الفصل الثالث
قواعد الكتابة

نتناول فيه : ثلاثة مباحث :

١- قواعد الإملاء.

٢- علامات الترقيم.

٣- مقترحات وتوصيات للعاملين بوسائل الإعلام.

* * *

obeikandl.com

قواعد الكتابة

١- قواعد الإملاء

رسم الهمزات

أولا: الهمزة في بداية الكلمة:

تكتب الهمزة في بداية الكلمة على الألف مطلقًا، أي سواء أكانت مفتوحة أم مضمومة أم مكسورة أم همزة قطع أم وصل.

١- وتوضع فوق الألف رأس عين صغيرة (ء) إذا كانت الهمزة مفتوحة مثل: أمجد، أحمد ، ألا ، أن ، أب.

٢- وتوضع (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة مثل: أُم ، أسامة، أذاكر، أجاهد..

٣- وتوضع (ء) تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل: إبراهيم، إنسان، إلهام، إلى، إن، إكرام.

وتسمى هذه الهمزة همزة قطع، أما الهمزة التي ترسم ألفا ولم يوضع تحتها همزة (ء) أو فوقها فهي همزة وصل، وستأتي إن شاء الله تعالى.

وإذا اجتمعت الهمزة وألف المد (أا) تحذف الألف التي بعد الهمزة خطًّا لا لفظًا ويعوض عنها بالمدة (آ) للدلالة عليها، مثل آثر، آلية، آدم ، آزر، آمن ، آلاء، آية، آمال، آخر، آكل.

وعلى ذلك يتضح الخطأ في بعض الصحف الآتية:

- معتقدا أن إشعاره سوف تمهد طريقته نحو الشهرة[١].

الصواب: أشعاره.

- وللإسف فإن واحدا من هؤلاء الطلاب الثلاثة.. [٢].

الصواب: وللأسف.

---

(١) الشروق الجمعة ١٢ من نوفمبر ٢٠١٠م، ٦ من ذي الحجة ١٤٣١هـ، ص١٣.

(٢) أهرام السبت ٢٠/ ٢/ ٢٠١٠م، ص٤.

obeikandi.com

- كشف التطبيق العملي لنصوص قانون الأحوال الشخصية عن إنه أصبح ... [1].

- التي تنفذها أمانتا الأعلام والشباب على مدار شهر كامل[2].

ورغم أنها تزوجته من ١٨ سنة ألا أنها لم تعش معه سوى سنتين فقط[3].

والصواب: إلا أنها، لأن «إلا» أصلها إن ولا.

ثانيًا: الهمزة المتوسطة:

هي التي تقع في وسط الكلمة، حقيقة ، مثل: بئر، سأل، أو حكما وهي التي تكون في آخر الكلمة، واتصل بها ما لا يستقل في الرسم، حرفا كان، مثل: شيئا من قولك: رأيت شيئا، أو اسمًا ، نحو: رداءك، من قولك : خذ رداءك [4].

وللهمزة المتوسطة : حالات:

ينظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها، وتكتب الهمزة على صورة الحركة الأقوى.

وأقوى الحركات هي الكسرة وصورتها الياء أو النبرة (ئـ) وتليها في القوة الضمة وصورتها الواو (ؤ) ، وتليها الفتحة وصورتها الألف (أ)، وتليها السكون وصورتها السطر (ء).

١ - تكتب الهمزة المتوسطة على صورة الياء في الحالات الآتية :

أ-إذا كانت مكسورة وقبلها مكسور مثل: (ببارئه، تخطئين، تبطئين، المستهزئين، المنشئين.

ب- أو كانت مكسورة قبلها مضموم، مثل: سُئل، وئد، أو الهمزة مضمومة وقبلها مكسور، مثل: مِئُون ، ينبئك، يقرئك ، مخطئون.

ج- إذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها مفتوح، مثل: تطمئن ، سئم ، يئد. أو مفتوحة وقبلها مكسور مثل: فئة ، مئة ، رئة.

---

(١) أهرام الجمعة ١٢ فبراير ٢٠١٠ص١١.

(٢) الأهرام المسائي السبت ٢٥ من ربيع الآخر ١٤٣١هـ ، ١٠ أبريل ٢٠١٠م ص١.

