

الرسم باليد على القماش

Free hand Painting

- طريقة الرسم والتلوين باليد على القماش
- استخدام أساليب الرش لزخرفة القماش
- أنواع الألوان التي يمكن استعمالها للرسم
- أساليب حديثة لزخرفة القماش .
- الرسم البارز .
- استعمال الخرز اللامع والترتر مع الألوان
- الألوان ذات السن الكروي .
- زخرفة القماش بالفلوك .
- الأدوات المناسبة بطريقة الفلوك .
- الملونات الشاملة .
- نقل الصور الفوتوغرافية بالطباعة
- على القماش .

طريقة الرسم والتلوين باليد على القماش

ليست هناك الكثير من الملاحظات يمكن إعطاؤها في طريقة الرسم باليد على القماش . بسبب أن الجزء الأكبر في هذا الأسلوب يعتمد على القدرة على استعمال فرشاة الألوان في وضع التصميم الأصلي في وضعه المناسب على القماش . وفي الرسم باليد على القماش تكون كل رسمة مختلفة قليلا عن غيرها حتى ولو كررت نفس الرسمة .

الإعداد للرسم والتلوين على القماش :

الخطوة الأولى في الإعداد للتلوين هي إعداد مادة التلوين نفسها - أى نوع من الألوان المشار إليها سابقا والخاصة بالرسم يمكن استعمالها في الرسم على القماش ، ولكن لابد من خلط اللون المختار وتخفيفه إلى القوام المطلوب . وبالنسبة للمواد المجهزة تجاريا خصيصا للرسم على القماش فتتبع التعليمات المرفقة معها .
ضع كمية من المادة الملونة على شريحة زجاجية واستعمل سكينه البالية في خلطها للقوام ودرجة الثبات المحددة .
جميع المواد المستعملة في التلوين للرسم على القماش لابد أن تكون مخففة عن الاستعمالات الأخرى .



وإذا كان الشيء الذي رسم . لن يتعرض للفسيل المستمر . فعادة تخفف ألوان الأنابيب الزيتية العادية بمكونات متساوية من التربنتين والخل القوي . ويمكن استعمال المثبت الخاص المشار إليه في الباب الثاني وهو إلى كل ١٢ جزء من التربنتين يضاف

جزء واحد من حامض الخليك وحوالى نصف جزء من زيت البتول أو زيت الميثيل العطري بإضافة كمية كافية منه إلى ألوان الأنابيب لتخفيفها إلى القوام المناسب . وتغسل أولا الملابس جيدا وتكوى مسطحة . ومن الأفضل لمعظم الأقمشة شدها وتثبيتها جيدا في لوحة عليها أربع أو خمس طبقات من ورق الجرائد . تحت القماش . ولا تتطلب أنواع خاصة من فرش الرسم ، الفرشاه لابد أن تكون مشبعة بالألوان وتمرر فوق ورق للتخلص من أى ألوان زائدة في الفرشاه . وللأشخاص العاديين ينقل التصميم على القماش وبالنسبة للفنان المتمكن فهو يقوم بالرسم مباشرة بالفرشاه على القماش باستعمال الألوان المعدة لذلك . سواء كان حسب إسكتش مسبق أو يعمل حسب تخيله الشخصى وابتكاره . وعادة تستخدم الأقلام الرصاص الخفيفة في تحديد الخطوط كدليل للرسم . ولكن يجب تجنب هذه الأقلام عند استعمال الألوان الفاتحة في الرسم . أو ستظهر من خلال الألوان .

تكرار التماذج :

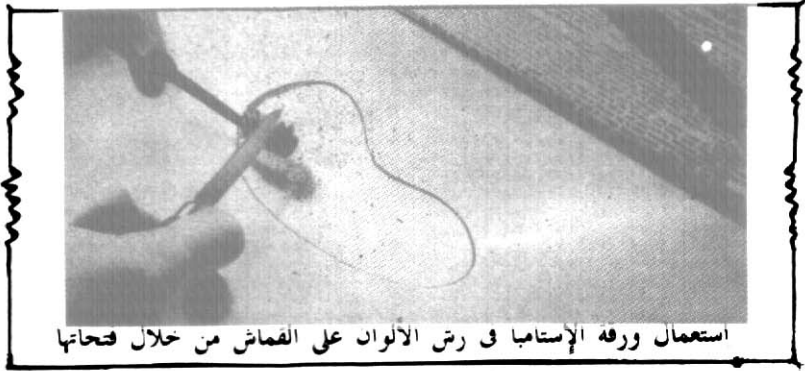
تكرار التماذج الشامل لمساحة القماش . تعد كما سبق شرحه في الباب الخامس . فالفنان يضع تخطيطا مسبقا للوحدة التى ستكرر ويبين موضعها في التكرار على فرخ ورق كبير للإسكتشات . شكل ٢٠٥ . وتنقل المقاسات إلى القماش . وتوضع علامات على المساحة الكلية للقماش الذى سيرسم باليد وذلك بوضع شرائط من ورق اللصق . شكل ٢٠٦ .

