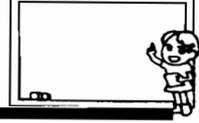


رسم ألف المدّ آخر الفعل الثلاثي



الفعل الثلاثي هو ما تكون من ثلاثة أحرف .
 فإن كان آخره ألف المد ، رسمت (ألفا) أو (ياء) ، كالأتي :
 ترسم ألفه (ألفا) إذا كان أصلها (الواو) : مثل : (غَزَا - دَنَا - عَدَا - تَلَا -
 جَلَا) . وترسم ألفه (ياءً) إذا كان أصلها (الياء) :
 مثل : (وَقَى - نَوَى - ثَوَى - سَقَى - قَضَى - مَشَى) .
 [ولا توضع النقطتان تحت الياء ؛ لأنها ياء غير حقيقية]

كيف نعرف أصل الألف آخر الفعل الثلاثي ؟

يعرف أصل الألف آخر الفعل الثلاثي بالرجوع إلى (مضارع) أو
 (مصدره) أو (بالإسناد إلى تاء الفاعل).
 فالألف في كلمة (غَزَا) أصلها الواو ، لظهورها في الفعل المضارع
 (يَعْزُو) وظهورها في المصدر (غَزُو) .
 والألف في (وَقَى) أصلها الياء ، لظهورها في الفعل المضارع (يَقِي)
 وظهورها في المصدر (وَقَى) .
 وعند الإسناد إلى تاء الفاعل نقول في (غزا) : (غَزَوْتُ) ونقول في (وَقَى):
 (وَقَيْت) .

الخلاصة :

- ١ - ترسم ألف المد في الفعل الثلاثي (ألفا) إذا كان أصلها (الواو) وترسم (ياء) إذا كان أصلها (الياء) .
- ٢ - يعرف أصل الألف بالرجوع إلى الفعل المضارع ، أو المصدر ، أو بالإسناد إلى تاء الفاعل .

تدريب رقم (٩) (مجاب عنه)

- ١ - اذكر مضارع كل فعل مما يأتي :
(سما - خلا - علا - بنى - هوى - بكى - نوى - كسا) .
- ٢ - رسمت ألف المدّ فيما تحته خط على غير العرف الإملائي . بين السبب ، ثم اكتبها صحيحة .
أ - عَلَا الماءُ .
ب - عَلَى ثمن البضاعة .
ج - بَدَى الصدق في كلامك . د - حَوَا الكتاب موضوعات جيدة .
هـ - بلغ العالم ذُرَى المجد . و - أَهْدَا من الله .
ز - تَوَا الرجل خيرا .
- ٣ - أسند الأفعال الآتية إلى (تاء الفاعل) في جمل مفيدة .
(دَعَا - دَنَا - مَنَنَا - عَلَا - قَسَا - رَمَى - وَفَى - أَوَى) .
- ٤ - كيف نعرف أصل الألف آخر الفعل الثلاثي ؟ مثل لما تقول .
- ٥ - اذكر مصدر كل فعل مما يأتي :
(زكا - أتى - جرى - بقى - سلا - رجأ) .
- ٦ - في الكلمات الآتية حذفت ألف المدّ . بين إن كانت الألف المحذوفة (واوية) أو (يائية) . (جَلَّتْ - رَبَّتْ - أَوَتْ - بَعَتْ - رَمَتْ - مَحَتْ) .



١- رسم ألف المدّ آخر الفعل غير الثلاثي



المقصود بالفعل غير الثلاثي هو ما كان عدد أحرفه أكثر من ثلاثة بما فيها من أحرف أصلية وزائدة .

فإذا كانت ألف المدّ آخر الفعل غير الثلاثي ، رسمت (ألفا) إذا كان قبلها (ياء) مثل : (نَحْيَا - اسْتَحْيَا - يَغْيَا) .

وإذا لم تكن الياء قبلها رسمت (ياء) مثل (تَحَلَّى - اهْتَدَى - التَّوَى) .

ملحوظة : كلمة (يحيى) رسمت ألفها بالياء مع أنها اسم ، للتفريق بينها وبين كلمة (يحيا) الدالة على الفعل .

٢- رسم ألف المدّ آخر الحروف

ترسم ألف المدّ آخر الحروف (ألفا) إلا في أربعة أحرف ترسم فيها الألف ياءً ، هي : (إلى - على - بلى - حتى) .

الخلاصة :

ترسم الألف آخر الفعل غير الثلاثي (ألفا) إذا سبقتها (الياء) وترسم (ياء) إذا لم تسبقها (الياء) .

