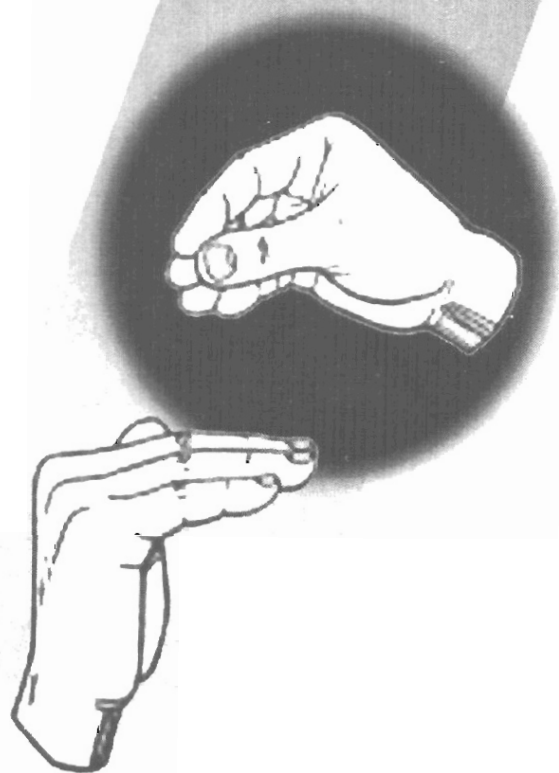


مبادئ لغة الإشارات



✌️ منطقة الإشارات :

لغة الإشارات تعتمد أساساً على الرؤية والتركيز لكي يفهمها المتلقى ،
ولذا فإن مواضع الإشارات يجب أن تكون مباشرة وقرينة للعين ، ولذا
حددت منطقة الإشارات بأنها المنطقة المحددة
من الرأس من أعلى حتى الخصر من أسفل
ومن الكتف للكتف الآخر ، أو يمكن
اعتبارها المنطقة الواقعة داخل الزاوية القائمة
التي يمثل ضلعها الرأسى الذراع الأيمن
ويمثل ضلعها الأفقى الذراع الأيسر، وذلك
كما يتضح من الشكل المقابل .



منطقة الإشارات

✌️ الذكر والأنثى فى لغة الإشارات :

ومن المتفق عليه فى لغة الإشارات أن كل الإشارات التى ترمز للذكور
(كالأب أو الأخ) تعمل بالقرب من الجبهة ، أما الإشارات التى ترمز
للإناث (كالأم أو الأخت) فتعمل بالقرب من الذقن أو الفك .

✌️ تحديد الزمن :

فى لغة الحديث نستخدم ثلاثة أزمنة هى الحاضر والماضى والمستقبل ،
ومن الضرورى أيضاً فى لغة الإشارات توضيح هذه الأزمنة حتى يتوافق
الحدث مع الزمن .

وبصفة عامة ترمز المنطقة المواجهة للجسم مباشرة لزمن الحاضر ؛ ولذا
فإن الإشارات التى تعمل بهذه المنطقة تعبر عن الزمن الحالى أى تكون فى
زمن المضارع ، أما الإشارات التى تشير إلى زمن المستقبل فإنها تعمل فى
الاتجاه للأمام بعيداً عن الجسم ، أما الإشارات التى ترمز للماضى فإنها

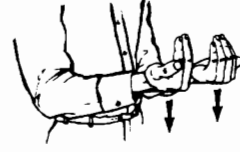
تكون فى الاتجاه خلف الجسم وذلك كما يتضح من الإشارات التالية :



السنة الماضية



غدا



الآن أو فى الوقت الحالى

✌️ المفرد والجمع :

وكما نستخدم فى لغة الحديث المفرد والمتنى والجمع فإنه يجب أيضا تحديد هذه الناحية عند الضرورة فى لغة الإشارات ، ولعل أبسط وسيلة لذلك هى الإشارة المباشرة ، بمعنى أنه عند التحدث عن شخص ما أو أشخاص ما فإنه يشار إليهم أثناء الحديث ، وفى حالة عدم وجودهم فإنه يشار لأى موضع وهمى أو مواضع وهمية بحيث يتفهم المتلقى ما إذا كان المقصود بالإشارة مفرداً أم متنى أم جمعاً .

كما يمكن أيضا ذكر صيغة الجمع بطريقة أخرى تكون بذكر إشارة المفرد منه ، ويلي ذلك ذكر الإشارة الدالة على العديد أو الكثير ، مثل الإشارة إلى المنزل ، ثم الإشارة إلى الكثرة ، مما يعنى أن المقصود هو جمع منزل أى منازل .

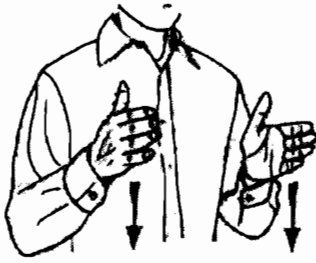
طرح الأسئلة وفصل الجمل أو المعانى :

إن علامات الاستفهام لا تستخدم كثيراً فى لغة الإشارات ، وبدلاً من ذلك يمكن الاعتماد بسهولة على تعبير الوجه وحركة الجسم عند طرح أى سؤال بحيث يوحى للمتلقى بصيغة الاستفهام .

كما أن لغة الإشارات تخلو من الفصلة أو النقطة التى تحدد الجمل أو العبارات ، ولذا يراعى عند استخدام لغة الإشارات التوقف للحظات بعد كل معنى يراد نقله بالإشارة ثم استكمال الإشارة لمعنى أخرى ؛ حتى يستطيع المتلقى أن يفصل بين المعلومات ، وحتى يتسنى له كذلك أن يصل المعانى أو الإشارات ببعضها البعض .

الشخص أو الكيان :

وبصفة عامة يرمز للشخص فى لغة الإشارات بجعل الكفين متوازيين أمام الجسم ، ثم إنزالهما لأسفل (كما يتضح من الشكل التالى) .



التعبير عن الشخص أو الكيان

ويمكن استخدام هذه الإشارة بعد إشارات أخرى عديدة للدلالة على مهنة أو وظيفة أو كينونة ، فمثلاً إذا عملت إشارة تدل على التعليم وذكرت بعدها الإشارة السابقة (إشارة الشخص) دلت الإشارتان معاً على أن المقصود هو الشخص القائم بالتعليم أى المعلم ، وهكذا ..

✌️ النفي أو الرفض والإيجاب أو الموافقة :

من الأسهل في لغة الإشارات أن تعتمد على الإشارة بالرأس لإبداء النفي أو الرفض أو الإيجاب أو الموافقة ، فالإشارة بالإيجاب أو الموافقة تكون بهز الرأس للخلف وللأمام ، والإشارة بالرفض أو النفي تكون بهز الرأس للجانبين ، ويمكن إلحاق هذه الإشارة بالإشارة لأفعال معينة سواء لرفضها أو قبولها .. فمثلا إذا عملت إشارة للدلالة على فعل : أريد ، وأعقبها إشارة للدلالة على النفي دلت الإشارتان على معنى : لا أريد .

✌️ الإشارة للأعداد المختلفة :

للأعداد أهمية كبيرة في حياتنا ، فرقم تليفونك هو عبارة عن عدد ، ومقدار ما تملكه من نقود هو عبارة عن عدد ، وعنوان منزلك يشتمل على عدد .

