

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

حرف الراء

الرقعة

الهاء في البداية :

الهاء المنفردة : وكتابتها اصنع بشكلًا مصغرًا جدًا منه الرقم ٨ هكذا
 ثم اصنع جزءًا مقومًا أفقيًا تقريبًا ، لهذا الجزء المقوم ينقل على ما سبقه عمله

ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠° تقريبًا واصنع ما يشبه النقط الثلاث هكذا ←
 ومنه حيث انتهت اصنع نصف حرف الألف مع الاتجاه القليل جدًا لليمين (رأسى منه الناعمة العلوية)

ثم اصنع شكلًا عبارة عنه فاء أو قاف في وسط الكلمة

الهاء في الوسط : تأمل الأشكال الآتية :

يشبه الرقم ٧ مائلًا

الضلع الأيمن فقط يتقوس قليلاً

الضلع الثاني ليس فيه تقوس بل يصعد باستقامة ولليمين قليلاً

تفسير ومائل يتقوس تمهيدًا للاتصال بالحروف : ع ح م ي

مثل الفاء أو القاف عندما تكون في الوسط .

المساقطه المنقولته متساويتان ميل للأشغل

رسم تفصيلي

الهاء في النهاية :

الهاء عبارة عنه مصغر جسم الجيم أو الحاء أو الخاء (راجع حرف الجيم)
 ميل كثير وتقوس ميل أفقى وتقوس

لا يس من مدب رفيع ولليسار ميل قليل وتقوس قليل

النسخ

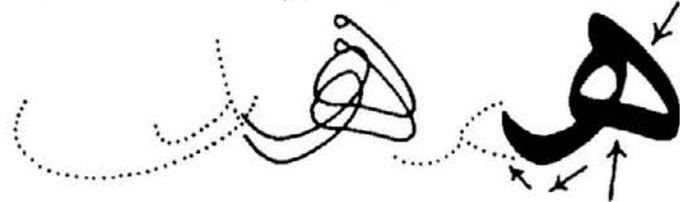
الهاء المنفردة : مثل الرقم ٥ ويجب أنه يكونه عجمها مناسباً لما قبلها من حروف

والفراغ الداخلي فيها يجب ألا يزيد عن شكك القلم الذي كتبه به .

وكتابة الهاء المنفردة اصنع شكلاً مصغراً من حرف الدال هكذا ← د ثم اصنع تكملة رفيعة نسبياً لتقف على مصغره حرف الدال .

الهاء في البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

مثل الجزء الأول من حرف الدال ← (راجع حرف الدال)



ثم فاء أو قاف في الوصل
وهي عبارة عن حرف إكس مائل ←
(راجع الفاء أو القاف في الوصل)

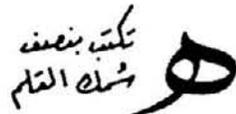
هذا الشكل يأتي بعده كل الحروف عدا ي راجعة ،

هـ و هـطية ، و .

مقارنة بين الهاء في البداية وبينها في الخطوط الأخرى : (عدا الخط الكوفي فهو ذو طبيعة هندسية)



