

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

عرف الواو

الرَّقْعَة

الواد المنفردة :

رأس الواد : تمامًا مثل رأس الفاء أو القاف

(راجع الفاء أو القاف)



رسم تفصيلي
تكملة بسن القلم

راء أو زاي



جسم الواد : هو مثل الراء أو الزاي تمامًا ←

ويمكنك بعد التدريب الكثير أنه تصنع جسم الواد بجمرة واحدة سريعة

بالقلم العريض ، فإنه لم تستطع ذلك فيمكنك رسمه رسمًا بأنه تصنع خطأ مائلاً بسن القلم هكذا ← ثم بسن القلم أيضًا اصنع

خطًا آخر مقومًا يقفل على الخط الأول المائل هكذا ← ثم املا الفراغ الداخلي بالبر أو بأي مادة أخرى .

والواد لا تنزل تحت السطر أبدًا ، كما أنه رأس الواد مطبوع دائمًا سواءً كانت منفردة أو متصلة .

الواد المتصلة :

منظم في الثخانة (السماك)

ميل قليل
منه عرف ضابحه
والنزول بعرضه القلم

رسم تفصيلي

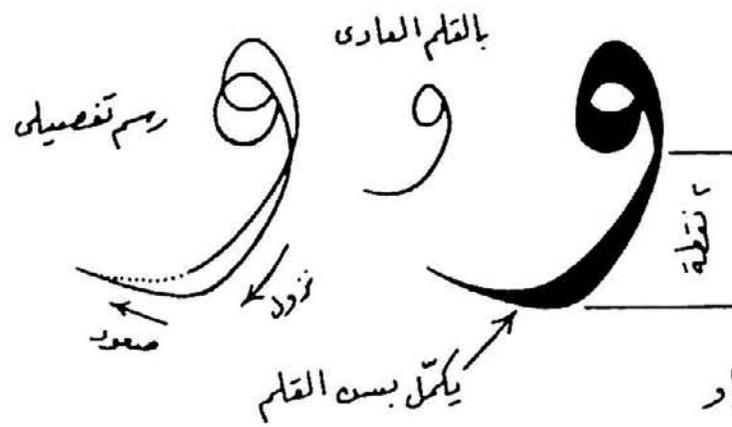


النَّسْخُ

الواد المنفردة : رأس الواد يسبقه بشرها ضمنه حرف الفاء (راجع حرف الفاء أو القاف) .

جسم الواد : مثل حرف الراء أو الزاي تمامًا ، فهو يتكون من ثلاثة أجزاء :

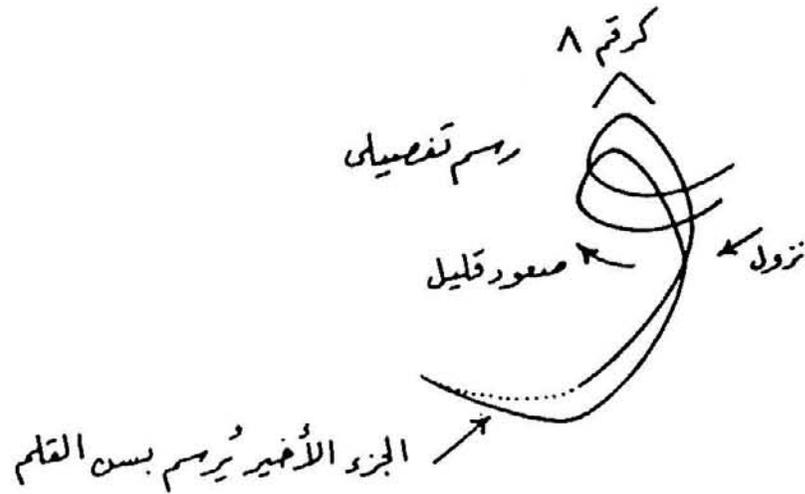
والجزء رقم ١ في حرف الراء يدخل ضمنه مكونات رأس الواد



والواد من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر السطر ورأس الواد مفتوحة دائماً في حالتها المنفردة والمتصلة.

الواد المتصلة :

لا يوجد من مدبب



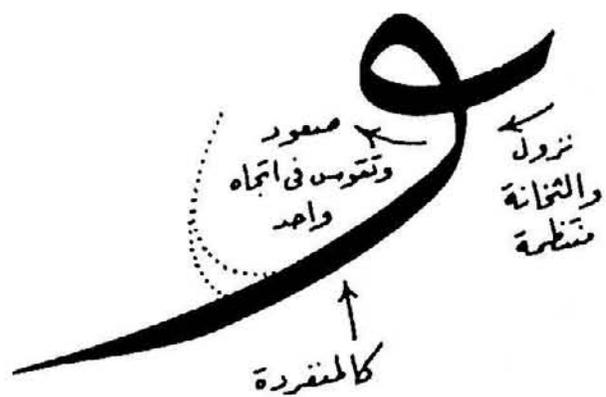
الثالث

الوار المنفردة :

رأس الوار : يسبقها بشرحها تفصيلياً ضمنه حرف الفاء أو القاف .

جسم الوار : مثل حرف الراء أو الزاي (راجع حرف الراء أو الزاي)

الوار المتصلة : انظر الشكل .



الفارسي

الواد المنفردة :

رأس الواد : مثل رأس الفاء أو القاف

(راجع طريقة كتابتها ضمنه حرف الفاء أو القاف)

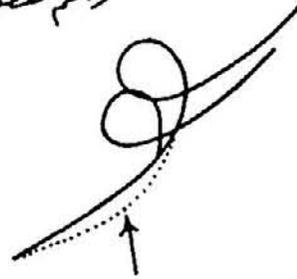


جسم الواد : يكتب بحمزة مفاجئة سريعة بنفس القلم العريض الذي يكتب به ، واره تغدّر ذلك فيمكنك رسمه بقلم منفصل ذي سن رفيع ويجب ألا يزيد أثمنه جزء في جسم الواد عنه ثلث مسك القلم العريض الذي يكتب به . انظر الشكل في الرسم التفصيلي ..

ورأس الواد مطبوعة دائماً سواء كانت الواد منفردة أو متصلة والواد لا يتقيد بالسطر وإنما يراعى التناسق والانسياب مع ما بعدها.

الواد المتصلة : انظر الشكل .

رسم تفصيلي



تكملة بسن القلم العريض
أو بأى سن رفيع آخر



الذوائف

الواو المنفردة : نوعان

رأس الواو في كل من النوعين : تمامًا مثل رأس

الفاء أو القاف (راجع الفاء أو القاف) .

جسم الواو في النوع الأول : عبارة عنه قوس مائل سميك من الوسط

ورفيع من الطرفين ويكتب بجمّة واحدة بالقلم العريض ، فإنه لم تستطع ذلك

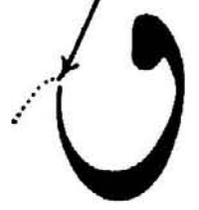
فأرسمه رسمًا بقلم ذي من رفيع أو بسنن القلم العريض الذي يكتب به .

(انظر كلمة الديواني في الركة الأيمه العلوى من هذه الصفحة) .

جسم الواو في النوع الثاني : عبارة عنه جزء من شكل بيضاوى ، وقد سبق شرح هذا الجزء ضمنه حرف القاف (راجع حرف القاف) .

الواو المتصلة : انظر الشكل .

إذا أضفنا الجزء المنقوطة تصيح قافًا



النوع الثانى

رسم تفصيلى للنوع الأول



عبارة عنه قوس مائل وسميك من المنتصف



النوع الأول



لا يوجد من مدبب



رفيع نسبيًا

مائل كثيرًا من حرف قبلها

المكوفة:

و

منفردة ومتصلة

و

منفردة ومتصلة

• قارنه بين حرف الواو في الخطوط المختلفة الآتية :

و

ثَلُثٌ

و

رَبْوَانِي

و

نسخ

و

رقعة

و

فارسي

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْخَرُوا قَوْمًا مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ
 وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تُحِبُّوا أَلْفَاكُم
 وَلَا تُحِبُّوا أَلْفَافِكُمْ

قرآن کریم

تک

رقعة

وَلَا تُحِبُّوا أَلْفَاكُم
 وَلَا تُحِبُّوا أَلْفَافِكُمْ

**وَأَعِظُوا النَّاسَ عَلَىٰ عَمَلِهِمْ فِي هَٰذِهِ السَّنَةِ وَأَعِظُوا قَوْمَهُمْ
 فِي الْأَيَّامِ الَّتِي هُمْ فِيهَا مَشغُولُونَ**



مکوفی

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُوَدِّعَ جَارَهُ

حدیث شریف

فارسی

أَنَسُ وَمَا لِي وَاللَّيْلِ

دیوانی