

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ  
حرف الكاف

# الرقة

الكاف المنفردة : تبدأ بجزء مثل الألف تمامًا (راجع حرف الألف الرقعة).

ثم يلي ذلك جزء مقوس بشماعة القلم ويمتد لمسافة ٣ نقط

وهذا الجزء لابد أنه يرتكز على السطر  السطر

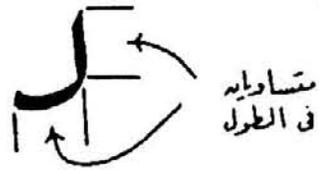
والجزء الأول والجزء الثاني من الكاف متساويان في الطول، فطول كل منهما ٣ نقط

واعلم أنه الجزء الثاني من الكاف مثل حرف الباء تمامًا. 

ثم من نهاية الجزء السابق اصعد في اتجاه بداية الكاف واصنع ما يشبه حرف الدال.

مثل الألف تمامًا 

سهم مقوس ومائل قليلاً للأسفل 

متساويان في الطول 

بداية الكاف

الاصعد في اتجاه بداية الكاف

رسم تفصيلي 

تشبه الكاف بما يشبه حرف الدال 

ويجب أن تكون المساحات البيضاء حول الدال متساوية بقدر الإمكان

الكاف في البداية : تأخذ شكلين فقط. واختيار أي من الشكلين يتوقف على الحرف الذي يأتي بعده كما يأتي :

كا كل كل كل كل

هذا الشكل من الكاف يأتي بعده الحروف الصاعدة وهي : أ ل لاك

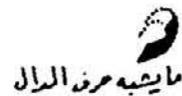
الشكل الأول: 

رسم تفصيلي

نقط ثلاث صغيرة

ولكتابة هذا النوع من الكاف : اصنع ما يشبه النقط الثلاث بشكل مصغر

ثم اصنع ما يشبه حرف الدال ثم اصعد بالحرف الذي يليه.

ما يشبه حرف الدال 

وهذا الشكل من الكاف يأتي بعده كل الحروف عدا الحروف الصاعدة السابقة.

الشكل الثاني: 

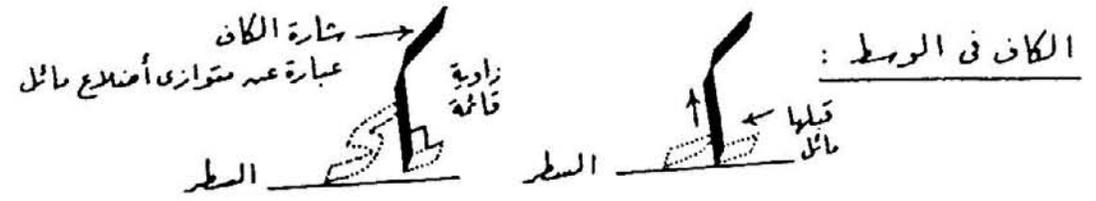
وفي حالة اتصال الكاف بالميم فإنه الميم تقع أسفل الكاف 

وفي حالة الاتصال بالميم والحاء والياء والياء تصبح هكذا 

صغيرة جدًا ومائل كثيرًا

واعلم أنه النوع الثاني من الكاف السابعة شرحه ، إذا هذفنا منه إشارة الكاف فإنه يصبح لام في البداية

لام في البداية



الكاف في الوسط مثل الألف المتصلة تماماً ويضاف إليها إشارة الكاف . وتذكر أنه الألف المتصلة طولها ٤ نقط .

وإذا هذفنا إشارة الكاف من الشكلين السابقين فإنهما يصبحان لاماً في وسط الكلمة .

والشكل الأول السابعة يأتي بعده كل الحروف عدا ج ح خ م ي رز . والشكل الثاني يأتي بعده ج ح خ م ي رز .

الكاف في النهاية :



مثل الكاف المنفردة

دائماً يوجد ميل قليل للأسفل وباستقامة . وتذكر أنه أي خط أفقي يصنع زاوية قائمة تقريباً مع أي خط رأسي يتصل به .

