

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

حرف الياء

الرقعة

الياء المنفردة : تتكون من ٣ أجزاء . وذلك في كل الخطوط

وليس في خط الرقعة فقط مع استبعاد الخط الكوفي من هذا التقسيم

لطبيعته الهندسية الخاصة (هذا التقسيم لتسهيل الشرح) .

الجزء رقم (١) : ارتكز بالقلم بزاوية ٦٠ درجة تقريباً وامنع جزءاً مقوساً قليلاً وينزل بميل .

الجزء رقم (٢) : بسلك القلم كله وينزل بميل قليل للأسفل ولا يوجد منه مدبب في بدايته أو نهايته .

وهذا الجزء ليس مستقيماً تماماً بل فيه تقوسان متضادان قليلاً جداً ، وهذا الجزء أيضاً فيه مدلبة وقوة مشابهة لكل حروف خط الرقعة .

الجزء رقم (٣) : هو كأمس الياء وهو مثل كثوم السبع والشيخ والصاد والعنار والنون واللام .

الياء في البداية والوسط : مثل الباء عندما تقع في البداية والوسط (راجع حرف الباء في البداية والوسط) .

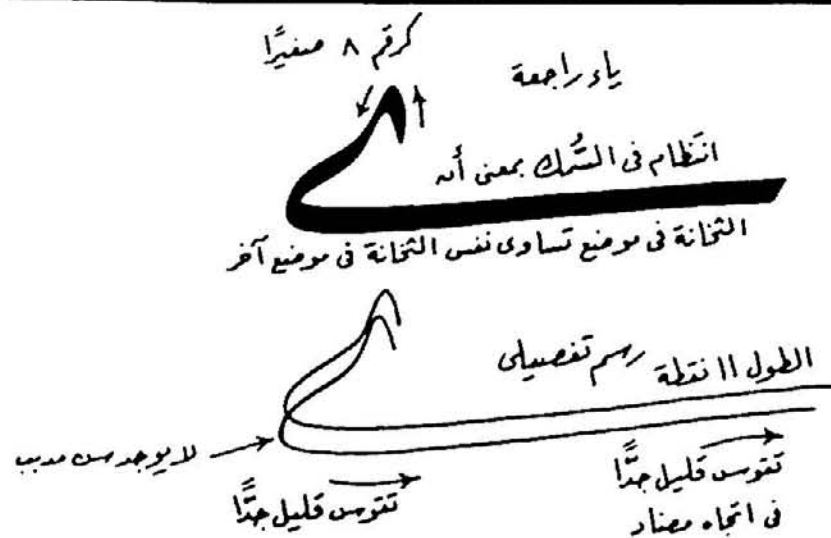
الياء في النهاية : تأخذ بشكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :



النسخ

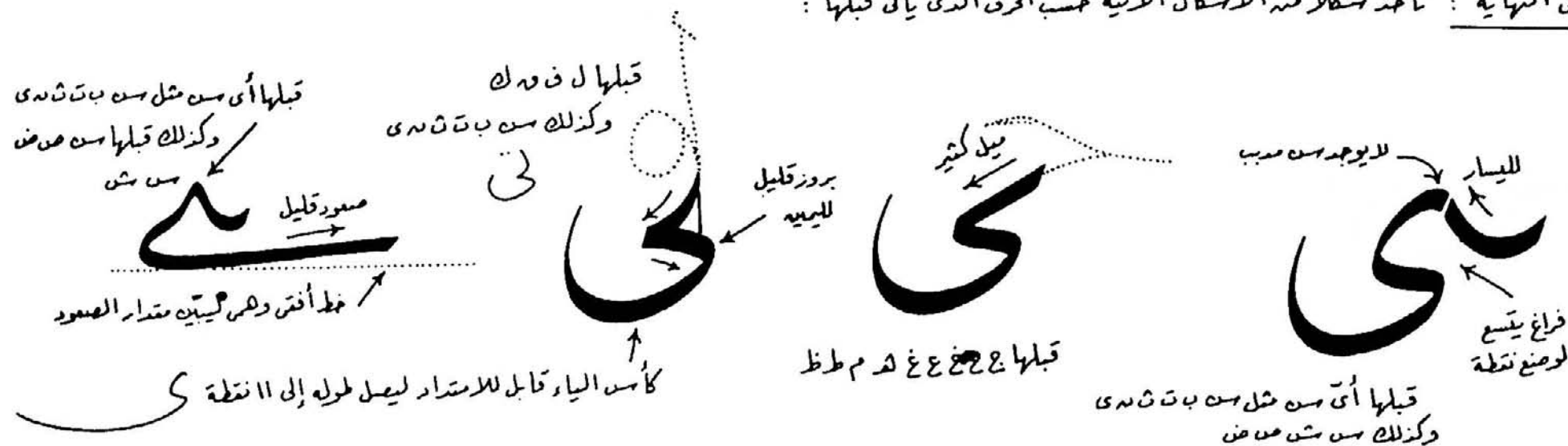
المياه المنفردة : نوعان

انظر الأشكال .



الباء في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع الباء في البداية والوسط)

البار في النهاية : تأخذ بشكل عامه الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :



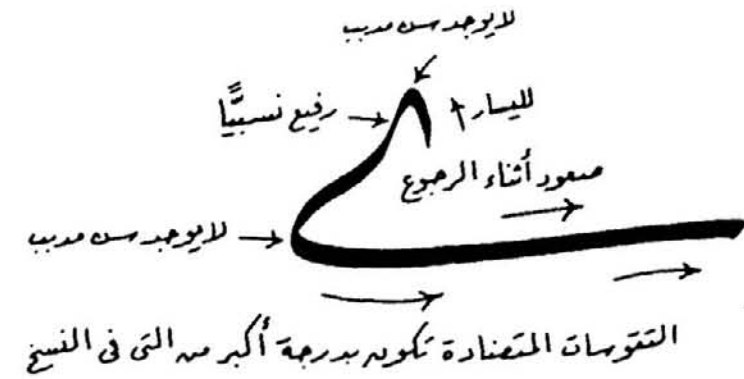
الثلاث

الياء المنفردة : نوعان

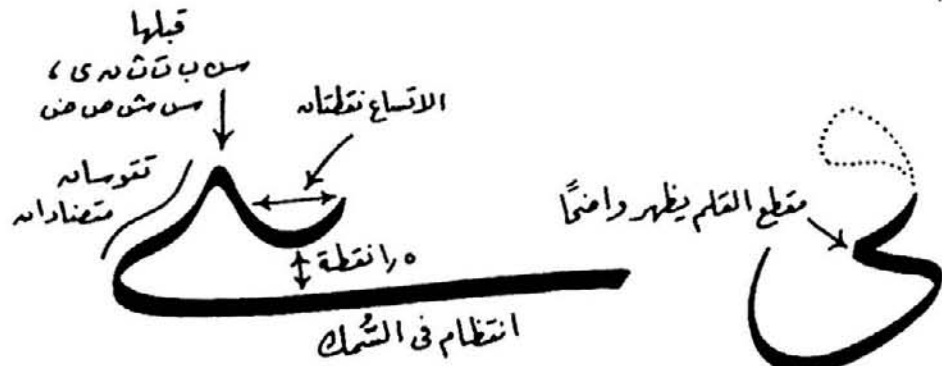
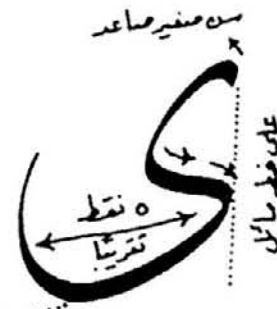
دكل من نوعى الياء يعبر صورة مكبرة من ياء النسخ السابفة بشرها .

الياء فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجعها)

الياء فى النهاية : تأخذ شكلها من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى قبلها :

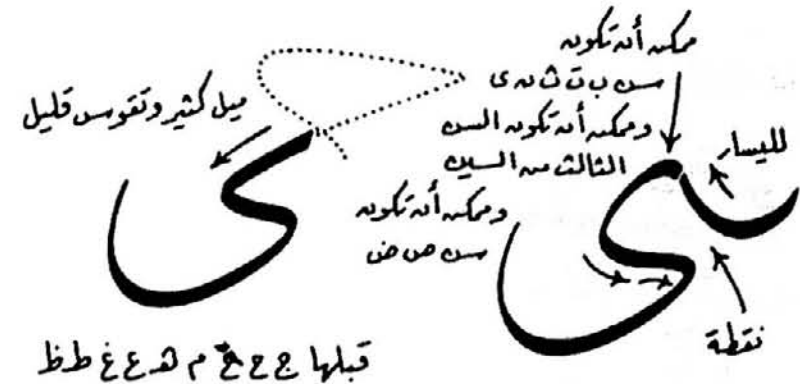


قابلة للامتداد حتى
نقطة تقريباً



قبلها فى ل و كذلك من ب ت ث دى

لى



الفارسي

الياء المفردة : نوعان
تأمل الشرح .

مسار ياء النسخ والثلاث

مسار
ياء الرقعة



كأس الياء مثل :

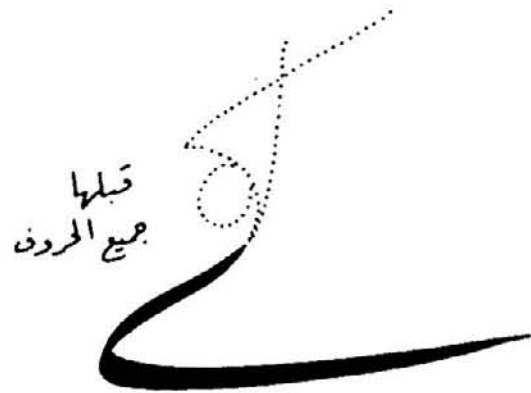
كأس النون والسين والشين
والصاد والظاد والقاف واللام
غير أنه اتساعها ٥ نقطة بدلاً من ٣ نقطة
في حالة الكسرة السابقة .

لا يوجد الجزء الذي يشبه الرقم ٨
الموجود في النسخ والثلاث

تقوسات خفيفة متضادة
منسوب قليل
تنتهي برفيع
الشكل غير منتظم
نتيجة تغيير زاوية الارتكاز بالقلم
أثناء الرجوع .

الياء في البداية والوسط : مثل الياء في البداية والوسط (راجعها)

الياء في النهاية : تأخذ بشكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :



من بدأت به ي

قبلها فوه ل وكذلك أي من مثل



قبلها ج ح ط ظ ع غ م هـ



القسم العلوي
يكتب بثلاث أو ينصف
شكل القلم يستخدم لذلك
قلماً منقسماً



قبلها أي من مثل من بدأت به ي
وكذلك من مثل من

الزواني

الياء المنفردة :

تأمل الشرح .

الياء في البداية والوسط :

راجع الياء في البداية والوسط فالياء مثلها تمامًا .

الياء في النهاية :

تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :

ميل كثير
وتقوس قليل
من بة ثة ي
أو السة الثالثة
السة أو الشية
أو من صداد أو صناد

تقوسه متعادلة

قبلها ج ح ط ظ ع غ ف ه ل م ه
وكذلك أي من مثل
من بة ثة ي

هذا الجزء الرابع
له نظير في
ج ح ط ظ ع غ ف ه ل م ه

يا وراجعة
قبلها ط ظ ف ه ل ه
وكذلك أي من مثل
من بة ثة ي

تأخذ هذا المسار أيضًا
تقوساته
متعادلة
تقوساته في اتجاهين متضادين
أحدهما كبير والأخر صغير

عند هذا الموضع
ارفع القلم وأكمل الباقي
بسن نفس هذا القلم



كأس الياء يمكنه
اعتباره جزء من شكل
بيضاوي مائل لليسار
(راجع كأس السين)

كأس الياء مثل كأس السين والسين
والصاد والعناد
ولكن كأس الياء يقل قليلًا في الاتساع
عنه اتساع الكسوس السابقة
فاتساعه ٥ نقطة أما بقية الكسوس
فاتساعها ٣ نقط .

المكوف :

ح

ياء منفردة ومتصلة

ح

ياء منفردة ومتصلة

ح

ياء منفردة ومتصلة
في شكلين

ياء منفردة ومتصلة في
ثلاثة أشكال

ح

ياء منفردة ومتصلة
في شكلين
(راجعة)

ح

ياء منفردة ومتصلة
(راجعة)

ح

ياء منفردة ومتصلة

• الياء في البداية والوسط عبارة عنه من صغير مثل من الباء والتاء والشاء والنون .

• قارنه بين الباء في الخطوط المختلفة الآتية :

ي ي ي
رقعة
نسخ
فارسي

ي ي ي
ثلث
ريواني



فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا
حَسْبِيَ اللَّهُ

قُلْ لِّلْمُؤْمِنِينَ يَغُفُّوا لِمَن تَزِدُّهُمْ ذَلِيلًا لَهُمْ
قرآن کریم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَمِّرُوا عَلَى أَهْلِهَا

قرآن کریم

إِنَّمَا لِلَّهِ عِشْرُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقِينَ
دریافت

وَقَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ

فارسی

لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ

حدیث مشرف

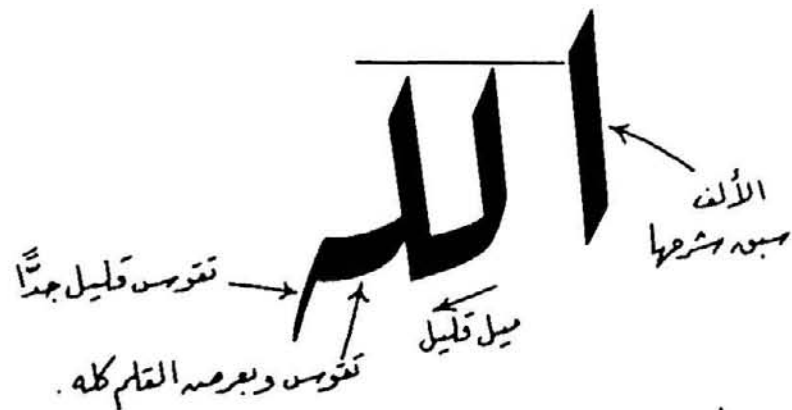
وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا
قرآن کریم

لَفْظُ الْجَلَالَةِ

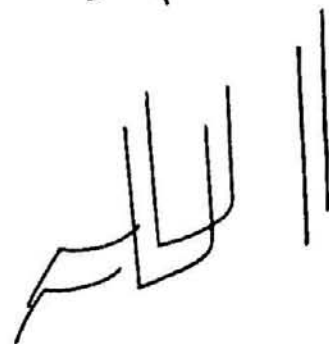
بجميع أنواع الخطوط

اللامات ليست في مستوى الألف ، وذلك في كل الخطوط

أى خط رأسى يصنع مع ما قبله زاوية قائمة تقريباً



رسم تفصيلي



مائل كثيراً مع التقوس

أفقى وبشكل القلم



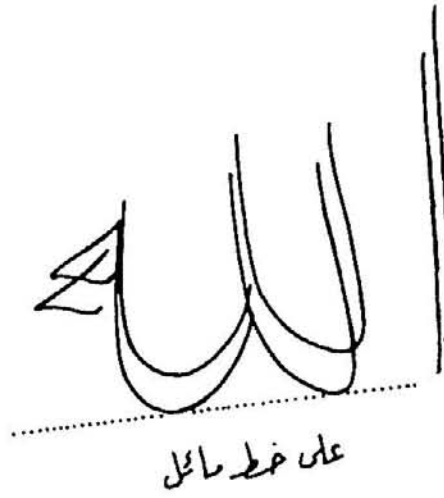
أى خط رأسى يكونه موازياً للأخر حتى دونه اختلفت أطوال تلك الخطوط

رسم تفصيلي



الرقعة

رسم تفصيلي



الشدة صورة معنفة ما تحتها

ل



النسخ

رسم تفصيلي

لا يوجد من مدب بل دورانه حاد (على الضيق)

يتسع لوضع نقطتيه تقريباً

رجوع مع زيادة في الشك

صعود واتجاه لليسار

الاتصال

من أعلى (من منتصف اللام تقريباً)

أقل مسكاً، فهي تُرسم مسكاً
بسن القلم العريضه أوبأى قلم
آخر ذي سن رفيع.

اللام الأولى والثانية بصفة عامة تكونه منخفضة كثيراً عنه مستوى الألف وهذا في كل الخطوط.

منخفضة قليلاً عنه اللام الأولى

منخفضة أكثر عنه اللام الثانية

أكثر انخفاضاً

الفراغ الثاني أوسع منه الأول

نقطة الفراغ الأول

فراغ ضيقه يتسع تدريجياً من أعلى إلى أسفل

اللام طولها ٤ نقط وتنزل بميل قليل لليمينه

جزء منه شكل بيضاوي مائل قليل جداً لليسار

اللام



الفارسي

رسم تفصيلي

اللام الثانية منخفضة كثيراً
الهاء تنخفض قليلاً عنه اللام الثانية

على خط مائل
قليلاً وليس كثيراً كما في الخط الديواني

الزوائد :

كرقم ٨ مائل لليسار

جزء منه شكل بيضاوي

لا يوجد
منه
مدب

جزء منه شكل بيضاوي مائل
للليسار (راجع حرف اللام)

مقوس في اتجاه واحد

ويمكنه أنه يتقوس في اتجاهين متضادين كما ترى في هذا الشكل

يرسم بسنة القلم
أو بقلم آخر ذي سن رفيع

للليسار كثيرا

التقوس

الاتصال
في التقوس تقريبا

رسم تفصيلي

الخط المنقوط عبارة عنه

مسافتين متساويتين

دورانه هاد ولا يوجد منه مدب

رسم تفصيلي

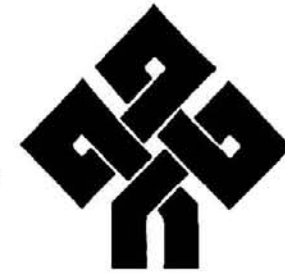
الخط المنقوط عبارة عنه مسافتين متساويتين

الله

الله



المكوف



→ علياته زخرفياته توصفاه بهيه ←
لاقم « لفظ الجلالة » ويمكنك وضع
أي عليات أخرى زخرفية هندسية أو نباتية