وترسم الألف آخر الحروف (ألفا) إلا في (إلى - على - بلى - حتى)

تنبیه

ما سبق في معرفة أصل ألف المدّ إن كانت وسط الكلمة أو آخرها ، لا يغني عن الرجوع إلى المعجم حين يلتبس الأصل على الكاتب . ففي لغتنا أفعال وردت ألفها في المضارع بالواو مرّة ، وبالياء مرة أخرى ، وذلك لاختلاف اللهجات عند قبائل العرب القدامى الذين أخذ العلماء لغتنا عنهم. فالفعل (غفا) - مثلاً - ورد بالواو في أصله فنقول (غفوت) وورد بالياء فنقول (غفيتُ) والفيصل هو المعجم .

تدريب رقم (١٠) (مجاب عنه)

(تدريب عام على أحرف المدّ)

- ١ - بين نوع الحركة الطويلة في الأفعال والأسماء مما يأتي :
(غاب - يحول - يكيّل - هواء - بُرُوج - قَلِيل) .
- ٢ - في أي موقع من الكلمة تقع أحرف المدّ ؟
- ٣ - "ألف المدّ" "الألف المتطرفة" "الألف اللينة" ثلاثة أسماء لألف واحدة .

اشرح .

- ٤ - مثل لما يأتي في كلمات مفيدة :
 - أ - ألف المد آخر الاسم الثلاثي منقلبة عن الواو .
 - ب - ألف المد آخر الفعل الثلاثي منقلبة عن الياء .
 - ج - ألف المد آخر الاسم غير الثلاثي ترسم ألفا .
 - د - ألف المد آخر الفعل غير الثلاثي ترسم ياء .
- ٥ - هات مضارع الأفعال الماضية الآتية :
(كَبَا - رَنَا - استدعى - أسدى - أحميا - قضى - عدا) .
- ٦ - اذكر الماضي لكل فعل أمر مما يأتي :
(أهف - إرم - استق - أذن - أرق - ألق - أسم) .
- ٧ - متى ترسم ألف المدّ ألفا آخر ما يأتي :
 - أ - الاسم الثلاثي .
 - ب - الفعل الثلاثي .
 - ج - الاسم غير الثلاثي .
 - د - الفعل غير الثلاثي .
- ٨ - كيف ترسم ألف المد آخر الأسماء المبنية ؟
- ٩ - ما المقصود بالاسم المبني ؟
- ١٠ - لماذا رسمت ألف المد آخر الكلمات : (مهما - حيثما - كيفما) ؟

- ١١ - من الأسماء المبنية بضعة أسماء ترسم ألف المد فيها بالياء . ما هي ؟
- ١٢ - لماذا رسمت ألف المد ألفاً في (طنطا - قنا - إسبانيا - أمريكا) ؟
- ١٣ - من الأسماء غير العربية بضعة أسماء ترسم ألف المد فيها بالياء . ما هي ؟

- ١٤ - عين الكلمات التي اشتملت على (واو) المد مما يأتي :
- (مراسلُ الصحف) - (أنت تدعُو للخير) - (العاملون مثقفون) - (الجو يصفُو كثيراً) - (امضُوا إلى السلام) - (العدو يجلُو عن الأرض) .
- ١٥ - كيف نرسم الألف آخر الحروف ؟
- ١٦ - علِّلْ رسم الألف آخر الكلمات الآتية :
- (حيفا - يافا - هدايا - طفا - رنا - لولاً - نحيا) .
- ١٧ - علِّلْ رسم الياء آخر الكلمات الآتية :
- (قتلى - سلوى - لئلى - مُتدَى - قصى - شوى) .



التاء المبسوطة (ت)



- تسمى التاء المبسوطة ، و(التاء المفتوحة) و(التاء المتسعة) .
- تدخل الاسم والفعل وبعض الحروف .
- ترسم بصورتها أول الكلمة ، ووسطها ، وآخرها .
- ترسم موصولة أو مفصولة داخل الكلمة .

ظهورها عند الوقف :

- حين يقف المتكلم على كلمة في آخرها التاء المبسوطة ، تظهر التاء في النطق .
- فإذا قلت : (نستفيد في حياتنا من النبات) ووقفت عند كلمة (النبات) ظهرت (التاء) عند الوقف ، وكذلك كل كلمة آخرها تاء مبسوطة .
- ومن هنا نعرف : أن التاء المبسوطة هي التي تظهر في النطق عند الوقف عينيها .

سكونها عند الوقف :

- التاء المبسوطة - كغيرها من الحروف - يوقف عينيها بالسكون . إذ لا يوقف على متحرك .

ضبطها :

- التاء المبسوطة تأتي متحركة أو ساكنة .

