

الدَّزْسُ الْأَوَّلُ

عرف الألف

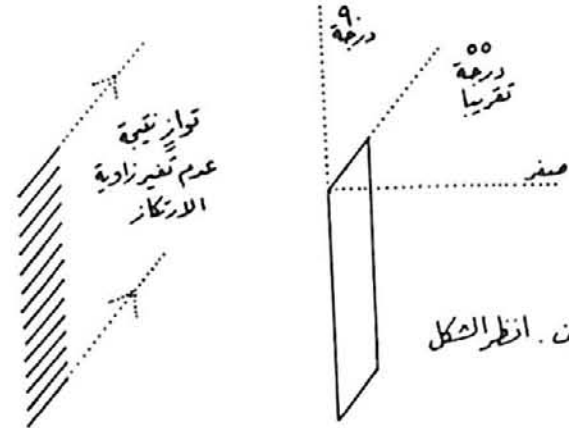
□□□ الرقعة



الألف في خط الرقعة عبارة عنه متوازي أضلاع قائم (أى في وضع رأسى تقريباً) كما هو موضح ←
والألف ليس مفتوح الطول وإنما طوله يتمدد بوضع ثلاث نقط موازية له . والثلاث نقط تكونه بنفس شكل

القلم الذي تكتب به . وهذه النقط الثلاث يمكن وضعها فقط بجوار الحرف لفرصة التدريب والتمرين . ولكنه في الكتابة الجادة فلا توضع تلك النقط طبعاً .

كيف تكتب حرف الألف ؟



ترتكز بعض القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة تقريباً ثم تنزل باستقامة ودونه أى تقوس أو انحناء لمسافة تقدر بثلاث نقط بالقلم الذي تكتب به ،
وأثناء نزولك بالألف حافظ على زاوية الارتكاز كما هي دون تغيير لتعمل على انتظام في شكل الألف . انظر الشكل

والألف لا يرتكز على السطر تماماً ولكنه يوجد فراغ قليل بينه وبين السطر

ارتفعنا باللام لتستقر الياء على السطر
السطر
الضحي
تماماً
ترتكز على السطر

والألف بالقلم العادي تكون هكذا ← |
والعلم أنه من مبادئ خط الرقعة أنه : لا ينزل تحت السطر إلا الحروف الآتية :

ح ح ح ع غ م السطر . أما بقية الحروف فترتكز على السطر تماماً ما عدا الألف فترتفع قليلاً .

النسخ

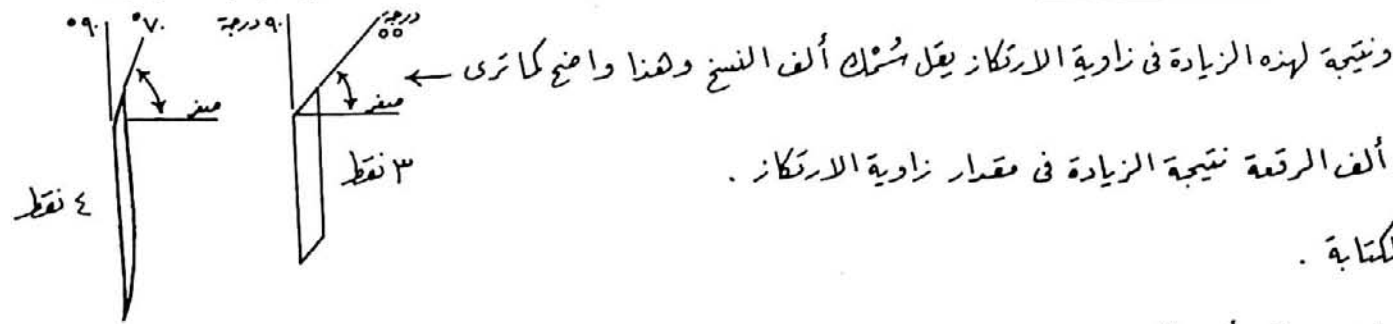


إذا تأملنا حرف الألف النسخ نجد أنها تنقعه في شيء واحد مع الألف الرقعة . وتختلف معها في أربعة أشياء :

- أما الشيء الواحد المنقعه بين ألف النسخ وألف الرقعة فهو أنها يتجهان لليمين قليلاً عند النزول بهما للأسفل .

- وألف النسخ تختلف عنه ألف الرقعة في أربعة أشياء هي : زاوية الارتكاز - سُكّك الألف - الطول - التقوس

• أما زاوية الارتكاز : فهي أنه تركز بزوايا حوالي ٧٠ درجة بدلاً من ٥٥ درجة في خط الرقعة .



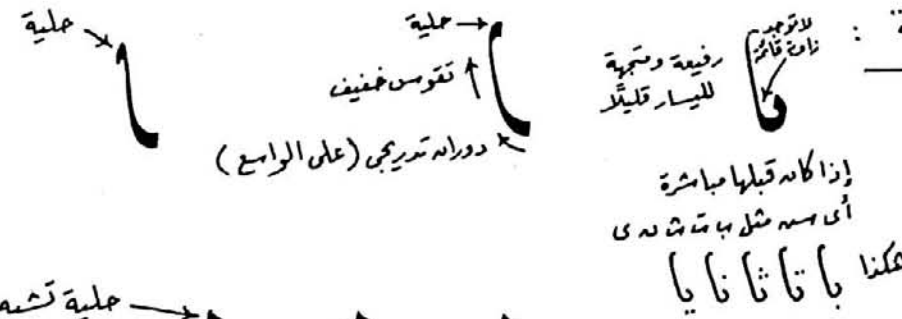
ونتيجة لهذه الزيادة في زاوية الارتكاز يقل سُكّك ألف النسخ وهذا واضح كما ترى

أما سُكّك ألف النسخ : فهو أقل من سُكّك ألف الرقعة نتيجة الزيادة في مقدار زاوية الارتكاز .

أما الطول : فألف النسخ ٤ نقط بquam الكتابة .

أما التقوس : فهو تقوس خفيف عند بداية ونهاية ألف النسخ .

الألف المتصلة :



إذا كانه قبلها مباشرة أي منه مثل ما ترونه فكنا باتا ثانيا

لأنس زاوية الارتكاز وهي ٧٠ درجة تقريباً

ظ طاء أو ظاء
مثل الألف تماماً (فقط تزيد المليّة)

ل كرم ل
لام منفردة
لام في البدء بعدها ستة باء أو ثاء أو ذاء أو ذاء

وحرف الألف يتكرر في حروف أخرى وهي :

□ □ الثالث

الألف في خط الثلث من الحروف الصعبة لأنه فيها تقوسات خفيفة جدًا تحتاج ليد حساسة جدًا . وعمومًا فخط الثلث هو أصعب الخطوط كما أنه أسهل الخطوط هو خط الرقعة .

ولكتابة حرف الألف الثلث تركز بعرضه القلم بزاوية حوالي ٧٠ درجة كما في خط النسخ ، ثم اصنع جزءًا صغيرًا طوله حوالي ٥ نقاط

وهذا الجزء عبارة عنه متوازي أضلاع متجه لليمين هكذا ◀ بعد ذلك نرفع القلم ونعاود الارتكاز مرة أخرى هكذا
ثم ننزل للأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز كما هي ٧٠° . وأثناء نزولك يجب أنه يكون فيه تقوس خفيف جدًا وهو مركز لعمل بقية حرف الألف

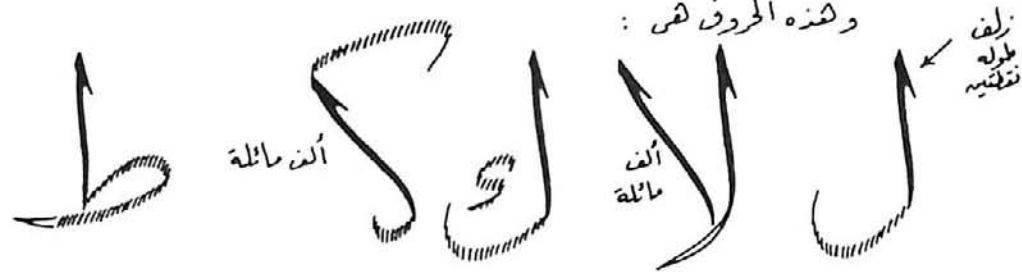
في النصف الأولي وتقوس مضاد في النصف الثاني أو السفلي . ←



الجزء الذي صنعناه في مقدمة الألف حلقة للألف وغيره من الخطوط الرأسية مثل اللام والكاف

وهذا الجزء اسمه (زلف) ونعمه لانتركة هكذا بل نكملة بسمة القلم ليصبح شكله

حرف الألف يتكرر في حروف أخرى كثيرة سواءً كانه قائمًا كما هو أو مائلًا



النهائي على شكل مثلث هكذا ◀ ←
وطوله نقطتان تقريبًا
تكملة بسمة القلم

تقوس للخارج
الطول نفس طول الألف المنفردة
دورانه

بقي أنه أقول إنه طول حرف الألف الثلث ٧ نقط . وأتينا نجه بها أثناء نزولنا قليلاً جهة اليمين

مثل ألف الرقعة وألف النسخ

الألف المتصلة

الفارسي

الألف في الخط الفارسي طولها ٣ نقط مثل ألف الرقعة ولكنها تختلف عنها في الاتجاه ، حيث أنه حروف الخط الفارسي ومنه بينها

حرف الألف تختلف في الاتجاه عنه اتجاه حروف الخطوط الأخرى .

فالألف الفارسي تنبج إلى اليسار قليلاً أثناء نزولنا بالألف منه أعلى إلى أسفل هكذا ←

أما إذا صعدنا منه أسفل إلى أعلى (كما في حالة الألف المتصلة) فإننا تنبج إلى اليمين قليلاً أثناء صعودنا بها هكذا ←

ولكتابة الألف الفارسي : اتركز بعرضه القلم بزاوية حوالي ٦٠ درجة تقريباً . ثم اتجه للأسفل مع الاتجاه الخفيف

للإسار في نفس الوقت . واستمر في النزول لمسافة ٣ نقط هي طول حرف الألف الفارسي .. انظر الشكل ←

والألف الفارسي أيضاً تتكرر بكاملها في حروف أخرى وهي :

ل لا ك ط

والألف وغيره من الخطوط الرأسية الموضحة (الملموسة) تكونه متوازية . كما أنها تكونه متوازية أيضاً في خط الرقعة .

الألف المتصلة : انظر الشكل ←

↑ رفيعة ومنبجة قليلاً لليمين كما أوضحنا أعلاه
→ شبه الفاصلة ←

النقطة في الخط الفارسي



نقطة مقوسة

أو متوازي أضلاع مقوس

شكل النقطة في الخطوط المتصلة :

مستطيلة	مربعة	متوازي أضلاع	متوازي أضلاع مقوس	دائرة
•	•	•	•	•
في خطي الرقعة والديوان	في خط النسخ	في خط الثلث	في الخط الفارسي	في الخط الكوفي

الذوائف

الألف في الخط الديواني تكون من جزئين (الجزء العلوي والجزء السفلي) كما في الشكل ←

الجزء العلوي
الجزء السفلي

والجزء العلوي مثل رقم ٨ مائل . فهذا رقم ٨ معتدل جعلناه مائلاً هكذا ٨ ثم قومنا الضلع الأيمن مع طوليه فصار هكذا ٨

ولكن نكتب هذا الجزء العلوي يجب أنه يرتكز بعرض القلم بزوايا ١٠٠ درجة هكذا

سم القلم العريض
وهو يرتكز على سطح الورقة

ثم نصعد في اتجاه الارتكاز ونضع ما يشبه رقم ٨ مائلاً

وهذا الجزء العلوي من الألف يتكرر أيضاً بكامله في حرف اللام واللام ألف والكان والطاء والظاء كما هو موضح :

مخفف
رفع
شكل يبين كيفية التدرج في الشكل

يوجد دائماً
منه مدب
ل
ظ

الكان مثل اللام تماماً
فقط تزيد الهمزة ومشارة الكاف

أما الجزء السفلي من الألف فهو مقوس كثيراً وهو يشبه القوس المائل . فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلاً هكذا)

وهذا الجزء السفلي من الألف يتكرر أيضاً في الحروف الآتية : ز ر و ل ف ظ

دال أو ذال طاء أو ظاء

يوجد نوع من آخر من الألف الديواني ويختلف فقط عن النوع السابع الموضح أعلاه في أنه الجزء السفلي فيه يصبح كما في الشكل التالي :

وهو يشبه جزء
من بيعة مائلة لليمان

الألف المتصلة : انظر الشكل ←

بمعروف الخط الديواني مأخوذة من خط الرقعة

الخطوط التي لا تشكّل : الرقعة والفارس والديواني

مائلة كثيراً جهة اليسار
والطول مناسب لبقية الحروف
لا يوجد منه مدب
ولكنه يوجد دورانه تدريجي

بالقلم العادي

مثال :

نوع آخر
من الألف المتصلة

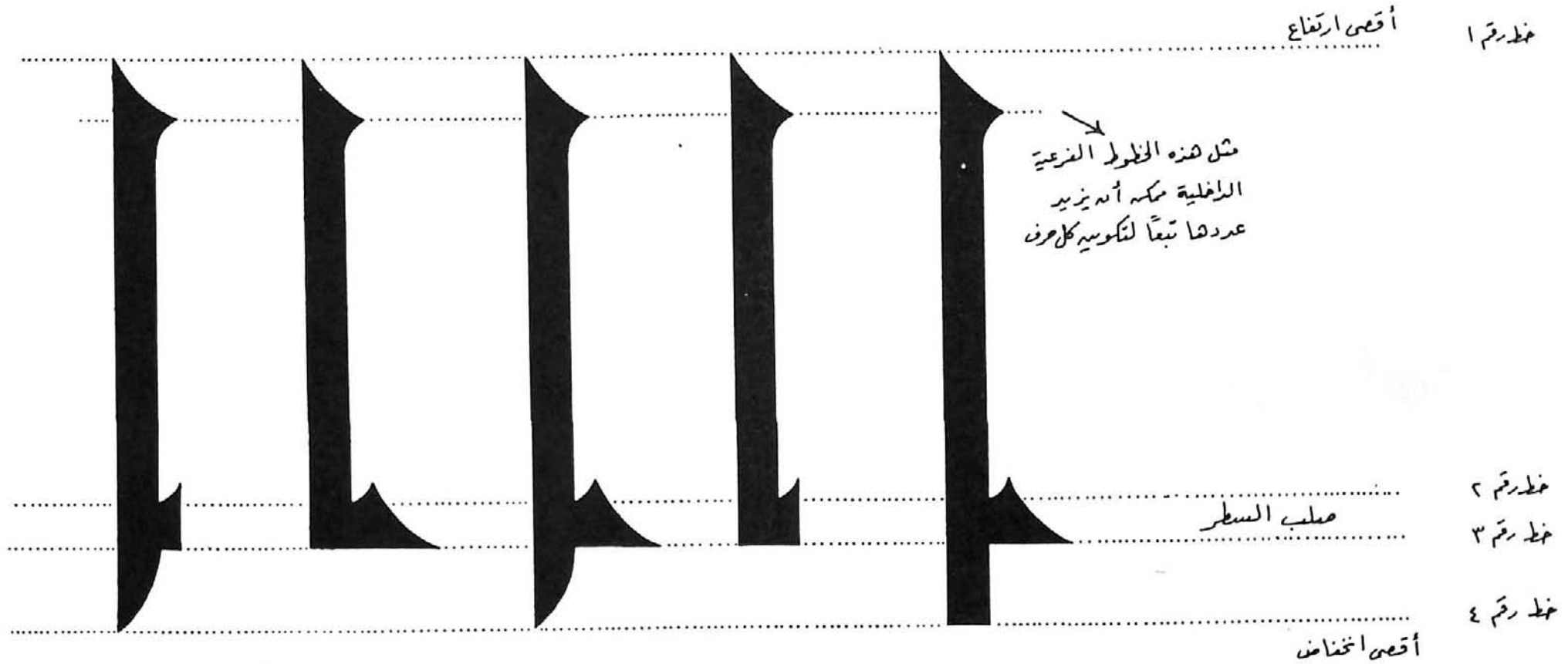
المكوفة

- الخط الكوفي نوعان : كوفي المصاحف والكوفي الفاظمي . كوفي المصاحف مستقبعة من دراستنا لأنه نادر جداً ما يستعمل في الحياة العملية . بالإضافة إلى أننى للأهمية . أما النوع الآخر وهو الكوفي الفاظمي هو المستعمل الآن وهو الذى منطلق عليه الصنوء .
- إنه إتقانه الخط الكوفي الفاظمي يرجع أساساً إلى التلمذة الهندسى . فالشخص الذى يتقونه هندسياً هو الذى من السهل عليه عمل حروفه .
- والخط الكوفي لا يحتاج لشرح بل يكفى المتعلم أنه يعرف المعلومات الأولية عنه ثم نترك المتعلم لصنع الحروف كماهى أمامه مستخدماً بذلك معارفه الهندسية المختلفة .

معلومات أولية :

- ارتفاع الألف = ١٢ مسك . فإذا كانه مسك القلم ٥ مم فإنه ارتفاع الألف يكونه $١٢ \times ٥ \text{ مم} = ٦٠ \text{ مم} = ٦ \text{ سم}$. وهذا الارتفاع تمثله المسافة بين الخط رقم ١ والخط رقم ٣ انظر الشكل فى الصفحة التالية . ويجب أن تعلم أنه ارتفاع الألف طبع مره فيمكنه زيادته عنه ذلك .
- المسافة البيضاء التى بين الحروف وبعضها ممكنه أنه تكونه مساوية لمسك القلم أو أقل منه أو أكثر منه وهذا يرجع لرغبة الكاتب .
- من الممكنة الاستعانة بالورق المربعات (المستخدم فى عمل الرسومات البيانية) لتسهيل رسم الحروف . ويجب أن تعلم الحروف والطلاءات أولاً بالقلم الرصاص ثم يتم ملئها بعد ذلك بالحبر أو بأى ألوانه أخرى .
- فى هذا النوع من الخط يمكنه الاستعانة بالزخارف النباتية والإسلامية لملء الفراغ بين الحروف لتقضى على الحروف مزيداً من الروعة والجمال .

لحرف الألف مكسّه أنه يدخل في تكوينات أو أربطة مع حرف اللام في الكلمات التي تبدأ بـ ال لتزيد أيضًا من جمال الحروف والكلمات بشكل عام .
 مستاذ الفناءه / محمد عبدالقادر عبدالله - هو المتخصص الأول في الخط الكوفي وكل الخطاطية تأخذ عنه فنه فهو مجتهد (شيخ الخطاطية) أطال الله عمره .
 وإليك الآله مجموعة مختلفة من أشكال الألف وهذه الأشكال مأخوذة عن الأستاذ / محمد عبدالقادر عبدالله . وهذه الألفات كتبت على أساس مسك القلم = ٨ مم



ملحوظة : الخطوط المنقطة الفرعية مكسّه أنه تزيد عنه ذلك تبعاً لتكوين كل حرف وفي الحروف التي في الدروس العادية أمثلة لذلك

. مقارنة بين حرف الألف في الخطوط العربية * : وتكونه المقارنة على أساس العوامل الآتية :

الطول - مقدار التقوس (خفيف - شديد) - الاتجاه لليمين أو اليسار - زاوية الارتكاز (في حالة الكتابة بالقلم العريض)



* استبعدنا حروف الخط الكوفي من المقارنة لأنه لا مجال للمقارنة بينها وبين حروف الخطوط الأخرى ؛ فالخط الكوفي ذو طابع هندسي خامس أو بمعنى آخر لا يوجد أي تشابه بين حروف الخط الكوفي وبين حروف الخطوط الأخرى .

قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
فَارِسِي

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ
نَسَخَ

إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا
مَلَّتْ

ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا
رقعة

والنصرنا على القوم الظالمين
ديوانی

رَبِّنا وَرَعْلَهُ اِنَّ اللّٰهَ كَرِهَ لِمَنْ يَكْفُرْ بِاللّٰهِ وَالرَّسُولِ
الَّذِي نَعْمَلُ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ وَعَلَىٰ وَاللّٰهِ

كوفي

وَأَن نَّعْمَلُ فِيهَا لِمَا نُرِيدُ

تموزج سه غلط الكوفي للأستاذ / محمد عبد القادر عبد الله