

الدَّرْسُ السَّابِعُ

حرف الصاد

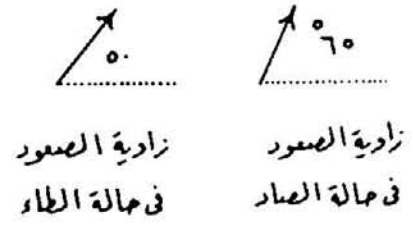
و
حرف الطاء

- ما ينطبق على الصاد ينطبق على الطاء . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الصاد .
- وضعت حروف الصاد والطاء والظاء في درس واحد نظراً لتشابه الشرح .

الرقعة



بداية الصاد والطاء : تبدأ بما يشبه النقط الثلاث

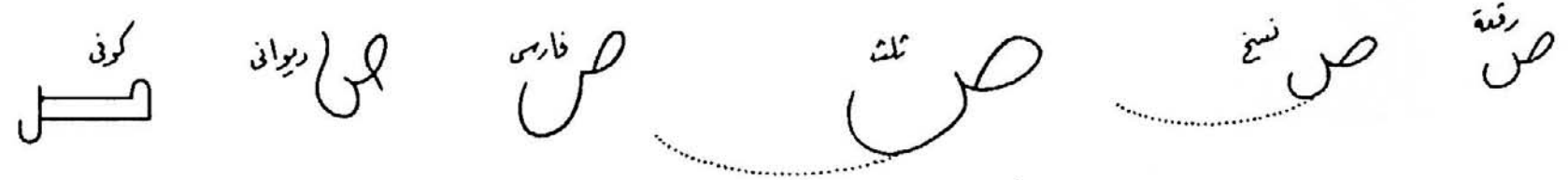


الجزء الثاني من الصاد والطاء: ينزل بميل مع تقوس . فكل الخطوط المتفرعة إنها أفقية لكونها أفقية تمامًا بل تنزل بميل لأسفل

كأسد الصاد : مثل كأسد السين تمامًا . وهي عبارة عن جزء عماد الاستدارة للمرونة فيه ، جاف صلب تظهر ثخانة القلم في غالبية . وهذا كأسد يتسع لوضع نقطتين فيه .



وكأسد الصاد الساجم ممكن أنه يستعمل في حالة الصاد أيضًا . يضاف إلى ذلك أنه حرف الصناد يأخذ نهاية أخرى وهي مثل حرف السين .
مقارنة بين حرف الصاد في خط الرقعة وبينه في الخطوط الأخرى : (المقارنة بالقلم العادي . وهناك مقارنة بالتلم العريضة في صنفة خاصة)

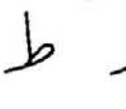


مقارنة بين حرف الطاء في خط الرقعة وبينه في الخطوط الأخرى :

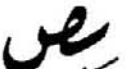


الصاد في البداية : تأخذ أحد الشكلين الآتيين وذلك حسب ما يأتي بعدها :
 بعد ما ياتي بعدها : 
 بعد ما ياتي بعدها : 
 هذا الجزء مثل بداية الصاد

الطاء في البداية : ليس لها إلا شكل واحد يستخدم مع جميع الحروف
 والرسوم التفصيلية للأشكال السابقة تكون هكذا ←
 بالقلم العادي 

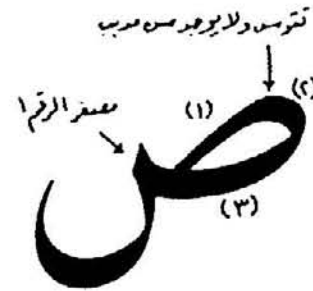
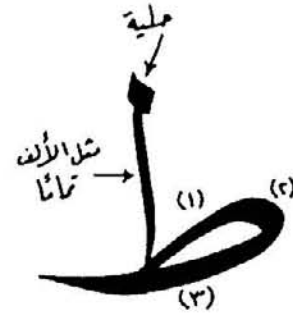



الصاد والطاء في الوسط :
 وهذا هو الرسم التفصيلي 
 بل دورانه حاد (على الضيق) 
 فراغ 
 وهذا هو الرسم التفصيلي 

الصاد والطاء في النهاية : كالمفردة تمامًا ويزيد عليها فقط الجزء الذي يربطها بما قبلها
 قبلها مائل 
 شظية ترسم بسن القلم 

- ما ينطبق على الصاد ينطبق على الصاد ، وما ينطبق على الطاء ينطبق على الطاء .
- لابد للمتعلم من كثرة التدريب وعدم الاكتفاء بتأمل الحروف . ويجب أنه يعيد كتابة الحرف مرات عديدة وكل مرة يجب أنه تكونه أحسن من سابقتها .
- ومع كثرة التدريب يكتشف المتعلم أسراراً جديدة للحروف له يجدها في أي كتاب ، ونعمه بشرعنا للمحرف نهد لك الطريق لاكتشاف تلك الأسرار .

النسخ

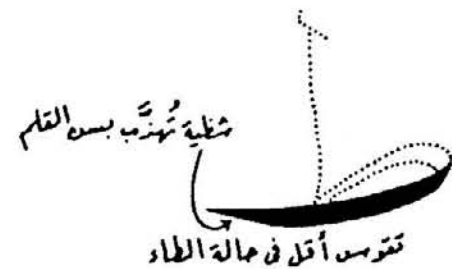
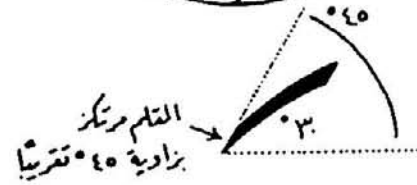


الصاد المنفردة والطاء المنفردة :

الجزء رقم (1) في كل من الصاد والطاء : يبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٤٠ درجة تقريباً واتجه في اتجاه زاوية ٣٠ درجة تقريباً

وهذا الجزء طوله حوالي ٣ نقط وهو أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس (نقوس خفيف) . وهذا الجزء أيضاً لا يصنع شيئاً مسيئاً مع الجزء رقم (٢)

الجزء رقم (٢) في كل من الصاد والطاء : طوله حوالي نقطة وبذلك يكون طوله ١/٢ الجزء رقم (1) وهو أيضاً مقوس أكثر في حالة الصاد ومقوس أقل في حالة الطاء .



الجزء رقم (٣) في كل من الصاد والطاء : مقوس كثيراً في حالة الصاد ومقوس قليلاً في حالة الطاء

وهذا الجزء بدايته أعلن قليلاً من نوايته ، وهذا ليس في خط النسخ فقط بل في كل الخطوط عدا الكوفي طبعاً .

كأسد الصاد : مثل كأسد السين تماماً وقد سبقه شرحه

وللتذكّر فإنه كأسد السين أو الصاد أو النون أو اللام يتسع لوضع نقطتين ونصف تقريباً وهو مقوس تقوّمًا مَليّسًا ولا توجد فيه انكسارات



الصاد في البداية :
تأخذ شكله الأشكال الآتية
حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

ص

بعدها من ط ظ ع غ ف ه ك
هـ

ص

بعدها من م ب ت ث د ي
وذلك من م ب ت ث د ي
مثال : صيام



السن يفسد
بالفتح حتى التثنية
نقطته
على خط
واحد مائل
نصف دائرة
تقرئها

بعدها أ ل لاك دز
وكذلك أي من مرتفع
مثل من م ب ت ث د ي
مثال : صيت
صبر

من الصاد قصد
حتى المستند

بعدها ع ح خ ي راجعة

تقوس على الراجع
وانقله

بعدها رز

لا يجر من مدب

بعدها ي هم

مائل ومنظم
الشكل
تقوس
قليل
كتبه

بعدها رز

كأس الصاد
سبعة بشرها
منه حرف السين

الصاد في النهاية

فراغ صغير
تعمل بما بعدها
حسب ما أوقفنا أعله
ميل قليل منه حرف قبلها

الصاد في الوسط

الشكل العام للصاد على هيئة مثلث الأضلاع كما أنه الشكل العام لأحرف الجيم على هيئة مثلث أيضاً



الطاء في البداية :
تأخذ شكله الأشكال الخمسة
الرومنة حسب الحرف الذي يتصل بها :

ط

بعدها أ ل لاك دز
وكذلك أي من مرتفع

ط

بعدها ع ح خ ي ، ي راجعة ، رز ، م ، هـ

ط

بعدها من م ب ت ث د ي ، من م ب ت ث د

ط

بعدها من ط ظ ، هـ

ط

بعدها ع غ ف هـ ك د

ط

الطاء في الوسط

ط

الطاء في النهاية

مثل : طير

الفارسي

الصاد والطاء المنفردة :

تشبه منه حيث الشكل العام شكلاً بيضاوياً مائلاً بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريباً

بينما كانه الشكل العام للصاد والطاء في النسخ والثلث على الترتيب هو هذا

وطريقة كتابة الصاد :

استخدم قلماً آخر ذي شكل مقداره ثلث شكل القلم الأصلي واركز به بزاوية مقدارها ٧٠ درجة تقريباً من القلم عندئذ ابدأ في النزول بقوس تدريجي

ثم بعد ذلك استخدم القلم الأصلي واصنع جزءاً مقوساً وينزل بميل وبرايتة رفيعة ونهايتة عريضة

وطريقة كتابة الطاء :

نفس الخطوات السابقة فيما عدا مشيئين :

الشيء الأول :

تكتب بالقلم العريض الأساس فليس فيها أجزاء تكتب بثلث شكل القلم .

الشيء الثاني :

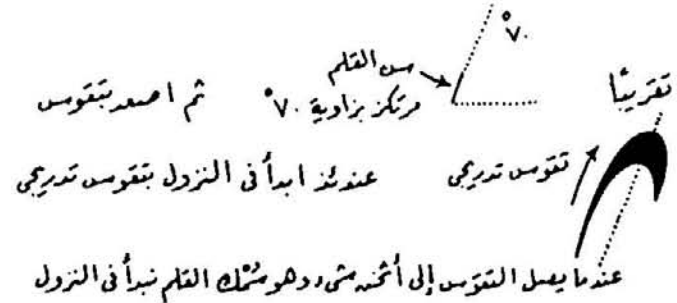
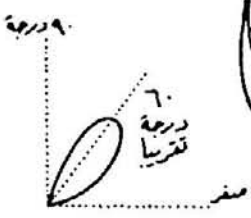
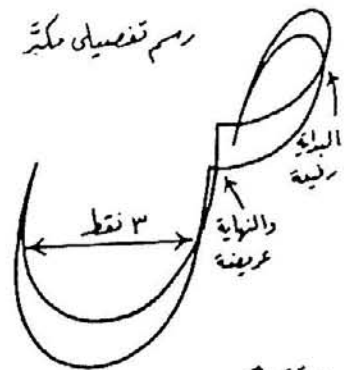
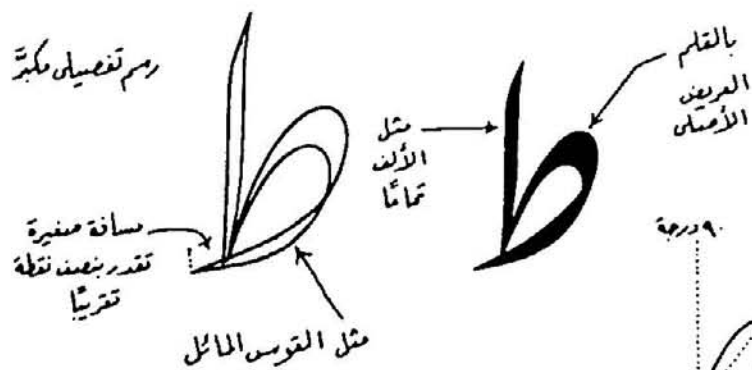
نهاية الطاء عبارة عنه قوس صغير في وضع مائل وهو يتقوس تقوساً خفيفاً وليس تقوساً شديداً كما في نظيره في الطاء الديواني

كأسد الصاد :

هذا الجزء الذي هو نهاية الطاء إنه تقصر عليك عمله بالقلم العريض بجزء مفاجئة فيمكنك رسمه رسماً بأي قلم آخر ذي من رفيع (قلم رصاص مثلاً)

هو مثل كأسد السين والسين وكأسد النون وكأسد القاف وكأسد اللام . وقد سمعته شرحه في الدرر الناصح بحرف السين (أو السين) .

وهو أيضاً مثل كأسد الياء (انظر الياء في كلمة - الفارسي - المكتوبة في الركعة العلوى الأيمن منه هذه الصفحة) .



الصاد في البداية : تأخذ بشكله الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

صا

بعدها أل لاء دذ
وكذلك أي سه مرتفع

صه

بعدها ع ح ه ي م

صز

بعدها رز

صط

بعدها ص من ط ظ

صو

بعدها ف ه و

بشكل أو ينصف شكل القلم

صب

بعدها ب ت ث من يش
وكذلك أي سه مثل سه ب ت ث ي

بشكل شكل القلم تقريباً

صس

قبلها ربيع ومائل

الصاد في النهاية :

صص

تتصل بما بعدها حسب
ما أومئنا أعلاه

الصاد في الوسط :

الطاء في البداية :

تأخذ بشكله الأشكال
الموضحة حسب الحرف الذي
يأتي بعدها :

طا

بعدها أل لاء دذ

بعدها ع ح ه ي م

بعدها ص ب ت ث ي،
س ش ن ع غ

بعدها و ه

بعدها ص من ط ظ
ع غ ف ه

طز

تتصل بما بعدها حسب ما أومئنا أعلاه

الطاء في الوسط :

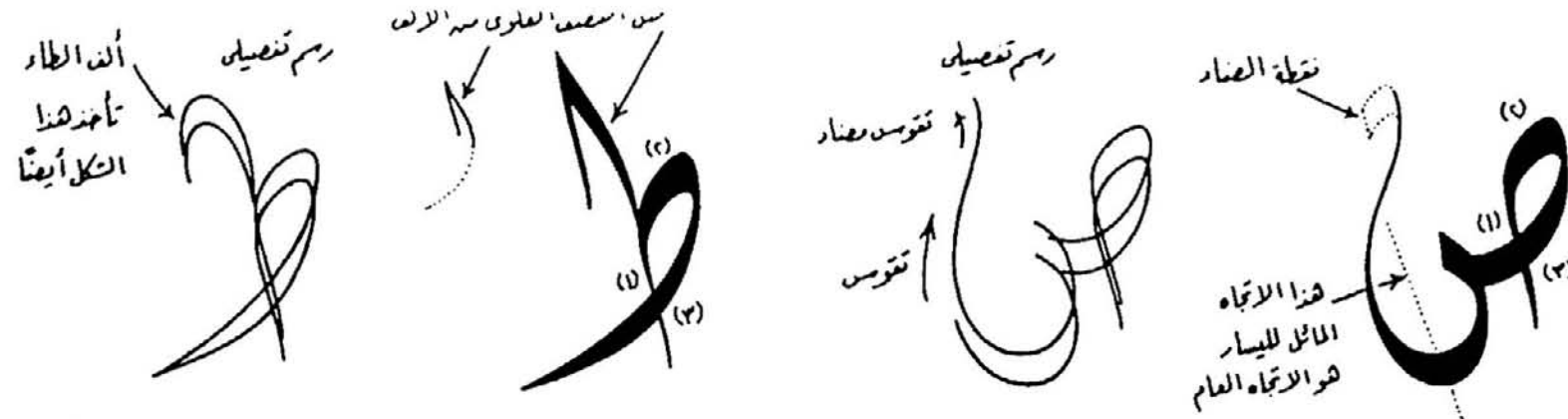
طص

الطاء في النهاية :

طو

الدوراني

الصاد والطاء المفردة :



الجزء رقم (١) في كل من الصاد والطاء : يبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريباً واتجه لأعلى ولليسار قليلاً (في اتجاه زاوية الارتكاز)

الجزء رقم (٢) في كل من الصاد والطاء : يبدأ من نهاية الجزء رقم (١) وهو مقوس قليلاً ويتجه لأعلى وفي نفس الوقت لليمين

والجزء رقم (٣) والجزء رقم (٢) يصنعانه فيما بينهما زاوية منفرجة (زاوية منفرجة)

الجزء رقم (٣) في كل من الصاد والطاء : هو في الصاد مقوساً كثيراً مع ميله ميلاً شديداً وينزل بتدرج في الشكل من الرفيع إلى السميك

أما في الطاء فهو أبيضاً مقوساً كثيراً وأيضاً شديد الميل ولكنه الرفع هو النسبة الغالبة على منغله بينما الشكل هو النسبة الغالبة على نظيره في الصاد وهذا الجزء من الطاء قد يحتاج إلى تهذيب بسن القلم إذا كُتِبَ بجرّة مفاجئة بالقلم العريض ومنه الحكمة أنه يكتب كله بأنه يُرسم رسمًا بقلم ذي منحنى رفيع ومنه جهة أخرى فإنه لهذا الجزء من الطاء هو صورة مصغرة قليلاً من نصف الألف السفلى الذي هو عبارة عنه قوس مائل .

لأصل الصاد : سببه شرحه عنه حرف السين (راجع حرف السين)

• يجب أنه تتوافر في الشخص المتعلم الدقة الكبيرة في الملاحظة ثم يلي ذلك القدرة على تنفيذ ما لوحظ .



الصاد في البداية : تأخذ شكله الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :



الطاء في البداية :

تأخذ شكله الأشكال
الموضحة حسب الحرف الذي
يأتي بعدها .



الكوفى

ط

صادر وطاء فى جميع الأوضاع :

منفردة وفى البداية وفى الوسط وفى النهاية

- حروف الخط الكوفى تُنفذ كما تراها . وهذا لا يحتاج منك إلا بعض المهارات الهندسية والتي تتوفر لدى الكثيرين .
- وحروف الخط الكوفى ممكنة أيضًا تنفيذها بالقلم العادى ذى السن الرفيع كما ترى ذلك فى كلمة (الكوفى) المكتوبة فى أعلى هذه الصفحة .
- حروف الخط الكوفى قابلة للتطوير ، فلك الحرية فى الابتكار وإضافة اللصقات الجمالية بشرط أنه تتفق مع الطابع الهندسى المميز للخط الكوفى .

تأريده بين حرف الصاد وكذلك حرف الطاء في الخطوط المختلفة :

ص ط
رقة

ص ط
فارسي

ص ط
ديواني

ص ط
ثلث

ص ط
نسخ

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ
فارسی ←
قرآن کریم ↑

رَقْمَةٌ
إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا

ثَلَاثٌ ↓
أَنْتُمْ كُفَرَاءٌ بِالْحَقِّ

وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ

قرآن کریم

نسخ ↑

كُوفِي ↓
الْحَيُّ الْقَيُّومُ

دیوانی ↓

إِنَّمَا يَنْصُرُكُم بِذَلِكَ اللَّهُ فَذَلِكُمُ الْغَايِبُ الَّذِي كُنْتُمْ تُكَذِّبُونَ

قرآن کریم

قرآن کریم