(٣) صوت الأمة السبت ٩ شوال ١٤٣١هـ ، ١٨ سبتمبر ٢٠١٠م، ص٢.

(٤)محمود حزين عيسى، ومحمد عبد اللطيف عنبر: المختار في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، ط١٤٣١هـ - ١٤٣٢هـ - ٢٠١٠-٢٠١١م، ص ٧.

د- إذا كانت مكسورة وقبلها ساكن، مثل: أفئدة، أسئلة، مسائل، أو كانت ساكنة، وقبلها مكسور، مثل بئر، ذئب، مئذنة ، جئتنا.

هـ- إذا كان قبل الهمزة ياء ساكنة فهي بمنزلة الكسرة فتكتب الهمزة على ياء أو نبرة سواء أكانت الهمزة مضمومة، مثل: شيئك، فيئك، أم مكسورة مثل: بشيئك، أم مفتوحة، مثل: هيئة، بيئة، خطيئة، جريئة، بريئة، إن مجيئك.

٢- تكتب الهمزة المتوسطة على صورة الواو (ؤ) إذا كانت مضمومة وما قبلها غير مكسور، أو كان ما قبلها مضمومًا وهي غير مكسورة كالآتي:

أ- الهمزة مضمومة وقبلها مضموم، مثل: رُؤُوس، فُؤُوس ، لؤلُؤك.

ب- الهمزة مضمومة وقبلها مفتوح، مثل : رَؤوف، لَؤُم، كؤُود، سَؤُل، تَؤُم، أَؤُلقي، أو مفتوحة وقبلها مضموم، مثل يُؤَدي، سُؤال، مُؤاخذة، مُؤذن ، لُؤي.

ج- الهمزة المضمومة وقبلها ساكن، مثل: مسْؤول، مرؤوس، حياؤه ، أولياؤهم، أو ساكنة وقبلها مضموم، مثل : يُؤْذي، بُؤرة ، شُؤم، لُؤْم ، مُؤْتمر.

د- إذا سبقت الهمزة بواو ساكنة رسمت مفردة سواء أكانت مفتوحة ، مثل: إن وضوءك ، مروءة ، لن يسوءك ، السموءل توءم، السوءى، أم مضمومة مثل: ضوءُك ، وضوءُك.

الواو المشددة كالواو الساكنة، مثل: إن تبوُّءك ، تبوُّءُه .

- تكتب الهمزة على صورة الألف في الحالات الآتية:

أ- إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح مثل: سأل ، رأسي ، زأر، جأر.

ب- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن، مثل: يسأل ، تسأل، يجأر، يثأر، مسألة، أو ساكنة وقبلها مفتوح، مثل: نأْي، مأسدة، مأدبة، رأسي، فأر، ثأر.

ج- إذا كان بعد الهمزة ألف مد يكتفى بالمدة (آ) مثل: لآل (بائع اللؤلؤ) قرآن ، مرآة، مكافآت، ملجآن، جزآن.

شريطة ألا تكون هذه الألف للتثنية مثل: رزء، رزءان، جزء، جزءان، وإذا كان الحرف قبلها يتصل بما بعده رسمت على ياء مثل: دفء ، دفئان، ظمء ، ظمئان، شيء، شيئان [١].

(١) عثمان بن صالح الفريح، ود. أحمد شوقي رضوان: التحرير العربي ، ط٧، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م، ص١٢٣.

وهناك من يكتب رءوف – يقرءون، رءوس، مسئول، قئول، نئوم، صئول، وحجتهم للتخفيف وكثرة الاستعمال، وكراهة اجتماع المثلين [١].

أقول إن الأفضل اتباع قاعدة واحدة كما سبق لأن هذه الحجج باطلة لأنها لا توجد فيها ثقل لكي تخفف، وليست كثرة الاستعمال مبررًا لخلاف القاعدة ، ولا يوجد توالي أمثال لأن الحرف الأول همزة ينطق ويكتب همزة والثاني واو مد فهما مختلفان، واللغة العربية فيها كثير من الكلمات يجتمع فيها مثلان ولا ثقل فيها، مثل: ملل، جلبب، تعيين، تتماشى، ووجه، جلل ، شلل.. إلخ.

