

حروف اللغة العربية بترتيبها المعجمي



اسمه	رسمه	رقم الحرف
دال	د	٨
ذال	ذ	٩
راء	ر	١٠
زاي	ز	١١
سين	س	١٢
شين	ش	١٣
صاد	ص	١٤

اسمه	رسمه	رقم الحرف
ألف	أ	١
باء	ب	٢
تاء	ت	٣
ثاء	ث	٤
جيم	ج	٥
حاء	ح	٦
خاء	خ	٧

اسمه	رسمه	رقم الحرف
كاف	ك	٢٢
لام	ل	٢٣
ميم	م	٢٤
نون	ن	٢٥
هاء	هـ	٢٦
واو	و	٢٧
ياء	ي	٢٨

اسمه	رسمه	رقم الحرف
ضاد	ض	١٥
طاء	ط	١٦
ظاء	ظ	١٧
عين	ع	١٨
غين	غ	١٩
فاء	ف	٢٠
قاف	ق	٢١

الحروف المنقوطة : خمسة عشر حرفا .
والحروف غير المنقوطة ثلاثة عشر حرفا .

خطأ تسمية الحروف عند العامة

يخطئ كثير من الناس حين ينطقون أسماء بعض الحروف بغير أسمائها التي وضعت لها ، وإذا كان للعامة عذر في الخطأ فليس للمعلمين والمثقفين عذر فيه .
وفي الجدول التالي بيان لهذا الخطأ :

التسمية الخاطئة	الحرف
حَـ	حاء
خَـ	حاء
رَـ	راء

التسمية الخاطئة	الحرف
بَـ	باء
تَـ	تاء
ثَـ	ثاء

التسمية الخاطئة	الحرف
فَـ	فاء
هَـ	هاء
يَـ	ياء

التسمية الخاطئة	الحرف
زَـ	زاي
طَـ	طاء
ظَـ	ظاء

المقصود بالترتيب المعجمي

الترتيب المعجمي للحروف ، هو الترتيب الذي تستعمله المعاجم في ترتيب كلمات اللغة العربية . وهو الترتيب المعروف الذي يبدأ بالألف وينتهي بالياء . ويسمى هذا بالترتيب (الألفبائي) نسبة إلى ما تبدأ به الحروف وهو (ألف - باء) . أما تسميته بالترتيب (الأبجدي) فهي تسمية قديمة نسبة إلى الترتيب الذي كان مستعملاً قبل ظهور الترتيب المستعمل اليوم ، فقد كان ترتيب الحروف قديماً هو (أ - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ي - ك - ل - م - ن - س - ع - ف - ص - ق - ر - ش - ت - ث - خ - ذ - ض - ظ - غ) . وقد أهمل هذا الترتيب بالنسبة للغة ، وصار استعماله اليوم مقصوراً على الترتيب الرقمي ، عند عرض نقاط معينة في موضوع من الموضوعات . ومن الضرورة أن يكون الترتيب المستعمل اليوم محفوظاً بذاكرة المعلم والتلميذ وغيرهما ، وذلك لتمكين من معرفة مكان الكلمة في المعاجم حين نريد معرفة معناها ، حيث يقوم ترتيب الكلمات في المعاجم على ترتيب الحروف الهجائية .

الخلاصة :

- أ - عدد حروف اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً .
- ب - عدد الحروف المنقوطة خمسة عشر حرفاً .
- ج - عدد الحروف غير المنقوطة ثلاثة عشر حرفاً .

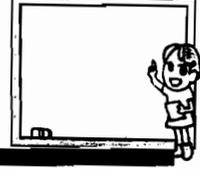
د - الترتيب (الألفبائي) هو الترتيب المستعمل اليوم ، وعليه يقوم ترتيب الكلمات في المعاجم .
هـ - يجب أن يكون ترتيب الحروف محفوظا بالذاكرة لدى الجميع .
و - يجب الحرص على نطق اسم الحرف باسمه الصحيح .

تدريب رقم (١) [مجاب عنه]

- ١ - كم عدد حروف اللغة العربية ؟
- ٢ - كم عدد الحروف المنقوطة ؟ والحروف غير المنقوطة؟
- ٣ - عين الحروف التي تشابهت في رسمها ، والتي لم تتشابه .
- ٤ - اكتب أسماء الحروف الآتية حسب نطقها الصحيح :
(ب - ت - ث - ح - خ - ر - ز - ط - ظ - ف - هـ - ي)
- ٥ - عين من أسماء الحروف ما ينتهي بالآتي :
أ - بالفاء . ب - بالهمزة . ج - بالميم . د - باللام .
هـ - بالنون . و - بالدال . ز - بالواو . ح - بالياء .
- ٦ - ما الفرق بين الترتيب (الألفبائي) والترتيب (الأبجدي) ؟ وما المستعمل منهما اليوم ؟
- ٧ - لماذا نحتاج إلى حفظ ترتيب الحروف الهجائية ؟
- ٨ - ما المقصود بالترتيب المعجمي ؟
- ٩ - اذكر لكل حرف آت رقمه في الترتيب .

