

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

عرف الزاء

• ما ينطبع على الراء ينطبع على الزاي . تنطوع الزاي وليس الزاء .

□ □ الرقعة

رسم تفصيلي



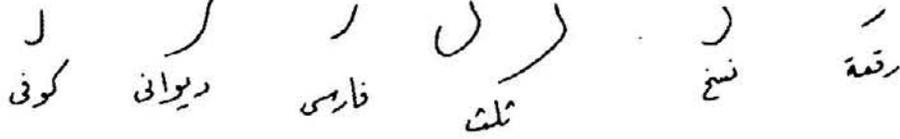
الراء المنفردة : يمكنه كتابتها بالقلم العريض بجمّة مفاجئة ، وهذا متيسر فقط للخطوط المتكئة الذي تدرّب كثيراً . أما بالنسبة للمبتدئ فيمكنه

رسمها رسمًا بسن القلم العريض أو بأى قلم آخر ذي سن رفيع بأنه يصنع خطًا مائلًا للأسفل هكذا / ثم بنفس السن يقفل هذا الخط المائل

بخط آخر مقوس هكذا ← ثم يملأ الفراغ الداخلي بعد ذلك

واعلم أنه حرف الراء أو الزاي الم شروع أعلاه يتكرّر في حرف الواو ←

مقارنة بين حرف الراء في خط الرقعة وبين الراء في الخطوط الأخرى :



على شكل مثلث
و يجب أنه تكونه زوايا الثلث
ليست ذوات أسنانه مدببة

رفيع نقيبة تغيير اتجاه سير القلم



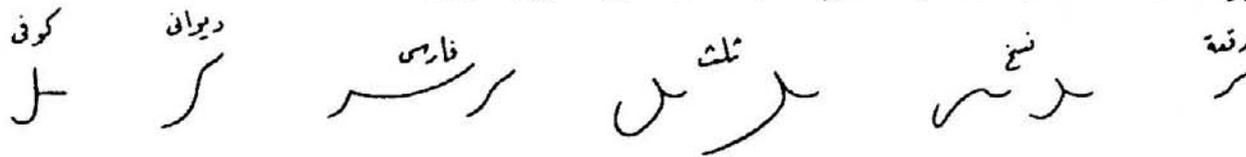
على خط واحد مائل

قبلها مائل للأسفل

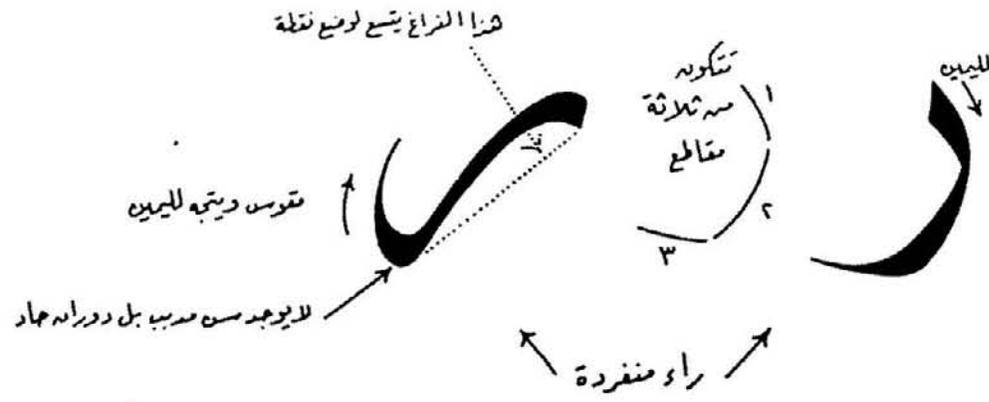


الراء المتصلة : تأمل الشع .

مقارنة بين الراء المتصلة في خط الرقعة وبين الراء المتصلة في الخطوط الأخرى :



النسخ



رسم تفصيلي
للراء الأولى
أما الثانية
فلا تحتاج لمثل
هذا الرسم.

الراء المنفردة الأولى : تكونه من ثلاثة مقاطع : المقطع الأول عبارة عنه مصغر الرقم 1 وهو يتجه لليمين.

وهذا المقطع أطول من الأول. أما المقطع الثالث فهو قصير ويتجه باتجاهًا غنيظًا للأعلى
والمقطع الثاني يتجه لليساار وينزل بتقوس.

الراء المنفردة الثانية : ارتكاز بالقلم بزوايا مقدارها 70 درجة تقريبًا واصنع جزءًا طويلًا مقلدًا في اتجاه واحد شكلنا
عاديًا واتجه لليمين مع التقوس هكذا
وهذا المقطع الثالث يرسم بسن القلم العريض
للأعلى قليلاً
ثم من أسفل الجزء السابعه اصنع دورانًا

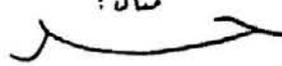
الراء المتصلة : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها :



قبلها طظ ، ع ، غ ،
هـ ، م ، ن ، هـ ، خ ، ح ، د ،
ل ، ك ، هـ

قبلها من ب ، ث ، ن ، ي ،
س ، ش ، ص ، ض

قبلها امتداد من أي حرف (كشيعة)
مثال :



قبلها ع ، ح ، د ،
س ، ش ، ص ، ض

قبلها من ب ، ث ، ن ، ي ، ل ، ك ، هـ ،

ص (صا)

الراء المتصلة : تأخذ أشكاله الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها ، وتفاصيل ذلك كما يأتي :

قبلها من باب تاء ن ي عندما يكون هذا السه في البداية (الشكل الأول) أو يقع هذا السه في الوسط (الشكل الثاني)

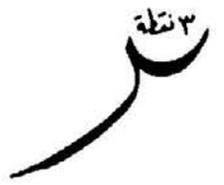


مثال : تربية - صبر - سمر سمير

قبلها ل ، ك ، سواذ وقعت في البداية أو في الوسط



قبلها من ش ، ص من سواذ وقعت في البداية أو في الوسط



قبلها ط ، ظ ، ع ، غ ، ف هـ (في أي موقع أيضًا) طر عر فر

وهذا الشكل من الراء يصلح أيضًا للاتصال بالحروف الموضحة في البند السابع



قبلها ح ، خ ، ع ، غ ، ط ، ظ ، ل ، ك ، هـ ، ف هـ



قبلها من ش ، ص من سواذ وقعت ن ي



الكوفى



الراء منفردة ومتصلة في شكلين مختلفين

• الخط الكوفى ليس له إلا طريقة واحدة لتنفيذه وهي استخدام المعارف والمهارات الهندسية لتنفيذ ذلك.

• الزخارف النباتية المستخدمة لتزيين الخط الكوفى تعطيه مزيداً من الروعة والجمال.

• قارنه بين حرف الراء في الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكونه على أساس العوامل الآتية : الشكل العام للحرف - مقدار التقوس - مقدار الميل - (الأعلى أو الأسفل أو اللين أو اللينار) - هل هناك أجزاء مقوسة في اتجاهين متعاكسين - هل هناك تقوس في اتجاه واحد - طول الحرف - زاوية الارتكاز الخ.

ديوانى



ثلث



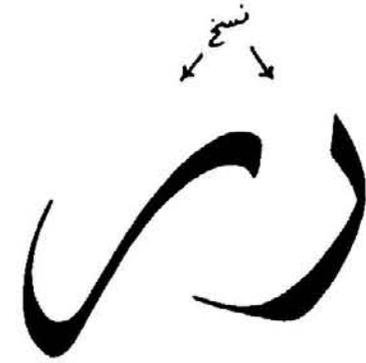
رقعة →



فارسي



نسخ



• منه الأفضل كثيرًا أنه يتم تعلم الخط العربي على يد معلم ماهر مع التعلم أوفى مدرسة الخطوط العربية ، ولكنه كثيراً ما النامس ليس عندهم الوقت الكافي للمصنوع بانتظام في مدرسة الخطوط ، لذا تبرز أهمية وجود كتب في الخط العربي لديهم كمدونة لتعلم الخط ، وفي كل الأحوال يجب أنه تتوافر قوة ورقة الملاحظة لدى المتعلم.

لَيْسَ شَيْءٌ مِّنَ الْأَشْيَاءِ كَرِيمٍ
رَدَّ تَلْت

ديواني ← قال تعالى في كتابه العزيز :

رقعة ↓

قال أبو تمام :

يُنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشٍ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيُكْدَى الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ

وَلَوْ كَانَتِ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحَبَا هَلَكْنَا إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ

نسخ →

وَلَا يَكْرَهُ اللَّهُ الْبَطْلَ

يُكْدَى : يُقْلَ مَالَهُ الْحَبَا : الْعَقْلُ .

كوفي ←

قرآن كريم