وإذا كتبت بهمزة دون الواو، مثل شؤن، رؤس، داود، رؤف، فلا يخفى على القارئ أن النطق يختلف تماما عن المراد فالأصح أن تكتب بالواو المد كما سبق أن بينا في القاعدة.

ومن أمثلة الخطأ في بعض الصحف:.

١ – إحالة مسئولين بالإسماعيلية وسيناء للجنايات[٢].

٢ – ووجه الوزير إنذارا شديدا لمسئولي الكليات وسنحاسب المسئول عنه[٣].

– استعرض المهندس ماجد جورج وزير الدولة لشئون البيئة تقرير أصول[٤].

– قال مسئول خدمة الإسعاف الطائر.. [٥].

– فيما يخص شركة سمارت فهي المسئولة عن التشغيل [٦] .

– مسئول: مصر أعلنت موافقتها على سدود منابع النيل بشرط [٧].

– النيابة تحدد ٣ مسئولين عن تدهور مبنى معهد الأورام [٨].

– نائب رئيس جامعة حلوان لشئون التعليم والطلاب [٩].

– مسئولوا الصحة يحصلون على صفقة الضبطية القضائية [١٠].

---

(١) انظر المختار في قواعد الإملاء ص٩.

(٢) الشروق: الجمعة ١٢ من ربيع الأول ١٤٣١هـ، ٢٦ من فبراير ٢٠١٠م ، ص٤.

(٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) ، (٧) الشروق: الخميس ١٤ من شوال١٤٣١هـ، ٢٣ من سبتمبر ٢٠١٠م، ص٢، ص٤، ص١.

(٨) الدستور ٢ ربيع الأول ١٤٣١هـ، ١٦ من فبراير ٢٠١٠م، ص١.

(٩) الشروق: الاثنين ١٠ من ذي القعدة ١٤٣١هـ١٨، من اكتوبر ٢٠١٠م، ، ص٤.

(١٠) الشروق: الأحد ٢ من ذي القعدة ١٤٣١هـ،١٠ من أكتوبر ٢٠١٠م، ص١.

- المقصود بالمفاوض هنا المؤسسة المسئولة عن التفاوض[١] .

- بالمجلس القومي للإنتاج والشئون الاقتصادية[٢]

- أن النيابة تستدعي المسئولين عن المصانع المخالفة [٣].

- دون الرجوع للجهات المسئولة عن تنفيذ القانون [٤].

مبارك يعود لإدارة شئون مصر [٥].

هذه الكارثة ليست مسؤولية السيول...[٦].

ثالثا: الهمزة المتطرفة:

وتكون في آخر الكلمة بحسب حركة ما قبلها:

أ- إذا كان قبلها حرف مكسور كتبت الهمزة على ياء، مثل: شاطئ ، قارئ، يخطئ، شانئ، لم يجئ، يبطئ، يقرئ.

ب- إذا كان قبلها حرف مضموم كتبت على الواو، مثل: لؤلؤ، تكافؤ، يجرؤ، تهيؤ، امرؤ، التبوء.

ج- إذا كان قبلها حرف مفتوح كتبت على الألف، مثل : قرأ، منشأ، ملجأ، يقرأ ، مبدأ، قرأ، أخطأ، لجأ ، استمرأ.

د- إذا كان قبلها حرف ساكن كتبت على السطر، مثل" دفء، بطء ، ملء، سماء، أضاء، ضوء، شيء، فيء، النشء، البرء، دعاء، ينوء، يسوء، يسيء ، يبوء، يفيء، أضاء.

وتكتب أيضًا على السطر إذا كان قبلها واو (كما سبق في الهمزة المتوسطة) أو إذا كان قبلها ألف مد، مثل: عباءة ، قراءة، يتساءلون، عباءات، إنشاءات، إجراءات.

إذا كانت آخر الكلمة واو مشددة تكتب الهمزة على السطر فتأخذ حكم الحرف الساكن فتكتب على السطر مثل: التبوء، التفيوء.

---

(١) الشروق: السبت ١٢ من ديسمبر ٢٠٠٩م، ص١١.

(٢) ، (٣) الأهرام المسائي: السبت ٢٥ من ربيع الآخر ١٤٣١هـ ، ١٠ أبريل ٢٠١٠م، ص١.