الأسماء التي تقع التاء المبسوطة آخرها :

- ١ - جمع المؤنث السالم ، مثل : (آنسات - عَلَامَات - طَائِرَات)
- ٢ - الملقب بجمع المؤنث السالم ، مثل : (بَنَات - أُولَات - عَرَقات)
- ٣ - مفرد سبقت فيه بالسكون ، مثل : (بَيْت - زَيْت - صَوْت)
- ٤ - جمع المفرد الذي سبقت فيه بالسكون : (بِيُوت - زُيُوت - أَصْوَات)
- ٥ - مفرد سبقت فيه بحرف المد مثل : (مَوَات - عنكبوت - عِفْرِيْت)

- ٦ - جمع حرف الهجاء ، مثل : (ألفات - باءات - تاءات)
- ٧ - بعض أسماء الرجال والنساء ، مثل : (عِزَّت - ثَرَوَت - شَوَّكَت)
(دَوَّلَت - هِمَّت - حِكَمَت)

الأفعال التي تقع التاء المبسوطة آخرها :

- ١ - الفعل الذي تدل فيه على التأنيث ، مثل (قَرَأَتْ - طَارَتْ - أَشْرَقَتْ)
[وعلامة هذه التاء : أن تكون ساكنة وقبلها فتحة]
- ٢ - الفعل الذي تدل فيه على الفاعل ، مثل :
(قَرَأْتُ) دلت على الفاعل المتكلم .
(قَرَأْتَ) دلت على الفاعل المخاطب .
(قَرَأْتِ) دلت على المخاطبة .
[وعلامة هذه التاء : أن تكون متحركة وقبلها سكون] .
- ٣ - الفعل الذي سبقت فيه بحرف المدّ ، مثل : (فَاتَ - يَفُوتُ - يَبِيْتُ) .
- ٤ - في اسم الفعل الماضي : (هَيَّهَاتَ) .

الأحرف التي تقع التاء المبسوطة آخرها :

- لا تقع التاء المبسوطة في آخر الحروف إلا في أربعة أحرف هي :
(لَيْتَ) وهي حرف من أخوات (إِنَّ) .
(ثُمَّتَ) وهي حرف عطف دخلت عليه التاء الزائدة . [يضم التاء] .
(لَاتَ) وهي حرف يعمل عمل "لَيْسَ" التي هي من أخوات (كان) .
(رُبَّتَ) وهي (رُبَّ) دخلت عليها التاء الزائدة .

الخلاصة :

- ١ - (التاء المبسوطة) أو (التاء المتسعة) أو (التاء المفتوحة) : ثلاثة أسماء لحرف واحد يشبه الطبق في رسمه وفوقه نقطتان (ت) .

- ٢ - يرسم أول الكلمة ، ووسطها ، وآخرها .
- ٣ - يلحق آخر الأسماء . وآخر الأفعال .
- ٤ - يلحق أربعة أحرف فقط هي : (ليت - ثمت - لات - ربت) .
- ٥ - التاء المبسوطة تأتي من بنية الكلمة . وتأتي زائدة عنها .
- ٦ - تظهر التاء المبسوطة عند الوقف .

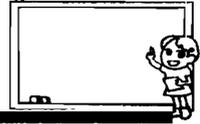
تدريب رقم (١١) (مجاب عنه)

- ١ - كم اسماً للتاء المبسوطة ؟ وما صورتها ؟
- ٢ - كيف ترسم التاء المبسوطة داخل الكلمة ؟
- ٣ - كيف نقف على التاء المبسوطة ؟
- ٤ - اكتب ما يأتي :
- أ - ثلاث مفردات آخر كل منها تاء مبسوطة سبقت بالسكون .
- ب - ثلاثة جموع آخر كل منها تاء مبسوطة سبقت بالسكون .
- ج - ثلاثة أسماء للرجال آخر كل منها تاء مبسوطة .
- د - ثلاثة أسماء للنساء آخر كل منها تاء مبسوطة .
- ٥ - اكتب جمع كل حرف هجاء مما يأتي :
- (جيم - حاء - دال - ذال - زاي - هاء - واو) .
- ٦ - اجمع كل كلمة آتية جمع مؤنث سالمًا .
- (فاطمة - سحابة - حُجرة - سَماعة - نافذة) .
- ٧ - هات الماضي من الأفعال الآتية ، ثم ألحق به تاء التانيث الساكنة :
- (يستريح - تستجمع - يَنْبَري - أَتَوَقَّعُ - يَتَعَالَى) .
- ٨ - مثل للتاء المبسوطة المسبوقة بحرف المد (الألف - الواو - الياء) .
- ٩ - اضبط (التاء) وما قبلها في الكلمات الآتية ، تبعًا للمطلوب أمام كل كلمة :

- أ - (ملأت) التاء : للتأنيث .
- ب - (ملأت) التاء : للمتكلم .
- ج- (ملأت) التاء : للمخاطب .
- د - (ملأت) التاء : للمخاطبة .
- ١٠ - لماذا كتبت التاء مبسوطة في الكلمات الآتية ؟
(سيدات - بَيْت - أصوات - حُوت - غابت - فات) .
- ١١ - ما الفرق بين (تاء التأنيث) و(تاء الفاعل) من ناحية الضبط بالشكل؟
- ١٢ - اكتب مرادف كل كلمة آتية ، على أن يكون محتوماً بالتاء المبسوطة.
(منازل - جنّ - أزمنة - مرّ - يستمع) .
- ١٣ - مثل للتاء المبسوطة في الحالات الآتية مع الضبط بالشكل :
أ - أول الكلمة .
ب - وسط الكلمة مفصولة عن سابقها .
ج- وسط الكلمة موصولة بسابقها ولاحقها .
د - آخر الكلمة دالة على التأنيث .



