

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

عرف العين

ما ينطق به على العين ينطق به على الفين .

الرقعة

منفردة

في البداية

في الوسط

في النهاية

رسم تفصيلي

العين المنفردة : الجزء الأول منها كرقم ٢ وتبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها حوالي ٦٠ درجة

و يجب أنه يتوفر في رقم ٢ الشروط الآتية الموضحة ←

تفسير

مسود خفيف

للعين قليلاً وبتقوس خفيف

دورانه حاد (على الضيق)

رسم تفصيلي

أما الجزء الثاني من العين المنفردة فهو مثل نظيره في حرف الجيم (انظر الدرس الخاص بحرف الجيم)

مقارنة بين حرف العين في خط الرقعة وبين حرف العين في الخطوط الأخرى : رقعة ع نسخ ع ثلث ع فارسي ع ديواني ع كوفي ع

العين في البداية : اصنع رقم ٢ كما سبقه ثم من نهايته انزل بجزء مستقيم مائل

العين في الوسط : قبلها ينزل بميل وباستقامة وبعدها ينزل أيضاً بميل واستقامة . والرسم التفصيلي التالي يوضح طريقة كتابتها ←

العين في النهاية : تأمل الشرح .

ميل للأسفل
ملحومة
مثل المنفردة

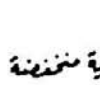
رسم تفصيلي

النسخ

العين المنفردة : تتكون من ثلاثة أجزاء كما ترى ←

والذي يهنا هنا هو الجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) أما الجزء رقم (٣) وهو جسم العين فقد سبق شرحه ضمنه حرف الهمزة.

الجزء رقم (١) : وهو ما يجب العين ، يرسم رأساً بسن القلم العريض أو بأى قلم عادى ، وهو عبارة عن قوس منفرج مسيك من الوسط ولوله نقطتان بالقلم العريض الذى يكتب به

للعين    

ويطس الفراغ الداخلى بعد ذلك

حرف العين هذا يتكرر بصورة مكبرة في خط الثلث فهو في الثلث أكثر اتساعاً ومرونة وتقوم ثمانته في خط النسخ



منصف القوس هو أثنى جزء فيه ويكون هذا الشكل أقل من شكل القلم العريض (حوالى نصفه)



الطول نقطتان

الجزء رقم (٢) : يتقوس تقوساً قليلاً ويتبعه كثيراً للعين بزاوية مقدارها ٤٠ درجة تقريباً ويكونه شكل القلم واسعاً في كل مكانه فيه .



العين في البداية : تأخذ شكلها من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتي بعدها :

ميل كثير للعين في حالة الاتصال ببقية الحروف

تقوس غفيف وميل كثير للأسفل . وهذا الشكل يأتي بعده الحروف النازلة . وهي : ع ح ز ه م ي

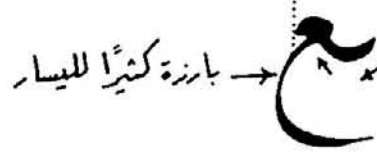
ميل قليل للأسفل

العين في الوسط :

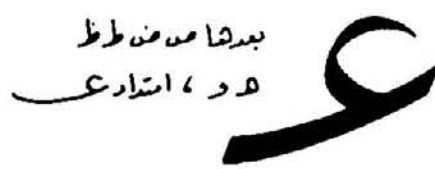
رسم تفصيلي



العين في النهاية :