(٤) ، (٥) الأخبار ٢٠ أكتوبر ٢٠١٠م، ص٤.

(٦) أهرام الجمعة ١٢ فبراير ٢٠١٠م، ص١١.

obeikandl.com

ومن أمثلة الخطأ في بعض الصحف:

١- ضربات زاهي تركزت على أن الفقي لم ولن يحصل على أي شئ[١].

- التي كانت تمتلك كل شئ[٢].

والصواب: شيء.

- متوقف عن استيراد أي شئ[٣].

- يرجع إلى ظرف طاريء وغير طبيعي[٤].

- وكل شئ مدون في الذمة المالية[٥].

تاء التأنيث وهاؤه[٦]

التاء المفتوحة والتاء المربوطة والفرق بينهما وبين الهاء المربوطة.

١- التاء المفتوحة وصورتها (ت) وهي:

أ- التاء المتصلة بالحروف الآتية: لا، رب، لعل، ثم (بضم الثاء) وهي العاطفة، مثل لات، ربت، لعلت، ثمت.

ب- التاء المتصلة بالفعل، سواء تحرك ما قلبها، أم سكن، مثل: فهمت، رأيت، لقيت، سمعت، فَهِمَتْ، رَأَتْ، لَقِيَتْ.

ج- تاء جمع المؤنث السالم وما ألحق به، مثل: مؤمنات، عظات، تائبات، ثقات، معاويات، ذوات، أولات.

د- تاء جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة، مثل، بيت، بيوت، وقوت، وأقوات، وميت وأموات.

هـ- التاء التي ينتهي بها الاسم المفرد بشرط ألا يفتح ما قبلها، مثل: زيت، ثابت، خافت، تفاوت، تماوت.

---

(١)، (٢)، (٣) صوت الأمة: السبت ٩ شوال ١٤٣١هـ، ١٨ سبتمبر ٢٠١٠م، ص٣.

(٤) الأهرام المسائي: السبت ٢٥ من ربيع الآخر ١٤٣١هـ، ١٠ أبريل ٢٠١٠م، ص٢.

(٥) أهرام الجمعة ٢ فبراير ٢٠١٠م، ص١١.

(٦) المختار في قواعد الإملاء ص٤٢، ٤٣.

obeikandl.com

و- تاء المصدر الذي في فعله تاء مفتوحة، مثل: عنت عنتًا [1].

٢- التاء المربوطة ، وصورتها (ة ـة) عليها نقطتان وتلحق ما يلي:

أ- كل اسم مفرد مؤنث إذا انفتح ما قبلها مثل: عائشة، فاطمة، عاصمة، قارة، جامعة، عنترة ، طلحة ، علامة.

ب- في كل جمع تكسير يكون مفرده منقوصًا، مثل: ساع، سعاة ، غاز، غزاة ، داع ، دعاة، رام، رماة، بان بناة، قاض، قضاة، أو جمع تكسير لما ليس في مفرده تاء مفتوحة، مثل: غلاف ، أغلفة، عمود، أعمدة، قرد، قردة، فؤاد، أفئدة.

ج- تكتب ثمة الظرفية (بفتح الثاء) بتاء مربوطة للفرق بينها وبين ثُمت الحرفية.

د- تكون في الصفات كما تكون في الأسماء مثل: كبيرة، صغيرة ، جميلة، طويلة.

٣- الهاء المربوطة، وصورتها (ـه) بدون النقطتين وهي:

غير ما سبق وتكون في الضمائر المتصلة بالأسماء، والأفعال والحروف والظروف، مثل: قلمه، كتبه، يأكله، نكرمه، له، فيه، منه، معه، إليه، عنه ، به، قبله، بعده، لديه، أمامه، خلفه.

والفرق بينها وبين التاء المربوطة في الكتابة: التاء المربوطة عليها نقطتان والهاء بدونهما وإذا نطقنا التاء المربوطة ووصلنا ها بما بعدها لابد من ظهور التاء نطقا، وإذا وقفنا عليها نطقت هاء، مثل المدرسة عند الوقف تنطق هاء، وإذا قلنا المدرسة نظيفة، لابد من نطق التاء فهي إذن تاء مربوطة عليها نقطتان.