التاء المربوطة (ة)



هي (التاء المضمومة) أو (التاء المغلقة) فلها ثلاثة أسماء .
 تلحق آخر الأسماء فقط . (فلا تدخل الأفعال ولا الحروف ، ولا تدخل أول
 الاسم ولا وسطه) وترسم فوقها نقطتان .
 متحركة دائماً ، فلا تستعمل ساكنة .
 عند الوقف عليها تتحول إلى (هاء) في النطق فقط ، وتظل برسمها ونقطها .
 لا يلحق بها إلا الضمير . فإذا اتصلت به رسمت تاء مبسوطة :
 ففي كلمة مثل (فكرة) إذا اتصلت التاء المربوطة بالضمير كَتَبْنَا :
 (فكرته - فكرتها - فِكرتي - فكرتك - فكرتنا) .

الأسماء التي تلحق بها التاء المربوطة :

تدخل تاء التانيث المربوطة في الحالات الآتية :

- ١ - إذا كانت للتفريق بين المذكر والمؤنث :
 مثل (فاطم) و(فاطمة) ، (جميل) و(جميلة) ، (قادر) و(قادرة) .
 - ٢ - إذا كانت للتأنيث اللفظي ، وهي التي تلحق أسماء الرجال ،
 مثل (حَمْرَة - سِعْدَة - وَهْبَة) .
 - ٣ - إذا دلت على الأفراد ، مثل (شجرة - ثمرة - تفاحة) .
 - ٤ - إذا كانت في جمع تكسير مفردة مؤنث يكتب بالتاء المربوطة ،
 مثل (قُضَاة - بُنَاة - سُعَاة) .
- [فالمفرد المؤنث هو : قاضية - بانية - ساعية] .
- ٥ - إذا دل وجودها على المبالغة ، مثل (حافظَة - علامَة - داهية) .
 - ٦ - إذا دل وجودها على معنى جامع لكثير من الصفات ،

[وهو المعروف في علم النحو بالمصدر الصناعي]

مثل : (قَوْمِيَّة - شاعريَّة - إنسانيَّة) .

٧ - إذا كانت في اسم على وزن من الأوزان الآتية :

وزن (مُفَاعَلَة) مثل (مُفَاتَلَة - مُثَابَرَة) .

وزن (استفعالة) مثل (استِحْسَانَة) .

وزن (فَعَلَة) مثل (شَرَبَة - نَظَرَة) .

وزن (فِعْلَة) مثل (جِلْسَة - وَقْفَة) .

٨ - إذا كانت في اسم مفرد وقبلها ألف المدّ .

مثل : (مِقْلَاة - فِتَاة - مِيرَاة) .

٩ - إذا دخلت على (ثَمَّ) بفتح التاء (ثَمَّة) وهي اسم إشارة .

الخلاصة :

١ - (التاء المربوطة) و(التاء المغلقة) و(التاء المضمومة) ثلاثة أسماء

لحرف واحد يشبه الدائرة فوقه نقطتان .

٢ - تلحق آخر الأسماء فقط .

٣ - متحركة دائما .

٤ - تتحول إلى (هاء) عند الوقف عليها وتظل برسمها .

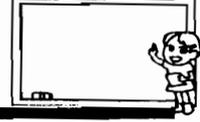
٥ - ترسم مبسوطة إذا لحقها الضمير .



تدريب رقم (١٢) (مجاب عنه)

- ١ - اذكر الفروق بين التاء المبسوطة والتاء المربوطة من النواحي الآتية :
 - أ - الرسم .
 - ب - الموقع في الكلمة .
 - ج - ما تدخل عليه .
 - د - النطق عند الوقف .
- ٢ - متى ترسم التاء المربوطة تاءً مبسوطة .
- ٣ - لماذا رسمت التاء مربوطة في الكلمات الآتية ؟
(قارئة - نشرة - هُداة - إنسانية - مباحدة - رِغدة - فتاة) .
- ٤ - ما اسم الإشارة التي تدخل عليه التاء المربوطة؟ .
- ٥ - هات مفرد ما يأتي :
(فاطمات - عاملات - متبرجات - محتشمات - قليلات) .
- ٦ - اجمع كل مفرد مما يأتي جمعين ، على أن يكون الجمع الأول محتوماً بالتاء المبسوطة ، والثاني محتوماً بالتاء المربوطة :
(النامي - الرامي - القاضي - الجاني - الساعي - الحامي) .
- ٧ - اكتب المفردات لأسماء الجموع الآتية :
(خشب - حديد - بلح - سمك - ورق - عنب - تفاح) .
- ٨ - مثل للتأنيث اللفظي بأربعة أسماء .
- ٩ - اجعل التاء المربوطة في كلمات مفيدة دالة على الآتي :
 - أ - التأنيث .
 - ب - مصدر صناعي .
 - ج - مبالغة .
 - د - الأفراد .

(الهاء) في آخر الكلمة (هـ)



رسمها : تشبه التاء المربوطة بلا نقطتين .

أنواعها : (الهاء) آخر الكلمة لها أربعة أنواع :

- ١ - أن تكون من بنية الكلمة .
- ٢ - أن تكون ضميراً .
- ٣ - أن تكون للوقف .
- ٤ - أن تكون للسكت .

١- (الهاء) من بنية الكلمة

الهاء التي من بنية الكلمة ، هي التي تكون حرفاً أصلياً يدخل في بناء الكلمة ، لا ينفصل عنها مهما تغيرت أحوالها ، مثل الهاء في الكلمات الآتية:

في الاسم : فِقْهَ - سَفْهَ - عَتَّةَ - بَلَّةَ - عَمَّةَ

في الفعل : فَقِهَ - سَفِهَ - قَهَقَهَ -- مَوَّهَ - تَفَوَّهَ

في اسم الفعل : صَهَ - صَهِيَ - مَهَ - مَهِيَ .

٢- (الهاء) الضمير

هي اسم يتصل بالكلمة ، يرسم آخرها متصلاً بها أو مفصلاً عنها ، وليس من بنيتها .

تدل على المفرد المذكر الغائب .

تلتحق الاسم والفعل والحرف .

فمثالها مع الاسم : (عِلْمُهُ - دَارُهُ)

ومثالها مع الفعل : (صَنَعَهُ - نَصَرَهُ)

ومثالها مع الحرف : (إِنَّهُ - لَيْتَهُ - مِنْهُ)

وعند دلالتها على المفردة المؤنثة الغائبة ترسم بعدها (ألف) تسمى (ألف الإشباع) ، أي : إشباع الفتحة ، ولا تعد من أحرف المد ، لأنها ليست منقلبة عن (واو) أو (ياء) .

تدخل الاسم ، والفعل ، والحرف . مثل : (دارها - تحفظها - لها) .

٣- هاء الوقف

"الوقف هو : قطع النطق عند آخر الكلمة" أي : أن المتكلم يتوقف عن مواصلة كلامه ، فيقف على الحرف الأخير من الكلمة التي قطع الكلام عندها . وفي الحرف الذي وقف عليه المتكلم يحدث بعض التغييرات . ومن بين هذه التغييرات : قلب التاء المربوطة هاءً في النطق مع بقاء النقطتين في الرسم . وعلى هذا يقال في (هاء الوقف) :

(هي الهاء الساكنة التي نطقها عند الوقف على التاء المربوطة)

فإذا قال قائل : (غرست شجرةً) ثم وقف على كلمة "شجرة" نطق (التاء) هاءً ساكنة) مع بقاء النقطتين في الرسم . أما في النطق فيقول : (شجره) ، ومثلها (نجحت فاطمة) (مرّت سحابة) فالهاء هنا في النطق فقط لا في الكتابة .

٤- هاء السكت

هي الهاء التي نطق بها على الفعل المعتل عند حذف حرف العلة من آخره وأوله ، وبقائه على حرف واحد :

فالفعل (وقى) معتل الأول والآخر . فإذا أخذنا منه فعل الأمر حذفنا حرف العلة (الواو) وحذفنا حرف العلة (الألف) - التي رسمت ياء ، فنقول (ق) بقاف متحركة بالكسر . إلا أن الوقف على متحرك لا يجوز ، فنأتي بالهاء الساكنة بعد القاف كي يصح الوقف فنقول (قه) . هذه الهاء تسمى (هاء السكت) .

ومن أمثلتها كذلك : (فه) فعل أمر من الفعل (وقى)

و : (عه) فعل أمر من الفعل (وعى)

و : (هد) فعل أمر من الفعل (ودى)

و : (شه) فعل أمر من الفعل (وشى)

وكذلك يجوز الوقف بهاء السكت على الآتي :

أ - الضمير (هو) فنقول (هوه) . ب - الضمير (هي) فنقول (هيه) .

ج - الضمير (ياء المتكلم) فنقول (غلاميه) عند الوقف على (غلامي)

وبه جاء قوله تعالى : { هَاؤُمِ اقْرَؤُوا كِتَابِيهِ } [الحاقة : ١٩] .

وقوله تعالى : { هَلْكَ عَنِّي سُلْطَاتِيهِ } [الحاقة : ٢٨] .

وقوله تعالى : { مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ } [الحاقة : ٢٩] .

