

الدَّرْسُ التَّاسِعُ
عرفى الفاء والقاف

الرقعة



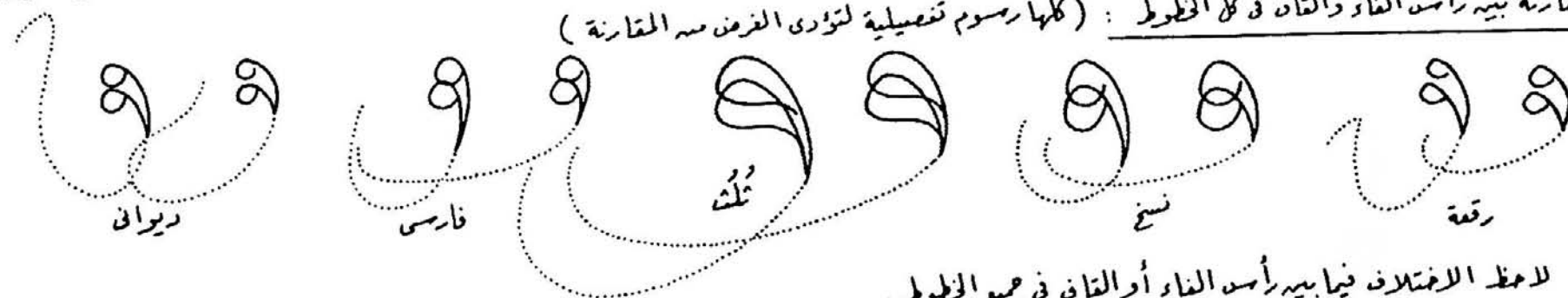
الف والقاف المنفردة :

تتكون من الرأس + الجسم (جسم الفاء يسبقه بشرحه منه حرف الباء)
رأس الفاء أو القاف : اصنع جزءاً صغيراً مقوّماً وصاعداً قليلاً جداً

والدوران بالجزء العلوي من الرأس يكون دوراناً حاداً (على الضيق)

واعلم أنه رقبة الفاء قصيرة ورقبة القاف طويلة (وهذا في كل الخطوط وليس في الرقعة فقط) ويستثنى من هذه الخطوط الخط الكوفي .

مقارنة بين رأس الفاء والقاف في كل الخطوط : (كلها رسوم تفصيلية لتؤدى الفهم من المقارنة)



لاحظ الاختلاف فيما بين رأس الفاء أو القاف في جميع الخطوط .

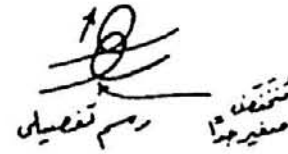
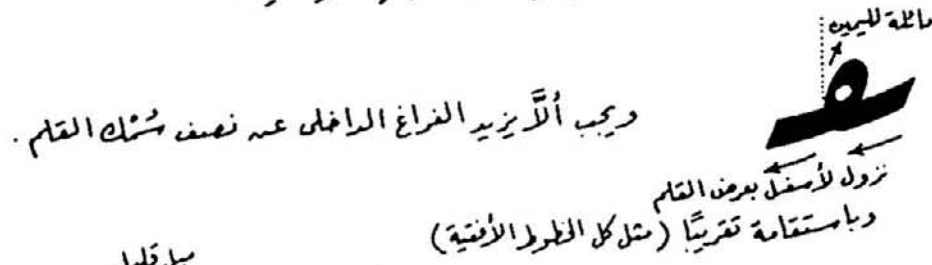
جسم القاف : عموماً ويشبهه من حيث الشكل العام الرقم ٧ مائل لليمين ✓ ومع تقوس كل من الرقم ٧ المائل لليمين يصيح الشكل النهائي كما ترى



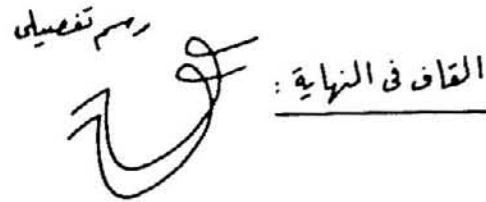
الفاء أو القاف في البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :



ملحوظة : رقة القاف أطول من رقة الفاء في حالة الفاء والقاف المنفردة. وكذلك القاف النهائية تكون رقبته أطول أيضًا.