أما الهاء إذا نطقناها وقفا أو وصلا فهي هاء في الحالتين.

أعطيته، قلمه.

ونجد في بعض الصحف أحيانا وضع التاء المفتوحة موضع المربوطة ووضع الهاء المربوطة موضع التاء المربوطة مثل:

---

(١) المصدر السابق.

– تجمهر قرابة ٢٠٠ شخص ظهر أمس أمام مقر أمن الدولة بالفسطاط مطالبين بدخوله وضرورة فتح أبوابة للتجول بداخله.. [١]

والصواب: أبوابه.

– إحالت مخالفات مصانع الأسمنت إلى النيابة والشركة ترد: ستحل المشكلة[٢].

والصواب: إحالة بتاء مربوطة وليست مفتوحة.

– تنازل زوج شقيقه هشام مصطفى عن بلاغه ضده[٣].

ففي قوله شقيقه بالهاء المربوطة مكان التاء المربوطة أحدث لبسًا في المعنى غير المراد، حيث كانت المشكلة بين زوج شقية هشام وهشام.

– القسم ده[٤] وعد منك لمصر اللي[٥] اخيرا رجعتلنا ولو عايز علقه على حيطة قدامك علشان نبدأ كلنا بدايه جديده

الصواب: حيطة أو حائط، بداية جديدة.

توالي الأمثال:

من المعروف أن اللغة العربية لها خصوصية وتتميز بأشياء لا توجد في أي لغة أخرى، وهي ألَّا تبدأ بساكن، ولا يوقف بها على متحرك ولا يجتمع فيها ثلاثة أمثال (أي ثلاثة حروف بشكل واحد) ولكننا نجد في لغة الصحافة ما يخالف ذلك خاصة في حروف المد اعتقادا منهم أن الصوت يمتد بتكرار هذه الحروف وهذا مخالف للغة العرب، مثل: مبروووووووك، باااااااي.

(١) الشروق: الاثنين ٢ من ربيع الآخر ١٤٣٢هـ، ٧ من مارس ٢٠١٠م، ص٢.

(٢) الأهرام المسائي: السبت ٢٥ من ربيع الآخر ١٤٣١هـ، ١٠ أبريل ٢٠١٠م، ص٢.

(٣) الشروق: الخميس ٢١ من سبتمبر ٢٠١٠م، ص٥.

(٤) المصري اليوم: السبت ٢٦فبراير ٢٠١٠م، ص٤.

(٥) خطأ عامي وأخطاء أخرى نبينها في حينها.

obeikandl.com

وأصبحت منتشرة حتى كادت تأخذ شكل الظاهرة، مما يشكل خطرًا على اللغة العربية نطقا وكتابة ومن أمثلة ذلك في بعض الصحف:

- نفس اللفظ عندما أستيقظ صباحا على صوت العيييييش [١].
- أعتقد أن لفظة مجنونة لم تعد واقعية ودقيقة لوصف الموقف مثل لفظة حمرااااا[٢].
- بسبب ألم شديد في عيني، فأصبحت حمرا!!!!!!!! [٣].

الكاتب الكبير محمد المخزنجي يكتب نصا طوييييلا ساخرا [٤].

محمد المخزنجي يكتب نص طوييييل ساخر [٥].

* * *

(١)، (٢)، (٣) المصري اليوم: الأربعاء ١٩ من ذي القعدة ١٤٣١هـ، ٢٧ من أكتوبر ٢٠١٠، ص١٧.

(٤) الشروق: الجمعة ٧ من ذي القعدة ١٤٣١هـ، ١٥ من أكتوبر ٢٠١٠م، ص١، ص١٨.

(٥) الشروق: الجمعة ٦ من ذي الحجة ١٤٣١هـ، ١٢ من نوفمبر ٢٠١٠م، ص ١٨.

obeikandl.com

كتابة الأعداد بالحروف العربية

كتابة الأرقام الحسابية باللغة العربية ضرورة ولابد من تعلمها لأنها تزيد الرقم تأكيدًا على صحته دون لبس وتثبته بصورة قاطعة.

وينقسم العدد إلى أربعة أقسام، وهي:

المضاف، والمركب، والمعطوف، والمفرد.

١- **المضاف**: من ٣-١٠ وما بينهما، وكذلك: مئة وألف وسمي مضافًا لإضافته إلى المعدود وقد يسمى مفردًا.

٢- **المركب**: هو ما تركب تركيبًا مزجيًّا من عددين، ويتكون من ١١-١٩.

٣- **المعطوف**: هو كل عددين عطف أحدهما على الآخر بالواو، وكان الثاني عقدًا، مثل: (أربع وعشرون) و(سبعة وثمانون).

٤- **المفرد**: يشمل ١ ، ٢ ، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين.

تذكير العدد وتأنيثه، وكيفية كتابته:

١- **العدد «واحد واثنان»**: يوافق معدوده في التذكير والتأنيث دائمًا، نقول في المذكر: واحد واثنان، وفي المؤنث واحدة واثنتان سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفًا عليهما، ويأتيان بعد المعدود ويعربان نعتًا، لأن العدد إذا أتى بعد المعدود يعرب نعتًا مثل:

في البيت كتاب واحد	في البيت رسالة واحدة
في البيت كتابان اثنان	في البيت رسالتان اثنتان
في البيت أحد عشر كتابًا	في البيت إحدى عشرة رسالة
في البيت اثنا عشر كتابًا	في البيت اثنتا عشرة صحيفة
في البيت واحد وعشرون كتابًا	في البيت واحدة[1] وعشرون صحيفة
في المكتبة اثنان وعشرون كتابًا	في المكتبة اثنتان وعشرون صحيفة.

(١) أو : إحدى وعشرون صحيفة.

obeikandl.com

العدد واحد مؤنثه واحدة، وأحد مؤنثه إحدى.

٢- العدد من ٣-٩ وما بينهما: يخالف معدوده، دائمًا.

فإن كان المعدود مذكرًا كان العدد مؤنثًا، «وبالعكس»، مثل:

في المفرد: سبع ليال، لأن المعدود (ليلة) مؤنث.

ثمانية أيام، لأن المعدود (يوم) مذكر.

في الرحلة ثمانية طلاب، وأربع طالبات.

ويأتي المعدود معها جمعًا مجرورًا (أي: مضافًا إليه) وينظر إلى مفرد هذا الجمع عند التذكير والتأنيث.

في المركب: ثلاثة عشر رجلًا، ثلاث عشرة امرأة.

في المعطوف: ثلاثة وعشرون رجلًا، ثلاث وعشرون امرأة.

٣- أما العدد (١٠)، فله حالتان:

أ- إن كانت «عشرة» مفردة خالفت المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، تقول: «عشرة طلاب»، و«عشر طالبات».

ويكون المعدود معها مفردًا مجرورًا يعرب (مضافًا إليه) مثل تمييز العدد من ٣-٩.

ب- إن كانت «عشرة» في تركيب وافقت المعدود دائمًا، نقول: أربع عشرة صحيفة، وخمسة عشر كتابًا [(١)].

٤- الأعداد المركبة من (١١-١٩): وهو ما تركب من عددين لا فاصل بينهما، فيركب من عشرة فما دونها. والأول يسمى صدر المركب والثاني عجزه:

أ- العدد (١١ و١٢) دائمًا يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا نقول: إحدى عشرة طالبة، وأحد عشر كوكبًا، واثنتا عشرة طالبة، واثنا عشر كتابًا.

ومثل: في الرحلة أحد عشر طالبًا في الرحلة اثنا عشر طالبًا

في الرحلة إحدى عشرة طالبة في الرحلة اثنتا عشرة طالبة

(١) وتأخذ حكم إعراب العدد المركب الآتي.

obeikandl.com

ونلاحظ أن الجزأين (أي الصدر والعجز) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

ب- الأعداد من (١٣-١٩)، صدرها يخالف المعدود، أي: مثلًا (ثلاثة عشر) مكونة من جزأين الجزء الأول (ثلاثة) يسمى الصدر، والجزء الثاني (عشر) ويسمى العجز، فصدر هذه الأعداد من ثلاثة إلى تسعة يخالف المعدود دائمًا فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر، أما الجزء الثاني وهو العجز فيكون لفظ (عشرة) فيطابق المعدود دائمًا.

مثل: قرأت خمس عشرة رسالة، وسبعة عشر كتابًا.

ونضبط الشين في كلمة «عشرة» في المركب، كما تضبط في المفرد، فتكون مفتوحة إن كان المعدود مذكرًا، نقول: خمسة عشر طالبًا، بفتح الشين، وتكون ساكنة إن كان المعدود مؤنثًا، مثل: خمس عشْرة امرأة.

حكم العدد المركب الإعرابي:

يبنى على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر، مثل:

«الفائزون خمسة عشر رجلًا» ببناء خمسة عشر على فتح الجزأيين في محل رفع، ومثل: «إني رأيت أحد عشر كوكبًا» ببناء العدد «أحد عشر» في محل نصب. ومثل: «مررت بثلاث عشرة طالبة» ببناء «ثلاث عشرة» على فتح الجزأين في محل جر.

ويستثنى من ذلك، اثنا عشر، واثنتا عشرة، فإن صدرهما – أي الجزء الأول – يعرب إعراب المثنى بالألف رفعًا، وبالياء نصبًا وجرًّا، وأما عجزهما فيبنى على الفتح «لأنه بدل نون المثنى» نقول: «جاء اثنا عشر طالبًا» و«رأيت اثنى عشر طالبًا» و«مررت باثنى عشر طالبًا» و«جاء اثنتا عشرة طالبة» و«رأيت اثنتى عشرة طالبة» و«مررت باثنتى عشرة طالبة» والأصل اثنتان واثنتين فتحذف النون عند تركيبه مع العشرة، وحكم تمييز العدد المركب أنه يكون مفردًا منصوبًا دائمًا.

٥- **العدد المفرد**: هو ألفاظ العقود من (٢٠-٩٠) ويكون بلفظ واحد، للمذكر والمؤنث، ولا يكون مميزه إلا مفردًا منصوبًا، ويعرب إعراب جمع المذكر السالم لأنه ملحق به، قال تعالى: ﴿إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ صَٰبِرُونَ يَغْلِبُوا۟ مِاْئَتَيْنِ﴾ [الأنفال:٦٥]، ﴿وَوَٰعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَٰثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَٰهَا بِعَشْرٍ﴾ [الأعراف:١٤٢].

قرأت عشرين بحثًا، قرأت عشرين قصة – عشرون رجلًا – عشرون امرأة.

٦- **العدد المعطوف**: وهو من عشرين إلى تسعين (ألفاظ العقود السابقة) ويذكر قبله النيِّف معطوفًا عليه، والنيف من ثلاثة إلى تسعة يذكر مع المؤنث، ويؤنث مع المذكر في كل الأحوال مثل: ثلاث وتسعون امرأة، وسبعة وخمسون رجلًا وخمس وثلاثون طالبة، وتسعة وتسعون بحثًا.

أما العددان (٢١- ٢٢) فنقول في التأنيث: إحدى وعشرون واثنتان وعشرون امرأة، وفي التذكير: واحد وعشرون واثنان وعشرون رجلًا.

ويعرب العدد المعطوف حسب موقعه في الجملة، والمعطوف عليه وهو لفظ العقد، وتمييزه مفرد منصوب دائمًا.

مثل: في المكتبة واحدٌ وعشرون كتابًا

في المكتبة إحدى وعشرون قصةً

قرأت خمسًا وعشرين رسالةً

قرأت خمسةً وعشرين بحثًا وهكذا.

الأعداد المضافة: وهي نوعان:

الأول: من ثلاثة إلى عشرة وتضاف إلى جمع وقد سبق ذكرها.

والثاني: ما يضاف إلى مفرد وهو مئة وألف وتثنيتهما مثل: مئة جنيه وألف دولار، وهي تلزم صورة واحدة مع المعدود مذكرًا أو مؤنثًا، ويستعمل معها الأعداد من (١-٩) بحكمها السابق من التذكير والتأنيث مثل:

فاز في المسابقة مئة طالب أو مئة طالبة.

وإضافة «مئة» إلى الجمع قليل، ومنه قراءة حمزة والكسائي، «ولبثوا في كفهم ثالث مئة سنين» بإضافة مئة إلى سنين.