ويمكن الإشارة إلى هذه الأعداد بنفس طريقة كتابتها ، فمثلا عند الإشارة إلى عدد هذه السنة أى ١٩٩٩ يشار أولا لرقم ١٩ ثم يشار لرقم ٩٩ ، وعند الإشارة إلى رقم تليفون ٠٣/٤٨٢٦١ يشار أولا إلى رقم ٠٣ ثم توقف ، ثم الإشارة إلى باقى الأرقام ، وهكذا .

✌️ الإشارة إلى الأسماء :

أما التعبير عن الأسماء في لغة الإشارات فإنه يعتمد على الإشارة لأول حرف من الاسم (مثل كتابته بأصبع السبابة الأيمن على كف اليد اليسرى أو التعبير عنه بالأصابع) ثم الإشارة لعلامة مميزة للشخص المقصود بهذا الاسم .

فمثلا : نفترض أننا نريد الإشارة إلى اسم «دعاء» بافتراض أنه لها شعراً طويلاً ، فى هذه الحالة يشار أولاً لأول حرف من الاسم أى حرف الدال ثم يلى ذلك ذكر إشارة تعنى الشعر الطويل ، وهكذا .

✌ شدة انتباه المتلقى :

فى لغة الحديث نشد انتباه المتلقى بمجرد التحدث إليه ، ولكن كيف نشد انتباه المتلقى للغة بالإشارات ؟ هذا يتحقق بشد انتباهه عن طريق النظر إلى عينيه أو الربت على كتفه حتى ينتبه للإشارات .

✌ الإشارة للأفكار والمشاعر :

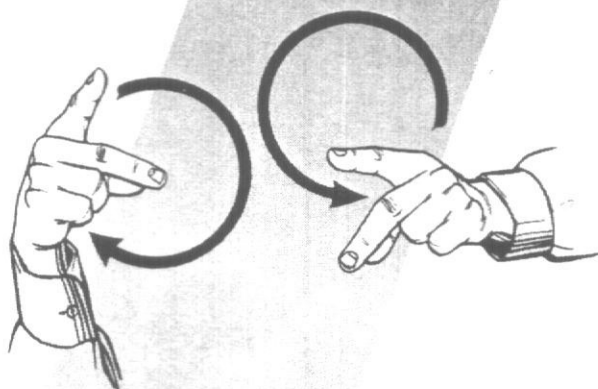
وبصفة عامة يُشار دائماً فى لغة الإشارات لأى معنى أو مضمون يعتمد على التفكير أو النشاط الذهنى بالقرب من الرأس ، فمثلا : تقريب إصبع السبابة من الجبهة ثم لفه للخارج بعيداً عن الرأس إشارة تعنى : التخيل .

كما تُعمل كل الإشارات المتضمنة لمعانى المشاعر بمنطقة الصدر أو القلب ، فمثلا : للتعبير عن السعادة يتركز بأطراف الأصابع على منطقة الصدر وتتحرك كل يد فى حركة دائرية فى اتجاه معاكس للأخرى .

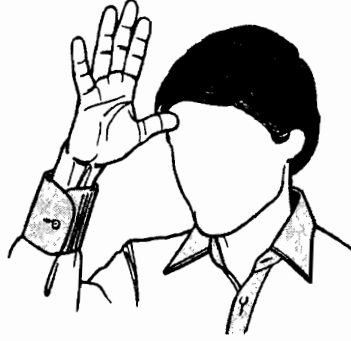
✌ الإشارة إلى أعضاء الجسم :

والإشارة لأعضاء الجسم أمر ميسور فى لغة الإشارات ، إذ يمكن الاكتفاء بمجرد تصويب الأصابع تجاه العضو المقصود مثل الشعر أو الأذن أو العين ، وهذا ينطبق على العديد من الأعضاء وليس كلها بالطبع .

العائلة



الأب :



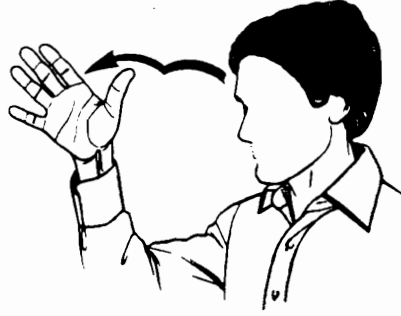
لمس الجبهة بإبهام اليد اليمنى المفرودة .
الرمز: إشارة إلى «رأس العائلة» أو كبير العائلة .

الأم :



لمس الذقن بإبهام اليد اليمنى المفرودة .
الرمز: إشارة إلى كبيرة العائلة من الدرجة الثانية .

الجد :



لمس الجبهة بإبهام اليد اليمنى المفرودة (نفس إشارة الأب) ثم إبعاد اليد عن الجبهة بحركة تموجية على مرتين .

الرمز: إشارة إلى كبير العائلة من جيل قديم ، أو من زمن بعيد ، وهو ما ترمز إليه الحركة التموجية المتباعدة تدريجيا عن الرأس .

الجدّة :

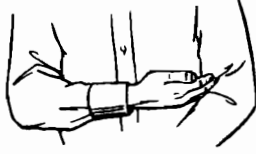


لمس الذقن بإبهام اليد اليمنى المفرودة (نفس رمز الأم) مع إبعاد اليد عن الذقن بحركة تموجية على مرتين .

الرمز: إشارة إلى كبيرة العائلة من جيل قديم .

الابن :

(٢)



(١)

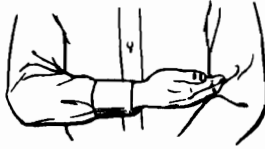


تحريك اليد اليمنى تجاه الجبهة (كحركة خلع القبعة العسكرية) ، ثم تحريك نفس اليد لأسفل بحيث تستقر أطراف الأصابع على كوع الذراع الآخر المثني وبحيث يكون باطن اليد متجهاً لأعلى .

الرمز: ترمز الحركة الأولى إلى الذكورة وترمز الحركة الثانية إلى المولود.

البنات :

(٢)



(١)



جعل اليد اليمنى مقبوضة مع تحريكها على جانب الوجه بحيث يمر باطن الإبهام من الأذن حتى الذقن ، ثم يلي ذلك بقية الخطوة السابقة .

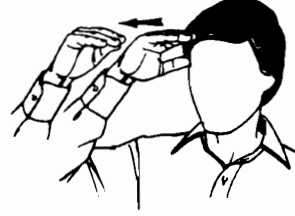
الرمز: تشير الحركة الأولى إلى الأنوثة ، وترمز الحركة الثانية إلى المولود.

الأخ :

(٢)



(١)



رفع اليد اليمنى تجاه الجبهة (كحركة خلع القبعة العسكرية) . ثم تفرد للأمام مع الإشارة بالسبابة وضم باقى الأصابع وعمل نفس الحركة باليد الأخرى .

الرمز: تشير الحركة الأولى إلى الذكورة ، وتشير الحركة الثانية إلى التماثل ، أى أن الحركة ككل تشير إلى ذكر من نفس العائلة (أى الابن) .

الأخت :

(٢)



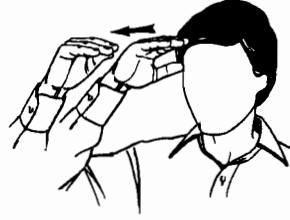
(١)



إمرار باطن الإبهام الأيمن على الفك من الأذن إلى الذقن (كما سبق التوضيح) ، ثم عمل حركة التماثل (كما سبق التوضيح) .
الرمز: أنثى من نفس العائلة (أى الابنة) .

الزوج :

(١)



(٢)



تحريك اليد اليمنى تجاه الجبهة (كحركة خلع القبعة العسكرية) ، ثم ضم اليدين ببعضهما بحيث تكون اليد اليمنى فوق اليد اليسرى .
الرمز: ترمز الحركة الأولى إلى الذكورة ، والحركة الثانية إلى رابطة الزواج ، أى أن الحركة ككل ترمز إلى الزوج .

الزوجة :

(١)

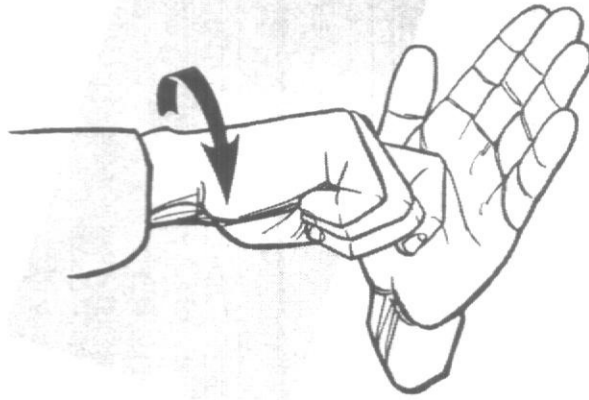


(٢)



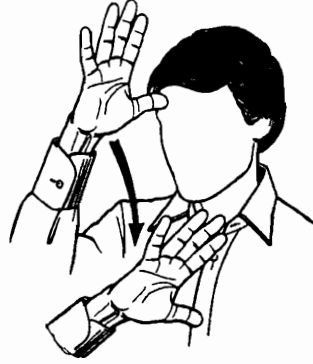
تحريك باطن الإبهام الأيمن على الفك الأيمن من الأذن إلى الذقن (كما سبق التوضيح) ، ثم ضم اليدين بالطريقة السابقة .
الرمز: ترمز الحركة الأولى إلى الأنوثة ، والثانية إلى رابطة الزواج ، أى أن الحركة ككل ترمز إلى الزوجة .

الناس



رجل:

لمس الجبهة بإبهام اليد اليمنى المفرودة، ثم لمس الصدر بنفس الإبهام .



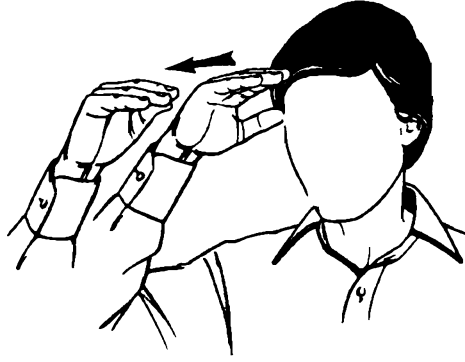
الرمز: تدل الحركة الأولى على الأب ، والحركة الثانية على القُرب أو المودة، وبالتالي فإن الحركة ككل تعنى رجل قريب أو من نفس الجنس .

امراة:



لمس الذقن بإبهام اليد اليمنى المفرودة ثم لمس الصدر بنفس الإبهام .
الرمز: نفس مدلول الحركة السابقة .

ولد:



تقريب اليد اليمنى من الجبهة مع فرد الإبهام وضم باقى الأصابع إلى بعضها (كحركة خلع القبعة العسكرية) ، ثم إبعاد اليد عن الجبهة مسافة صغيرة .

الرمز: تعنى الحركة الأولى ذكر ، وتعنى الحركة الثانية التى تبعد فيها اليد عن الجبهة صغر السن .

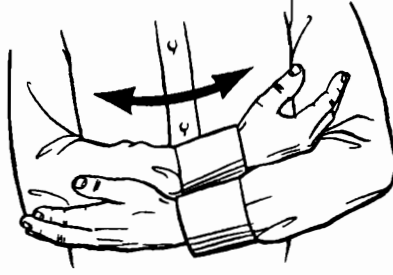
بنت:



تحريك باطن إبهام اليد اليمنى المضمومة على الفك الأيمن ابتداء من الأذن حتى الذقن .

الرمز: أنثى ولكن صغيرة السن .

طفل صغير (وليد):



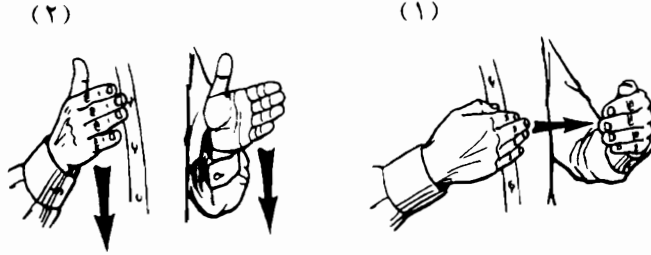
تأخذ الذراعان وضع حمل طفل صغير مع هزهما على الجانبين .
الرمز: ترمز هذه الحركة - كما هو معروف - إلى تدليل الأطفال .

طفل (أطفال):



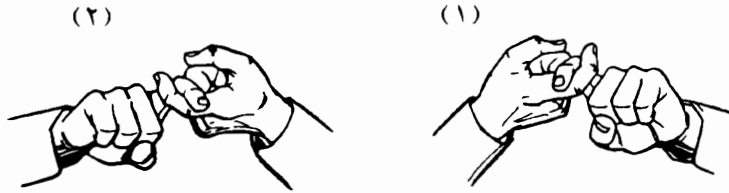
ثنى الذراع الأيمن في مستوى الصدر مع فرد اليد وجعل باطنها متجهها لأسفل ، ثم رفع وخفض اليد قليلا (كحركة الطبطة على الأطفال) .
وفي حالة الإشارة لأكثر من طفل تحرك اليد بنفس الشكل في عدة مناطق أو أوضاع .
الرمز: ترمز هذه الحركة ببساطة إلى القصر ، بمعنى أن الطفل أقصر من الرجل .

الجار (الجيران) :



جعل اليد اليسرى مضمومة ومثنية تجاه الصدر ، ثم تحريك اليد اليمنى مفرودة تجاه باطن اليد اليسرى ، ثم تحريك اليدين مع بعضهما لأسفل بحيث يواجه كف كل منهما الآخر .
الرمز: هذه الإشارة ترمز إلى القرب واخاذاة .

الصديق (الصداقة) :



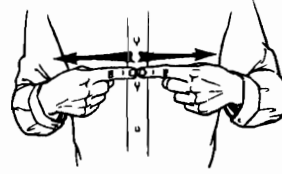
شبك إصبعي السبابة ببعضهما ثم تكرر ذلك في اتجاه معاكس .
الرمز: دلالة على رابطة الصداقة القوية .

العدو (الأعداء):

(٢)



(١)



جعل طرفي إصبعي السبابة في مواجهة كل منهما للآخر ، ثم فرد اليدين بحدة في الاتجاه إلى أسفل .

الرمز: تعني الحركة الأولى : التضاد ، وتعني الحركة الثانية : كل في اتجاه ، وبالتالي تشير الحركة في مجموعها إلى العدوانية .

مجموعة أو فريق أو هيئة أو منظمة :

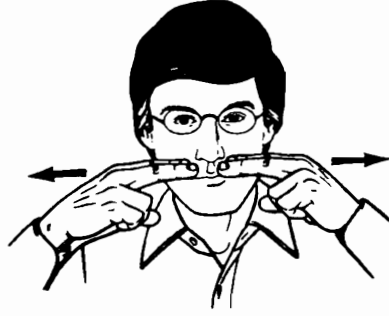
جعل كل يد في مواجهة الأخرى أمام الصدر بحيث تكون الأصابع مضمومة لأعلى ويكون أصبع الإبهام لأسفل ، ثم تدفع اليدين للخارج مع ضمهما لبعضهما حتى يتلامس الإصبعان الصغيران .



الرمز: ترمز الحركة الأولى

للمجموعة ، وترمز الثانية إلى وجودهم في مكان واحد .

اللس (النصاب) :



وضع إصبعى السبابة والأوسط من كل يد فوق الشفة العليا ، ثم إبعادهما عن بعضهما .

الرمز: المقصود بهذه الحركة وجود شارب زائف والذي يمثل رمزاً لتكرار اللصوص .

إنسان مشهور (الشهرة) :



وضع إصبعى السبابة على جانبي الفم ، ثم تحريكهما للخارج ولأعلى بحركة لولبية .

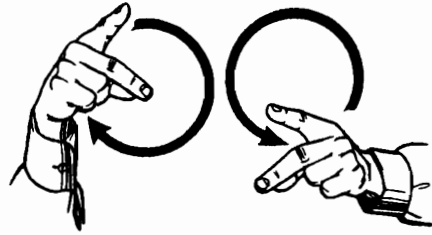
الرمز: المقصود بالحركة الأولى هو الكلام ، والمقصود بالثانية نشر هذا الكلام ، والمقصود بالحركة ككل انتشار الكلام عن شخص أى أنه مشهور .

مُهَذَّب (دمث الخلق) :



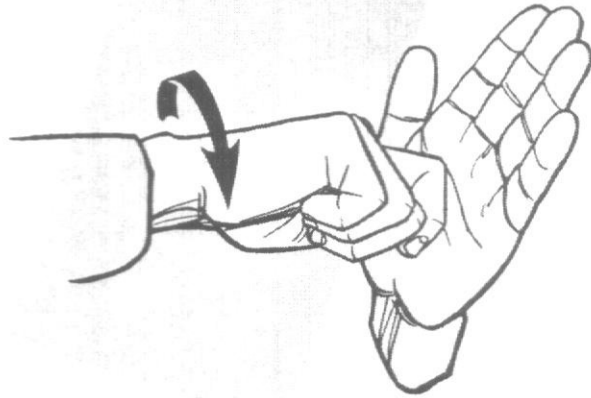
وضع إصبع الإبهام الأيمن على الصدر مع فرد باقي الأصابع ثم هزّ اليد للخارج عدة مرات .
الرمز: هذه الحركة إشارة إلى «قميص كلاسيكي مكشكش» والذي يرمز إلى الوقار والسلوك المهذب .

الناس (العالم) :



عمل دوائر متتالية للداخل بإصبعي السبابة والأوسط .
الرمز: إشارة إلى الناس الذين يملأون العالم .

المنزل



الشقة (البيت أو المسكن) :



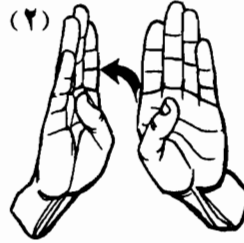
ضم أطراف الأصابع أمام الوجه لعمل شكل زاوية ثم إبعاد اليدين عن بعضهما للجانبين ثم لأسفل في اتجاه مستقيم .
الرمز: ترمز هذه الزاوية إلى سطح المنزل أما باقى الحركة فتشير إلى هيكل المنزل .

الباب :

(١)

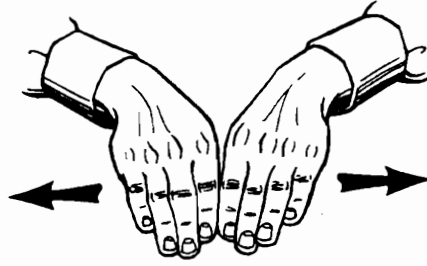


(٢)



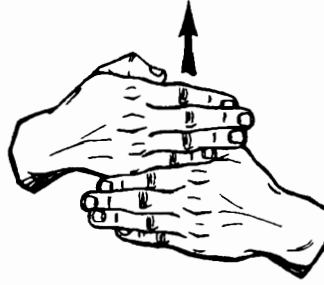
جعل كفى اليدين مفرودتين ومضمومتين بحيث تتلامس السبابتان ، ثم تدوير اليد اليمنى للخلف .
الرمز: يرمز الوضع الأول إلى الباب المقفول ، وترمز الحركة الثانية إلى فتح الباب .

الأرضية (السجاد) :



جعل كفى اليدين فى مواجهة الأرض مع تلامس اليدين عند السبابة
ثم إبعاد اليدين عن بعضهما للخارج .
الرمز: يرمز الوضع الأول إلى الأرضية أو البساط ، وترمز الحركة الثانية
إلى فرد البساط على الأرضية .

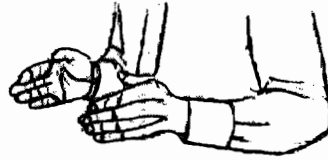
النافذة :



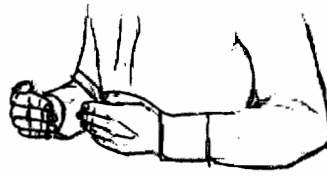
فرد اليدين ووضع اليمنى فوق اليسرى بالعرض بحيث يرقد الإصبع
الأصغر الأيمن فوق السبابة اليسرى ، ثم إزاحة اليد اليمنى لأعلى .
الرمز: ترمز الحركة الأولى إلى نافذة مقفولة ، والحركة الثانية إلى فتح
النافذة .

الحجرة :

(١)



(٢)



فرد اليدين إلى الأمام في اتجاه مستقيم ، ثم ثنى اليد اليمنى إلى الداخل مع سحب اليد اليسرى تجاه الجسم .
الرمز: تصنع هذه الحركة شكلاً مربعاً يرمز للحجرة .

المطبخ :

(١)



(٢)



فرد اليد اليسرى ووضع إصبعي السبابة والأوسط من اليد اليمنى فوق كف اليد اليسرى، ثم قلبهما إلى الخارج .
الرمز: ترمز هذه الحركة إلى وضع طعام في وعاء طبخ وتقليبه أثناء الطهي .

دورة المياه (الحمام) :



قبض اليد اليمنى ورفعها مع جعل السبابة مرتكزة على الإبهام وتوجيه الكف إلى الخارج ثم هز اليد المرفوعة .
الرمز: هذه الحركة إشارة بالطلب بقضاء الحاجة .