الخلاصة :

١ - الهاء آخر الكلمة تشبه التاء المربوطة بلا نقطتين .

٢ - الهاء آخر الكلمة لها أربعة أنواع هي الآتي :

أ - الهاء من بنية الكلمة ، وهي التي تكون أصلا في أحرفها .

ب - هاء الضمير ، وهي التي للمفرد المذكر الغائب . ويزاد عليها ألف الإشباع للدلالة على المؤنثة الغائبة .

ج - هاء الوقف ، وهي التي يقف بها المتكلم على تاء التأنيث المربوطة آخر الكلمة .

د - هاء السكت ، وهي هاء مجتابة للوقف على الفعل المعتل الذي يبقى على حرف واحد ، وللوقوف على الكلمة المبنية المتحركة بالفتح :

(هو - هي - ياء المتكلم) .

فائدة مهمة

الفعل المعتل الأول والآخر يسمى (اللفيف المفروق) مثل (وقى - وعى)

والمضارع منه يأتي بحذف أوله عند دخول حرف المضارعة عليه فنقول (أقي - تقي -

يقي - تقي) فإذا أخذنا منه فعل الأمر حذفنا حرفي العلة الأول والأخير، فيبقى

الفعل عند الأمر على حرف واحد متحرك بالكسر ، ومنعا للوقوف على متحرك
جلينا هاء رسمناها مع الحرف الباقي من الكلمة. وهي هاء تنطق ساكنة ، ولا تعد
من بنية الكلمة .

فالفرق بينها وبين هاء الوقف : أن هاء السكت مجلوبة ، فهي دخيلة على
الكلمة ، أما هاء الوقف فهي تاء نطقت هاء . وأن هاء السكت تكتب وتنطق ،
أما هاء الوقف فهي للنطق فقط ، وأن هاء السكت نقف بها على الاسم والفعل أما
هاء الوقف فنقف بها على الاسم المؤنث المحتوم بانتاء المربوطة .

تدريب رقم (١٣) (مجاب عنه)

- ١ - متى تكون الهاء الواقعة في آخر الكلمة من بنية الكلمة؟ مثل لما تقول .
- ٢ - على كم نوع تأتي الهاء آخر الكلمة ؟ ٣ - متى نطق التاء هاء ؟
- ٤ - كيف نجعل الهاء الضمير آخر الكلمة دالة على المفردة المؤنثة ؟
- ٥ - ما الفرق بين الهاء إذا كانت للسكت ؟ وإذا كانت للوقف ؟
- ٦ - بين من الكلمات الآتية الهاء التي هي من بنية الكلمة ، والهاء الضمير :
(أَبَةٌ - عَدَةٌ - تَأْوَةٌ - نُبَّةٌ - جَمَعَهُ - جَمَعَهُ - وَجْهٌ - عَلِيٌّ - يَتُوهُ -
بُنُوهٌ - كَرَهُ - كَرَهُ - كُرَهُ) .
- ٧ - اضبط كل كلمة آتية مرتين ، على أن تكون في الأولى بالتاء في آخرها ،
وفي الثانية بالهاء في آخرها . (مدرسة - بينه - كرمه - كتابه - أخوه - شجره) .
- ٨ - بماذا نقف على آخر كل كلمة مما يأتي ؟
(أُمَّةٌ - بِنْتُ - فتاة - حُماة - بناءات - حمزة - مدينة - محاضرات) .
- ٩ - قف على فعل الأمر من الأفعال الماضية الآتية :
(وَقَى - وَقَى - وَعَى - وَشَى - وَدَى - وَئَى) .
- ١٠ - قف على كل كلمة مما يأتي مع الضبط بالشكل للحرف الموقوف
عليه : (هُوَ - هِيَ - خديجةٌ - دَارِي - فِقَهَةٌ) .

واو الجماعة



هي (واو) تلحق آخر الفعل ، أو آخر الاسم للدلالة على جماعة الذكور ، ولا تلحق الحرف ، والإيضاح كالتالي :

أولاً : دخولها على الفعل :

١ - تدخل على الفعل الماضي وترسم بعدها (ألف) .

مثل : (جَلَسُوا - سَادُوا) و(عَزَوْا - رَمَوْا) .

٢ - تدخل على الفعل المضارع الذي لم يسبقه ناصب أو جازم فترسم بعدها

نون مفتوحة . مثل : (يَجْلِسُونَ - يَسُودُونَ - يَعَزُونَ - يَرْمُونَ) .

٣ - تدخل على الفعل المضارع الذي سبقته أداة نصب فترسم بعدها (الألف) .

مثل (لن يَحْضُرُوا - لكي تعلموا - أريد أن تفهموا) .

٤ - تدخل على الفعل المضارع الذي سبقته أداة جزم فترسم بعدها (الألف)

مثل : (لَمْ يَحْضُرُوا - لا تخافوا - لَتَصْمُدُوا) .