الفاء أو القاف في الوسط :



الفاء في النهاية :

- الفاء أو القاف في البداية تكون ملحوسة.
- الفاء أو القاف في الوسط تكون مفتوحة.
- الفاء في النهاية مفتوحة والقاف في النهاية ملحوسة.

النسخ

رأس الفاء أو القاف :

تبدأ بجزء مقوس كثيراً وليس قليلاً كما في الرقعة

وفي وضع أفقى تقريباً

و يجب أنه يكون هذا التقوس (على الواسع) نسبياً لتوصل

في النهاية على رأس فاء أو قاف مفتوحة الوسط . ومنه حيث انتهت اصنع ما يشبه الرقم ٨ مصغراً

الضلع الأيمن منه الرقم ٨ أطول منه ضلعها الأيسر للحصول على رقبة الفاء أو القاف . مع ملاحظة أنه رقبة القاف تكون أطول منه رقبة الفاء .

وعموماً يمكن القول بأنه أجزاء رأس الفاء أو القاف - السابعة بشرحها - أكثر تقوساً وأكثر حجماً منه مثيلتها في خط الرقعة

و يجب أنه تعلم أنه رأس الفاء أو القاف تكون مفتوحة دائماً سواء كانت منفردة أو في البداية أو في الوسط أو في النهاية .

الفاء أو القاف في البداية : تأخذ شكلها الأمثال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها :



الفاء أو القاف في الوسط :

الرأس تميل لليمين مثل نظيرتها في الرقعة
تقريباً
رأسها كثيراً لليمين كثيراً
رسم تفصيلي

الفاء في النهاية كالوسطية

الفاء في النهاية هذا الرأس وما ياتله قابل للاستدارة



كأس القاف مثل كأس السين وقد سبعة مشرعه



و يجب أنه يكون كلاً منه ضلع الرقم ٨ المصغر مقوسين وأنه يكون

مع ملاحظة أنه رقبة القاف تكون أطول منه رقبة الفاء .

و يجب أنه تعلم أنه رأس الفاء أو القاف تكون مفتوحة دائماً سواء كانت منفردة أو في البداية أو في الوسط أو في النهاية .

الفاء أو القاف في البداية : تأخذ شكلها الأمثال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها :

الفاء أو القاف في الوسط :



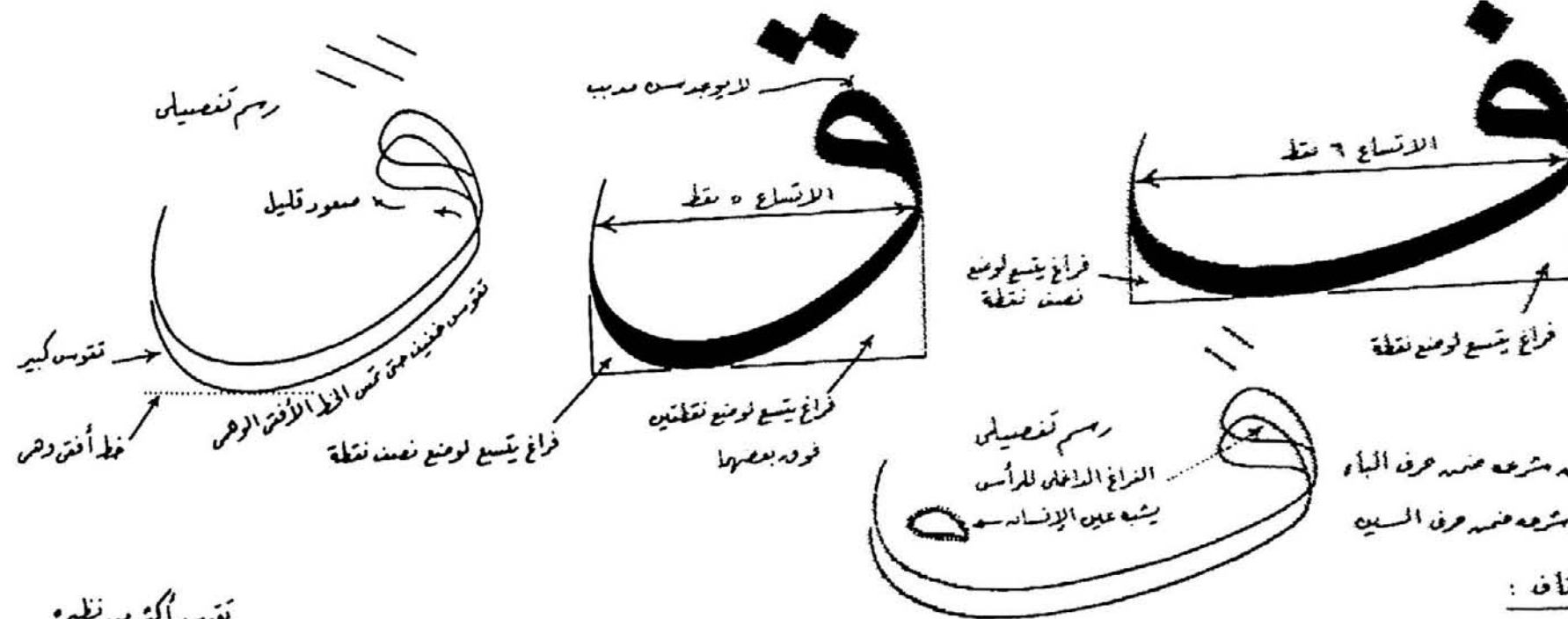
الفاء أو القاف في الوسط :

الرأس تميل لليمين مثل نظيرتها في الرقعة
تقريباً
رأسها كثيراً لليمين كثيراً
رسم تفصيلي

الفاء في النهاية كالوسطية

الفاء في النهاية هذا الرأس وما ياتله قابل للاستدارة

الثلث

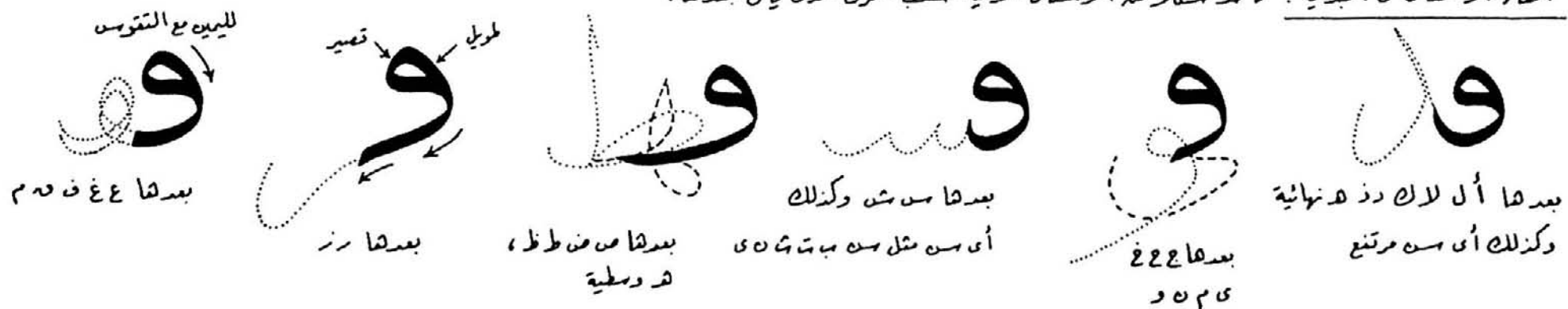


جسم الفاء : سبعة مشرعه منه حرف الباء
جسم القاف : سبعة مشرعه منه حرف السين
رأس الفاء أو القاف :
تبدأ بحزب مقوس في اتجاهين متضادين



وفي نفس الوقت يوجد مسعود قليل للأعلى . ومنه حيث انتهيت اصنع ما يشبه رقم ٨ . كل من منطقيه مقوس أكثر والقاف المنفردة والنهائية تكونه رقبته أطول من رقبه الفاء (وهذا ليس في خط الثلث فقط بل في باقي الخطوط) ورأس الفاء أو القاف تكونه مفتوحة دائماً سواء كانت منفردة أو في البداية أو في الوسط أو في النهاية .
واعلم أنه رأس الفاء أو القاف هي نفسها رأس الواو وهذا في كل الخطوط .
ومنه المكة كتابة الفاء والقاف بالقلم العادي شأنهما أي حرف آخر هكذا ← ف ق

الفاء أو القاف في البداية : تأخذ بشكل عام الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

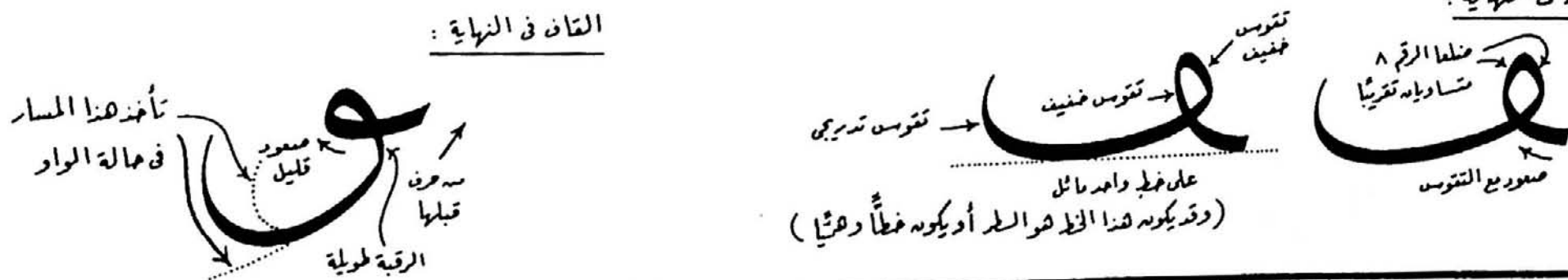


• شكل الفاء أو القاف لا يتغير ولكنه الذي يتغير هو الجزء الذي يربط الفاء أو القاف بما بعدها.

الفاء أو القاف في الوسط :



الفاء في النهاية :



الفارسی

اسم الفاء سبعه شرعه منه
↓
الفاء

درم تفصیلات

رقبة القاف
القول سرقة القاف

موال ۳ نقطہ

تفصیلی

جسم الفاء مثل جسم الباء تماماً (راجع حرف الباء)

وَكَأْسِدَ الْقَافِ مِثْلَ كَأْسِدِ السَّيْنِ تَمَامًا (راجع حرف السين)

رأس الفاء والقاف : تبدأ بجزء صغير مقوس كثيرا وليس قسما كافيا في خط الرقعة

ومنه نواة الجزء السابع لف مباشرة بجزء طويل مقوس كثيرا أيضا . ورغم أنه مقوس كثيرا فإنه وضعه العام يكونه رأسى الشكل .

النهاية تتبعه لليسار دائماً بينما تظهر هذه النهاية في خطوط الرقعة والنسخ والثلاث والديوان تتبعه للميمين

واعلم أنه رأس الفاء تكونه مطبوعة عندما تكونه في البداية وتكونه مفتوحة عندما تكونه في الوسط وفي النهاية.

واعلم أنه رأس القاف يكونه مضمومة في كل الحالات عدا الحالة التي يكونه فيها في الوسط .

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها أُلِّفَ دُرُ

کے لئے اُی سے مرتفع

مثلاً
قیس

بعدھا ج ج ف م ی

بعدها /

بعد نماز من
من مش

بعدہا عنہ
ط

بعد ساعت ۶ صبح

بعدھا ف ۛ ،
ھذہا ۛ

سعدی و

٩ للميرة

٩ للميت

للبيوت

الفاء أو القاف في الوسط :

تكتب كلها بثلاث أو بنصف شك القلم
ويستخدم لذلك قلمًا منقسمًا .

للميدية أكثر
سهيل قليل للأمدل
رفيع نتيجة تقليل زاوية الارتكاز بالقلم

لا يوجد من مدب
هذا الجزء المائل يتحدد شكله حسب الحرف الذي
يأتي بعد الفاء أو القاف كما سيأتي .

بشكل القلم
كله

بعدها أ ل ك لا د ز
وكذلك أي من مرتفع

بعدها

ح ح غ ز ه م ي
وهي الحروف النازلة

بعدها و ن ه ،
له نهاية

بعدها س ش ب ت ث
وكذلك أي من مثل
س ب ت ث ن ي

بعدها ص ض
ط ظ

بعدها ك

رسم تفصيلي

الفاء في النهاية :

نقط
ممكنه أنه تمتد ليصل طولها إلى النقطة تقريبًا
مثل الباء تمامًا

القاف في النهاية :

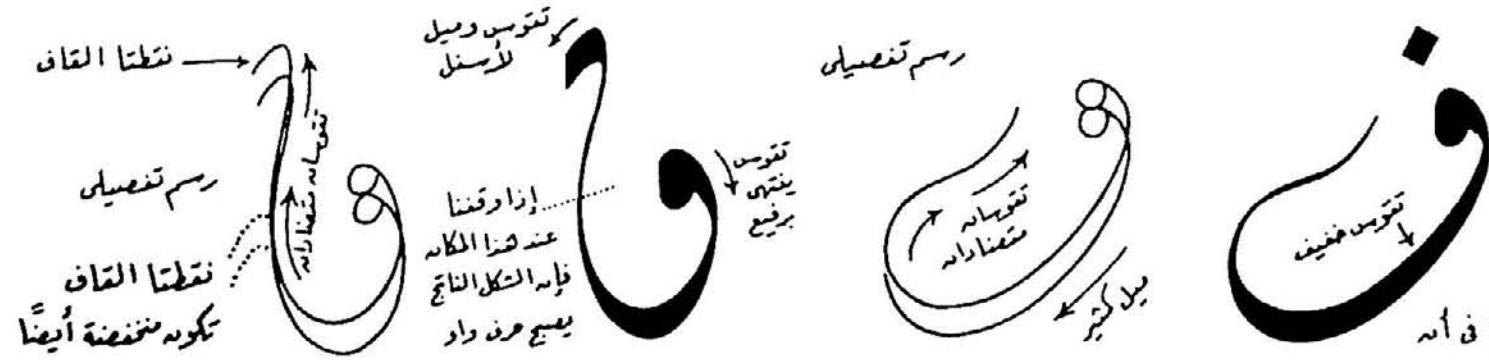
لا يطوئة
قبلها
مائل
٣ نقط

كأس القاف جزء منه بشكل بيضاوي مائل وقد سبقه شرفها عنده حرف السين .
وكأس القاف غير قابل للاستدارة عكس نظيره في الفسخ والثلاث الذي يقبل الاستدارة

ق نسخ ق نك

رسم تفصيلي

الزوائد



رأس الفاء أو القاف :

مثل نظيرتها في خط الرقعة ولكنها تختلف عنها في أنه كل جزء فيها يكون مقوساً أكثر ومائلاً أكثر

ولكتابة رأس الفاء أو القاف الديواني ارتكز بسبب القلم العربي بزاوية من ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة واضع جزءاً صغيراً مقوساً وفي نفس الوقت مائلاً قليلاً للأسفل ومنه حيث انتهت لف مباشرة بتقوس هاد (على الصحيح) واضع رقبة الفاء أو القاف والتي تكونه مقوسة أكثر من نظيرتها في الرقعة ورأس الفاء والقاف تكونه مثل نظيرتها في خط الرقعة من حيث كونها مفتوحة أو مغلقة . راجع نظيرتها في خط الرقعة .

جسم الفاء : أحسن وصف له أنه يشبه جزءاً من حبة « الفاصوليا » المائلة . فهذه حبة فاصوليا مائلة

هو جسم الفاء .

جسم القاف : عبارة عنه جزو منه مقوسه ونقطة التقاطع لاصنع متعامداً ويجب أنه يمتد جسم القاف لأعلى لعل نقطتي القاف . ويجب أنه يكونه جسم القاف من العمود بحيث لا يكونه مشاداً وإنما يكونه متعامداً مع ما قبله .

من مستلزيمات الكتابة الجيدة أنه يكونه الجبر المستخدم بجميع بين السيولة والسواد الخالك ، وأنه يكونه الورق جيداً ، وأفضل أنواع الورق هو ورق « الكوميش » .

الفاء أو القاف في البداية : تأخذ شكله الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

رسم تفصيلي
للنقاء أو القاف
في الوسط

بَعْدَهَا فَوَ

بعضها غنه و

بعضا سے میں نے
 ط ظ و ک ز ل لک ا ی سے مثل :
 سے بہت سے ہی

بعدها الحروف
النازلة وهي:

ببدا الحروف الصاعدة
وهي: أ، إ، ل، ك، ز، هـ (نهائية)
وكذلك ب، ت، ث، نهائية
وكذلك أي هـ مرتفع مثل:
قيس

بمعنوية الشكل تقريباً
يتمدد شكل هذا الجزء
حسب الحرف الذي
يتصل به كما أضعنا
أعله

الغراء أو القاف في الوسط : تنزل بميل كثير وتقوم كثير (وليس ميل قليل كما في نظيرتها في الرقعة)

ف كالوسطية تقويمه متعادله
 → سببه شرعها في الغاء المنفردة في الصيغة السابقة

الفاء في النهاية :

نَزُولُ الْأَسْفَلِ
رَفِيعُ نَتِيجَةِ الْمُتَقَوِّمِ
مَنْقَطٌ

القاف في النهاية :

واعلم أنه هناك نوعان من الواو مثل القاف تماماً
بعد حذف نقطتي القاف

واو منفردة واو متصلة

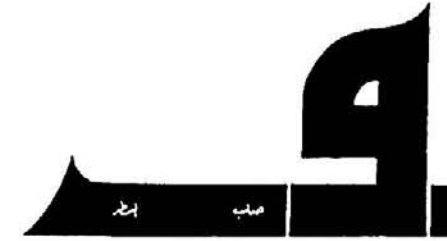
المكوفات:



فاء وقاف في الوسط



فاء وقاف في الوسط



. فاء منفردة وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية.
. قاف في البداية وفي الوسط



قاف منفردة وفي النهاية



قاف منفردة وفي النهاية

قارنه بين حرف الفاء وحرف القاف في الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكونه على أساس أى عامل تراه أنت جديرًا بالمقارنة . مثلاً : قارنه على أساس الاتساع - الميل - مقدار التقوس - الشكل العام للحرف - هل هناك تقوس في اتجاه واحد أم في اتجاهين متضادين الخ .

ف ق ف ق

نُسَخُ نُلْتُ

ف ق ف ق

دِيَوَانِي رَقْعَة فَارِسِي

وَاَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا → نسخ

وَلَا تَفَرَّقُوا
نُكْتُ ← (قرآنہ کریم)

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر

فَلْيُؤَدِّهِمْ أَجْرَهُ
فارسی ←

کوفی ←

(حدیث شریف)

رَأَيْتُ النَّاسَ يَمُرُّونَ بِالْحَبْلِ إِلَى اللَّهِ فَرْقًا

وَمَنْ لَيْسَ عَنْهُمْ فَأَعْلَنَ

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَىٰ مِمَّا عَنْهُمْ قُلُوبُهُمْ

وَمَنْ لَيْسَ عَنْهُمْ فَأَعْلَنَ

دہلوی ←