• مستقاربه الآه بين الكاف في المواضع الثلاثة وبين الكاف في نفس المواضع في الخطوط الأخرى ليظهر لك الاختلاف الواضح بين كل منها وذلك بالقلم العادي لضيق المكان .

في البداية :	ك	ك	ك	ك	ك
في الوسط :	ك	ك	ك	ك	ك
في النهاية :	ك	ك	ك	ك	ك
	ديواني	فارسي	ثلث	نسخ	رقعة

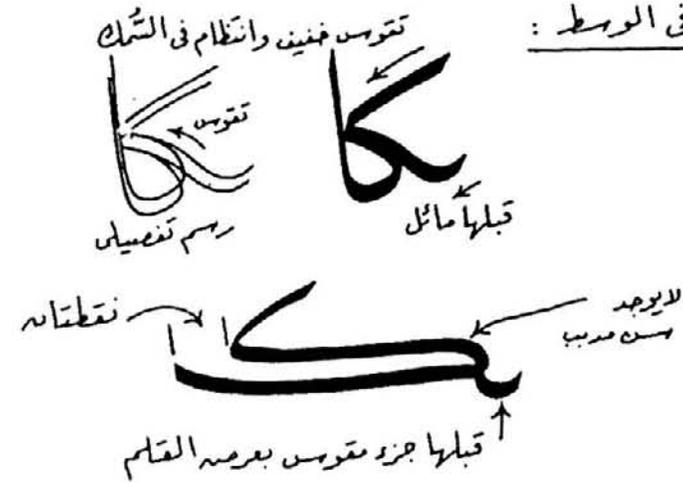
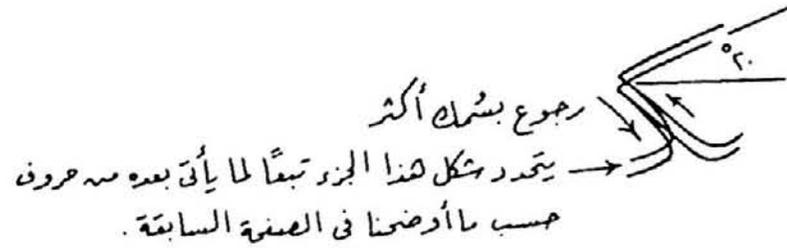
وهناك أشكال أخرى سيأتى ذكرها فحسباً في النسخ والثلث



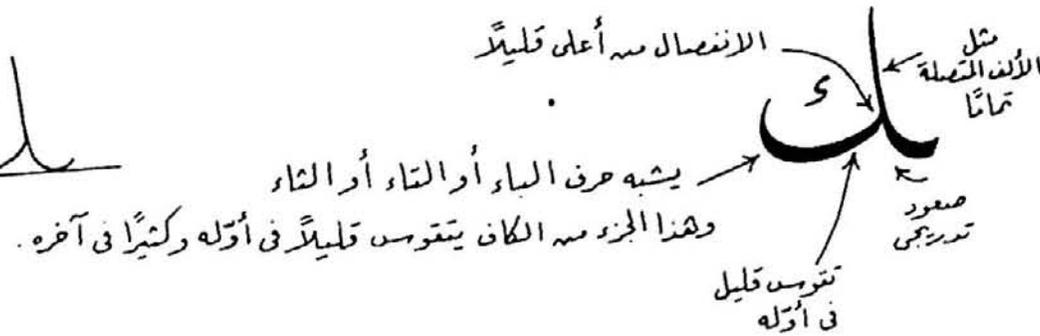
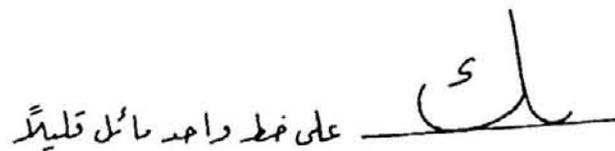


### الشكل الخامس والأخير :

هذا الشكل من الكاف كثير الاستعمال وهو صالح للاتصال بجميع الحروف ، ويكتب إذا كانت المساحة المراد الكتابة فيها كافية . وهذا الشكل أيضاً يحتاج لتدريب كثير لإتقانه ، نظراً لامتهانه على تقوسات قليلة جداً وصعود قليل جداً أثناء عمل الجزء الثاني منه .



### الكاف في الوسط :

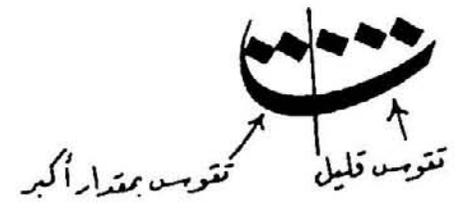
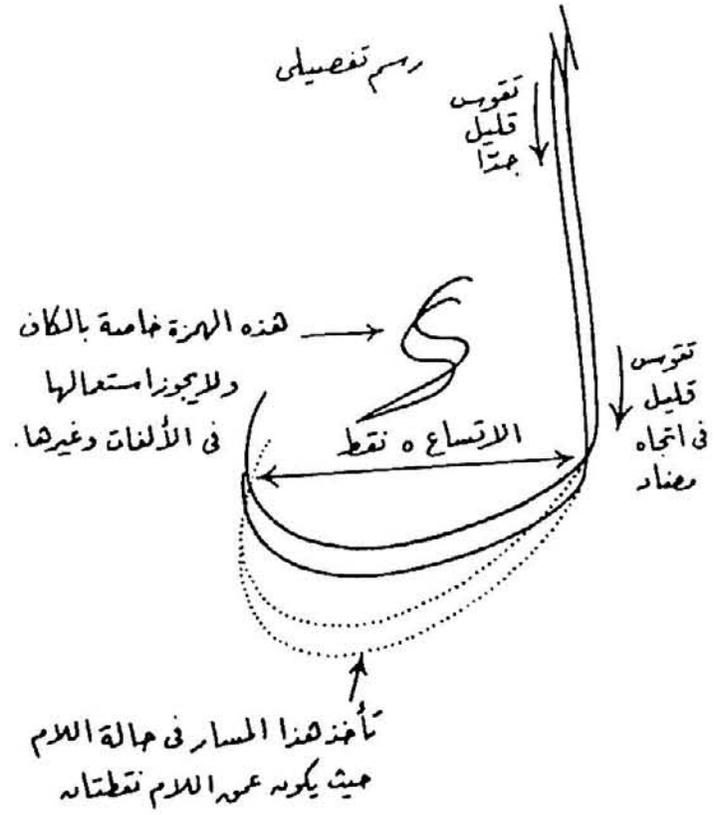


### الكاف في النهاية :

# الثلاث

في الخط الثلث نجد أنه الحروف دائماً تكونه كبيرة ، وأنه الخطوط الرأسية دائماً تكونه طويلة . بالمقارنة بالحوال الخطوط الرأسية في الخطوط الأخرى . والجزء الأول من الكاف المنفردة طوله ٧ نقط وهو مثل حرف الألف تماماً . (راجع حرف الألف) . أما جسم الكاف أو كؤس الكاف : فإتساعه ٥ نقط بعرضه القائم الذي يكتب به . وعمه لهذا الكؤس نقطة واحدة .

وهذا الكؤس ينزل بتقوس قليل حتى متى ٣ نقط منه تقريباً ، ثم تصعد تدريجياً بتقوس كبير فيما بقي منه .



الكاف في البداية : تأخذ شكله من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي في الصفة القادمة :

هذه الألف المائلة  
تكرر أيضًا في اللام ألف بنوعيتها

هذه الشطية تختص  
بعد كتابة المرن الذي يلي الكاف

بارزة  
كثيرًا  
لليمين

مثل الألف  
المائلة

مثل  
بداية  
حرف الباء  
(النوع الثاني)

تقوس قليل  
نقطتان  
تقريبًا  
مثل  
الجزء الأول  
من حرف الدال

بعدها أ ل لاك دز  
هـ نهاية

بعدها ح ع ح ز زى ،  
ب ت ث ن ي ،  
ف ه م ن و ع  
ر ز ، م

أما النوع الآخر من الكاف في البداية فهو يشبه نظيره في خط النسخ ، ولها هي صورته ←  
وهذا النوع من الكاف يصلح للاتصال بجميع الحروف .

ارتكز بالقلم  
بزاوية ٧٠ درجة  
مقوس وطوله  
٤ نقط  
لا يوجد من مدبب  
يوجد من مدبب  
تقوسه متفانرانه في الاتجاه  
أهدهما صغير والآخر كبير  
وينزلانه جميل قليل للأسفل

تقوس  
قليل وصعود  
هذا الفراغ  
يتسع كلما  
اتجه يسارًا

الكاف في الوسط :

ارتفاعه وطوله  
أقل في حالة الاتصال  
بالحروف  
الصاعدة  
وهي : أ ل لاك دز  
تقوس ولا يوجد  
من مدبب

أكثر ارتفاعًا وطولًا  
في حالة الاتصال بباقي الحروف  
هنا الجزء يتحدد شكله حسب المرن الذي يأتي بعد الكاف

ثم ترجع مع زيادة في الشك (الثخانة)

الانفصال من أعلى قليلًا  
تصعد صعود  
الألف المتصلة

السطر  
على خط واحد مائل

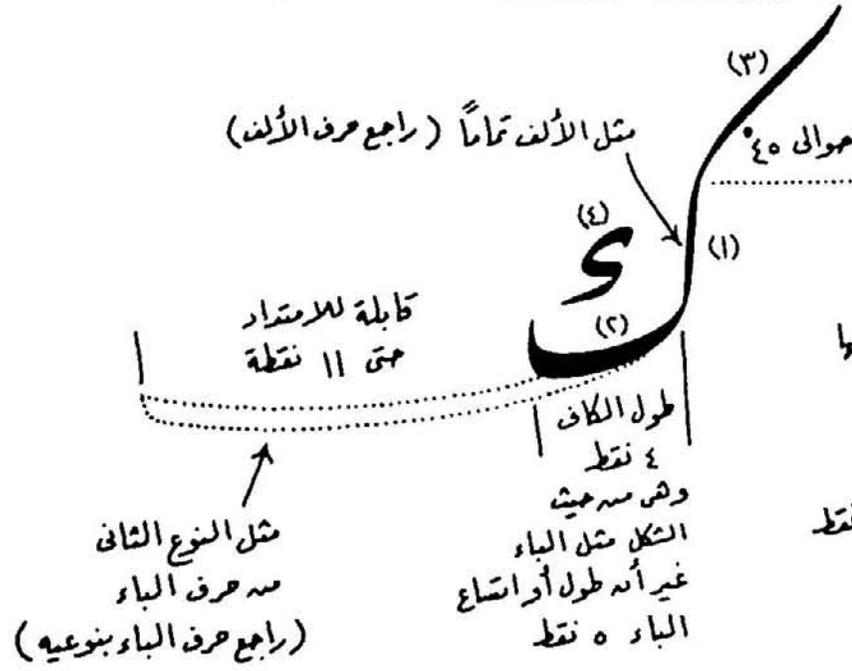
الكاف في النهاية :

معود  
مجموع أو نزول  
مع زيادة في شك الكاف  
الاتصال يكونه  
تدرجياً وليس فجأة  
الاتساع  
نقطة

الاتساع نقطتان  
في حالة الاتصال بأى حرف ماعدا حرف الباء أو التاء أو الشاء  
أو النون أو الياء

# الفارسي

الكاف المنفردة : تتبع خطوات كتابتها حسب الأرقام التي بين القوسين . انظر الشكل .



الجزء رقم (١) : مثل حرف الألف تماماً ، فطوله ٣ نقطه وهو مثل أي خط رأسي يتجه

للإسار أثناء نزولنا به بعكس الخطوط الرأسية في الرقعة والنسخ والثلاث فإننا أثناء نزولنا بها نتجه لليمين قليلاً .

الجزء رقم (٢) : مثل حرف الباء ، غير أنه اتساع الباء ٥ نقطه بينما اتساع الكاف القصيرة ٤ نقطه وهذا الجزء قابل للاسناد بطريقة انسيابية ليصبح تماماً مثل النوع الثاني من حرف الباء .

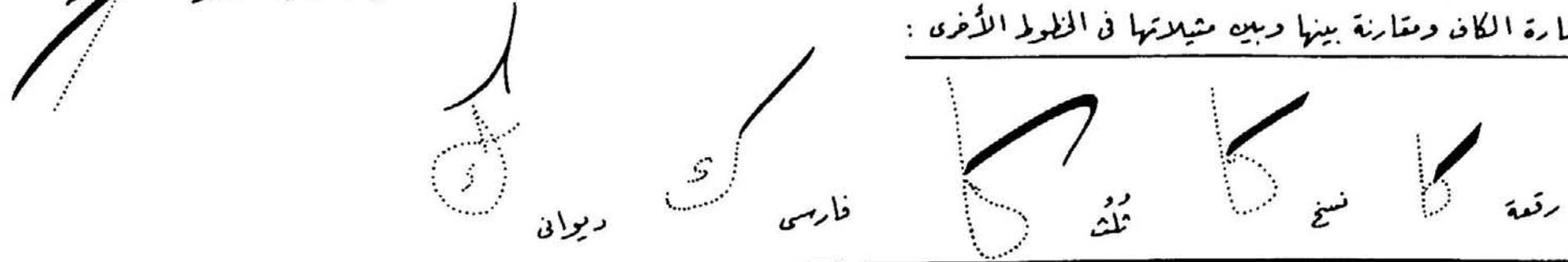
نقطه ١١ نقطة تقريباً

حرف الباء بنوعيه (أو التاء أو التاء طبعاً)

الجزء رقم (٣) : إشارة الكاف : تنزل بميل (موازي ٤٥ درجة) وهي رفيعة نسبياً وتكتب بجانب القلم للوصول على هذا الرفع ، وتبدأها بالارتكاز

بالقلم بزوايا مقدارها ٥٠ درجة تقريباً . ومنه حيث ارتكزت لا تنزل في اتجاه الزاوية تماماً بل انحرف قليلاً عنه اتجاه الزاوية انحراف قليل

إشارة الكاف ومقارنة بينها وبين مثيلاتها في الخطوط الأخرى :



الكاف في البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يلي :

↑ كل الخطوط الرأسية تنبّه لليمين قليلاً  
أثناء الصعود بها.

↑ عبارة عن دائرة صغيرة  
نصفها العلوي يكتب بثلاث  
أو بنصف شكل القلم ويستخدم  
لذلك قلماً منضبطاً.  
أما نصف الدائرة السفلي فيكتب بحرف من القلم كله  
وهذا النوع يأتي بعده أل لاله

بعدها ج ح ذ ر ز ه م ي راجعة

الكاف في الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

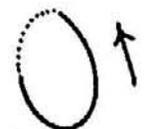
الكاف في النهاية :

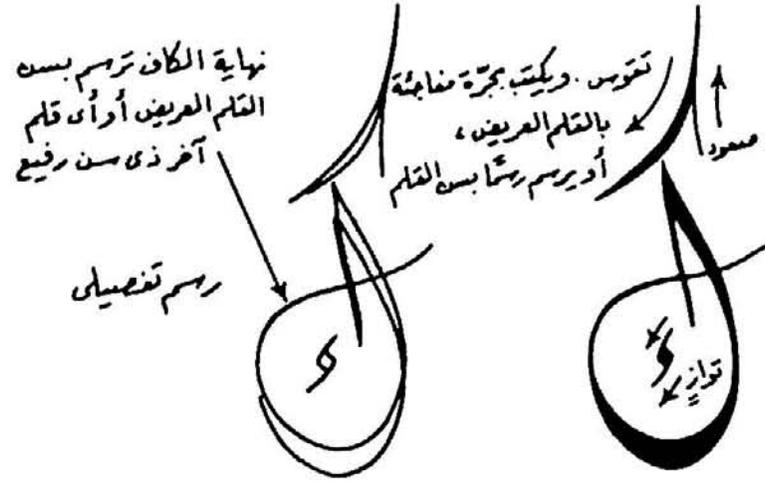
# الذرواني

الكاف المنفردة : بداية نقول : إنه الكاف مثل اللام تماماً بعد استبعاد  
شارة وهززة الكاف . وبما أننا لم نشرح بعد حرف اللام ، سنشرح الكاف

تفصيلاً لينتجبه ذلك الشرع على اللام أيضاً .