٥ - تدخل على فعل الأمر فترسم بعدها (الألف) .

مثل : (ناصروا - اعتصموا - اغزوا - انهوا) .

الألف بعد واو الجماعة في الفعل :

ترسم الألف بعد واو الجماعة مع الفعل الماضي ، والمضارع المنصوب والمجزوم، وفعل الأمر. ولا ترسم النون بعدها ، فالنون لا ترسم إلا مع المضارع المرفوع . هذه الألف تسمى (الألف الفارقة أو ألف التفريق أو الألف الفاصلة) لأنها تفرق بين (واو) الجماعة ، و(الواو) التي هي حرف علة ومن بنية الفعل ، والفعل معها دال على المفرد ، مثل (الجيش يَعْزُو - أنت تَدْعُو - السعر يَعْلُو) .

ثانيا : دخولها على الاسم :

تدخل واو الجماعة على الاسم ومعها نون مفتوحة .

مثل : (المفكروَنَ - الباحثونَ - الغازونَ) .

فإذا كان الاسم الذي دخلت عليه مضافا حذفت النون :

مثل : (اجتمع مؤلفو كتب التعليم) و(تدرب رائدو الفضاء) .

فائدة :

(واو) الجماعة في الفعل ضمير يعرب فاعلا

أو نائب فاعل . وهي في الاسم علامة رفع .

الخلاصة :

١ - (واو) الجماعة تلحق الفعل والاسم للدلالة على جماعة الذكور .

٢ - لا تلحق الحرف .

٣ - ترسم بعدها (ألف) بعد الماضي ، والمضارع المنصوب والمجزوم وبعد فعل الأمر .

٤ - تسمى الألف بعد (واو) الجماعة (ألف التفريق أو الألف الفارقة ، أو الألف الفاصلة) .

٥ - ترسم النون بعد واو الجماعة في الفعل المضارع المرفوع ، وفي الاسم وهي نون مفتوحة .

٦ - تحذف النون مع المضارع المنصوب والمجزوم ، ومع الاسم المضاف .

تدريب رقم (١٤) (مجاب عنه)

- ١ - ما معنى (واو) الجماعة ؟
- ٢ - ما اسم الألف التي ترسم بعد واو الجماعة ؟ وما سبب التسمية ؟
- ٣ - متى ترسم الألف بعد واو الجماعة ؟ ومتى ترسم النون بعدها ؟
- ٤ - ما الحركة التي تضبط بها النون بعد واو الجماعة ؟
- ٥ - اذكر ما تدخل عليه واو الجماعة من أنواع الكلمة .
- ٦ - بين نوع الواو فيما تحته خط مما يأتي :
 - أ - يجب أن ندعو إلى السلام .
 - ب - العلماء يخشون الله .
 - ج - احرصوا على العلم .
 - د - أنا أدعو إلى المسألة .
- ٧ - في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي كلمة واحدة خاطئة في رسمها الإملائي . عين هذه الكلمة ، واذكر سبب الخطأ .
 - أ - أنتم لم ترغبوا في السفر .
 - ب - لا ترغبوا في السفر .
 - ج - هل ترغبوا في السفر ؟
 - د - يجب أن ترغبوا في السفر .
- ٨ - في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي كلمة واحدة صحيحة في رسمها الإملائي عين هذه الكلمة .
 - أ - لا قملوا واجبكم .
 - ب - من غير الصواب أن قملون الواجب .
 - ج - هل قملوا واجبكم ؟
 - د - الجنود لم يهملون واجبهم .

٩ - اجعل كل كلمة مما يأتي مضافا في جملة مفيدة :

(مناصرون - مهندسون - فلاحون - مدرسون) .

١٠ - حول كل مضارع آت إلى فعل أمر في جملة مفيدة .

(يسمعون - تضربون - تفهمون - تحاربون) .

١١ - خاطب جماعة الذكور بكل جملة مما يأتي :

أ - لا تضيّع وقتك .

ب - لِيَسْمَعْ كلام الناصح .

ج- لَنْ تَبْلُغَ المجد بالكسل .

د - كن عند وعدك .

هـ - افْعَلْ الخير .

و - إنك تؤدّي زكاة المال .

١٢ - لماذا لم ترسم الألف الفارقة أمام الواو فيما تحته خط فيما يأتي ؟

أ - الحق يعلو دائما .

ب - ناصرو الضعفاء رُحماء .

ج- المنصف لا يعدو على غيره .

د - من الخطأ أن تدعو إلى غير الحق .

١٣ - أدخل الألف الفارقة في مكانها الواجب من الجمل الآتية :

أ - اشهدو بما هو واقع .

ب - أنتم طالبو علم .

ج- لا تجادلو بغير روية وفهم .

د - الوالد يحنو على ولده .

هـ- أنفقو ولا تسرفو

و - الخطباء أفسدو عقول الناس .