ديواني



فارسي



مُنَشَّ



نسخ



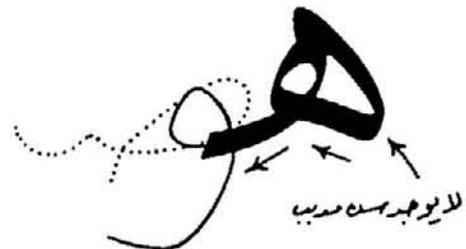
رِكَعَة



رسم تفصيلي



رسم تفصيلي



لا يوجد منه مدبب

بعدها و من من ط ظ ف و



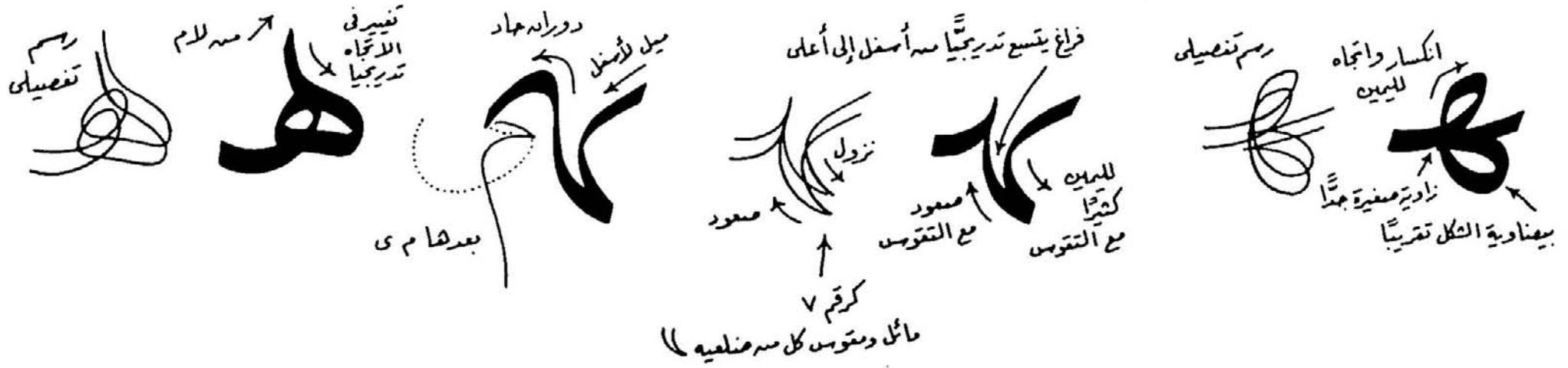
رسم تفصيلي

مدبب كثير
وشكك تقلم

معود

بعدها ٢٢٢ في رزم هـ حـ

الهاء في الوسط : تأخذ بشكلًا من الأشكال الآتية :



الهاء في النهاية :

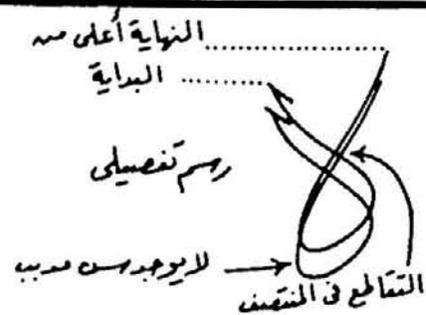
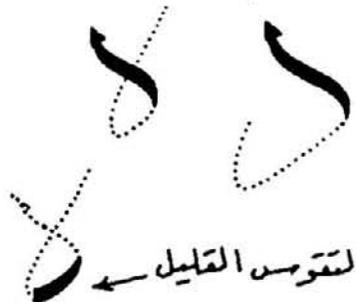


الثالث

الهاء المنفردة : الجزء الأول منها مثل الجزء الأول من الدال

ولكنه بصورة مصفحة قليلاً
(راجع حرف الدال)

تقويمه
تضاربه
في الاتجاه
كما في الدال



أما الجزء الثالث فتصعبه رفيعاً مع التقوس القليل في

والجزء الثاني من الهاء المنفردة أهم ما يميزه أنه مائل كثيراً مع التقوس القليل

اتجاهين متضادين ، ويجب أنه تكونه نهايته العليا أعلى من بداية الهاء . (انظر الشكل العلوي)

والهاء المنفردة تعتبر صورة مصفحة من



الهاء في البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

مثل الجزء الأول من الدال



بعدها أل لاء ذه نهائية ،

من ب ت ث د هـ ، ب ت ث نهائية ، ذ هـ ،

ع هـ ، م ، ن

تقوس في
اتجاهين
متضادين



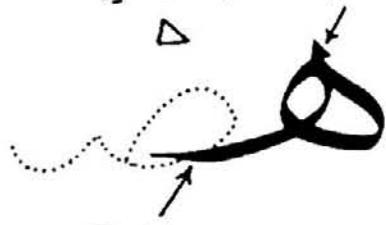
بعدها ع هـ ز هـ ،

م ، ي ، راجعة .

مختلفاته في اتجاه التقوس

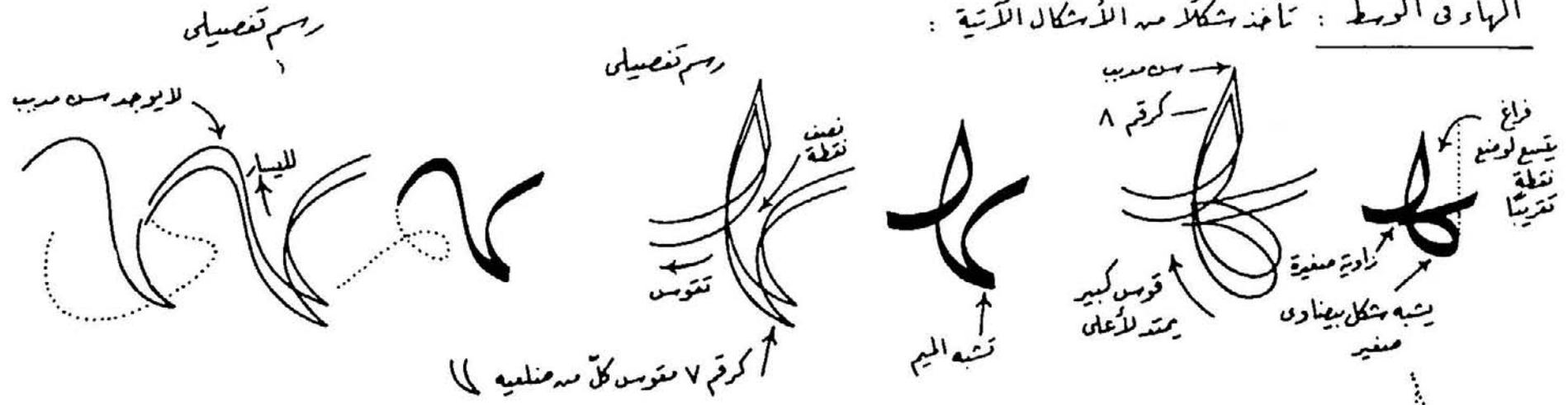
بعدها و ز ع غ ف هـ

عملية على شكل مثلث صغير



بعدها ح ذ ط ظ

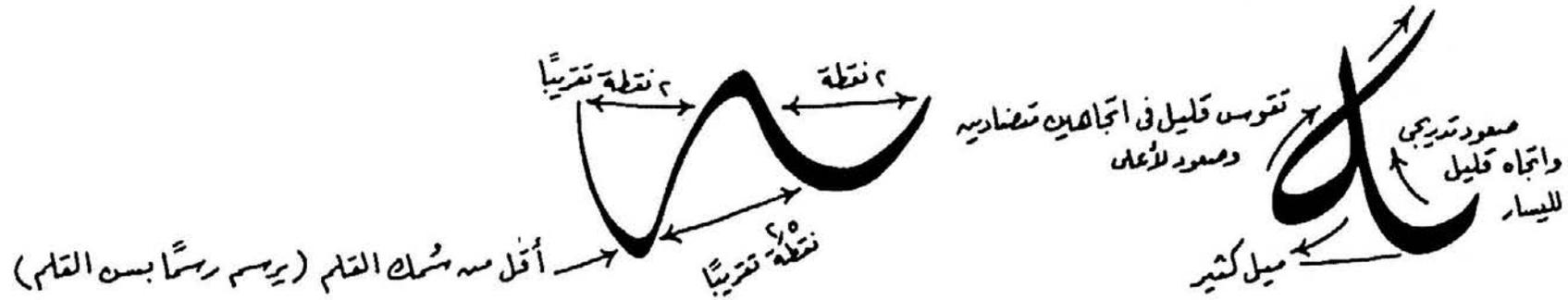
الهاء في الوسط : تأخذ أشكالاً من الأشكال الآتية :



يأتي قبل هذا الشكل لام أو من بت ت ت هـ هـ هـ أو ع ع ح ح

الميم
تدرجياً

الهاء في النهاية : ليس لها إلا الشكلين الآتيين :

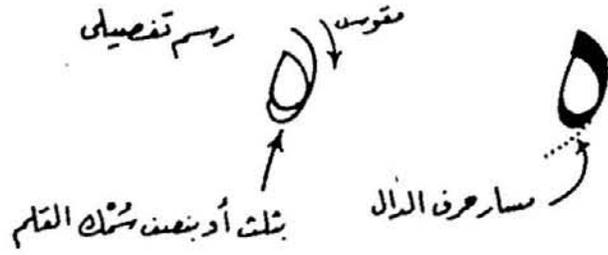


الفارسي

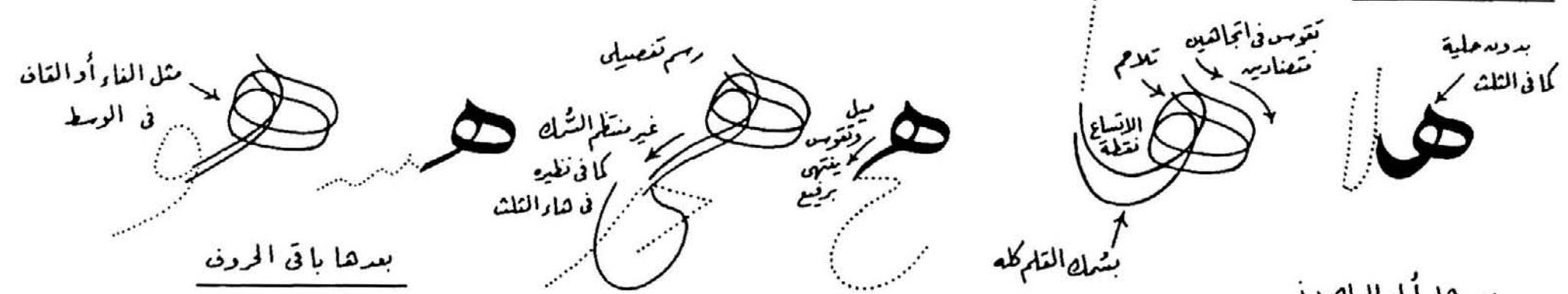
منفصلًا يتم تجهيزه مسبقًا .

الهاء المنفردة : الجزء الأول منها مثل بداية الدال تمامًا . راجع حرف الدال

الجزء الثاني منها يكتب بثلاث سُكوك القلم تقريبًا ويستخدم لذلك قلمًا



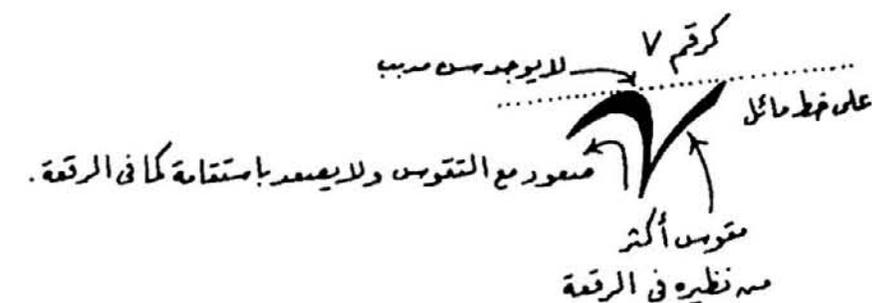
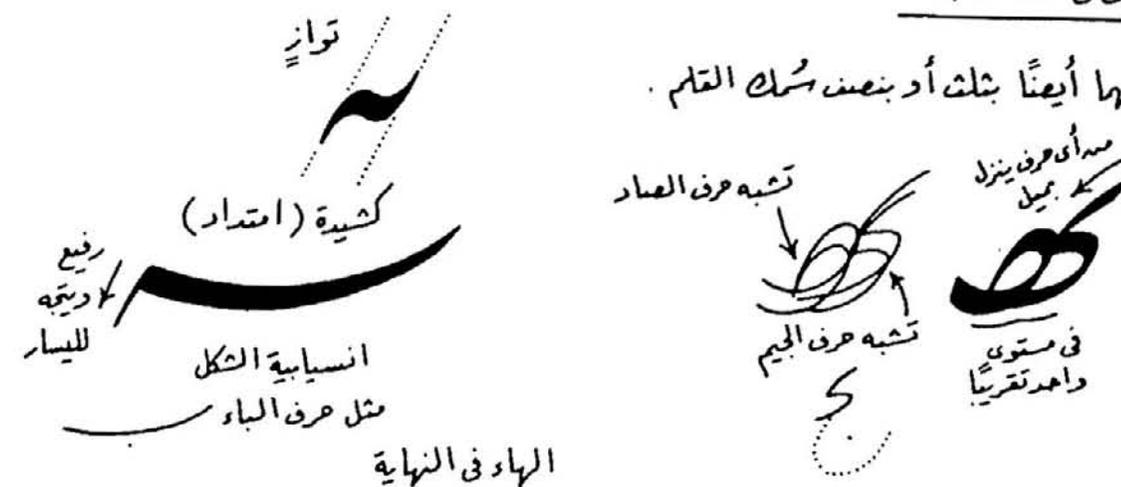
الهاء في البداية : جميع أشكالها تكتب بثلاث أوتيفنق سُكوك القلم باستخدام القلم المنفصل الذي تم تجهيزه مسبقًا.



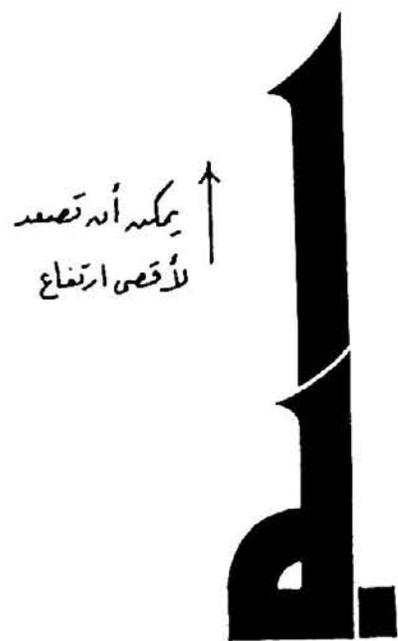
بعدها أ ل ل ل ل د ز

بعدها ج ح خ ز هـ م ي

الهاء في الوسط : ليس لها إلا الشكلين اللاتيين : ويكتب كل منهما أيضًا بثلاث أوتيفنق سُكوك القلم .



المكوفات



منفردة وفي النهاية



في البداية والوسط



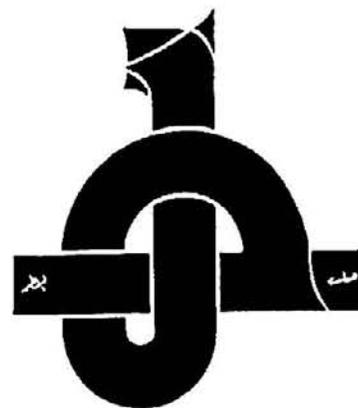
في البداية والوسط



في الوسط فقط



منفردة وفي البداية والوسط



في البداية والوسط



في الوسط فقط



في الوسط فقط

• قارنه بين حرف الهاء (المنفرد) في الخطوط المتلفة الآتية :

و
ثلث
لا

نسخ
هـ

رقعة
هـ

ديواني
هـ

فارسي
هـ

ملاحظة : الهاء التي منه هذا النوع هـ تستعمل أحياناً في البداية ويندر استعمالها منفردة .

و عسى أن تكونوا رؤساً وهو خير لكم
 و عسى أن يكون أشياء هو سرور مما

→ ديوانی
 ← مثلت

↑ قرآن کریم
 ↓



تخفوا أقرب للتقوى
 إبراهيم
 مرسلة
 حنظل
 ۱۳۶۵

العلم يرفع بيتاً لأعماده :: واجهل يهدم بيت العز والكرم

↑ فارسی

↓ رقعة

العلم يرفع بيتاً لأعماده :: والجهل يهدم بيت العز والكرم

→ كوفي ←

إنا أنزلناه في ليلة القدر