الحرف	رقم													
أ		ث		ح		ت		ج		ب		خ		ر
س		ز		ذ		د		ش		ف		ص		ط
ع		ق		ل		م		ن		ض		ظ		غ
ك		هـ		و		ى								

الخطأ في رسم الحرف ونقطه (التصحيف)



اعتدنا جميعاً - عند الكتابة - أن نقع في خطأ يسمى "التصحيف" وهو رسم الكلمة بغير رسمها الصحيح ، بسبب السرعة ، أو رداءة الخط ، أو عدم العناية بإعطاء الحرف حقه من الرسم ، أو عدم العناية بوضع النقاط في أماكنها الصحيحة من الحروف .

والتصحيف له خطره ؛ لأنه يؤدي إلى قراءة الكلمة بوجه يختلف عن الذي كتبت الكلمة من أجله ، وبالتالي فإنه يؤدي إلى معنى مختلف عن المعنى المقصود. واختلاف المعنى قد يوقع في مواقف لا تحمد عقباهما بين الأفراد ، أو بين الجماعات في مجال الاجتماع ، أو الدين أو القضاء أو السياسة ، أو عقود البيع والشراء وغيرها من العقود ، وكذلك في مجال اللغة والأدب .

ومن أمثلة التصحيف :

أن يقصد الكاتب كلمة (ليت) بالياء في رسمها (لبت) بالباء .

أو يقصد الكاتب كلمة (جاد) بالجيم في رسمها (حاد) بالحاء .

أو يقصد الكاتب كلمة (يرى) بالياء في رسمها (برى) بالباء .

أو يقصد الكاتب كلمة (شوق) بالشين في رسمها (سوق) بالسين .

أو يقصد الكاتب كلمة (نائب) بالنون في رسمها (تائب) بالتاء .

وغير هذا كثير في مجال التصحيف الذي يتغير فيه معنى الكلمة فيخرج إلى معنى آخر لا يقصده الكاتب .

وكما يكون التصحيف في الكتابة ، يكون في النطق ، وفي السمع .

أما تصحيف النطق ؛ فهو أن يقرأ القارئ كلمة لم ينتبه فيها إلى صورة الحرف فيظنه حرفاً آخر فينطقه كما ظنّه ، أو لم ينتبه إلى وجود بعض النقاط ، فينطق الكلمة بما رآها لا بما كتبها كاتبها .

وأما تصحيف السمع ؛ فهو أن يخطئ السامع في تلقي الكلمة بأذنه فتصل إليه بما ظنه هو من صوت القارئ أو المتكلم ، فيفهمها كما ظنها ، لا كما قيل .
والتصحيف في أحواله الثلاثة إفساد للكلمة ؛ لأنه يخرجها عن أحرفها الواجبة ، وخروجها عن أحرفها يدخلها إلى معنى آخر غير مقصود .
من هنا كانت العناية برسم الكلمة في أحرفها ونقاطها من أوجب الأمور التي يجب أن يضعها الكاتب في اعتباره ، ومن أوجب الأمور التي يجب أن يحرص عليها المعلم في السنوات الأولى من التعليم لينشأ التلميذ وقد اعتاد الدقة في رسم الكلمة ، وذلك باتباع ما يأتي :

- ١ - رسم الحرف بصورته التي وضعت له .
 - ٢ - الحرص على إيضاح الأحرف المتشابهة (كالباء والتاء والثاء) و(الجيم والحاء والحاء) وغيرها من الأحرف المتشابهة .
 - ٣ - وضع النقاط عند أحرفها إن كانت فوق الأحرف أو أسفلها .
 - ٤ - ترك مسافة بين الكلمة وجارتها بالقدر الذي يجعل كل كلمة مستقلة عما يجاورها لكيلا تختلط أحرف الكلمة بأحرف غيرها .
 - ٥ - الحرص على استعمال علامات الترقيم ؛ فهي التي تساعد على إظهار المعاني المقصودة .
- بهذا - وبغيره من وسائل تحسين الخط - ينتهي التصحيف في الكتابة والنطق .
وأما نفي التصحيف السمعي فليس مجاله دروس الإملاء .

الخلاصة :

- ١ - التصحيف هو : وقوع الخطأ في رسم الكلمة أو نطقها أو سماعها .
- ٢ - تصحيف الرسم هو : رسم الحرف على غير صورته ، أو إهمال النقط .
- ٣ - تصحيف النطق هو : نطق حرف غير موجود في الكلمة .
- ٤ - تصحيف السمع : خطأ السامع عند تلقي أذنه للكلمة .
- ٥ - لا بد من تعويد التلاميذ على الدقة في رسم أحرف الكلمة .
- ٦ - التصحيف إفساد للكلمة قد يؤدي إلى عواقب غير محمودة .

تدريب رقم (٢) [مجاب عنه]

- ١ - ما المقصود بالتصحيف ؟
- ٢ - ماذا تتوقع من عواقب التصحيف ؟
- ٣ - اذكر ما تعرف من أنواع التصحيف .
- ٤ - بين الشروط التي يجب أن نلزمها عند الكتابة .
- ٥ - وضح ما يحتمله كل حرف آت من النُقْطِ ، مبينا اسمه مع كل نُقْطِ ،
[على نظام إجابة الحرف الأول] . (ب - ح - د - ر - س - ص - ط - ع) .

إجابة الحرف الأول :

- ب : ب (باء) . ت (تاء) . ث (ثاء) .
- ٦ - بين ما تحتمله كل كلمة آتية من النقط والضبط :
(كس - محرم - مه - حرام - س - سب) .
 - ٧ - اضبط كل كلمة آتية بوجوه الضبط الممكنة .
(منزل - سمع - علم - برد - بلغ - فرق) .
 - ٨ - تخيل ما يمكن أن يدخل الكلمات الآتية من تصحيف في الكتابة .
(رَجَب - تَوَقَّى - صَيَّفَ - وَشَمَّ) .
 - ٩ - كيف تتغير الكلمات الآتية عند تصحيف السمع ؟
(وَكَلَّ - نَفَخَ - بُرْتُقَال - عَلِيل - رَيْب) .
 - ١٠ - الكلمات الآتية يتغير معناها بتغير أماكن النقط ، وضح :
(تَبَّتْ - خَرَجَ - مَزَحَ - فَرَّغَ - بَهَرَ - غَرَبَ) .

وصل الحرف وفصله داخل الكلمة



الحرف من ناحية وصله وفصله داخل الكلمة ، على ثلاثة أنواع :

النوع الأول : - يرسم موصولا بسابقه ولاحقه .

- ويرسم مفصولا عن سابقه ولاحقه . وهو (الهمزة) .
- فمثالها في الوصل : (جِيءُ - سائل - سَيِّمَ - مَلَأَ)
- ومثالها في الفصل : (أَخَذَ - شاء - سَوَّأَ) .
- [ولا تأتي موصولة أول الكلمة] .

النوع الثاني : - يرسم موصولا بسابقه ولاحقه .

- يرسم مفصولا عن سابقه فقط .
- [فلا بد أن يكون موصولا بلاحقه ، إلا إن كان لاحقه
- همزة متطرفة مثل (بُطء)] .

وحروف هذا النوع هي :

- (ب - ت - ث - ج - ح - خ - س - ش - ص - ض -
- ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن -
- هـ - ي) .

فالباء - مثلا - ترسم كالأتي :

أ - موصولة بسابقها : (وَجَبَ) .

ب - موصولة بلاحقها : (بثر) .

ج - موصولة بسابقها ولاحقها : (سبح) .

د - مفصولة عن سابقها : (شاب) .

[وهكذا بقية الحروف] .

النوع الثالث : - يرسم موصولا بما قبله فقط . [فلا يوصل بلاحقه] .

- ويرسم مفصّولا عن سابقه ولاحقه .

وأحرف هذا النوع هي :

(د - ذ - ر - ز - و) .

فالدال - مثلاً - ترسم كالآتي :

أ - موصولة بسابقها : (بَدَأ) .

ب - مفصولة عن سابقها : (أراد) .

ج - مفصولة عن لاحقها : (وجدنا) . [وهكذا بقية الأحرف] .

الخلاصة :

١ - الحروف في وصلها وفصلها داخل الكلمة ثلاثة أنواع:

أ - ما يوصل بسابقه ولاحقه ، أو يفصل عن سابقه ولاحقه .

وهو (الهمزة) .

ب - ما يوصل بسابقه ولاحقه ، أو يفصل عن سابقه فقط، إلا مع الهمزة

المتطرفة ، وهو جميع الحروف ما عدا (ء - د - ذ - ر - ز - و) .

ج - ما يوصل بسابقه فقط ، أو يفصل عن سابقه ولاحقه . وهو :

(د - ذ - ر - ز - و) .

تدريب رقم (٣) [مجاب عنه]

١ - مثل للهمزة مستوفيا حالاً في الوصل والفصل .

٢ - كم نوعاً للحروف من ناحية الوصل والفصل داخل الكلمة ؟ بينها .

٣ - ما الذي تتفوق به الهمزة من ناحية الوصل والفصل ؟

٤ - مثل لكل حرف مما يأتي في كل حالات الوصل والفصل :

(ت - ج - س - ر - و) .