والآن يمكن للفنان أن يوزع الألوان حسب التكرار المحددة مواضعه على القماش سواء أن وزع اللون في كل تكرار أو أنهى كل وحدة بألوانها الكاملة ثم انتقل إلى الوحدة التى تليها وهكذا .



استخدام أساليب الرش لزخرفة القماش

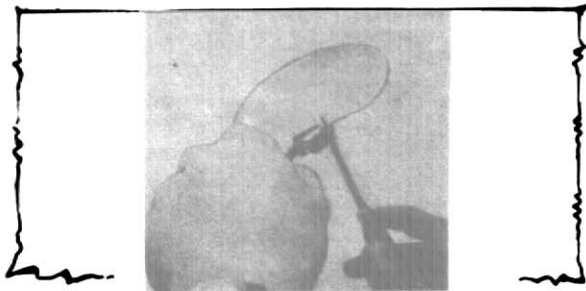
يمكن إعطاء درجة معينة من الصلابة والتماثل لتكرار الوحدات وذلك باستعمال أسلوب رش الألوان خلال ورقة الإستامبا . شكل ٢٠٧ .



استعمال ورقة الإستامبا في رش الألوان على القماش من خلال فتحاتها

عند وضع ورقة الإستامبا فوق القماش غطى السطح المكشوف للقماش لمسافة حوالى ١ قدم من جميع الجوانب لورقة الإستنسل بورق الجرائد شبع فرشاة أسنان قديمة بالألوان المخففة . أمسك بالفرشاة على بعد حوالى ٦ بوصة من فتحة ورقة الإستنسل . ومرر ظهر سلاح سكين على شعر فرشاة الأسنان المشبعة بالألوان مع الرسم ونصل السكين تجاهك كما في شكل ٢٠٧ هذا يجعل الألوان ترش خلال ورقة الإستامبا على القماش . لن تكون هناك مساحتين ملونتين تشبه بعضها الأخرى تماما . مع أن الخطوط الخارجية ستكون واحدة في جميع الأشكال .

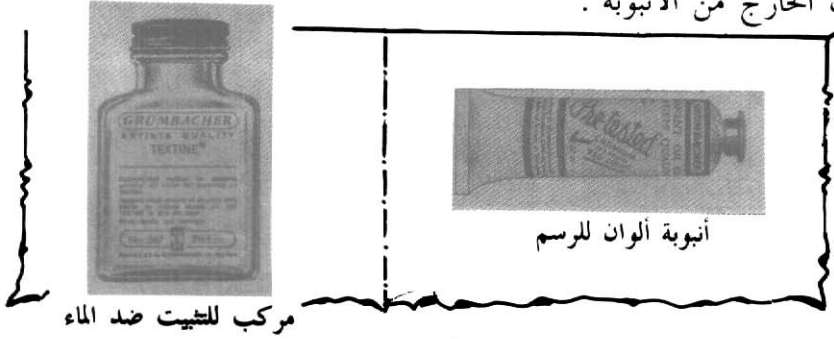
وأسلوب آخر عكسى للرش بورقة الإستامبا يمكن تنفيذه باستعمال الأجزاء المقطوعة من ورقة الإستامبا ووضعها فوق القماش شكل ٢٠٨ . وترش الألوان بنفس الطريقة كما سبق . المساحة المغطاه ستظل بدون ألوان بينما المساحة المحيطة ستبدو مرشوشة بالألوان . ويمكن تجربة العديد من هذه الأساليب الممتعة باستعمال أوراق شجر كبيرة وأشياء أخرى مسطحة كورقة إستامبا للطباعة بالرش .



الألوان :

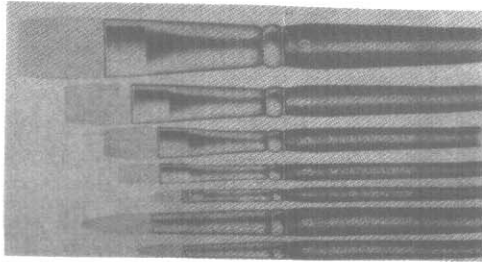
يمكن تنفيذ الرسم على القماش باليد باستعمال أنابيب الألوان الزيتية العادية للرسم .
شكل ٢٠٩ .

ولجعل هذه الألوان ضد الماء تضاف مادة مثبتة مثل مادة التكتستين (Textine)
شكل ٢١٠ إلى الألوان . ولا بد أن تستعمل أنواع جيدة من الألوان بكمية وفيرة ويزال
الزيت الخارج من الأنبوبة .



مركب للثبيت ضد الماء

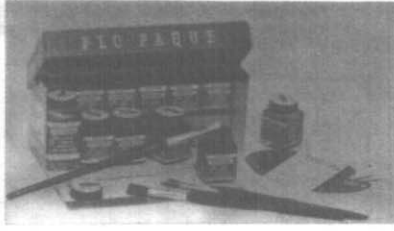
ويتطلب للرسم باليد على القماش أنواع مختلفة من الفرش بعضها مستدير وبعضها
مسطح شكل ٢١١ .



فرش الرسم الفني

وهناك أنواع أعدت خصيصا للرسم على القماش باليد وهي تباع جاهزة
وشكل ٢١٢ وشكل ٢١٣ يوضحان نوعين من هذه الألوان .

وشكل ٢١٢ ألوان تخفف بالماء ويرسم بها على القماش وتثبت تماما بعد جفافها
ولا تتأثر بالماء بعد ذلك أثناء الغسيل . ولا بد من الاحتراس التام عند إضافة الماء بخفة
شديدة وعناية فائقة لمنع التلطix بالألوان . وأنسجة القماش مستعدة لامتصاص الألوان .
وشكل ٢١٣ نوع من أكثر أنواع الألوان مرونة وسهولة في الاستعمال وهي لها
قوام اللين أو الشراب الخفيف جدا ويمكن فردها بالفرشاه بصورة جيدة جدا وسهولة .
ويمكن استعمالها في زخرفة خامات مختلفة إلى جانب القماش . وهي موجودة في درجات
كبيرة وعديدة من الألوان .

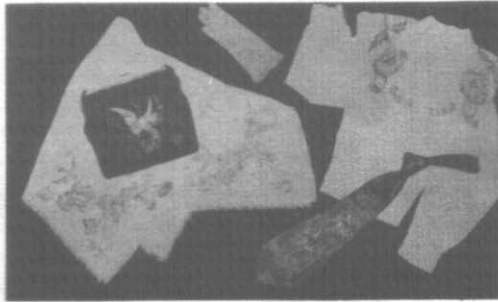


ألوان مرنة وسهلة الاستعمال



ألوان للرسم على القماش

وتتضمن الألوان الفضية والذهبية والألوان المعدنية اللامعة . وهي ألوان معتمدة أو غير شفافة ويمكن استعمالها جيدا في زخرفة سطح القماش أكثر من جعلها تمتص بعمق في الألياف .
ولهذه الألوان قابلية عظيمة لتحمل الحرارة لذلك يمكن جعلها مضادة للماء بامدادها بالحرارة كما سبق .
وشكل ٢١٤ ، ٢١٥ يوضحان بعض المواضيع المنفذة بهذه الألوان .



الرسم باليد باستعمال الألوان الخاصة بذلك



قطع مزخرفة بالرسم باليد

أساليب حديثة في الزخرفة على القماش

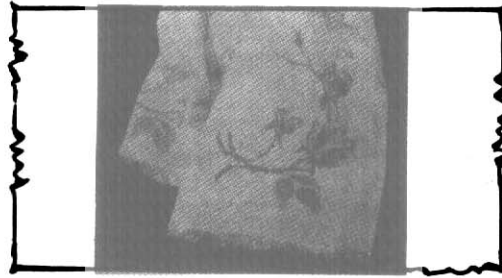
لمزيد من الإسهاب في الأساليب المختلفة لزخرفة النسيج بالألوان والصبغات والتي لم يتيسر سردها في الأبواب الأخرى من هذا الكتاب . ستشرح هذه الأساليب في الباب الحالى ولن ندعى اكتمال هذا العرض .
معظم الأجزاء في هذا الكتاب مهيأة لطريقة الرسم والتنفيذ باليد بسبب طبيعة أساليب الرسم باليد . فهي مركزة على التصميم للبقعة اللونية أكثر من التكرارات والزخرفة الشاملة لسطح القماش كما سبق .

وفي الباب الثالث والرابع والسادس كان الاتجاه إلى التركيز على النماذج الخاصة والطرز المتحررة .

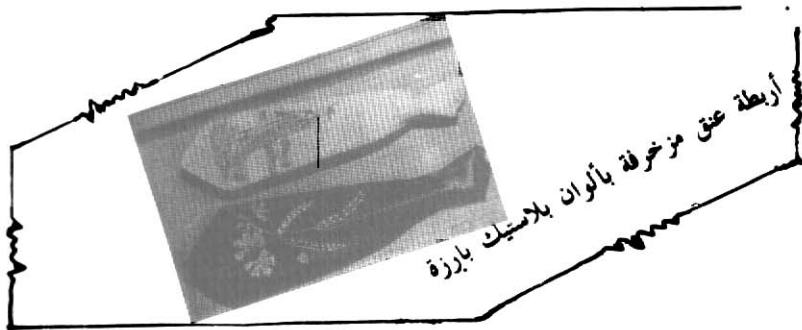
أما الفصل الثالث عشر فستعش الذاكرة بإعدادات وأساليب متخصصة في الرسم باليد ووضع الزخرفة على القماش .

الرسم البارز على القماش

هذا الأسلوب دائما يشار إليه على أنه أسلوب تلوين مجسم أو مماثل لشغل البرودرى أو التطريز . ونبع هذا الفن أصلا في جزيرة سيلان . وحقيقة الزخرفة في هذا الأسلوب تكون مرتفعة بالفعل عن سطح القماش المزخرف بهذه الطريقة شكل ٢٨٨ لذلك فإن الوسيط اللوني المستعمل لابد أن يحتوى على التجسيم الذى سوف يلتصق على القماش ولا يتشرب في الألياف للنسيج . والذى يظل ملازما لسطح القماش بثبات أثناء ارتدائه أو غسله . شكل ٢٨٩ يوضح ربطتى عنق زخرفت بألوان بلاستيك بارزة خاصة . (GVH plastic Relivo Colors.)



ومن الأفضل استعمال هذا الأسلوب على الأقمشة الثقيلة مثل القطيفة والتي من الصعب أن يثبت عليها أى نوع آخر من الألوان وهذا الأسلوب أساسا يعتبر أبسط أسلوب للرسم وأى شخص يمكنه تتبع الخط بقلم رصاص يمكنه كذلك استعمال الألوان البارزة .



طريقة الأداء للرسم البارز على القماش

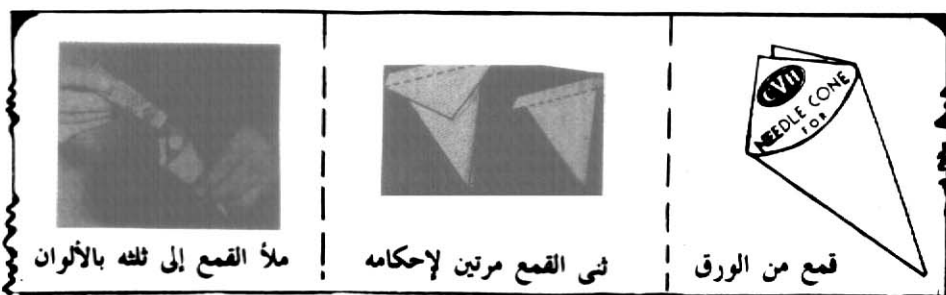
أولا يوضع الرسم على القماش ويمكن عمل ذلك إما عن طريق الرسم باليد مباشرة بقلم رصاص . أو بقطعة طباشير (كما سبق شرحه في الفصل السابع لنقل تصميمات الباتيك) أو بمسحوق ناعم بودرة من الطباشير أو بودرة التلك من خلال التماذج المعدة بالتبخيش على الخطوط شكل ٢٩١ .



نموذج معد للتلوين عن طريق استعمال المسحوق الملون

والمسحوق الأبيض الخاص لهذه العملية مفيد في نقل التماذج على الألوان القائمة من الأقمشة والبودرة السوداء مفيدة في نقل التماذج بنفس الطريقة على الأقمشة ذات الألوان الفاتحة .

يمكن إعداد قمع صغير من الورق الزجاجي أو أى نوع آخر من ورق عازل للرطوبة . شكل ٢٩٢ ثم يملأ إلى ثلثه بالألوان شكل ٢٩٣ ويقفل القمع بعناية بطيه لأعلى مرتين كما هو واضح بشكل ٢٩٤ .



ملا القمع إلى ثلثه بالألوان

ثنى القمع مرتين لإحكامه

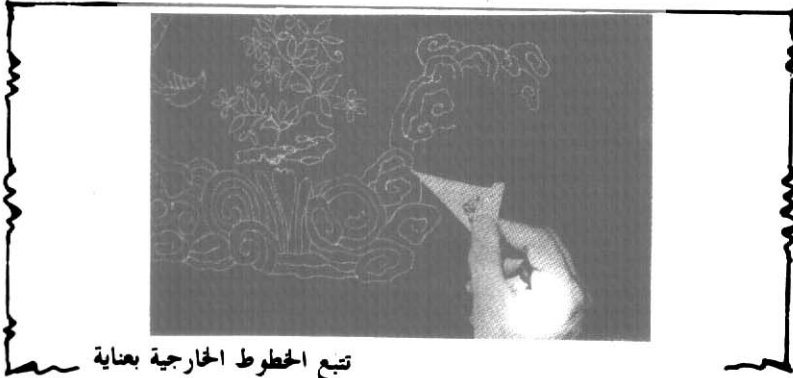
قمع من الورق

ويقطع جزء صغير جدا من النهاية للقمع لعمل فتحة صغيرة شكل ٢٩٥ .



إقطع جزء صغير من الحرف المدب

أمسك بالقمع في يدك واضغط خفيفا عليه لدفع شعاع رفيع من الألوان خارج الطرف المدب . وبغاية مر فوق الخطوط الخارجية للتصميم شكل ٢٩٦ . وفي المساحات التي يجب أن تملأ ومحددة بالخطوط البارزة . تملأ بالألوان بوضع الألوان مباشرة على القماش باستعمال الفرشاه المسطحة . شكل ٢٩٧ . والشكل النهائي للكوفية يتضح في الشكل رقم ٢٩٨ .

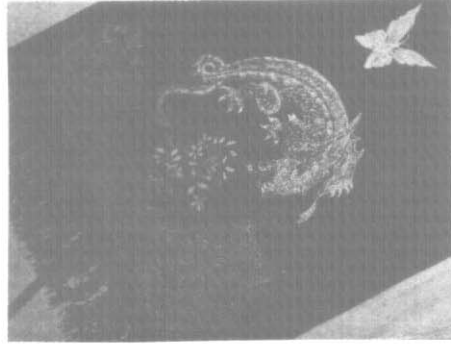


تتبع الخطوط الخارجية بعناية

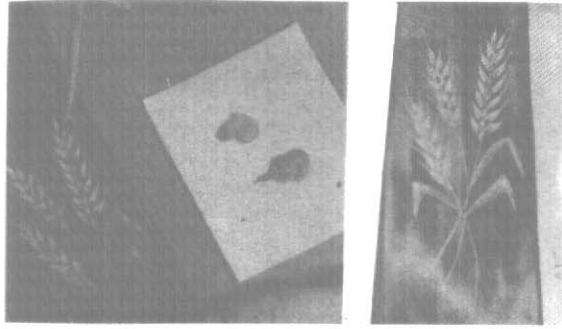
وشكل ٢٩٩ يشرح أسلوب الملو بالألوان بوضع الألوان من كمية صغيرة مضغوطة على قطعة من الورق .



ملأ المساحات المفتوحة بالفرشاه



كوفية مرسومة بطريقة الرسم البارز على القماش



ملأ الفرشاه من الألوان التي على قطعة الورق

شكل ٣٠٠ يوضح شكل ربطة عنق منتهية ومرسومة بطريقة الألوان البارزة . وتوضح الظلال للمساحات السادة لتعطي منظرا مجسما طبيعيا . هذا النوع من الألوان موجودا على مدى واسع من الألوان ودرجاتها وتتضمن الألوان المعدنية . وهناك حقائب خاصة تحتوى جميع الخامات الضرورية لطريقة الرسم البارز . شكل ٣٠١ .



زخرفة مفرش مائدة طعام

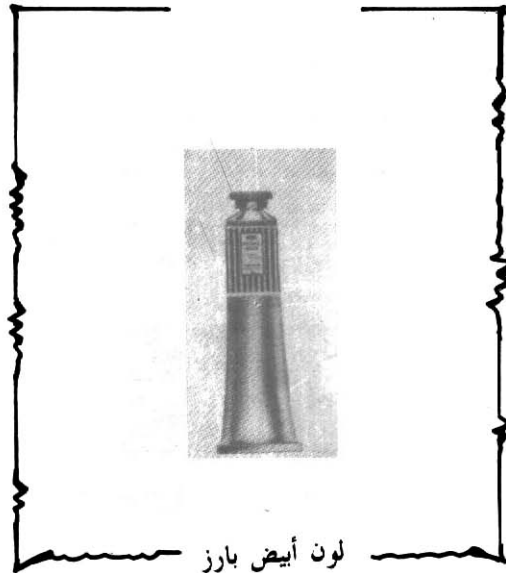
أنواع أخرى من الألوان المصنوعة للرسم على القماش :

شكل ٣٠٢ يوضح نوع من الألوان البارزة المستعملة في الرسم على القماش وهي موجودة في المكتبات الخاصة ببيع أدوات الرسم والألوان وهي ألوان بيضاء تستعمل بنفس الأسلوب السابق شرحه ويمكن إعطاؤها اللون المطلوب قبل الاستعمال بخلط كمية منها على شريحة زجاجية مع كمية أكبر منها من ألوان التمبرا البودرة المطحونة ناعما . وبعد جفاف الألوان البارزة على القماش يمكن تلوينها أيضا باستعمال الألوان الخاصة بالرسم على القماش المشار إليها في شكل ٢١٢ سابقا .

يمكن إعداد ألوان بارزة مختلفة بالمنزل وذلك بإضافة كمية وفيرة من مادة جافة مثل لون الحلفا إلى سائل الكاوتشوك (سائل يستعمل في إعداد الكاوتشوك اللاصق) هذه المادة تستعمل بنفس الطريقة كالألوان السابق الإشارة إليها .

جميع الألوان البارزة لابد أن تجف تماما في الهواء على الأقل مدة ٢٤ ساعة قبل لمسها . ولابد أن تغسل في ماء دافئ مذاب به صابون . ولا تنقع الأشياء المرسومة بالألوان البارزة . ولا تدعك ولا يعصر القماش .

يشطف تماما في ماء نظيف ثم يلف في قطعة قماش جافة لامتصاص بعض الماء قبل جفافه . ثم يكوى بمكواة معتدلة الحرارة (على الوجه العكسي) مع وضع قماشة نظيفة بين الشيء المرسوم والمكواة .

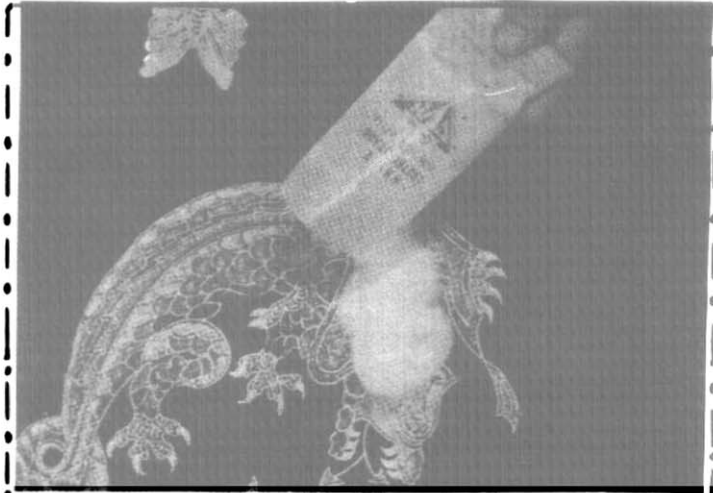


استعمال الخرز اللامع والترتر مع الألوان لزخرفة القماش

يمكن ضم خامات أخرى إلى جانب الألوان لتعطي لمسات براقية مثل الخرز الرفيع جدا اللامع ولمعة المعادن وبريقها والترتر الرقيق مثلها مثل بودرة البرونز اللامعة التي تستعمل كظلال بجانب الألوان البارزة . ويجب إلحاقها بالألوان بينما تكون مازالت لزجة .

وتضاف بودرة البرونز باستعمال فرشاه ناعمة من شعر الجمل .
بينما المواد الأخرى تضاف كمية منها فوق المساحة الملونة شكل ٣٠٣ ثم تدفع للخارج بعد ذلك الكمية الزائدة .

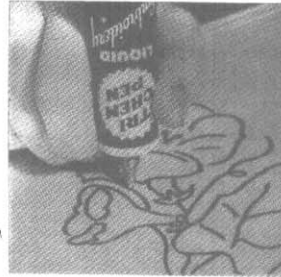
بعض المعادن اللامعة والترتر - بسبب وزنها الثقيل نوعاً - يجب أن يضغط عليها باحتراس في الألوان اللزجة باستعمال قماشة نظيفة ملفوفة على الإصبع .
وإضافة البرونز المعدني الذهبي والفضي أو اللامع عادة يشكل مظهر التطريز بالخيوط المعدنية بينما تعكس شفافية الخرز الزجاجي الألوان الأساسية وتضفي حيوية وبريقاً على التصميم .



وضع الخرز اللامع فوق الألوان اللزجة

ألوان بسن بلية

الألوان المزودة بسن بلية قريبة الشبة بالألوان البارزة والألوان المستعملة تملأ وتبرشم في أنبوبة من المعدن المرن مهيأة بطرف ذي سن كروى تماماً مثل التي تستعمل في القلم الحبر . تمسك الأنبوبة كما لو كانت قلما حبر أو قلما رصاص ويُعلم فوق التصميم شكل ٣٠٤ . هذه الألوان تعطي إحساس بالارتفاع الطفيف وهذا يعتمد على قابلية الامتصاص للقماش . لأن الألوان لها قوام يسمح لها بالتشرب في الألياف وتوجد الألوان في خليط مجهز من مجموعة ألوان حوالى ٢٠ أو ٣٠ لون وتتضمن الذهبى والفضى .



الألوان ذات السن البلية

يمكن وضع التصميم على القماش إما باستعمال الطباشير أو استعمال مسحوق البودرة الناعم كما سبق شرحه . ويمكن أيضا تعليم أو شف التصميم على القماش بالكربون . حيث أن وضوح الكربون على القماش لا يفسد الألوان التي ستوضع على القماش بالظهور فوقها أو إلى جانبها ويمكن استعمال الكربون الأبيض في ألوان الأقمشة القائمة . هذا النوع من الكربون يباع بحجم أفرخ أكبر حجما من الكربون العادى ويستعمل ضمن لوازم الخياطة . والألوان المستعملة للرسم بهذه الطريقة (ذات السن البلية) سريعة الجفاف وتكون ثابتة بدون استعمال التثبيت بالحرارة ويمكن أن تغسل برفق .

بعد نقل التصميم على القماش يشد القماش على لوحة خشب بإحكام شديد أو تشد على طارة شغل التطريز كما هو واضح بشكل رقم ٣٠٥ . بعد ذلك توضع الألوان



شد القماش بإحكام

وحيث أن الألوان تجف بسرعة جدا يمكن إضافة الألوان الأخرى كل تلو الأخرى في الحال ويسمح لها بالجفاف التام في الهواء الطلق لمدة ٢٤ ساعة قبل الغسيل .
وتوجد الألوان ذات السن الكروى في علب تحوى ألوانا متنوعة ومعها تعليمات للاستعمال . وتباع باترونات نماذج بالألوان يمكن نقلها على القماش . شكل ٣٠٦

شكل ٣٠٧



نوع آخر من الألوان ذات السن البلية



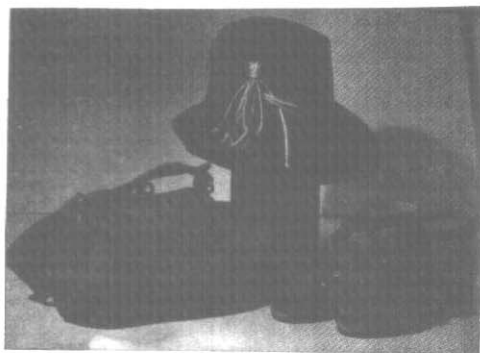
علبة ألوان ذات السن الكروى

زخرفة القماش بطريقة الفلوك *Flocking*

طريقة الفلوك هي طريقة وضع أنسجة من القماش مقطعة قطعاً رفيعة أو مسحوقة على السطح الذى يكون سبق معالجته بمادة لاصقة . ويعطى نتيجة في النهاية طبقة بارزة مثل الوبرة فوق القماش أو تأثير الشموه . شكل ٣٠٨ يوضح بعض المصنوعات التى عولجت بطريقة الفلوك . والتى لها ملمس ناعم لأنها شطبت بطبقة من الفلوك فوق القماش . وشكل ٣٠٩ يوضح إنتاج آخر والذى له ملمس ناعم وتوجد استعمالات غير محدودة للفلوك .

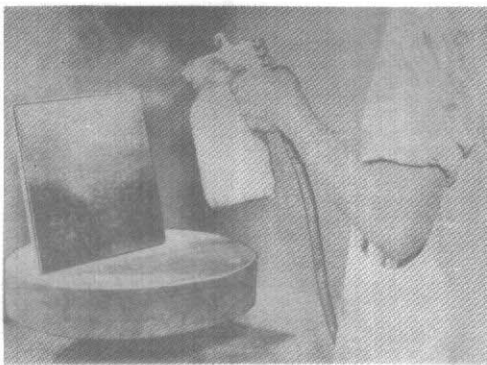


لعبة مطلية بالفلوك



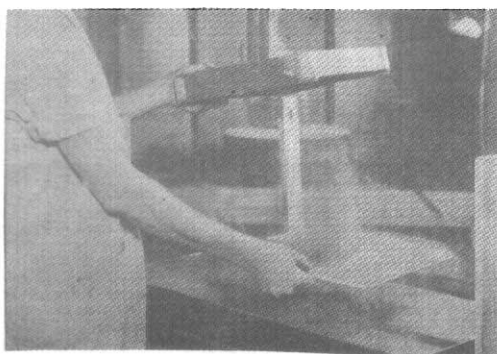
منتجات معالجة بطريقة الفلوك

ومتطلبات طريقة الفلوك هى الملصق الذى سيمسك بالألياف عندما توضع تحت ضغط والملصق الذى يكون مرن بدرجة كافية عند الاستعمال العادى بعد جفافه والمصنوعات التى سيثبت عليها الفلوك حتى بعد غسلها .
وصناعيا يرش نوع خاص من اللصق على الشيء المراد وضع الفلوك فوقه
شكل ٣١٠ .



رش الملصق صناعيا

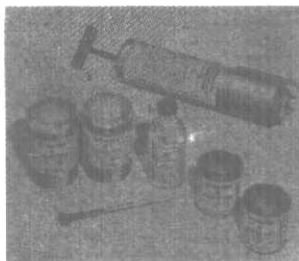
ثم يوضع بعد ذلك الفلوك إما عن طريق مسدس رش مصمم خصيصا لهذا الغرض أو بطريقة ذراع المدق شكل ٣١١ وفى هذه الطريقة كما يبدو ذراع المدق فى وضع عمودى بين يدى العامل الذى يُدَوِّر الشيء المراد رشه بالفلوك ويخبط به خبطا خفيفا متقطعا حتى يوزع الفلوك المنحول عليه بالتساوى .



وضع ذراع المدق

وانتشرت سريعا طريقة الزخرفة بالفلوك على القماش لأنها مهيأة للتصميم المركز فى نقطة - على القمصان الرياضية والتي شيرتات - والفوطة والمناديل وعلى الشارات والرايات وعلى مصنوعات أخرى كثيرة يمكن تغطيتها بالفلوك . كنوع من الزخرفة على القماش .

وشكل ٣١٣ يوضح الأدوات المناسبة لهذه الطريقة من الزخرفة على القماش للمنفذين بالمنزل أو المدرسة والذين عندهم الرغبة في تجربة هذه الطريقة الغير عادية لزخرفة القماش .



عدة للمنفذين بالمنزل

ويوجد المُلصِق على مدى واسع من الألوان . والفلوك يكون بنفس الألوان عادة . أو يستعمل المُلصِق الشفاف مع أى لون ولكن استعمال المُلصِق الملون بنفس لون الفلوك يزيد من شدة وقوة اللون للفلوك ويجب أن يوضع المُلصِق بطريقة الإستامبا كما سبق شرحه شكل ٣١٤ أو يمكن وضعه بطريقة السيلك سكرين ، شكل ٣١٥ ويمكن أيضا وضعه باليد باستعمال فرشاه ولكن هذا لا يكون مناسباً حيث أن المُلصِق يجب أن يرش بالفلوك بمجرد أن يوضع على القماش . وطريقة وضعه باليد تكون أبطأ وربما يحفز البعض من المُلصِق ولا يُمسِك بالفلوك .



وضع المُلصِق بطريقة سيلك سكرين



وضع المُلصِق بطريقة الإستامبا

وتحتوى العدة في شكل ٣١٣ أيضا على مسدس ضغط عالى يعمل باليد . وكل ما يلزم لوضع الفلوك هو أن تملأ الخزانة التى بالمسدس بالفلوك ويثبت القماش (الذى عليه المُلصِق) فى داخل صندوق من الكرتون الذى يستخدم كدرع . ويطلق الفلوك من المسدس على القماش شكل ٣١٦ وبعد تمام وضع الفلوك يهر الفلوك الزائد فى

الصندوق . ويجمع كله ويعاد وضعه في وعاء الفلوك . ولا بد أن يجف القماش بعد ذلك في الهواء الطلق طول الليل ويفضل غسله خفيفا .



وضع الفلوك

الملونات الشاملة :

هذه تكون عادة في حالة مواد ملونة جافة والتي يمكن أن تضاف إلى بطانات مختلفة ومتنوعة للاستعمال في زخرفة كمية هائلة ومتنوعة من الخامات . هذا النوع من الملونات سيتناوله هذا الجزء من الكتاب بالإيضاح لما له من أهمية للفنان الذى لا يهتم بتوظيف كثير من الألوان المجهزة باختلاف أنواعها . والملونات كذلك . لكل استعمال طريقة متخصصة لوضع الألوان .

وهناك نوع باسم ألفا (Alpha-Color) ، **Craft Mix** وتعد واحدة من البطانات . لونها أبيض لها قوام الكريمة يمكن خلطها بسهولة بالملونات الجافة مكونة ألوان مقاومة للماء يمكن استعمالها بطرق مختلفة كثيرة .

وهي لا تتصلب مطلقا وصافية ولا تفسد ولا تنفصل . ولا يهيم طول تعرضها للهواء وهذا يشكل أهمية كبيرة في طريقة السيلك سكرين بالأخص لأن الشاشة لن تسد أثناء العمل . بعد وضع اللون عليها . وهي تتحمل الماء والغسيل بالتسخين إلى حوالى ٥٣٥٠ ف كما سبق شرحه .

ونوع الألوان المخلوطة أو (**craft Mix**) غير سامة وعديمة الرائحة وتزال بسهولة من اليد بمسحها بقماشة . والكميات المتبقية من خليط الألوان يمكن تخزينها بلا حدود حتى في إناء مفتوح دون غطاء .

نقل الصور إلى القماش

عادة يمكن نقل أى صور مطبوعة ، ولكن بالأخص التى طبعت على ورق له قوة تشرب عالية مثل طباعة الجرائد . هذه الصور يمكن نقلها إلى القماش .
وستحظى هذه الطريقة بالقبول خصوصا إذا قدمت كهدية لشخص ظهرت صورته فى جريدة أو مجلة .

الطريقة

يذاب حوالى $\frac{1}{4}$ رطل من مبشور صابون نقى فى ٢ رطل من ماء مغلى ثم اترك المحلول يبرد . وببطء يقلب فيها ٢ رطل من التربنتين النقى . ثم تقص الصورة من الجريدة أو المجلة وتنقع بحرص فى هذا المحلول مع دهانها بفرشاة عريضة من كل من الجهتين للورقة . وبعناية يشفط السائل الزائد بوضعها بين ورقتى نشاف .
توضع الصورة المبللة ووجهها لأسفل على القماش النظيف المفرد مسطحاً والذى ستطبع عليه الصورة . ضع ورقة نشاف فوق الصورة المقلوبة وادعك فوقها بظهر ملعقة كبير وبعناية ارفع الصورة الورق . ستجد أنها نقلت إلى القماش . اترك القماش يجف تماماً فى الهواء حتى تتلاشى رائحة التربنتين (حوالى ٢٤ ساعة) .

القماش المطبوع لابد أن يغسل فى ماء دافئ مذاب به صابون ويكوى على الظهر .
والمادة الحساسة للصور الفوتوغرافية صعب نقلها لأنها لن تطبع بطريقة الطباعة بالحبر . وهذه الطريقة عادة تتضمن عمل المادة الحساسة للتصوير نترات الفضة - ويحسب بها القماش ويجفف فى مكان مظلم ثم بعد ذلك يطبع عليها بالنجاتيف مباشرة وتعامل كأي صورة فوتوغرافية أخرى . ويتطلب الأسلوب التام الكثير لجعل النتيجة مساوية للمجهود المبذول .