الفراش :



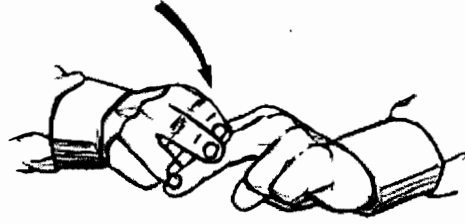
وضع كفى اليدين فوق بعضهما ثم الارتكاز بالخد الأيمن على ظهر اليد اليسرى .
الرمز: يرمز هذا الوضع إلى وضع الرأس على الوسادة .

المنضدة :



ثنى الذراعين أمام الصدر مع وضع الذراع اليمنى فوق اليسرى ،
ويمكن هزّ الذراع اليمنى العليا عدة مرات .
الرمز: يوحى هذا الوضع بسند الذراعين على سطح منضدة .

المقعد :



فرد إصبعي السبابة والأوسط من كل يد ووضع الأيمن على
الأيسر .
الرمز: يوحى هذا الوضع بجلوس شخص على مقعد .

الدثار (البطانية) :



فرد اليدين أمام الصدر مع جعل الكفين في اتجاه الأرض ، ثم رفع اليدين تدريجياً إلى أعلى مع ضم الإبهام إلى السبابة .
الرمز: يوحي هذا الوضع بسحب الدثار لتغطية شخص .

الفسل :



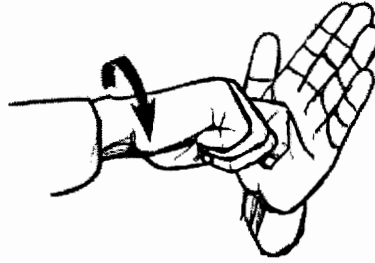
قبض اليدين وحكهما ببعضهما بحركة دائرية .
الرمز: يوحي هذا الوضع بغسل الملابس يدوياً .

الهاتف :



وضع اليد اليمنى على الفك الأيمن مع جعل الإبهام متجهًا للأذن والإصبع الأصغر ماراً أسفل الذقن .
الرمز: يوحى هذا الوضع باستعمال الهاتف .

المفتاح (أو القفل) :



وضع السبابة اليمنى على كف اليد اليمنى ثم تدوير الإصبع .
الرمز: يوحى هذا الوضع بإدخال مفتاح فى قفل .

المقص (القص):



فرد إصبعي السبابة والأوسط وقفلهما ثم فتحهما عدة مرات .
الرمز: يوحي هذا الوضع باستعمال المقص .

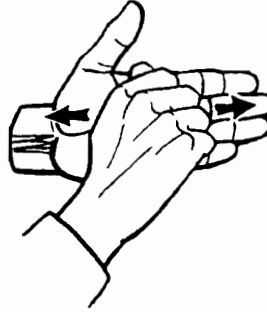
الشمعة:



الارتكاز بإصبع السبابة اليمنى على كف اليد اليسرى مع جعل أصابع اليد اليسرى مفرودة ومتجهة إلى أعلى .

الرمز: يوحي هذا الوضع بانبعاث الوهج من شمعة مشتعلة .

المكواة:



فرد اليد اليسرى وتحريك أطراف أصابع اليد اليمنى فوق كف اليد اليسرى إلى الخارج والداخل .

الرمز: يوحي هذا الوضع باستعمال مكواة في كي الملابس .

ماكينة الحلاقة (الحلاقة) :



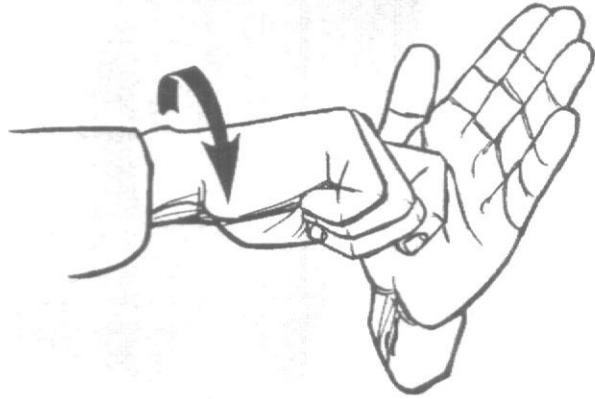
فرد الإبهام والخنصر مع ضم باقى أصابع اليد اليمنى ، ثم تحريك الإبهام على جانب الخد إلى أسفل عدة مرات .
الرمز: يوحي هذا الوضع باستخدام ماكينة الحلاقة .

قص الشعر :



فرد إصبعى السبابة والأوسط مع ضم باقى أصابع اليد اليمنى وجعلهما بالقرب من الشعر ثم فتحهما وقفلهما عدة مرات .
الرمز: يوحي هذا الوضع باستخدام مقص فى قص الشعر .

المالابس

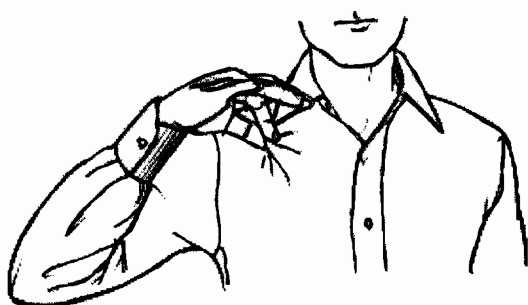




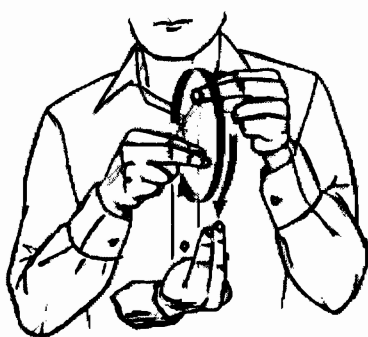
الملابس عموماً :

فرد أصابع اليدين وتحريكهما إلى أسفل عدة مرات على الصدر .
الرمز: توحى هذه الحركة بملابس مفرودة على الجسم .

القميص :



جذب قماش القميص بين إصبعي السبابة والإبهام .
الرمز : إشارة مباشرة للقميص .

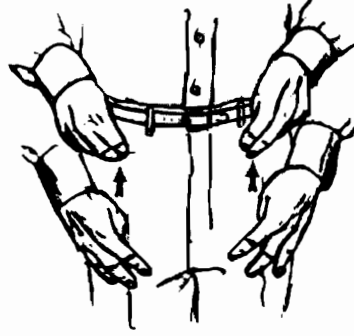


رباط العنق :

فرد إصبعي السبابة والأوسط من كل يد مع ضم باقى الأصابع وجعل اليدين فى مستوى العنق بحيث تكون اليمنى فى مستوى منخفض عن اليسرى ثم عمل حركة دائرية باليدين .

الرمز : توحى هذه الحركة بربط رباط العنق .

البنطلون :



وضع اليدين مفرودتين على أعلى الفخذين ثم سحبهما إلى أعلى تجاه الوسط .

الرمز : توحى هذه الحركة بارتداء بنطلون ورفعهُ إلى أعلى .

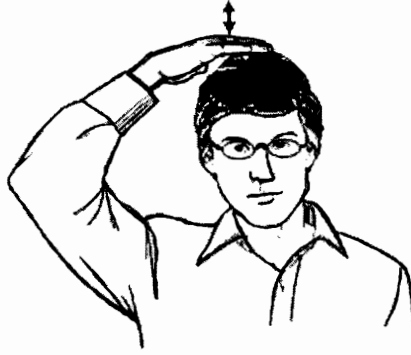
الجاكت :



ضم اليدين وتحريك الإبهام من كل يد على الجسم ابتداء من أسفل العنق حتى أسفل الصدر .