الشكل العام للكاف : تشبه إلى حد كبير جزءاً كبيراً منه بشكل بيضاوي مائل لليسر

فهذا الشكل بيضاوي مائل لليسر  نستبعد منه الجزء المنقول وتأخذ الباقي فيكونه



تقريباً الشكل العام للكاف أو اللام . وتذكر أنه هناك حرفاً في الخط الفارسي تكونه جزءاً منه بشكل بيضاوي ولكنه مائل لليمين وليس لليسر كما في حالتنا .

طريقة كتابتها تفصيلاً كما يلي : اركز بالقلم بزوايا من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريباً واصعد لأعلى في اتجاه الزاوية .



ومن حيث انتهت انزل

بجزء مقوس قليلاً ويته لليمين قليلاً . وهذا الجزء الذي هو بداية الكاف هو تماماً النصف العلوي من حرف الألف .



ومن جهة أخرى نقول : إنه بداية الكاف تشبه الرقم ٨ المائل لليسر هكذا ←

وإنما يوجد منسوب في هذا المكان .

ومن نهاية الجزء السابع اصنع نصفاً سفلياً من شكل بيضاوي مائل لليسر

ولاحظ أنه الشكل السابع مجزؤه العلوي والسفلي يعد نوعاً من نوعي حرف الألف



النوع الثاني من حرف الألف

ومن حيث انتهت اصنع جزءاً مقوساً في اتجاهين متضادين قاطعاً بداية الكاف كما ترى ← ←

يلي ذلك عمل شارة الكاف ( وكذلك هززة الكاف ) انظر الشرع أعلى الصفحة على الشكل نفسه .



المكوف



طول الكاف حوالي  $\frac{3}{4}$  طول الألف



كل هذه الكافات تستعمل منفردة  
وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية.



وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

→ نسخ  
قرآن کریم

دیوانی

ثلث

إِنَّا بِنَهْرِكُمْ لَهْفَدُو غَالِبٌ لَعَلَّ

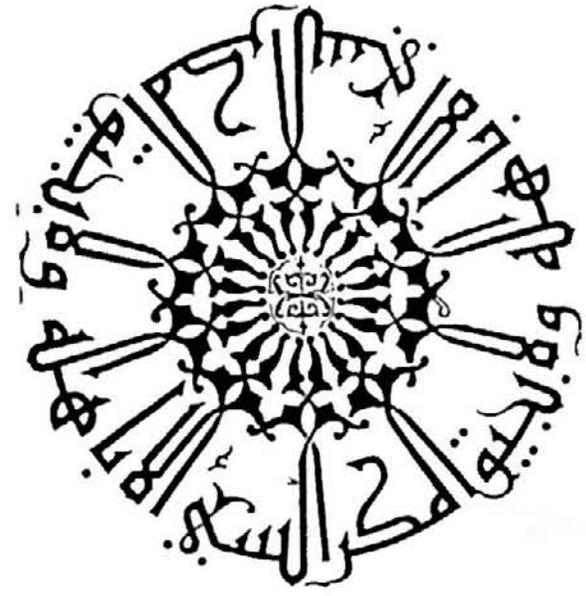
← قرآن کریم

وَإِن تَصَبَّرْ فَإِنَّ خَيْرَ لَكُم

قال أحد الحكماء : من اشتري ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

رقعة

← كوفي



لَا يَكْفُفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا أَوْسَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا كَسَبَتْ

← فارسی

← قرآن کریم

قال أحد الحكماء : من اشتري ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه