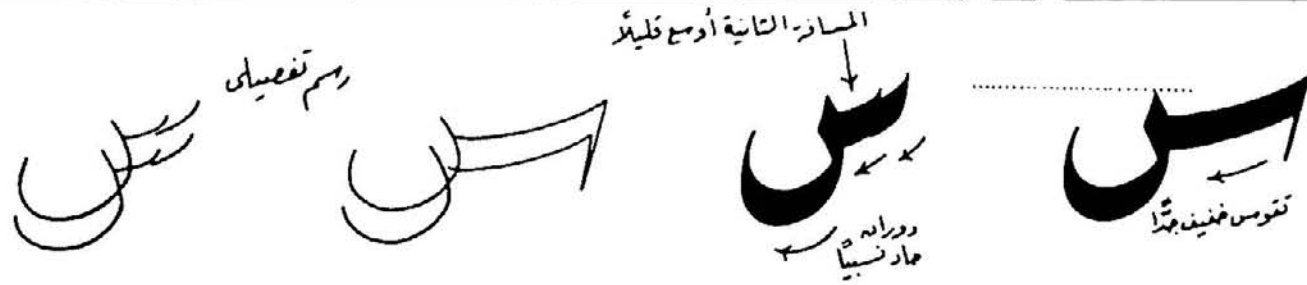


الدَّرْسُ السَّادِسُ

عرف السِّين

• ما ينطق به على السِّين ينطق به على الشِّين

□ □ الرقعة



السين المنفردة : النوع الأول : ارتكز بزاوية مقدارها ٦٠ - ٧٠ ° واتجه لأعلى في نفس اتجاه الزاوية للموصول على جزء رفيع $\frac{1}{9}$ / م صعود ثم اتجه يساراً مع الاتجاه للأسفل قليلاً مع التقوس الغنيبة جداً وطول هذا الجزء ٣ نقط بـ $\frac{3}{1}$ ثم ارفع القلم استعداداً لعمل (كأسد السين)

النوع الثاني : له ثلاثة أسنانه . فالسين الرقعة لها أيضاً ثلاثة أسنانه مثل السين النسخ والاختلاف بينهما في شكل الثلاثة أسنانه والثلثة أسنانه في الرقعة عبارة عنه جزويه صغيريه مائلين للأسفل والسن الثالث يبدأ مسكاً مثل بداية حرف الباء المنفرد .

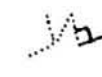
السن الثالث يمكن اعتباره منفرد الرقم ١
زاوية صغيرة جداً

مقارنة بين الثلاثة أسنانه في خط الرقعة وبينها في الخطوط الأخرى :

ويع وضع النوع الأول في المقارنة تكونه كالآتي : أما في النسخ والكوفي فلا يوجد هذا النوع
كأسد السين : هو عبارة عنه جزء حاد الاستدارة ، جان صلب لا مرونة فيه .

ويتسع لوضع نقطتين بقلم الكتابة وحرف السين ممكن أنه يأخذ الشكل السابق مع وضع النقط الثلاث فوقه : سن وممكن أنه يأخذ هذا الشكل
كأسد السين في الخطوط الست :

السين في البداية : مثل بداية السين المنفردة ، وهي عبارة عنه بشرطة مائلة بعمود القلم مستقيمة تقريباً  وتصنع زاوية قائمة مع أى خط رأسى

زاوية قائمة    وتتقوس في نهايتها إذا جاء بعدها ع ع ع ع م م ي 

ومكّه أنه تكونه السين في البداية بثلاثة أسنانه وتأخذ هذا الشكل   بعدها ع ع ع م م ي بعدها باقى الحروف

السين في الوسط : عبارة عنه بشرطة مائلة في وسط الحروف حرف قبلها حرف بعدها  ومنه المكّه أيضاً أنه تكونه بثلاثة أسنانه 

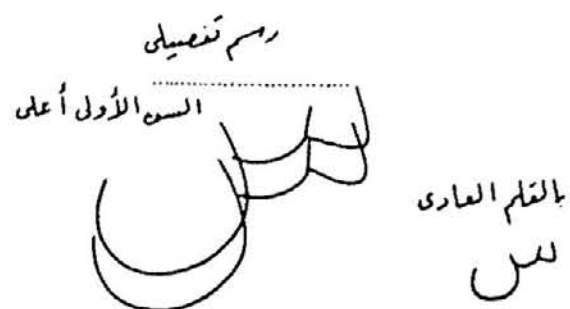
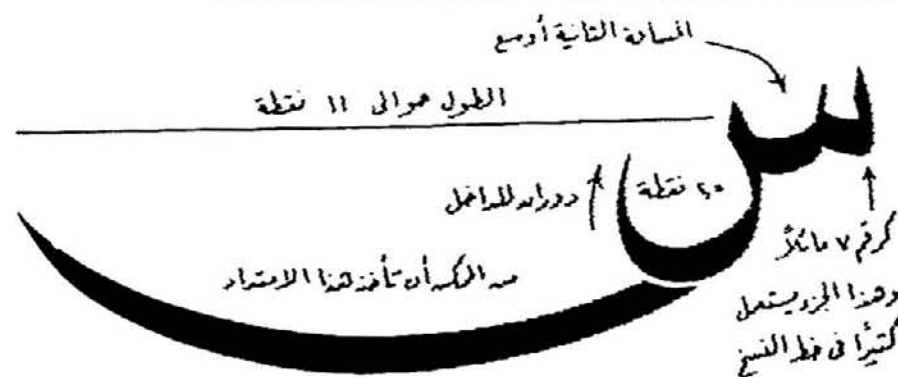
السين في النهاية : كالمنفردة تماماً  وحرف السين لا ينزل تحت الطر بل يستقر على الطر عند هذا الموضع  السطر منه حرف قبلها

ونعود إلى كأمس السين فنقول : إنها تنكّر في حروف كثيرة هي : ن ص ل ي وكل هذه الكنوس واحدة . وهي تسع لموضع

نقطتين بالقلم العربيّ الذي يكتب به .

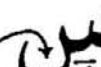
أما نهاية هذه السين فتحته الرقم ٧ وتوجد هذه النهاية أيضاً في حرف الضاد .  النقطة الثلاث كرقم ٧ نقطة الضاد 

النسخ



السين المنفردة : وكتابتها اتركز بالقلم العريض بزادية مقدارها ٧٥ درجة تقريباً وامنع ما يشبه رقم ٧ مائلاً لليسار هكذا  كرقم ٧ مائل  ٧٥. الارتكاز بزادية ٧٥ درجة تقريباً  والفتاح الأول من رقم ٧ ينزل باستقامة والفتاح الثاني يصعد لأعلى قليلاً واستقامة أيضاً  ينزل باستقامة  يصعد باستقامة ولكنه منظم الرقم ٧ في هذه الحالة يأخذانه بعض القوس هكذا  ومنه نهاية الرقم ٧ الا انك اتركز بالقلم لعل السنة الثانية والسنة يكونه مائلاً أيضاً ولا يكونه رأسيًا  السنة الثانية مائلة  ثم بعد ذلك وبعض القلم امنع جزواً مقوماً وفي نفس الوقت ينزل ميل قليل للأسفل  من تقوس خفيف

كأسد السين : ذوات أهمية لأنه يتكرر في حروف كثيرة هي : هـ ص ض ط ذ **بن ض ل ق** عاراً أو ضاد

وكأسد السين يتسع لوضع ٥٠ نقطة تقريباً  ٥٠ نقطة وبداية كأسد السين عبارة عنه رقم ١ منيفاً هكذا  ١ وكأسد السين تكونه مرنة والتقوس يجب أنه يكونه مائلاً لا يوجد فيه انكسارات. أما كأسد السين في الرقعة تكونه صلبة قاسية لا مجال للمرونة فيها  السين الرقعة كأسد منيف والتقوس فيها جافاً صلباً وكأسد السين الثالث أكثر مرونة من كأسد السين النسخ وكأسد السين الديواني أكثر تقوماً ومرونة من الكئوس السابقة.

الثلث  **الديواني**  **الفارسي**  كأسد السين الفارسي عبارة عنه جزء منه بشكل بيضاوي مائل  انكساراته غير مرغوب فيها

السيد في البداية : تأخذ مشكلة الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

وَتَفَاصِيلُ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِي :

السنة الثالثة أكرم ميّدة

المسافة الثالثة أوسع من الثانية والثانية أوسع من الأولى
وكذلك المسد الثالثة تنخفض عن الثانية والثانية تنخفض عن الأولى.

تقوس
خليفة

دورانہ عمارت لایوجہ سن مہذب

تقوس غیر ماد
..... علی خط واحد مائل

ويتصل بهذا الشكل ي م رزه كالآتي :

للشظية تتلصق بعد عمل الصناد أو الضاد أو الطاء أو الظاء
وهذا الشكل يأتي بعده من من ط ظ هـ كالآتي :

وَيَتَّصِلُ بِهَذَا الشَّكْلِ رِز

تسمى بالحرف الذي يليها حسب ما أوغنا أعلاه

السيد في الوط

السيد في النهاية

كالمنفردة

سواءً جاءت هذه
الحروف في الوسط
أو في النهاية

سے سطر

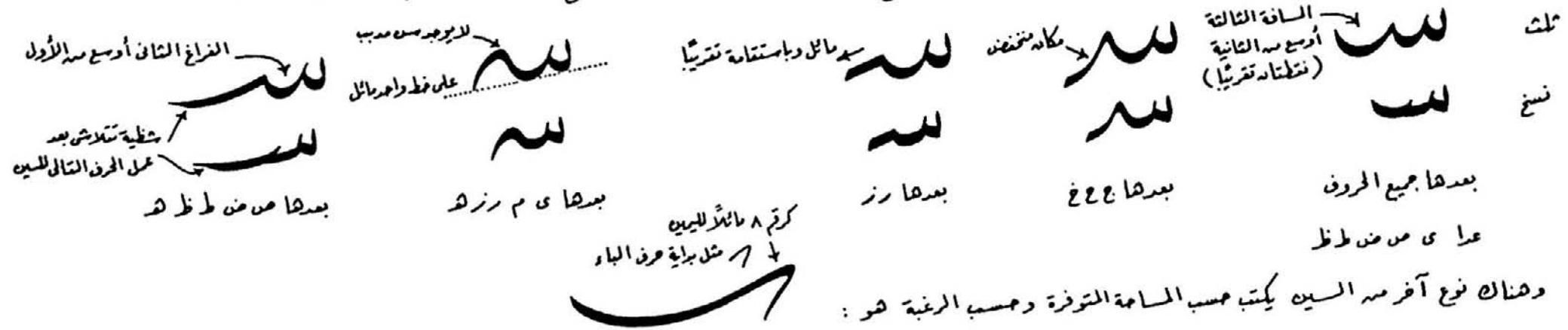
وَيَتِمُّ بِهَذَا الشَّكْلِ ج. ح. ف. مِثْلًا كَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ فِي الْوَسْطِ أَوْ فِي النِّهَايَةِ

سی سم سی سر سر

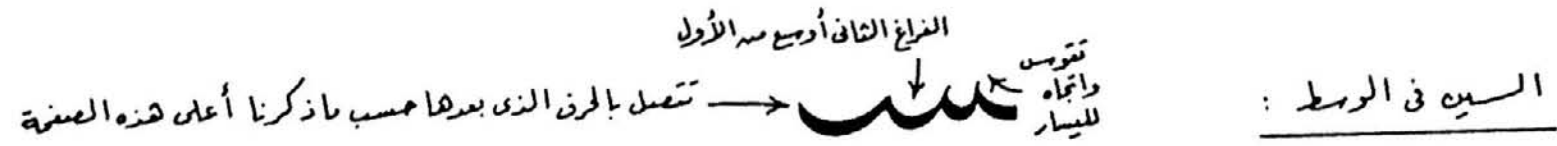
[illegible]

أشلة: س س س

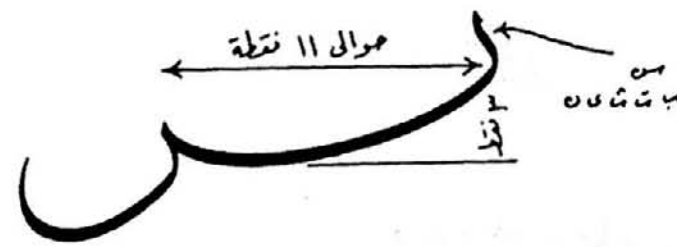
السين في البداية : تأخذ شكله الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها : وسنورد أسفل كل شكل نظيره في خط النسخ للمقارنة ولنعلم أنه معظم حروف الخط الثالث هي صورة مكبرة من حروف خط النسخ ، فخط الثالث مأخوذ من خط النسخ كما أنه الخط الديواني مأخوذ من خط الرقعة .



وهناك نوع آخر من السين يكتب حسب الساحة المتوفرة وحسب الرغبة هو :



السين في النهاية : كالمفردة تماماً ، فقط يزيد عليها الجزء المقوس الذي يربطها بما قبلها .



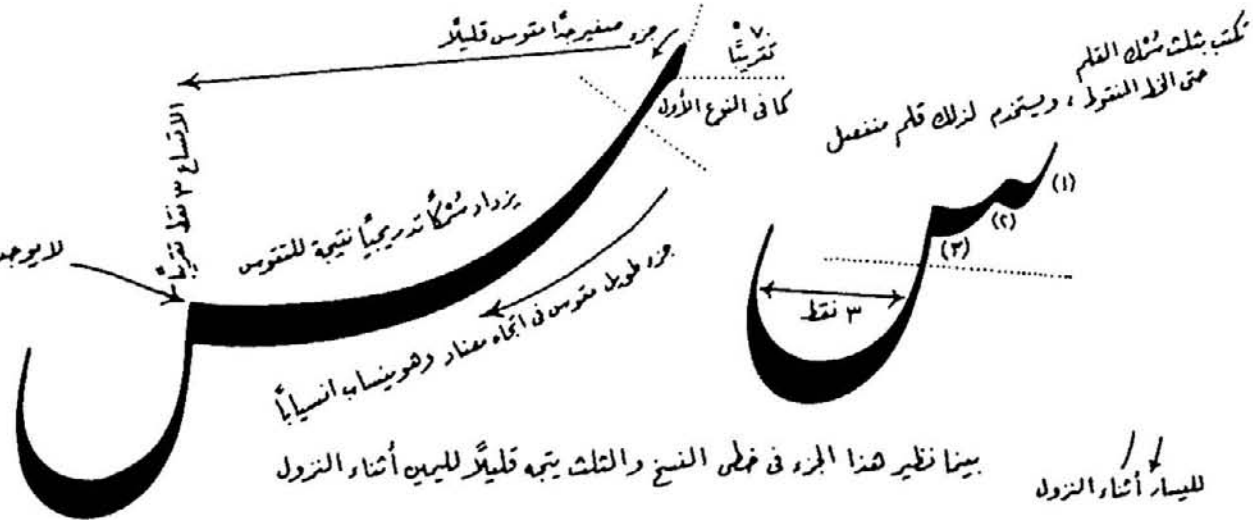
معلومة عامة :

قواعد خط الثلث الجلي هي نفسها قواعد خط الثلث العادي الذي نشره . ويمتلك الثلث الجلي عن الثلث العادي فقط في أنه - أي الجلي - يكتب بشكل يبدأ منه ٨ مم فأكثر .

الفارسي

السین المنفردة : نوعان

النوع الأول ذو الثلاثة أمتانه :



اركز بالقلم بزاوية ۷۰ درجة وأثناء نزولك اتجه لليساار
لليساار أثناء النزول

والجزء التال قصير (نصف الجزء السابق - الذي شرحناه) وهذا الجزء الثاني لا يسير أفقيًا بل يصعد قليلاً لأعلى

وبطريقة أخرى يمكن القول بأنه بداية السين عبارة عن منطعين الأول طويل والثاني قصير ويحصرانه بينهما زاوية قائمة تقريبًا (ما يشبه زاوية قائمة)

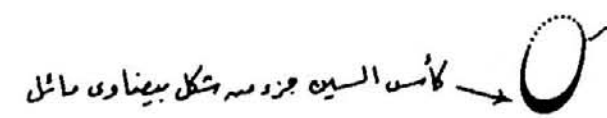
أما الجزء رقم (۳) من السين فيبدأ رقيقاً نسبياً وينتهي سميكاً حيث يظهر في نهايته شك القلم.

واعلم أنه لا يوجد من مدب بين الجزء (۱) والجزء (۲) بل تقوس قليل

لا يوجد من مدب

النوع الثاني : تأمل الشرح المكتوب في أعلى الصفحة .

كأس السين : اتساعه ۳ نقط وهو عبارة عنه جزء منه شكل بيضاوي مائل



ولأس السين يتكرر في حروف أخرى هي : ص ق ل ن ي هكذا ن ص ق ل ي



وكل هذه الكؤوس عبارة عنه جزء منه شكل بيضاوي مائل

هذا الجزء منه الشكل البيضاوي المائل يتكرر أيضاً مع زيادة في اتساعه - في حروف اليم والحاء والفاء ←

← جزء منه شكل بيضاوي أكثر ميلًا وأكثر اتساعًا

السين في البداية : تأخذ شكله الأمثل الآتي حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

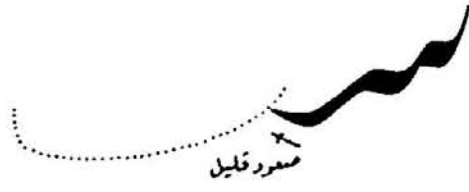
بعدها الحروف الصاعدة وهي : أ ل لا هـ
وكذلك أي من مرتفع مثل : سميت



سلي سلا سكي سد

بعدها ب ت ث من مشددة غ ف هـ كه وهـ :

مثال : سب سب سب سب
سك سن سو سه



بعدها ح الحروف النازلة وهي :

خ ع ز هـ م ي كالآتي :

سه سم سمي سي

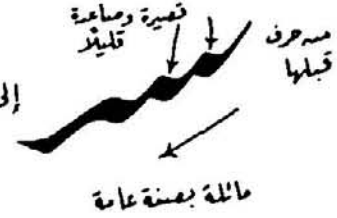


بعدها ص من ط ظ ف هـ ، رز بعد امتداد (كشيرة)

سص سف



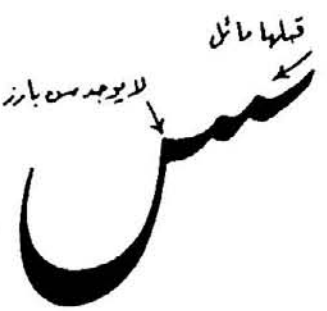
السين في الوسط : (انظر الشكل)



إلى حرف بعدها طبقاً لما هو مشروع أعمده

بس حبس حسس حسس

طس عس فس لس
مس هس



السين في النهاية : (انظر الشكل)

وأما السين يكتب بثلث مثل القلم سواء كانت في البداية أو في الوسط أو في النهاية

الدوراني

السين المنقورة : نوعان
النوع الأول (ذو الثلاثة أمتانه) :



عبارة عنه جزويه مقوسين مشيدي الميل ومتقاطعين . والبداية تكونه بالارتفاع بالقلم بزاوية مقدارها ١٠ درجة تقريباً

وأمتانه السين هذه مأخوذة من نظيرتها في خط الرقعة . حيث نجد أنه سين الرقعة أقل ميلًا وهي أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس

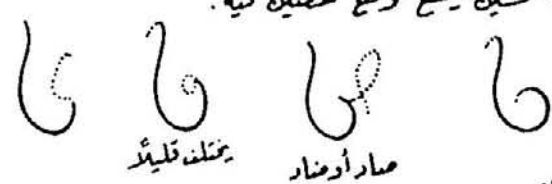


كأسد السين : يأخذ وضعًا مائلًا أيضًا مثل هذا الخط المائل

ومشيد التقوس أيضًا بالمقارنة بنظائره في الخطوط الأخرى .



ثم يلي ذلك جزء مقوس في اتجاهين متفانريه كما هو موضح في أعلى الصفحة . وكأسد السين يتسع لوضع نقطتين فيه .



وكأسد السين يتكرر في حروف أخرى هي : ن ع ه و ي ك ل آ ق :

النوع الثاني : تنحدر انحدارًا شديدًا من أعلى إلى أسفل ، وتبدأ مسكًا ثم يقل الشكل تدريجيًا حتى تنتهى رفيعًا

ويجب أنه يكون الانتقال من جزء مقوس

إلى جزء آخر مقوس في اتجاه معنار - تدريجيًا وليس فجأة

وهي تشبه جزوًا من حرف الباء . ولكنه حرف الباء يختلف عنها في أنه الباء منتظمة الشكل



السين في البداية : تأخذ مشكلته الأشكال الآتية حسب ما يحى وبعدھا :

د س س س س س
س س س س س
س س س س س

← جمہ اوجہ ادوار →

بعد هذا المرحل الصاعدة وهي : أ ل لاك ده
وكذلك ب ت ث د ه ي و طية ، ع غ

بعدها الحروف الآتية : ج ح خ هـ م ي

سرسره → راء اوزای

بیمه‌ها می‌شوند معضله‌ها و

مثلية تتلوه بعد عمل المرفق الثاني للسيد

كل أشكال السيد السابقة عدا السيد التي في شكل (٢) قابلة لأنه تكونه منه النوع الثاني الموضع

• السيد في الوسط أود في النهاية ممكنه أيضا أنه يكونه بدونه أسفله كما يأتي :

السيف في النهاية :

السيد في الوط:

الميل الشديد منه أهم ما يميز عروق الخط الديواني

الكوفى



سين منفردة وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية



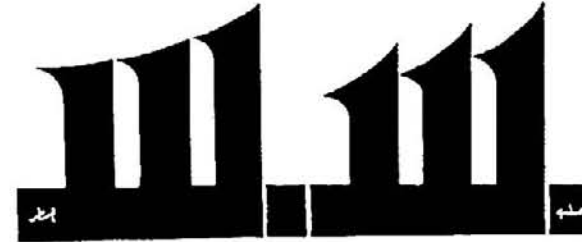
سين منفردة وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية



في الوسط (هزينة)

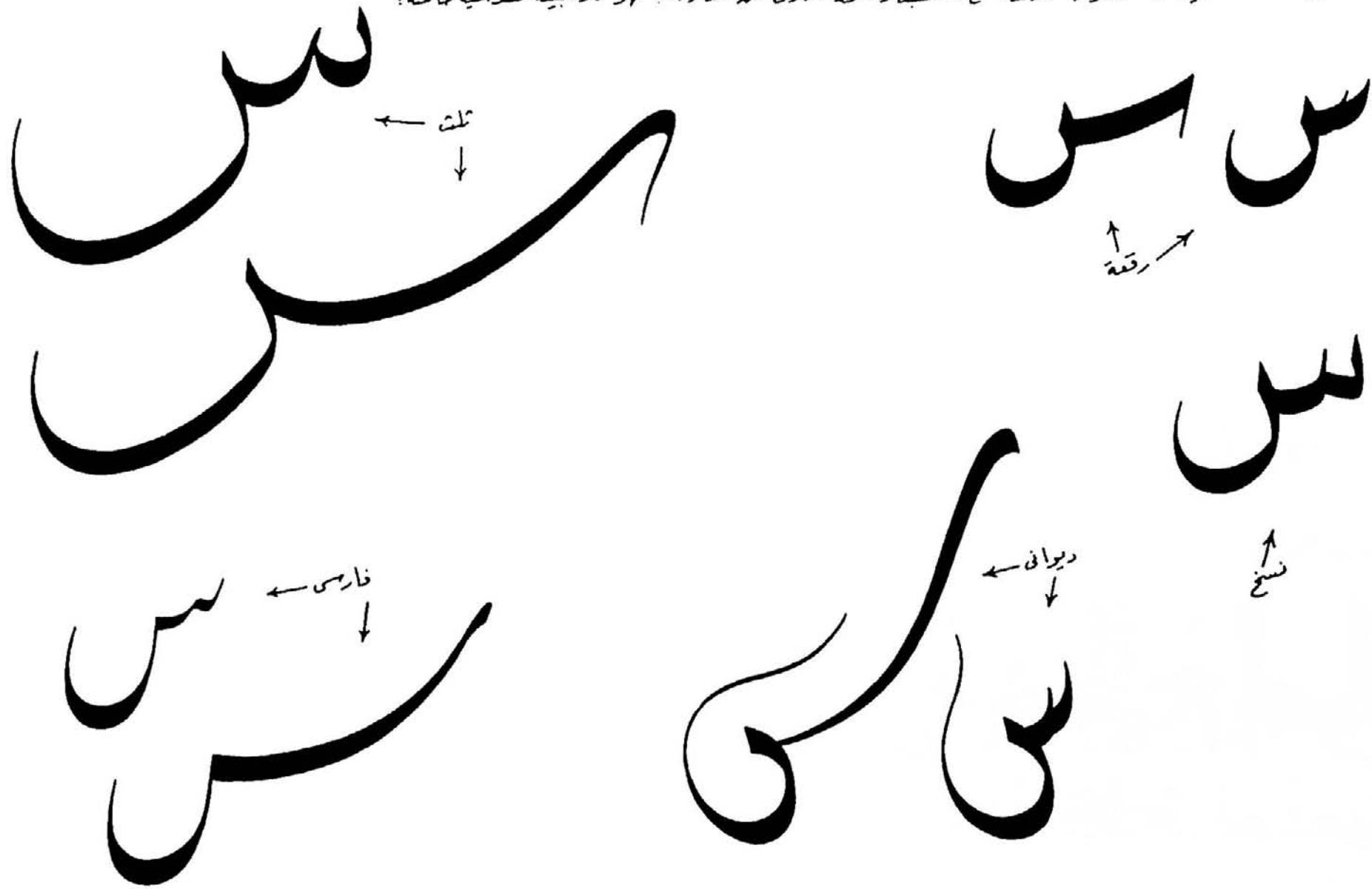


في البداية وفي الوسط



في البداية وفي الوسط

قارنه بين حرف السين في الخطوط المختلفة مع استبعاد الخط الكوفي منه المقارنة ، فهو ذو طبيعة شعرية عامة :



ثُلُثٌ
دِيَوَانِي
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

فارسی
کوفی

وکلور و سزور و لفسرور
قرآن کریم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَنْ يَتُوبْ إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا هُوَ اللَّهُ غَنِيٌّ

”رَاؤُوا مَرْغَابَكُمْ بِالْمَدَقَةِ وَمَصَّنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ“

حدیث شریف

رقعة

نسخ

إِنَّ اللَّهَ بِأَعْيُنِنَا

قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

قرآن کریم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم