونة لون سادة . تعمل غرز حول كل دائرة وتغمس كل مساحة في صبغات مختلفة الألوان - يغمس بقية القماش في اللون الأغمق لعمل الخلفية ويمسك الدوائر المصبوغة بعناية خارج الصبغة .

التصميمات المائلة يمكن أن تعد بطنى مربع من القماش إلى أرباع ثم يربطها مائلا بالعرض ثم تسرقل بعد ذلك أطراف الإشارات من جميع الجهات بخيط مناسب .



يمكن ابتكار عدد لا نهائى من تصميمات تجريدية لربطات العنق بطرق مختلفة للصباغة بالربط



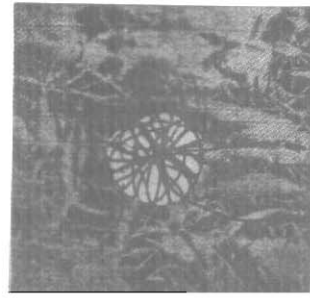
الربط :

يلتقط مركز لدائرة معينة بدبوس لأعلى يضم القماش لبعض بإحكام ويربط بدوارة إلى عدد من الربطات على مسافات على حسب عدد الدوائر المشتركة المركز المطلوبة .
يغمس الجزء الداخلى فى الصبغة أو حتى أعلى آخر ربطة فقط مع حفظ الجزء الغير مربوط خارج الصبغة .



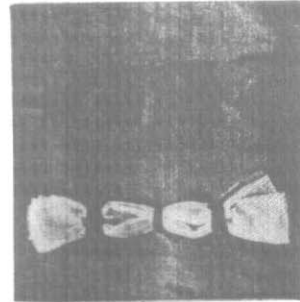
الحيطة :

والقماش مسطحا تعمل علامات لخطوط التصميم ثم يحيط على الخطوط بغرزة السراجه أو استعمال غرزة اللفقة (انظر إلى الخط الخارجى للشكل البيضاوى) تسحب نهايات الخيط لجميع الغرز ليضم القماش بإحكام . ثم تضاف نقط بالمركز (كما سبق شرحه بربط زراير أو خلافه فى القماش) ثم يشطف ويصفى من الماء .



عمل الرخام

يكسر القماش ويكور حتى يتبقى جزء واحد للخارج - يلف الخيط متقاطعا فى جميع الاتجاهات كما هو واضح بالصورة - للاحتفاظ بشكل الكرة . تغمس بعد ذلك فى الصبغة وتشطف وتفك - ثم تشكل إلى كرة ثانية ولكن فى هذه المرة يجعل الجزء الذى كان بالداخل للخارج . وتغمس فى اللون الثانى .



الطلى

يطوى القماش إلى نصفين وإلى كسرات حسب الاتساع المطلوب حتى الحواف الأجزاء المطوية يجب أن ترم وتربط معا فى عدة أماكن حسب الرغبة يغمس الجزء الداخلى من القماش فى الصبغة أو يغمس الوسط فى لون واحد ثم يشطف ويصفى ثم تغمس الحواف فى لون آخر .



سبع إشارات زاهية الألوان في تصميمات رقيقة تجريدية وهندسية ابتكرت باستعمال الأسلوب القديم في الصباغة بالرباط نفذ النموذج بالربط أو الغرز على القماش . والتي جعلت هذه المساحات تقاوم الصبغة . يجرب بربطات متعددة وغرز للحصول على تأثيرات مختلفة - والإشارات الموضحة هنا في مجموعات مختلفة من الطرز - كبيرة وصغيرة - مربعة - مستطيلة - ومثلثة .
التوجيهات الخاصة بتنفيذ هذه الإشارات وردت في الصفحات السابقة .