الرمز : تشير هذه الحركة إلى خطوط نسيج الجاكت .

القبعة :



وضع كف اليد اليمنى فوق الرأس ثم رفعه وخفضه عدة مرات .
الرمز : إشارة مباشرة إلى مكان وضع القبعة .

البلوزة (الجاكت الحریمی) :



وضع اليد اليمنى فى مستوى الصدر بحيث تلامس الصدر بالإبهام ،
ثم تحريك اليد إلى أسفل بحركة نصف دائرية إلى الخارج بحيث يصبح
الإصبع الأصغر فى ملاسة الصدر .

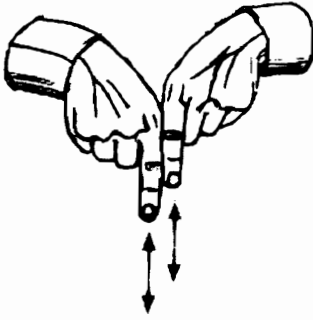
الرمز : تشير هذه الحركة إلى منطقة ارتداء البلوزة وبروزها إلى الخارج
فوق الثدي .

القفاز:



رفع اليد اليسرى مفرودة لأعلى بحيث يكون ظهرها إلى الخارج ثم تمرير أصابع اليد اليمنى فوقها إلى أسفل عدة مرات .
الرمز : توحى هذه الحركة بارتداء قفاز .

الجورب:



حك إصبعي السبابة ببعضهما لأسفل وأعلى .
الرمز : هذه الحركة توحى باستخدام الإبرة في خياطة الجوارب .

السوار أو الأسورة:



وضع إصبعي السبابة والإبهام لليد اليمنى حول معصم اليد اليسرى ثم تدويرها إلى الأمام وإلى الخلف .
الرمز : تشير هذه الحركة إلى وضع السوار حول معصم اليد .

البيجاما :

(١)



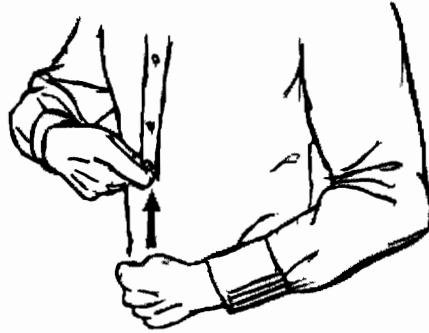
(٢)



وضع أصابع اليد اليمنى على الجبهة ثم سحب اليد تجاه الذقن مع قبض الأصابع ، ثم وضع أصابع اليدين على الصدر وإنزالها إلى أسفل عدة مرات .

الرمز : الحركة الأولى هي إشارة للنوم ، أما الحركة الثانية فترمز للثياب أى أن الحركة ككل تشير إلى ثياب النوم (البيجاما) .

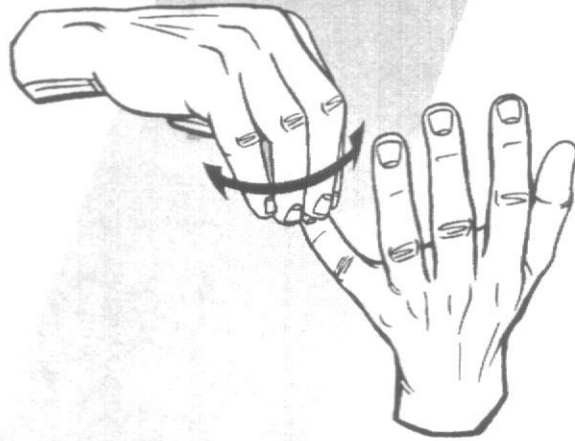
السوستة (أو استعمال السحاب) :



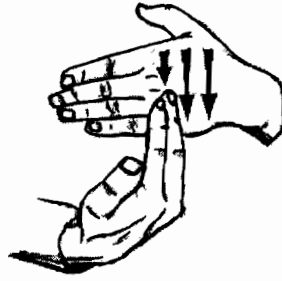
قبض اليدين بحيث يكون الإبهام مرتكزاً على السبابة مع وضعهما بمستوى الصدر بحيث تكون اليد اليمنى فوق اليسرى ، ثم جذب اليد اليمنى إلى أعلى .

الرمز : هذه الحركة تشير بشكل واضح إلى استعمال السوستة .

المأكولات



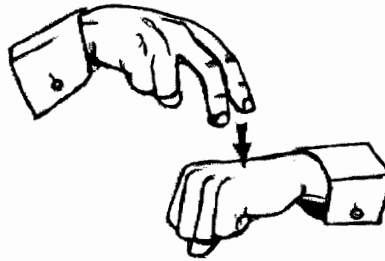
الخيز:



فرد اليد اليسرى بالعرض مع جعل الكف مواجهاً إلى الجسم ثم ثنى اليد اليمنى وإمرارها من جهة الإصبع الأصغر على ظهر اليد اليسرى من أعلى إلى أسفل عدة مرات .

الرمز : يرمز بهذه الحركة إلى قطع شرائح الخبز بالسكين .

البطاطس:



ضم اليد اليسرى وعمل طرق فوق ظهرها بإصبعي السبابة والأوسط من اليد اليمنى .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى قطع أو التقاط البطاطس بالشوكة .

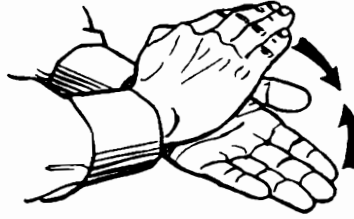
اللحوم :



فرد اليد اليسرى مع جعل الإبهام بارزاً إلى أعلى ثم التقاط اللحم بين إصبعي الإبهام والسبابة لليد اليسرى بطرفي إصبعي الإبهام والسبابة لليد اليمنى .

الرمز : يقصد بذلك التقاط قطعة من اللحم .

الجبن :



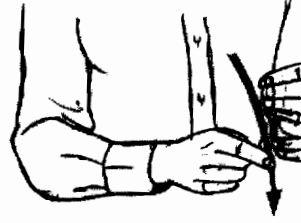
ضم كعبي اليدين إلى بعضهما وتدوير اليدين إلى الأمام والخلف .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى عملية تشكيل الجبن .

الطماطم :

(١)



(٢)



لمس الشفاة بالسبابة اليمنى ثم حذب السبابة إلى أسفل مع دفع أصابع اليد اليسرى فوقه .

الرمز : تشير الحركة الأولى إلى اللون الأحمر للطماطم ، وهو لون الشفاة ، وترمز الحركة الثانية إلى قطع الطماطم بالسكين .

الذرة :



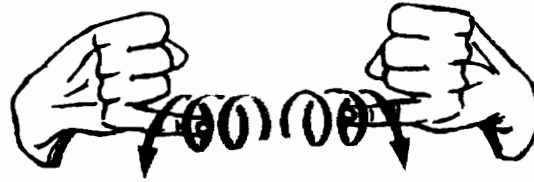
جعل إصبع السبابة اليمنى أمام الفم وتحريكه إلى الخارج والداخل عدة مرات .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حركة أكل عود الذرة .

الحساء :



إمرار إصبعي السبابة والأوسط لليد اليمنى فوق كف اليد اليسرى في الاتجاه إلى أسفل ثم إلى أعلى .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى طريقة تناول الحساء بالملقعة .
المكرونة (الأسباجيتي) :



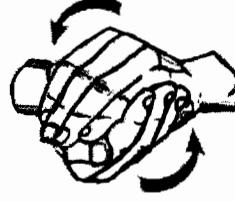
ضم أصابع اليدين ما عدا الإصبع الأصغر ثم ملاسة طرفي الأصبعين ثم إبعادهما عن بعضهما مع عمل حركة لولبية .
الرمز : ترمز هذه الحركة اللولبية إلى أعواد المكرونة الأسباجيتي الملفوفة .

الهامبرجر:

(١)



(٢)



وضع كف اليد اليمنى فوق كف اليد اليسرى مع ثنى الأصابع قليلا،
ثم عكس هذا الوضع .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى عملية إعداد الهامبرجر .

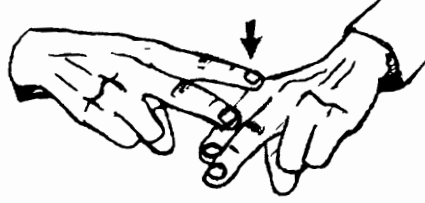
السندوتش:



وضع الكفين فوق بعضهما وملامسة الفم بطرفهما .

الرمز : يرمز الكفان إلى شريحتين من الخبز (سندوتش) .

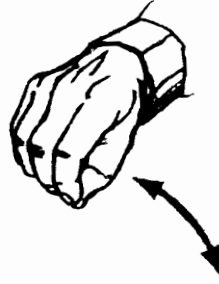
الملح :



عمل لطمات بإصبعي السبابة والأوسط من اليد اليمنى لإصبعي السبابة والأوسط من اليد اليسرى .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى العادة القديمة القائمة على وضع كمية من الملح على طرف سكين ثم توزيعه على الطعام .

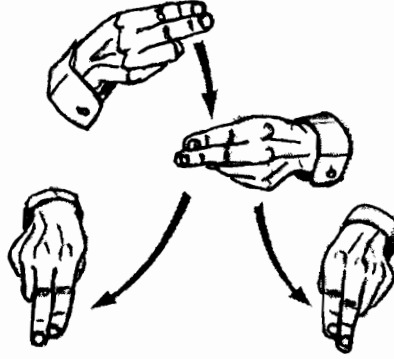
الفلفل :



ضم أصابع اليد اليمنى مع توجيه اليد لأسفل ثم عمل هزهزة إلى أعلى وأسفل .

الرمز : تمثل هذه الحركة حركة توزيع الفلفل الأسمر على الطعام باستخدام الرشاشة .

البیض :



فرد إصبعی السبابة والأوسط من كل يد وعمل طرق لإصبعی الید الیمنی لإصبعی الید الیسری، ثم تحریک الیدین إلى أسفل وعلى الجانبین. **الرمز :** ترمز الحركة الأولى إلى طرق البیضة المسلوقة لإزالة القشرة عنها، وترمز الحركة الثانية إلى فصل القشرة عن البیضة .

البصل :



قبض الید ثم تحریک مفصل السبابة على جانب العین للأمام وللخلف. **الرمز :** ترمز هذه الحركة إلى مسح الدموع التي تسيل بسبب تعرض العین لرائحة البصل النفاذة .

الآيس كريم :



قبض اليد اليمنى وتدويرها إلى أسفل أمام الفم مع إخراج اللسان أو بدون ذلك .

الرمز : ترمز هذه الحركة بشكل مباشر إلى تناول الآيس كريم .

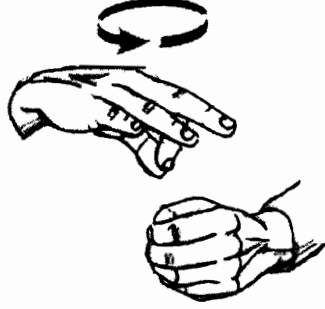
الحلويات :



إمرار إصبعي السبابة والأوسط على الشفاه عدة مرات .

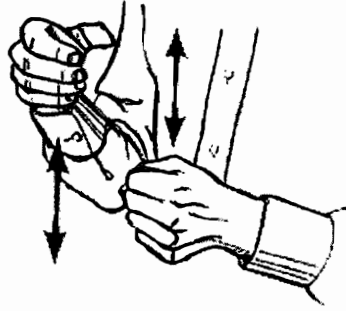
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى تناول شيء حلو المذاق .

الشاي :



عمل دائرة بالإبهام مع باقى أصابع اليد اليسرى ثم تدوير إصبعى الإبهام والسبابة لليد اليمنى فوق الدائرة .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حركة تقليب الشاي بالمعلقة .

اللبن :



وضع اليد اليمنى فوق اليسرى وقبض أصابع اليدين قليلا ثم إنزال اليدين إلى أسفل ورفعهما عدة مرات .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حركة حلب البقرة .

الشرب :



قبض اليد اليمنى قليلا لعمل حرف C على مسافة قريبة من الفم .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حركة تناول المشروبات .

العطش :



وضع طرف السبابة اليمنى على الذقن وإمراره إلى أسفل على الجلد
حتى الحنجرة .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى مسار السوائل المبلوعة .

الجوع (الشهية) :



عمل حرف C بالأصابع والإبهام باليد اليمنى وإمرار اليد بهذا الشكل من أسفل الحلق حتى فم المعدة .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى مسار الطعام المبلوع .

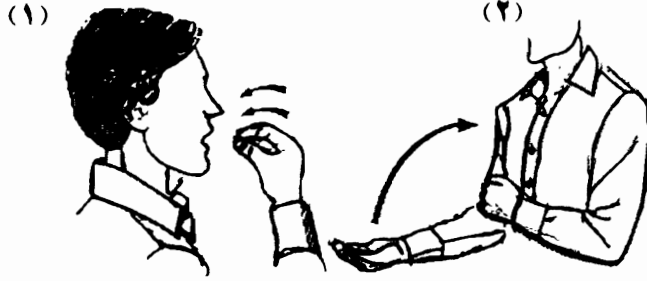
الأكل (يأكل) :



ضم أطراف أصابع اليد اليمنى وتقريبها للفم عدة مرات متتالية .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى وضع الطعام بالفم .

الإفطار:



عمل نفس الحركة السابقة الدالة على الأكل ، ثم وضع كف اليد اليسرى على مفصل الذراع الأيمن ، ثم رفع نفس الذراع إلى أعلى .
الرمز : تشير الحركة الثانية إلى قطع فترة الصيام أثناء الليل بطلوع الشمس .

الغداء:



عمل نفس الحركة السابقة الدالة على الأكل ، ثم وضع أطراف أصابع اليد اليسرى خلف مفصل الذراع الأيمن ، ثم رفع نفس الذراع إلى وضع قائم .

الرمز : ترمز الحركة الثانية إلى وجود الشمس في مستوى رأسى ، وترمز الحركة ككل إلى الطعام الذى يؤكل فى وقت الظهيرة أى طعام الغداء .

العشاء :

(١)



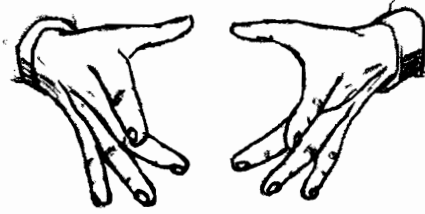
(٢)



عمل نفس الحركة السابقة الدالة على الأكل ، ثم وضع أصابع اليد اليمنى فوق مفصل اليد اليسرى .

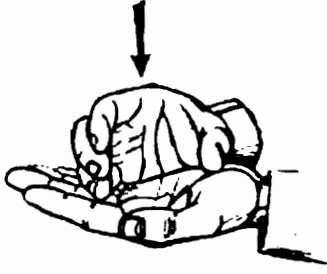
الرمز : ترمز الحركة الثانية إلى حلول الليل أو غياب الشمس ، وترمز الحركة ككل إلى تناول الطعام أثناء الليل .

الطبق :



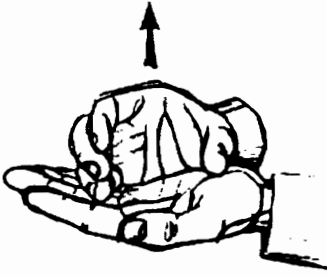
عمل شكل دائري بالإبهامين مع باقى أصابع اليدين .
الرمز : يرمز هذا الشكل الدائري إلى شكل الطبق .

الفنجان :



عمل حرف C باليد اليمنى ووضع
نفس اليد على كف اليد اليسرى .
الرمز : يرمز هذا الشكل إلى شكل
الفنجان .

الكوب :



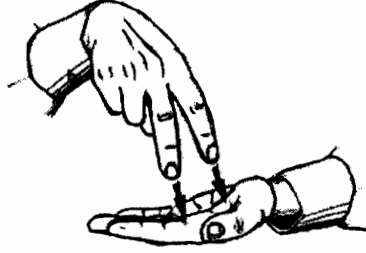
عمل حرف C باليد اليمنى ووضعها
فوق كف اليد اليسرى ثم رفع اليد
اليمنى إلى أعلى قليلا .
الرمز : يرمز هذا الوضع إلى حجم
وشكل الكوب .

الملعقة :



ثنى اليد اليسرى قليلا وفرد إصبعي السبابة والأوسط من اليد اليمنى ،
ثم تحريكهما داخل كف اليد اليسرى في الاتجاه إلى أسفل ثم إلى أعلى
تجاه الفم .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى استخدام ملعقة أثناء تناول الطعام .

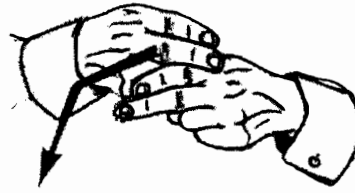
الشوكة :



عمل حرف V بإصبعي السبابة والأوسط ثم توجيههما إلى كف اليد اليمنى .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى استعمال الشوكة .

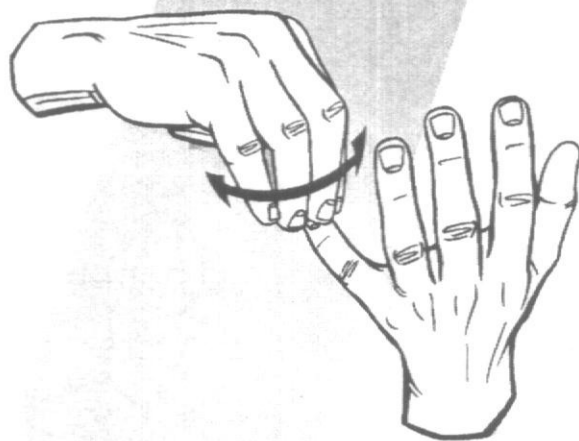
السكين :



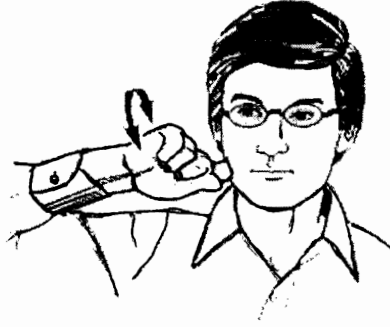
فرد إصبعي السبابة والأوسط من كل يد مع ضمهما إلى بعضهما ، ثم تحريك الأصبعين الأيمنين فوق الأيسرين في الاتجاه إلى أسفل .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى القطع بالسكين .

الفاكهة

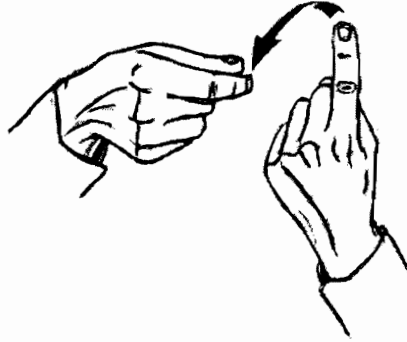


التفاح:



ثنى أصابع اليد اليمنى مع جعل مفصل السبابة بارزاً إلى الخارج ثم تدويره على الخد الأيمن إلى الأمام والخلف .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى الخد الأحمر الوردى كلون التفاح .

الموز:



فرد إصبع السبابة إلى أعلى مع جعل الكف متجهاً إلى الداخل ، ثم تحريك إصبعي السبابة والإبهام لليد الأخرى من قمة الإصبع المرفوع ولأسفل عدة مرات .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى تقشير ثمرة الموز .

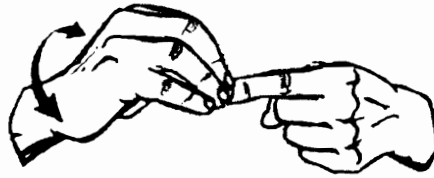
العنب :



فرد اليد اليسرى مع توجيه الكف إلى أسفل ثم تحريك أصابع اليد اليمنى فوقها ابتداء من المعصم حتى أطراف الأصابع مع الارتفاع ثم الانخفاض وهكذا .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى أعداد فصوص العنب بالعنقود .

الفراولة :



فرد إصبع السبابة الأيسر ، ثم لفته يمينا وشمالا بإصبع الإبهام وباقي أصابع اليد اليمنى .

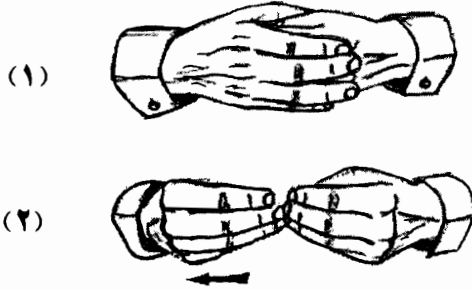
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى نزع ساق الفراولة عن الثمرة .

البطيخ :



ضم أصابع اليد اليسرى بحيث يكون الكف متجها إلى أسفل ثم عمل
طرقات متتالية لظهر اليد اليسرى بالإصبع الأوسط الأيمن .
الرمز : توحى هذه الحركة باختبار نضج البطيخ عند الشراء .

الكمثرى :



وضع كف اليد اليمنى فوق ظهر اليد اليسرى ، ثم سحب اليدين إلى
الخارج مع ضم أطراف الأصابع .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى الطرف المتسع والطرف الضيق لثمرة
الكمثرى .