بارزة كثيراً لليسار



بعد ما من طر

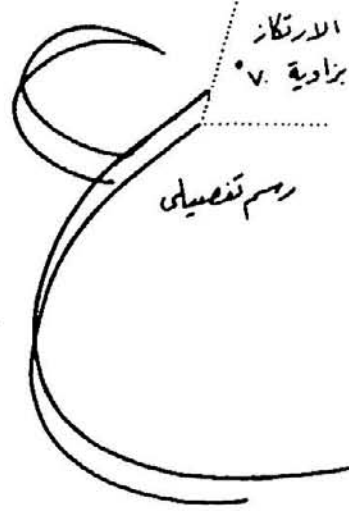
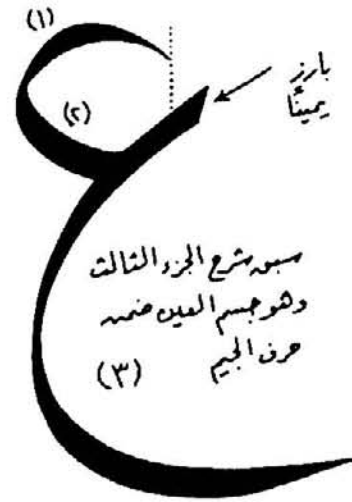
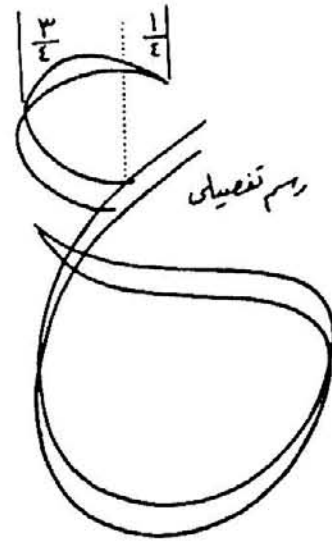
ه د ، استدار

بعد ما من طر ه د ، استدار

بارز كثيراً لليسار

الثلاث

العين المنفردة :
تتكون من ٣ أجزاء :

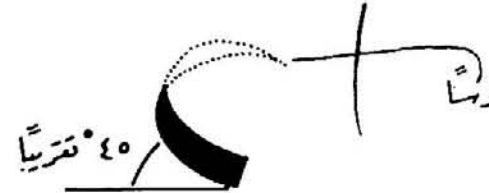


الجزء رقم (١) وهو حاجب العين : مثل نظيره في خط النسخ من حيث أنه عبارة عنه قوس . هذا القوس يرسم بسن القلم العريض أيضاً أو بأى قلم عادى ذى سن رفيع ،

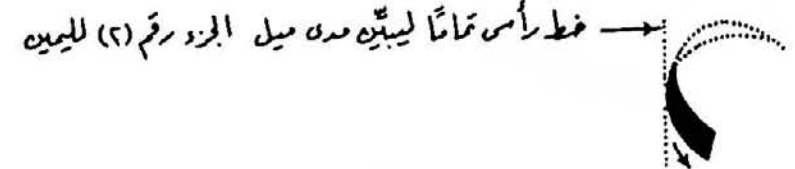
ولكنه حاجب العين هذا أطول من نظيره في خط النسخ ، فطول ٣ نقطه بالقلم العريض الذى يكتب به . وأتمه جزء فى هذا القوس يجب أنه يقل

عنه مشترك القلم العريض (الذى يكتب به بقية حرف العين) وهذا القوس أيضاً بدايته أعلى من نهايته كما ترى ↑

الجزء رقم (٢) : يتجه لليمين كثيراً بزاوية ٤٥ درجة تقريباً كما فى نظيره فى خط النسخ ولكنه أطول منه ، وأكثر تقوساً



وفى حالة العين المتصلة فإنه الجزء رقم (٢) هذا ، يختلف ميله حسب الحرف الذى يتصل به كما يأتى :



ميل قليل لليمين إذا اتصلت العين بالحروف الصاعدة
وهى : أ ل لا ك د ذ (هناحية) وكذلك أى من مرتفع

ميل كثير لليمين فى حالة اتصال العين بباقي الحروف

والاختلف فى ميل الجزء رقم (٢) يتكرر أيضاً فى النسخ كما سبقه
وكذلك فى الفارسي إضافة إلى الثلاث

العين في البداية : تأخذ شكلها الأشكال الآتية حسب الرفع الذي يأتي بعدها :



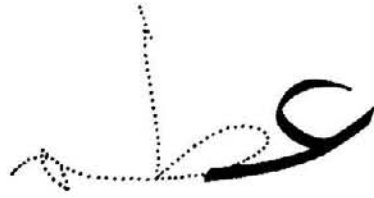
بعدها الحروف الصاعدة
وهي : أ ل لاك وذ (وهناك)
وكذلك أي من مرتفع مثل : عين



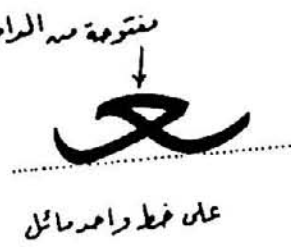
بعدها الحروف النازلة
وهي : ح خ ز هـ م ي



بعدها هـ ت ث في النهاية ، رز
وكذلك من هـ ت ث ن ي عندما يكون في الوصل
كذلك من ش ن هـ ك م ن د ، ع غ



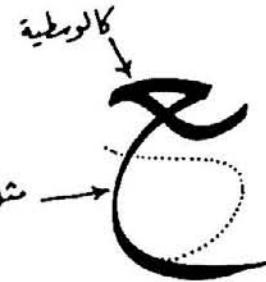
بعدها من ط ظ ،
هـ ، امتداد (كما في خط النسخ)



العين في الوصل : تشبه من حيث الشكل العام حرف
إكس أو علامة (في) X

والعين في الوصل تتصل بما بعدها حسب ما ذكرنا أعلاه .

العين في النهاية :



كالوطية
مثل جسم العين المنفردة



ينزل باستقامة ويتقوس في آخره

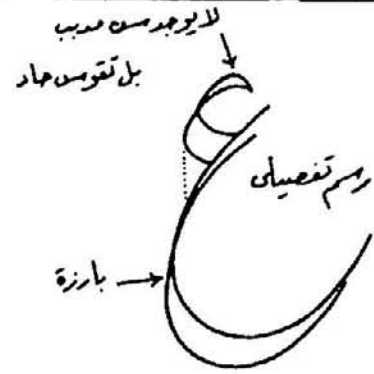


ملحوظة : يجب العين المشرح في الصفحة السابقة يمكنه أنه يستبدل بجزء آخر يكتب بالقلم العربي وليس بسنة وهذا الجزء هو

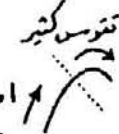
الفارسي

العين المنفردة : تكون من ثلاثة أجزاء (هذا التقسيم لغرضه تسهيل الشرح)

الجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) هما اللذان منشرهما أما الجزء رقم (٣) وهو جسم العين فقد سببه شرعه
منه حرف اليم
(١) (٢) (٣)



الجزء رقم (١) : يرسم رسمًا بسن القلم العريض الذي يكتب به أو بأي قلم عادي ذي سن رفيع .
وطريقة كتابته : اصنع قوسًا يختلف عنه نظيره في غلي النسخ والثلاث حسب ما هو مشروع في الشكل الآتي :

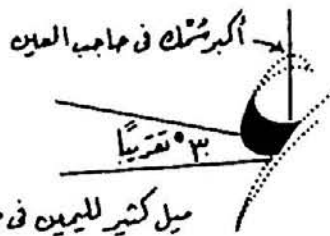


حتى الخط المنقوس وهو طويل بالمقارنة بالجزء الذي يليه
وبين ذلك الجزء جزء آخر بتقوس كثير .

وسه حيث انتهت
اربع بسن القلم أيضًا ممدًا ثخانة في حاجب العين

الخط الواصل عند موضع أكبر شوك يقسم
حاجب العين إلى قسمين غير متساويين
بحيث يكون القسم الأكبر هو الأكبر .

يبقى أنه نقول : إنه أكبر شوك في حاجب العين السابعة شرعه - يصل إلى حوالي ثلث شوك القلم العريض الذي يكتب به بقية العين .
الجزء رقم (٢) يختلف عنه نظيره في غلي النسخ والثلاث في أنه قصير ومتقوسًا بدرجة أكبر وينزل بميل بزاوية ٣٠ درجة تقريبًا .
وهذا الجزء أيضًا ميل قليلًا لليمين في حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة فقط



ميل كثير لليمين في حالة الاتصال
بباقي الحروف

العين في البداية : يتحدد شكلها حسب ما يأتي بعدها من حروف كما يأتي :



بعدها الحروف الصاعدة
وهي : أ ل لا ك د ذ



بعدها الحروف
النازلة وهي :
خ ز ه م ي



بعدها من مدب ط ظ
بعدها من مدب ث د ن
من مدب غ في ف ه و طية
ه و (الهاء تكونه نهائية عنه)



العين في الوسط



العين في النهاية

الدوران في

العين المنفردة : لكتابتها اتركز بالقلم بزاوية مـ ٩٠ إلى ١٠٠ تقريباً

ثم اتجه لأعلى مع الميل التدريجي لجهة اليسار
ثم بعد ذلك وبدو أنه تصنع شيئاً متديداً اتجه

بمرسه القلم كله تجاه اليسار مع التقوس ثم ارجع مرة ثانية

تجاه اليمين مع التقوس أيضاً واصلع تقاطعاً مع الجزء الذي بدأت به العين .

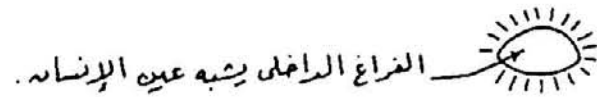
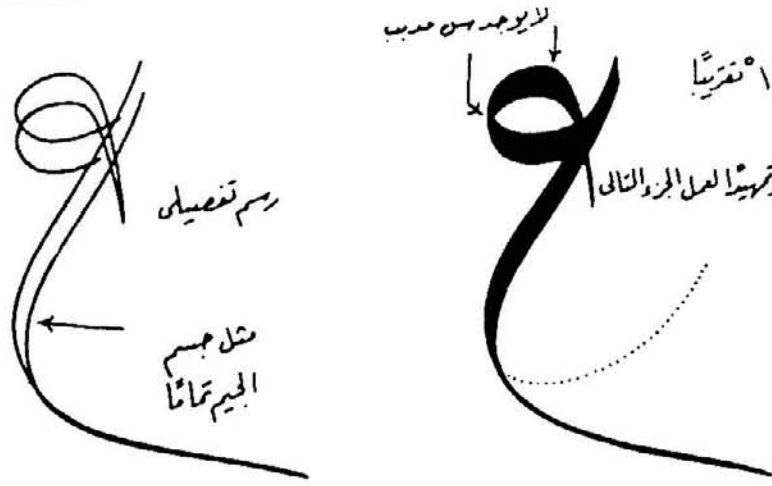
ثم ارفع القلم واصلع جسم العين وقد سميه أنه مشرناه
منه حرف الجيم (راجع حرف الجيم)

وبطريقة أخرى نقول : يمكنك كتابة العين بحيث يصعب الفراغ الداخلي فيها مثل عين الانسان

العين في البداية :

تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها :

لاحظ أنه الجزء الذي يربط العين بما بعدها هو الذي
يتغير أما شكل العين فهو ثابت .



بعدها من طظ

بعدها بـ تـ ثـ

بعدها الحروف الصائفة

بعدها الحروف النازلة

فـ هـ وـ

وهـ : أـ لـ لاكـ ردـ

وهـ : جـ حـ خـ زـ زهـ مـ يـ

هـ نواية

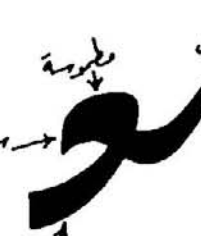
وكذلك أي من مرتفع



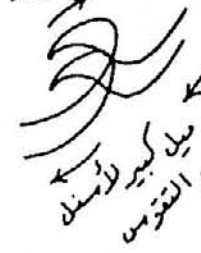
العين في النهاية :

من القلم العريض يظهر واضحاً

هذا الجزء يتغير ويتغير حسب الحرف الذي يأتي بعده كما أومئنا .



معدود تقوس



رسم تفصيلي

العين في الوسط :

الكوفية



عين في الوسط وفي النهاية



عين في الوسط وفي النهاية



عين منفردة وفي البداية



عين في الوسط

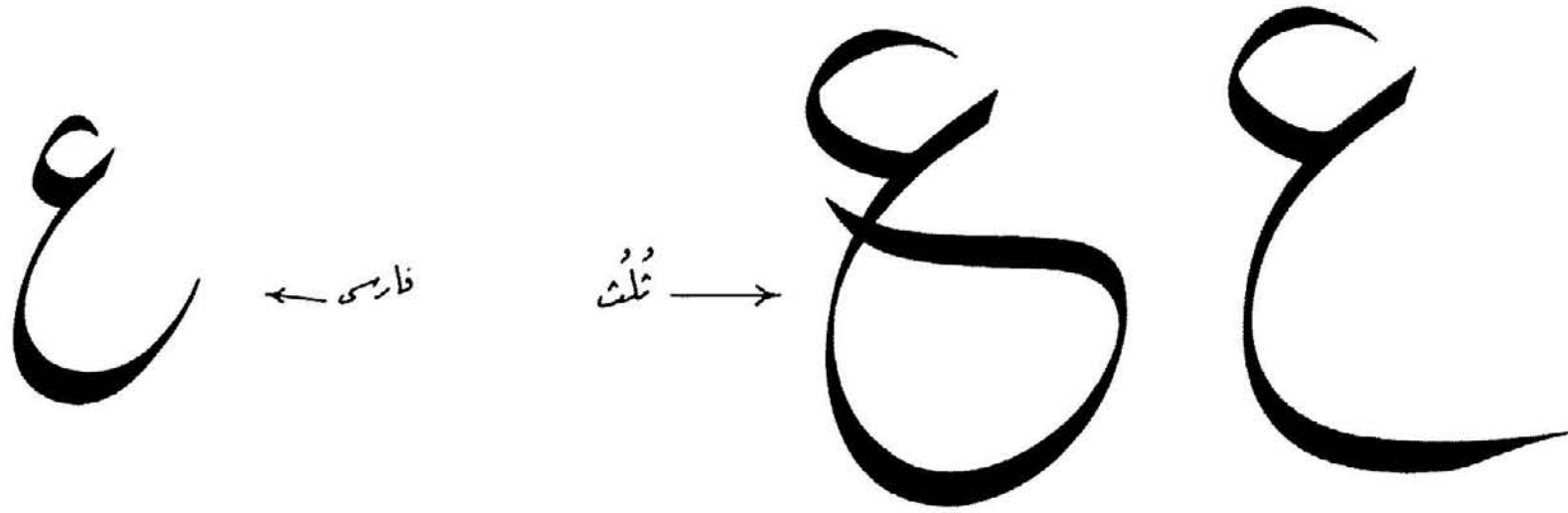


عين في الوسط



عين في الوسط (يمكن استعمالها كفاء أو كقاف)

مقارنة بين حرف العين في الخطوط الخمسة مع استبعاد الخط الكوفي منه المقارنة للسبب الذي ذكرناه سابقاً :



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ → ثلث

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا → نسخ

اطبَرُوا وَطَبَرُوا وَابْطَرُوا

كوفي

وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

نسخ

الْزُومَةُ الْقَوِي فَمِنْ وَأَمَبَّ إِلَى اللَّهِ مِثْلُ الْزُومَةِ الضَّعِيفِ

رقعة

لَيْسَ بِشَا مِنْ بَاتَ سَبْقَاهُ وَبَارَهُ بِبَائِعِ

حديث مشرف

قَاتِلِينَ الظَّالِمِينَ وَالْمُكَافِرِينَ وَالْمُفْسِدِينَ
لِللَّهِ وَاللِّعَالَمِينَ

قرآن كريم

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُعْمِرُونَ → ريداني

فارسي

قرآن كريم

الْمُسْلِمُونَ شُرَكَاءُ فِي ثَلَاثٍ : الْمَاءُ وَالْكَلَاءُ وَالنَّارُ

دَاوُوا مَرْضَاكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَصَّنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ

الْعَزَّةُ لِلَّهِ جَمْلًا

كوفي

قرآن كريم