

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

عرف الجيم

هَذَا الدَّرْسُ يَشْمَلُ الْجِيمَ وَالْحَاءَ وَالخَاءَ ؛ فَمَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْجِيمِ يَنْطَبِقُ عَلَى الْحَاءِ وَالخَاءِ .

الجيم في البداية : تأتي في شكلين ، واختيار أي من الشكلين يتوقف على ما يتصل به من الحروف . وهذان الشكلان هما : 

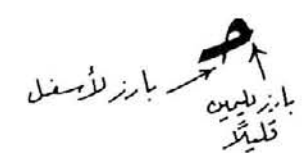
النوع الأول : يصلح للاتصال بالحروف الآتية : ج - ح - م - ي - نال : 

والحروف السابقة التي تتصل بهذا النوع من الجيم - تجمعها كلمة (جهمي)

وهذا النوع من الجيم بدايته مثل بداية الجيم المنفردة وهي دال مقلوقة ، ثم ينزل منها خط مائل للأسفل ويبرمه القلم وينزل باستقامة تقريباً 

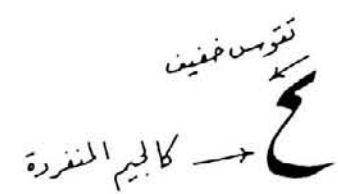
مقارنة بين هذا النوع من الجيم في خط الرقعة وبين ما يماثله في الخطوط الأخرى : 

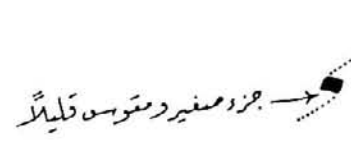
النوع الثاني : يصلح للاتصال بكل الحروف عدا الحروف السابقة التي تجمعها كلمة (جهمي) ولكتابة هذا النوع اصنع أولاً ما يشبه النقط الثلاث

٨ ثم من حيث انتهت اصنع خطاً مائلاً للأسفل بمرص القلم . ينزل باستقامة 

والرسم التفصيلي لكل من النوعين السابقين يكون هكذا 

مقارنة بين النوع الثاني من الجيم في الرقعة وبين ما يماثله في الخطوط الأخرى : 

تقوم غفيف
→ كالجيم المنفردة 

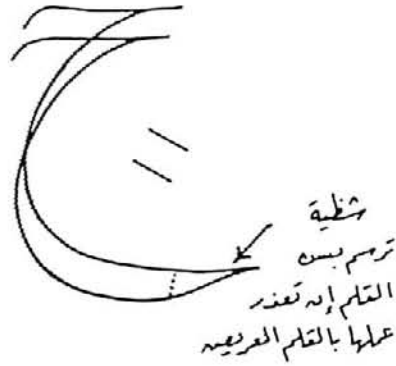
رسم تفصيلي  مجرد مفيد وتقوم قليلاً  متوازيان 

الجيم في وسط الكلمة (أي التي تتصل بحرف قبلها وحرف بعدها)
الجيم في نهاية الكلمة (التي تتصل بحرف قبلها)

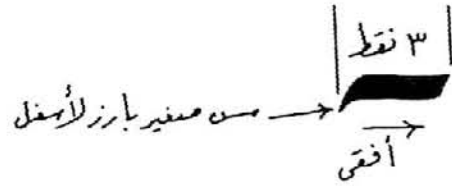
□ □ النسخ



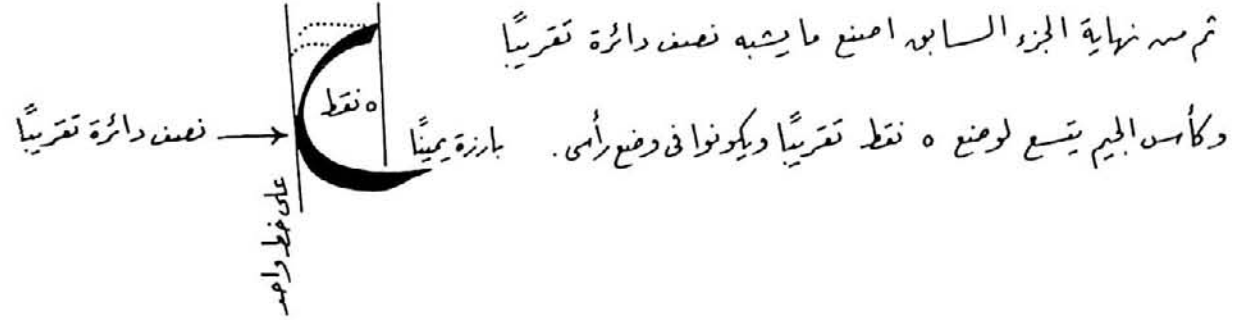
رسم تفصيلي



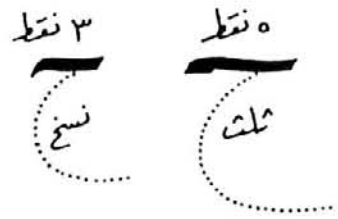
الجم المنفردة : تبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وتضع جزءاً أفقياً طوله ثلاث نقط



ثم من نهاية الجزء السابق اصنع ما يشبه نصف دائرة تقريباً



وكأس الجيم يتسع لوضع ه نقط تقريباً ويكونوا في وضع رأسي. بارزة يميناً



والجم في الخط الثالث هي صورة مكبرة من جيم النسخ. فالجزء الأول منها طوله ه نقط وليس ٣ نقط كما في جيم النسخ

وكأس الجيم أو الخاء أو الخاء - السابعة شرعه - يتكرر كما هو في حرف العين أو الفين



ح ح ح ح

بعدھا الحروف المعاصرة
بعدھا الحروف النازلة
بعدھا بقية الحروف
بعدھا امتداد (كشيعة)

ج يأتي بعده الحروف الصاعدة وهي أ ل لا ك ر ه والشكل العام لهذا الشكل هو  ومع التقلب على الانكسارات فيه يصبح هكذا 

ويتمثل بالحروف السابقة هكذا حـا حـل حـلا حـك حـد حـه حـز من باء أو ثاء أو ذاء أو نون أو واء

يأتي بعده المروف النازلة وهي ج ح خ ز هـ (هـ) م (مـ) ي وهذا الشكل من الجيم يشبه حرف (واي) الإنجليزي ولكنه في وضع أفقي

وهذا الشكل يتصل بالحروف السابقة كما يلي :

ح ح ر ح ه ح م ح

يأتي بعده بقية الحروف . وهذا الشكل منه الجيم يشبه أيضاً حرف (واو) موضوع في وضع أفقي

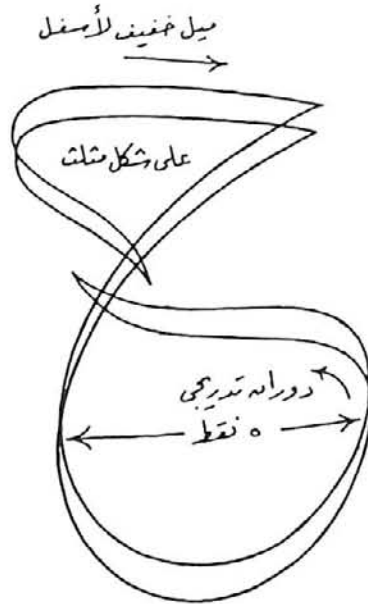
الجيم في وسط الكلمة : تأخذ أشكاله الأشكال الآتية :

قَبْلَهَا ك ل ف هـ	قَبْلَهَا ح ع م غ	قَبْلُهَا س ب ا د اُدَاء اُوْتَا اُرْنَوِهْ اَوياء ، من ض ، من ض

٤

□ □

للاطلاع لهذا البدر في الرسم التفصيلي



اسم تفصیلی

الجيم المنفردة الأولى : يمكنه اعتبارها صورة مكبرة منه الجيم في ظل النسخ .

الجيم المنفردة الثانية : رأس الجيم على شكل مثلث أضلاعه مقعرة . وقاعدة المثلث العليا تنزل بميل غفيف للأسفل

بعد عمل الجزئ رقم (١) ارفع القلم وعاود الارتكاز به مرة أخرى لعمل الجزئيه (٢) ، (٣)

ج ج ج

يتصل بباقي الحروف ، ومثال على ذلك :

الانفصال قبل المنصف

هذا الشكل من الجيم يكتب إذا أردت أن يكون بعده امتداد (كثيرة) ويتميز هذا الشكل من الجيم بأنه ضلعه العلوي أكثر ميلًا

الكرميّة

الجيم في الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

→ کرم ۸ منقلاہ مقبولانہ

قبلہ ل ل ف و ہ ،
من بہ تہ ن ی ہ کذا ←

قبلہ ۲۲۲ م ۴۴۴

قبلہا سن باء اُوائے اُوائے
اُرنون اُوائے ، سہ مش ، حد من

→ للزوجة حسن مديته
بل دوراته عاد
→ كالمنفردة

الجميع في النهاية : كالمفردة ، فلذا بالإضافة إلى أخذها أى بشكل من الأشكال السابقة حسب مايجب رقبليها .

الفارسي

(النقطة والنصف بالقلم العريض الذي تكتب به)

منفردة
ج

بعدها الحروف الصاعدة

بعدها الحروف
النازلة

بعدها بقية الحروف

(الجسيم في البداية)

دوران عاد
ولا يوجد
من مدب
رسم تفصيلي
للجسيم المنفردة
(أو الحاء أو الخاء)
نقط
صعود

الجسيم المنفردة : الجزء الأول منها يكتب بثلاث مسك القلم تقريباً . ويستخدم لذلك قلم منفصل بمسك مقداره ثلث مسك القلم الذي تكتب به .

خط أفق وهمي
ميل خفيف

وفي نفس الوقت ينزل بميل خفيف للأسفل

تقوس خفيف جداً

والجزء الأول من الجسيم هذا طوله نقطة ونصف . ويصنف بأنه يتقوس تقوساً خفيفاً جداً

٦٠
يتجه لليمين

والجزء السابع يبدأ بالارتكاز بالقلم بزوايا مقدارها ٦٠ درجة تقريباً

والإتساع ٤ نقط بالقلم الذي تكتب به .
وكأس الجسيم هو نفسه كأس العين

نقط

أما (كأس الجسيم) فهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل كما ترى

واعلم أنه حرف النون المنفردة يشبه كثيراً كأس الجسيم السابع مفرجه كما ترى

ودرجة الشبه بينهما هو أنه كلاً منهما عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل

وكذلك كأس السين أو الشين وكأس الصاد أو الضاد وكأس اللام وكأس الياء . كل هذه الكسوس عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل .

ن ج س ص ل ي

وفيما يلي شرح تملك الأشكال :

يكتب بثلاث أسطر القلم وطوله نقطة ونصف فراغ يتسع لوضع نقطة فيه

مغلقة

قصر
وتبعه للمبين

يكتب بثلث وملك القلم تقريباً

→ هذا الشكل يكتب فقط إذا جاء بعده حرف الراء أو الزاي.

[illegible]

تقومس وييل للأسفل

الجيم في النهاية

جزءه شكل
بيضاوي مائل

→ كالمفردة

6 ↑ للبين قليلاً

بعدها أُل لـ،
له دز
(وهي الحروف الصاعدة)

ميل قليل للأسفل



لليمين

بعد ما ع ٢٢
همى
(وهى الحروف النازلة)

بعدها بقية الحروف

يكتب بثلث مسك القلم تقريباً والطول ٥، والنقطة
بالقلم العادي

7 7 0

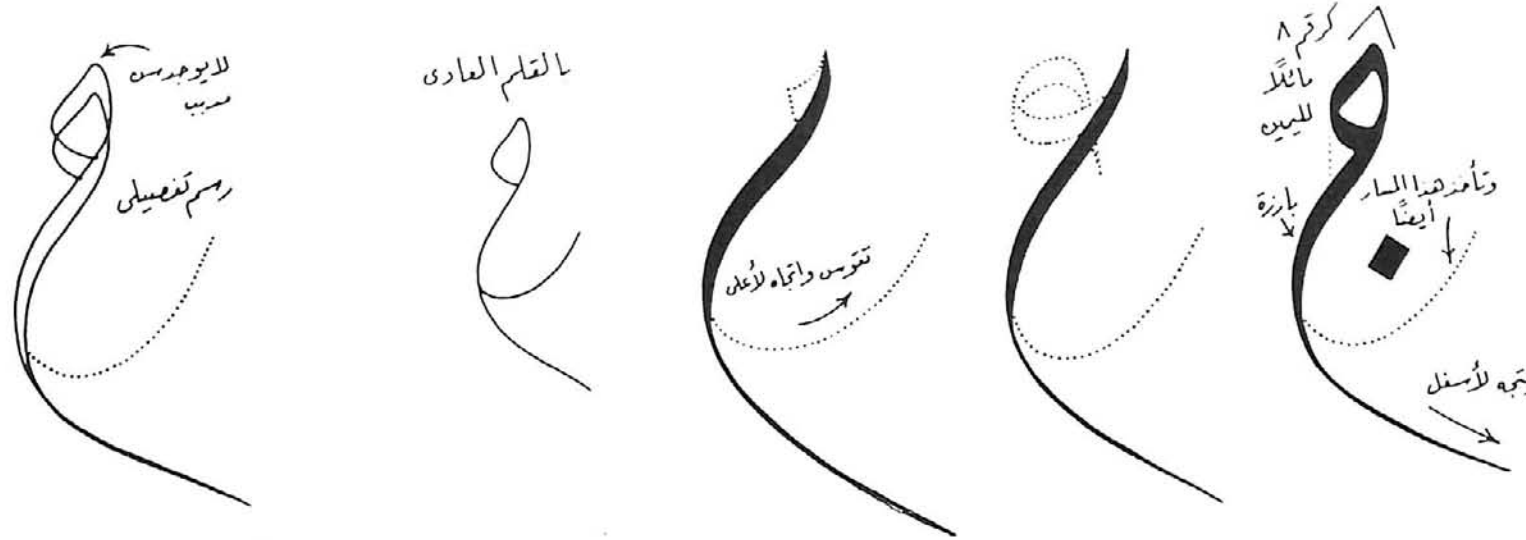
لہ لہ لہ لہ

هذا الشكل يتصل ببقية الحروف. مثال:

حسب حسن حب حو

3 7 7 7 3 3

الديواني



الجيم المنفردة : بيايتها عبارة عنه دال مقلوبة ، فهذه دال رقعة معتدلة جعلناها مقلوبة فأصبحت الجزء الأول منه جيم الرقعة هكذا وهذا الجزء منه

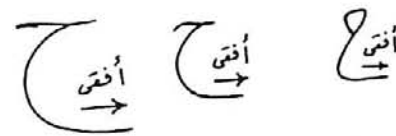


جيم الرقعة إذا جعلناه مائلاً أكثر فإنه يصبح الجزء الأول منه الجيم الديواني هكذا
واعلم أنه غالبية حروف الخط الديواني تبدأها بالارتكاز بالقلم العريض الذي يكتب به بزاوية مقدارها ١٠٠ درجة تقريباً هكذا

(جسم الجيم) : هو نفسه جسم العين وهو نفسه جسم الميم وهو عبارة عنه جزء مقوس في اتجاهين متضادين
ويجب أنه يكون الانتقال منه تقوس إلى تقوس مضاد تدريجياً وليس فجأة .



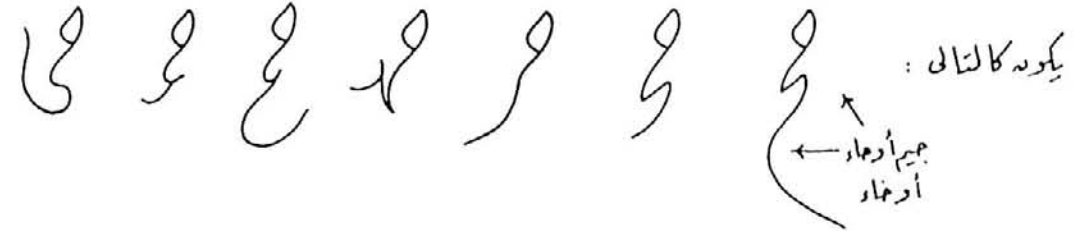
ونهاية الجيم إما أنه يتجه للأسفل وإما أنه يتجه لأعلى بخلاف جيم الرقعة وجيم النسخ وجيم الثلث التي تتجه أفقياً .





الجيم في البداية : تأتي في شكلين، واختيار أي منهما يتوقف على الحرف الذي يتصل به على النحو التالي :

الشكل الأول : يتصل به الحروف النازلة وهذه الحروف تجمعها كلمة (جزمي) والاتصال بهذه الحروف

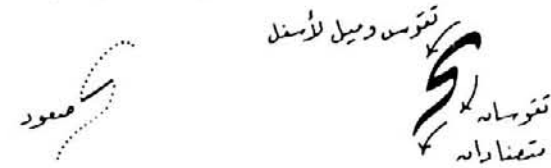


وهذا الشكل من الجيم - موضوع الشح - عبارة عنه بداية الجيم المنفردة معنفاً إليها جزء مقوس في اتجاهين متضادين

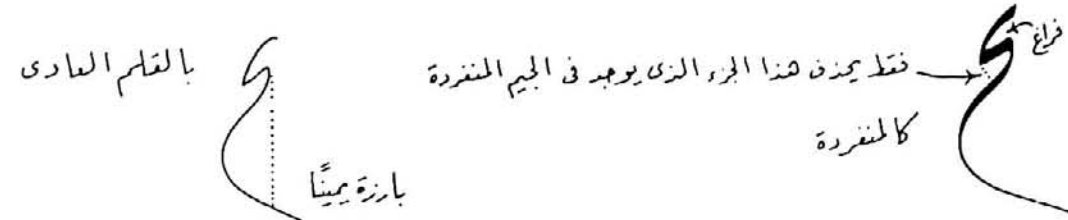
الشكل الثاني : يتصل بجميع الحروف عدا الحروف النازلة السابقة بيانها . ولكتابة هذا الشكل من الجيم اصنع خطاً مائلاً قليلاً لليسار ↗ اليسار



ولاحظ أنه الشكليين السابقين مأخوذانه من الشكليين المائلين لهما من خط الرقعة ، راجع الجيم في البداية في خط الرقعة .



الجيم في الوصل :



الجيم في النهاية :

الكوفة



في جميع الأوضاع

• حرف الجيم أو الحاء أو الخاء في جميع
الأوضاع : منفرداً - في البداية -
في الوسط - في النهاية .



في جميع الأوضاع

منفردة

أقصى - النزول -



في جميع الأوضاع

في جميع الأوضاع



في جميع الأوضاع



أقصى - النزول -

قارنه بين حرف الجيم في الخطوط المختلفة مع استبعاد الخط الكوفي منه المقارنة؛ فهو ذو طابع فنسي خاص :

→ فارسي ج

ج ج
ثلث

ديواني ج

رقعة ← ج

→ نسخ ج

دیرانی ← قَالَ عَمْرٌو بِمَا لَظَّابُنَ رَحِمْنَا اللَّهُ عَنْهُ :

المسلم

→ کوفی

↓ رقیعة

مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ

وَالْمَقَالِ

مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ

حدیث مشرف

الْحَقِيقَةُ السَّلَامُ فِي الْجِسْمِ السَّلَامُ

↑
ثَلَاث

من کتم سره کان الخیار فی یده

← فارسی

← نسخ

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