٥ - اجعل كل حرف مما يأتي حسب المذكور أمامه .

(ش) موصولة بلاحقها مفصولة عن سابقها .

(ص) موصولة بسابقها ولاحقها .

(ع) مفصولة عن سابقها . (ك) موصولة بلاحقها فقط .

(ذ) موصولة بسابقها . (ر) مفصولة عن سابقها ولاحقها .

ضَبْطُ الحَرْفِ دَاخِلِ الكَلِمَةِ

(بالحركة أو السكون)



الحرف - داخل الكلمة - لا يخرج عن حالة من أربع حالات . ولكل حالة علامتها التي نرسمها عنده .

أما الحالات الأربع فهي : (الكسْرُ - الضَّمُّ - الفَتْحُ - السُّكُونُ)
وأما العلامات فهي الآتي :

- ١ - علامة "الكسر" تسمى : الكسرة : [لكسر الشفة السفلى عند النطق بها] .
وهي شرطة أفقية ترسم تحت الحرف ، مثل (إ - ب - ت .. إلخ) .
- ٢ - علامة "الفتح" تسمى : الفتحة : [لفتح الفم عند النطق بها] .
وهي شرطة أفقية ترسم فوق الحرف ، مثل (أ - ب - ت .. إلخ) .
- ٣ - علامة "الضم" تسمى : الضمة : [لضم الشفتين عند النطق بها] .
وهي واو صغيرة ترسم فوق الحرف ، مثل (أ - ب - ت .. إلخ) .
- ٤ - علامة "السكون" تسمى : السكون : [لعدم وجود حركة للحرف] .
وهي دائرة صغيرة ترسم فوق الحرف مثل (رَسْم - صَبْر .. إلخ) .

موضع العلامات من الحرف :

- الكسرة : ترسم تحت الحرف . الفتحة : ترسم فوق الحرف .
الضمة : ترسم فوق الحرف . السكون : يرسم فوق الحرف .

دخول العلامات على أحرف الكلمة :

(الكسرة ، والفتحة ، والضمة) كل منها تدخل على جميع أحرف الكلمة . أما (السكون) فهو لا يدخل على الحرف الأول من الكلمة ، ويدخل على غيره .

الحرف المشدّد :

هو الحرف الناتج من وجود حرفين متماثلين متجاورين في الكلمة الواحدة أولهما ساكن ، والثاني متحرك . مثل (عَدَّ) .

فالدال - هنا - حرف مكون من حرفين (دال) و(دال) . الأولى ساكنة والثانية متحركة ، ورسمهما تبعاً للنطق هو (عَدَدٌ) فلما أدغمنا الحرفين جعلناهما دالاً واحداً ، ووضعنا فوقه علامة الإدغام وهي (رأس حرف الشين : س) .

هذا الحرف يسمى : المشدّد لشدته وقوته عند النطق .

ويسمى : المَدْعَم لإدغام الحرفين .

ويسمى : المضعّف لتماثل الحرفين .

موقع الحرف المشدّد :

يقع الحرف المشدّد وسط الكلمة ، وآخرها ، ولا يقع أولها ، مثل :

(عَرَفَ - بَرَأَ - هَذَبَ) و(جَرَّ - مَدَّ - بَرَّ) .

حركة الحرف المشدّد :

يأتي الحرف المشدّد مكسوراً مثل (أَعْلَمُ) ومضموماً مثل (يَعُدُّ) ومفتوحاً مثل (رَعَبٌ) . ولا يأتي ساكناً .

أثر حركة الحرف في تغيير معنى الكلمة :

ضبط أحرف الكلمة هو الذي يحدد معناها ، فإذا تغير الضبط تغير المعنى ، وإن اتحدت الأحرف مع كل ضبط .

فكلمة (كَتَبَ) مفتوحة الكاف والتاء والباء . وهي بهذا الضبط دلت على أن شخصاً قام بالكتابة ، وهذا الشخص معلوم لنا .

وكلمة (كُتِبَ) مضمومة الكاف ، مكسورة التاء ، مفتوحة الباء . وهي بهذا الضبط دلت على أن شخصاً قام بالكتابة ، وهذا الشخص غير معلوم لنا .

وكلمة (كُتِبَ) مفتوحة الكاف والتاء والباء ، والتاء مشددة . وهي بهذا الضبط دلت على أن شخصاً طلب من غيره أن يكتب شيئاً .
وكلمة (كُتِبَ) مضمومة الكاف والتاء والباء .
وهي بهذا الضبط دلت على مجموعة من الكتب .
فالأحرف في الكلمات الأربع السابقة متحدة ، لكن معاني الكلمات قد تغيرت بسبب تغير الضبط .
ونفهم من هذا أن الضبط هو الذي يوجه الكلمة إلى المعنى الذي يريده الكاتب أو المتكلم . ونفهم - كذلك - أنه لا توجد كلمة بلا ضبط ، سواء أكان الضبط مكتوباً أم كان منطوقاً .

الخلاصة :

- ١ - حالات ضبط الحرف أربع :
 - أ - الكسر ، وعلامته الكسرة ، وموضعها تحت الحرف .
 - ب - الضم ، وعلامته الضمة ، وموضعها فوق الحرف .
 - ج - الفتح ، وعلامته الفتحة ، وموضعها فوق الحرف .
 - د - السكون ، وعلامته دائرة صغيرة فوق الحرف .
- ٢ - الحركات الثلاث (الكسرة ، الضمة ، الفتحة) تدخل كل أحرف الكلمة، أما السكون فلا يدخل أول الكلمة .
- ٣ - الحرف المشدد ينتج من وجود حرفين متماثلين متجاورين في كلمة واحدة .
- ٤ - يقع الحرف المشدد وسط الكلمة وآخرها ولا يقع أولها .
- ٥ - يتغير معنى الكلمة عند تغير علامات الضبط .

تدريب رقم ٤ [مجاب عنه]

- ١ - اذكر علامات ضبط الحرف ، وموضع كل علامة .
- ٢ - صف شكل كل علامة من علامات الضبط .
- ٣ - ما المقصود بالحرف المشدد ؟
- ٤ - أين موقع الحرف الساكن ، والحرف المشدد من الكلمة ؟
- ٥ - بين سبب عدم إدغام الدالين في كلمة (عَدَدٌ) .
- ٦ - اذكر عدد الأحرف في كل كلمة آتية : (صَرَفَ - صَرَّفَ - تَصَرَّفَ) .
- ٧ - اجعل كلمة (فتح) بوجوه الضبط المختلفة ، وبين معناها مع كل ضبط .
- ٨ - اجعل كل حرف مما يأتي مدغما في كلمة مفيدة :
(ز - ش - د - ب - ر) .
- ٩ - بين ما دلت عليه كل كلمة مما يأتي :
(كَسَرَ - كُسِرَ - كَسَّرَ - كَسَّرُ)
- ١٠ - بماذا نرّمز للشدة فوق الحرف ؟





الحركة القصيرة والحركة الطويلة

الحركة القصيرة

(هي الحركة التي لا يطول معها الصوت عند نطقها) فالتكلم ينتقل منها إلى الحركة التي تليها انتقالاً سريعاً ، كالفتحة ، والكسرة ، والضمة في كلمة (يَجِدُّ) .
فالفتحة على الياء ، والكسرة تحت الجيم ، والضمة على الدال ، كلها حركات قصيرة ؛ لأن الصوت لم يطل مع كل حركة منها .
ومثلها (ذَهَبَ - سَمِعَ - كَبُرَ - يَزُنُ - وَقَفَ - ... إلخ) .

الحركة الطويلة :

(هي الحركة التي يطول معها الصوت عند نطقها) .
فالتكلم يمد بما صوته إن كانت كسرة أو فتحة أو ضمة .
والحرف مع كل حركة طويلة يحتاج إلى حرف يرسم بعده ليبدل على طول الحركة .

فإذا كانت الحركة الطويلة (فتحة) رسمنا مع الحرف (ألفاً) بلا همزة ، مثل (قَالَ - بَاعَ - سَادَ - عَلَاً - سَمَاً - نَمَاً ..) .

وإذا كانت الحركة الطويلة (كسرة) رسمنا مع الحرف (ياءً) مثل : (أَمِيلَ - نَسِيرَ - تَبِيعُ - تَجْرِي - يَهْوِي - يرمي) .

وإذا كانت الحركة الطويلة (ضمة) رسمنا مع الحرف (واواً) مثل : (أَقُولَ - يَرُوقُ - تَعُولُ - يَعْدُو - يَغْزُو - يَرْتُو) .

هذه الأحرف الثلاثة (الألف ، الياء ، الواو) التي دلت على الحركة الطويلة تسمى : (أحرف المد) ؛ لأن المتكلم يمد بما حركة الحرف ، وقد جاء كل حرف مناسباً لحركته .

- فالفتحة يناسبها (الألف) .
- والكسرة يناسبها (الياء) .
- والضمة يناسبها (الواو) (١) .

الخلاصة :

- ١ - الحركة القصيرة : هي التي لا يطول الصوت معها عند نطقها.
- ٢ - الحركة الطويلة : هي التي يطول الصوت معها عند نطقها .
- ٣ - يرسم مع كل حركة طويلة حرف يناسبها .
- فيرسم مع الفتحة (ألف) ومع الكسرة (ياء) ومع الضمة (واو).

تدريب رقم ٥ [مجاب عنه]

- ١ - ما الفرق بين الحركة القصيرة ، والحركة الطويلة ؟ .
- ٢ - اجعل كل حرف مما يأتي في كلمتين ، على أن يكون في الأولى بفتحة قصيرة وفي الثانية بفتحة طويلة في كلمات مفيدة .
- (ب - ت - ث - ج - ح - خ) .
- ٣ - اجعل كل حرف مما يأتي في كلمتين ، على أن يكون في الأولى بكسرة قصيرة وفي الثانية بكسرة طويلة في كلمات مفيدة .
- (د - ذ - ر - ز - س) .
- ٤ - مثل للأحرف الآتية مع الضمة القصيرة ، والضمة الطويلة في كلمات مفيدة : (ص - ض - ط - ظ - ع) .
- ٥ - بماذا نفرق في رسم الحرف بين الحركة القصيرة ، والحركة الطويلة ؟

(١) في الدرس القادم بيان وإيضاح لهذه الأحرف .

أَحْرَفُ الْمَدِّ

أو الأحراف اللينة



عرفت في الدرس السابق ما يسمى "الحركات الطويلة"
وعرفت أن الفتحة الطويلة ترسم معها "الألف"
وأن الكسرة الطويلة ترسم معها (الياء)
وأن الضمة الطويلة ترسم معها (الواو).
وعرفت أن هذه الأحراف الثلاثة تسمى "أحرف المد"
وفي هذا الدرس تعرف ما يتعلق بهذه الأحراف من جوانبها المختلفة.

تعريف:

(أحرف المدّ) هي (الألف ، والياء ، والواو).
سميت : أحرف المد ؛ لأن المتكلم يمدُّ بها حركة الحرف فيجعلها حركة طويلة.
وسميت : أحرف اللين ؛ لأنها لا تثبت على حاها في الكلمة ، فقد تحذف ، أو
ينقلب كل منها إلى حرف غيره .

ألف المدّ : هي ألف بلا همزة ، ولا تحسب من حروف الهجاء ، نرسمها في
الكلمة دليلا على مدّ الفتحة في الحرف المفتوح ، مثل (قَالَ - وَفَاقَ - رِضًا) .
فقد امتدت الفتحة فوق القاف ، والفاء ، والضاد ، فرسمنا الألف دليلا على مداها.
وقد سميت بالألف اللينة ، لأنها تختلف عن الألف اليابسة التي ترسم الهمزة فوقها
والتي هي من حروف الهجاء .

ياء المدّ : هي الياء التي نرسمها في الكلمة دليلا على مد الكسرة في
الحرف المكسور ، مثل (أَمِيلُ - تَسِيرُ - تَجْرِي) فقد امتدت الكسرة في الميم ،
والسين ، والراء ، فرسمنا الياء دليلا على مداها .

وقد سميت بالياء اللينة ؛ لأنها تختلف عن الياء التي لا تنشأ من مد الكسرة والتي هي حرف يظل بذاته في الكلمة ، لأنه من حروف الهجاء مثل (بَيْع) أمّا الياء اللينة فلا تحسب من حروف الهجاء .

واو الممدّ : هي الواو التي نرسمها في الكلمة دليلاً على مدّ الضمّة في الحرف المضموم ، مثل (يَقُولُ - يَجُولُ - يدْعُو) فقد امتدت الضمة في القاف، والجيم ، والعين ، فرسمنا الواو دليلاً على مداها .

وقد سميت بالواو اللينة ، لأنها تختلف عن الواو التي لا تنشأ من مد الضمّة، والتي هي حرف يظل بذاته في الكلمة ؛ لأنه من أحرف الهجاء ، مثل (قَوْلٌ - نَوْمٌ - جَرَوْ) أما الواو اللينة فلا تحسب من حروف الهجاء .

مواقع أحرف المدّ في الكلمة :

١ - لا يقع حرف المدّ أول الكلمة .

٢ - يقع حرف المد وسط الكلمة :

فمثال الألف (دَارٌ - باعٌ - كتابٌ - منازلٌ) .

ومثال الياء (نَسِيرٌ - أبيعٌ - جَمِيلٌ - كَبِيرٌ) .

ومثال الواو (أَقُولُ - نَدُورٌ - مَزُورٌ - مَصُونٌ) .

٣ - يقع حرف المد آخر الكلمة .

فإن كان حرف المدّ (ياءً) رسمت بصورتها مثل (يجري - يرمي) .

وإن كان حرف المدّ (واوًا) رسمت بصورتها مثل (نغزو - ندعو) .

أما إن كان حرف المدّ (ألفاً) فيرسم في بعض الكلمات بصورته (ألفاً) :

ويرسم في بعض الكلمات بصورة (الياء) مثل : (هُدَى - الفَتَى - البَلَى -

مُنَى) .

وعند رسم الألف على صورة الياء لا توضع النقطتان تحتها ؛ لأنها ليست ياءً

حقيقية ، بل هي ياء في الرسم فقط .

وفي الدروس القادمة بيان للمواضع التي ترسم فيها الألف (ألفاً) والمواضع التي ترسم فيها الألف (ياءً) .

الخلاصة :

- ١ - أحرف المد (أو أحرف اللين) هي (الألف والياء والواو) .
- ٢ - ألف المد ، هي التي تنشأ من مَدَّ الفتحه على الحرف .
- ٣ - ياء المد ، هي التي تنشأ من مَدَّ الكسرة تحت الحرف .
- ٤ - واو المد ، هي التي تنشأ من مَدَّ الضمة على الحرف .
- ٥ - ترسم أحرف المد بصورتها وسط الكلمة .
- ٦ - ترسم الواو ، والياء آخر الكلمة بصورة كل منهما .
- ٧ - ترسم الألف آخر الكلمة إما (ألفاً) وإما (ياءً) .
- ٨ - أحرف المد لا ترسم أول الكلمة .
- ٩ - أحرف المد لا تحسب من حروف الهجاء .
- ١٠ - الألف اليايسة هي التي ترسم عليها الهمزة وهي من حروف الهجاء .

تدريب رقم ٦ (مجاب عنه)

- ١ - اذكر أحرف المدّ ، وبين سبب ظهورها في الكلمة .
- ٢ - كيف تُرسم أحرف المد وسط الكلمة ، وآخرها ؟
- ٣ - لماذا لا تدخل أحرف المد على أول الكلمة ؟
- ٤ - عين الكلمة التي اشتملت على حرف مدّ، وبين حركة ما قبله مما يأتي:
(سأل - أخذ - غاب - اغتاب - يوم - بيت - بيّات - يئني - يا بُنيّ -
أميل - يثور - يغدو - يسعى - ثواب - غدو) .
- ٥ - ما الفرق بين الألف اليايسة ، والألف اللينة ؟
- ٦ - لماذا لا تحسب أحرف المد من حروف الهجاء ؟
- ٧ - عين الكلمات التي لم تدخلها الحركات الطويلة مما يأتي :
(سافر - نَوْم - اضرب - مصانع - تصنع - تصنّع - جواب - أجوبة -
غزال - غَرَبَ - أشرق - شروق) .

رَسْمُ أَلْفِ الْمَدِّ آخِرَ الْكَلِمَةِ



تدخل ألف المد آخر الاسم ، والفعل ، والحرف . ومع كل نوع من هذه الأنواع ترسم بالألف في مواضع ، وترسم على صورة الياء في مواضع ، والبيان كالتالي :

رسم ألف المد آخر الاسم الثلاثي :

الاسم الثلاثي هو المكون من ثلاثة أحرف . فإذا وقعت ألف المد في آخره، رسمناها (ألفا) إذا كان أصلها (الوار) مثل :

(حُطًّا -- ذُرًّا -- عَلًّا -- رَبًّا -- رِضًّا) . [وتسمى الألف هنا : الألف الواووية]

ونرسمها بصورة (الياء) إذا كان أصلها (الياء) مثل :

(هُدًى -- الرِّدَى -- الفَتَى -- البَلَى) . [وتسمى الألف هنا : الألف اليائية]

كيف نعرف أصل الألف آخر الاسم الثلاثي ؟

يعرف أصل الألف آخر الاسم الثلاثي بالرجوع إلى (مفرده) أو (المثنى) أو (جمع المؤنث السالم) أو (صيغته عند النسب) . فالألف في كلمة (حُطًّا) أصلها (الواو) لظهور الواو في المفرد (حُطوة) ، وفي المثنى (حُطوتان) وفي جمع المؤنث السالم (حُطوات) وفي النسب (حُطويٌّ) . ويكفي لمعرفة الأصل أن يظهر في واحد من الجوانب المذكورة .

والألف في كلمة (هُدًى) أصلها (الياء) لظهورها في كلمة (هُدْيَةٌ) وفي (هُدَيان) وفي (هُدَيَات) وفي (هُدَيِيٌّ) . ويكفي لمعرفة الأصل أن يظهر في واحد من هذه الجوانب .

ملحوظة : الحرف (أل) لا يدخل في عدد أحرف الكلمة .

الخلاصة :

- ١ - تدخل ألف المد آخر الاسم والفعل والحرف .
- ٢ - ترسم ألف المد آخر الاسم الثلاثي (ألفا) إن كان أصلها (الواو) وترسم (ياء) إن كان أصلها (الياء) .
- ٣ - يعرف أصل الألف آخر الاسم بالرجوع إلى المفرد أو المثني أو جمع المؤنث السالم ، أو النسب ، أو التصغير .
- ٤ - لا يحسب الحرف (أل) في عدد أحرف الكلمة .

تدريب رقم ٧ (مجاب عنه)

- ١ - متى يكون الاسم ثلاثيا ؟
- ٢ - كيف نعرف أصل ألف المد آخر الاسم الثلاثي ؟ . مثل لما تقول .
- ٣ - بين معنى كل كلمة آتية ، على أن يكون المعنى في كلمة ثلاثية محتومة بألف المد : (نَوْمٌ - رائحة طيبة - حُزْنٌ - شابٌ - ثراءٌ - جُوعٌ - ضَرَرٌ) .
- ٤ - اجمع كل اسم آت جمع تكسير :
(عُرْوَةٌ - ذُرْوَةٌ - رُبُوعَةٌ - خُطُوبَةٌ - رُؤْيَةٌ - دُمِيَّةٌ - قَرِيَّةٌ) .
- ٥ - اذكر مفرد كل جمع مما يأتي :
(عَصِيٍّ - أَقْفِيَّةٌ - هُدَيَاتٌ - مُنَيَّاتٌ - رِضْوَاتٌ) .
- ٦ - لماذا لا توضع النقطتان تحت الياء في كلمة (هُدَى) ومثيلاتها؟
- ٧ - ما أصل الألف في الأسماء الآتية ؟
(مُدَى - مَدَى - ضَحَا - عَصَا - نَدَى) .
- ٨ - لماذا لا تعتبر (أل) من أحرف الكلمة؟
- ٩ - ثنِّ ما يأتي : (عَلَا - مُنَى - رِضَا - هُدَى - رَدَى) .



١- رسم ألف المد آخر الاسم غير الثلاثي

الاسم غير الثلاثي هو المكون من أربعة أحرف فأكثر .
 فإذا كانت ألف المد آخره ، وكان قبلها (ياء) ترسم (ألفا) مثل :
 (دَنَايا - حَطَايا - مَرَايا - عَلَيا - دُنَيا) .
 وإذا كانت ألف المد آخره ، ولم يكن قبلها ياء ، ترسم (ياء) مثل :
 (سَلَوَى - صُغْرَى - كُبْرَى - جَرَحَى - مَسْتَشْفَى) .

٢- رسم ألف المد آخر الأسماء المبنية

الأسماء المبنية إن كانت ثنائية أو ثلاثية أو أكثر ، ترسم ألف المد في آخرها
 (ألفا) ، مثل : (ما - نا - ذا - هذا - إذا - مهما - حيثما - كيفما - هما -
 أنتما - هنا) .

ما عدا أربعة أسماء ترسم فيها الألف (ياء) هي :
 (لَدَى - مَتَى - أَنَّى - الأُلَى) .

٣- رسم ألف المد آخر الأسماء غير العربية

الأسماء غير العربية ، هي التي كانت في أصلها غير عربية ثم جرت على ألسنة
 العرب ، فإذا كان في الاسم غير العربي ألف مدّ ، رسمناها (ألفا) مثل :
 (مينا - طهطا - قنا - كندا - ألمانيا) ما عدا بعض الأسماء ترسم ألف
 المدّ فيها (ياء) هي : (مُوسَى - عيسَى - كِسْرَى - بُخَارَى - بَرَدَى) .

الخلاصة :

- ١ - الاسم غير الثلاثي ترسم ألف المد في آخره (ألفا) إذا سبقتها الياء . وترسم (ياء) إذا لم يكن قبلها ياء .
- ٢ - الأسماء المبنية ترسم ألف المد في آخرها (ألفا) ما عدا أربعة أسماء هي (لدى - متى - أنى - الألى) .
- ٣ - الأسماء غير العربية ترسم ألف المد في آخرها (ألفا) ما عدا بعض الأسماء ، وهي (موسى - عيسى - كسرى - بخارى - بردى) .

تدريب رقم (٨) (مجاب عنه)

- ١ - علل رسم الألف آخر الأسماء الآتية :
(مُرْتَضَى - المنتهى - بلايا - قضايا - دُنا - عصا) .
- ٢ - كيف ترسم ألف المد آخر الأسماء المبنية ؟
- ٣ - اذكر ما تعرف من الأسماء المبنية التي ترسم فيها ألف المد ياءً .
- ٤ - ما حكم رسم ألف المد في آخر الأسماء غير العربية ؟
- ٥ - ميز الاسم المنتهي بألف رسمت (ياء) والمنتهي بياء حقيقية ، مما يأتي :
(كتابي - المسعى - النوى - السرى - البلى - منزلي - مرمای - صلاتي - هدى) .
- ٦ - اجمع كل كلمة آتية على أن ينتهي الجمع بألف المد .
(جريح - قرية - صريع - دُمِيَّة - خطيئة - رعيَّة - هديَّة) .
- ٧ - هات مفردات الجموع الآتية وبين سبب رسم ألف المد بما رسمت به :
(فُتيان - ذكريات - صُغريات - مستشفيات - ثريات - دُنيا) .