ز - أين صانعو السلام .

النطق والكتابة



الأصل في النطق والكتابة أن يتوافق المنطوق والمكتوب ، فما يُنطَقُ يُكْتَبُ ، وما يُكْتَبُ يُنطَقُ . فكلمة (كتب) - مثلا - مكونة من الكاف والتاء والباء ، وهذه الأحرف تظهر نطقا وكتابة ، وهنا توافق المنطوق والمكتوب .
ومثلها : (شكر - علم - أخرج - طالب - رئيس) فكل منها قد توافق فيها المنطوق والمكتوب .

هذا هو الأصل الذي يجب أن تكون عليه الكلمات في نطقها ورسمها .
إلا أن بعض الكلمات قد خرجت عن هذا الأصل فلم يتوافق فيها النطق والرسم ، فأدّى عدم التوافق إلى الحالات الآتية :

- ١ - كلمة ينطق فيها حرف ولا يكتب .
- ٢ - كلمة يكتب فيها حرف ولا ينطق .
- ٣ - كلمة يحذف منها حرف نطقا وكتابة .

١- ما يُنطَقُ ولا يُكْتَبُ

الحروف التي تنطق ولا تكتب هي ما يأتي :

- ١ - ألف المدّ : إذا وقعت بعد واحد من الأحرف الآتية :
 - أ - بعد الذّال : (ذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكنّ) .
 - ب - بعد الطاء والهاء : في كلمة (طَه) . ج - بعد اللام :
 - في (لفظ الجلالة : الله - إله - لَكِنْ - لَكِنَّ - أولئك - الإله) .
 - د - بعد الميم : في كلمة (الرَحْمَن) إذا كانت مقترنة بـ (ال) وكانت عَلَمًا [أي : اسما لمسمى] فإن قصد بها أن تكون صفة [أي : قصد أن تصف شخصا بالرحمة ، رسمت الألف بعد الميم مثل (هو رحمان) .

هـ- بعد الهاء : في (هذا - هذه - هؤلاء - هأنا - هأنتم - هأتين)
["ها" التي حذفت منها الألف تسمى "ها" التنبيه] .

٢ - التنوين : وهو نون ساكنة تلحق الحرف الأخير في بعض الأسماء فقط ،
فلا يلحق الأفعال ، ولا الحروف .

ورمزه في الاسم المرفوع ضمتان فوق الحرف (ـُ) في مثل (ولدٌ) .

ورمزه في الاسم المنصوب فتحتان فوق الحرف (ـً) في مثل (ولدًا) .

[بزيادة ألف بعد الحرف تسمى "ألف النصب" أو "ألف التنوين"] .

ورمزه في الاسم المجرور كسرتان تحت الحرف (ـِ) في مثل (ولدي) .

٣ - واو المدّ : في كلمات معينة هي (داوُد - طاوُس - ناوُس -

هاوُن) .

[(داود) اسم لرجل . (طاوس) اسم طائر . (ناوُس) تابوت إنصاري . (هاون)

أداة منزلية لتكسير المواد الصلبة] والأصوب رسم الواو .

الخلاصة :

١ - الأصل في رسم الكلمات ونطقها أن يتوافق المنطوق والمكتوب .

٢ - بعض الكلمات ينطق فيها الحرف ولا يكتب . وهذا الحرف هو :

أ - ألف المدّ : بعد (الذال - الطاء - الهاء - الميم) .

ب- نون التنوين .

ج- واو المدّ : في (داود - طاوس - ناوس - هاون) .



تدريب رقم (١٥) (مجاب عنه)

١ - اكتب ما تحته خط فيما يأتي برسمه الإملائي المعروف .

أ - ها أنا أعرف واجبي .

ب - ها ذه مدينتي .

ج - زادني ها ذا الكتاب علما .

د - ذا لك فضل الله .

هـ - الطاووس جميل الألوان .

و - ها ولاء قومي .

ز - عبد الرحمان بن عوف من الصحابة .

ح - لا إله إلا الله .

٢ - مثل لخمس كلمات توافق فيها النطق والكتابة .

٣ - عيّن ما ورد في الجمل الآتية من الكلمات التي اشتملت على حرف ينطق

ولا يكتب وبين هذا الحرف .

أ - هذه الدنيا مقدمة للآخرة .

ب - "قالت فذلكن الذي لمتني فيه" .

ج - غنيّ شاكراً خيرٌ من فقيرٍ صابِرٍ .

د - "الرحمن علّم القرآن" .

هـ - هأنتم قد أدبتم واجبكم .

و - حلت الأدوات الكهربائية محل الهاون .

ز - "طه" إحدى سور القرآن .

٤ - ما الأحرف التي تنطق بعدها ألف المد ولا تكتب ؟

٥ - ما المقصود بالتنوين ؟ وما رمزه في الرفع والنصب والجر ؟