تعريف العدد بـ (ال):

تدخل (ال) على الأعداد المركبة والمعطوفة والمضافة وبيانها كالتالي:

١- إذا كان العدد مركبًا تدخل (ال) على الجزء الأول، مثل:

obeikandl.com

وجدنا التسعة عشر طالبًا في القاعة.

وجدنا التسع عشرة طالبة في القاعة.

٢- إذا كان العدد مضافًا تدخل (ال) على المضاف إليه، مثل:

رحلة ألف الميل تبدأ بخطوة[١].

الصيف ثلاثة الشهور - حضرت خمس الطالبات.

٣- إذا كان العدد معطوفًا ومعطوفا عليه تدخل (ال) على الجزأين، مثل:

قرأت الخمسة والثلاثين بحثًا.

قرأت الخمس والثلاثين قصة.

- **صياغة العدد على وزن فاعل:**

العدد من (٢-١٠) يصاغ على وزن فاعل فنقول: ثان، وثالث ورابع وخامس وسادس وسابع وثامن، وتاسع، وعاشر، ونؤنث مع المؤنث كما نذكر مع المذكر، مثل:

قرأت الصفحة الخامسة، والباب السادس.

وقد يستعمل العدد المصاغ على وزن فاعل مركبًا مع العشرة، مثل:

ثاني عشر، وثالث عشر .... إلخ ومثل: أعددت الكتاب الثالث عشر.

وانتهيت من إعداد البحث الثاني عشر.

قرأت القصة الرابعة عشرة.

- ويستعمل العدد المصاغ على وزن فاعل مع الأعداد المعطوف عليها من (١-٩): مثل: سوف تظهر النتيجة في الرابع والعشرين من شهر أغسطس.

ستقام الندوة في الليلة الثانية والعشرين من الشهر القادم.

- ونلاحظ أن العدد المصاغ على وزن (فاعل) يطابق معدوده في التذكير والتأنيث دائمًا، ويأخذ نفس أحكام العدد في الإعراب والبناء.

---

(١) أما قولهم: رحلة الألف ميل، فهو خطأ شائع.

obeikandl.com

ومن أخطاء العدد في الصحف ما يلي:

١- شارحًا للمشهد السياسي المحلي والعالمي والذي ينشره الأهرام على مدى ثلاثة حلقات يومًا بعد يوم [١].

والصواب: ثلاث حلقات.

الحروف التي تحذف

تحذف العرب بعض الحروف استغناءً بما بقى كقولهم:

لم أك، في لم أكن.

كذلك يحذفونها في بعض الكلمات للتخفيف.

أولا: حكم حذف همزة الوصل:

١- إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المكسورة أو المضمومة وجب حذف همزة الوصل، واكتفى بهمزة الاستفهام في التوصل إلى النطق بالساكن نحو قوله تعالى: ﴿أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ ٱلْعَالِينَ ﴿٧٥﴾﴾ [ص]، وقوله تعالى: ﴿أَتَّخَذْنَٰهُمْ سِخْرِيًّا﴾ [ص:٦٣]، وقوله تعالى: ﴿أَصْطَفَى ٱلْبَنَاتِ عَلَى ٱلْبَنِينَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الصافات]، والأصل قبل دخول همزة الاستفهام: (استكبرت، اتخذ، اصطفى) بهمزات وصل مكسورة ومثل: أسمك محمد أم علي؟، ونحو: أضطرارًا فعلت كذا، أسمك أحمد؟

٢- وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة فلا تحذف همزة الوصل؛ لأن حذفها يؤدي إلى التباس الخبر بالاستفهام، وإنما تبقى وتغير صورتها بإبدالها ألفًا مع «ال» و «ابن» نحو: آلرجل خير من المرأة؟، آبنك علي أم محمد؟، وقوله تعالى: ﴿ءَآللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾ [يونس:٥٩] ﴿ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ [يونس:٩١] ﴿ءَآلذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ ٱلْأُنثَيَيْنِ﴾ [الأنعام:١٤٣] آلحق منتصر؟ آلباطل منهزم؟

٣- وتحذف همزة الوصل إذا وقعت بين الواو أو الفاء وبين همزة هي فاء الكلمة، مثل: فأتم، فأت، فأمر، وأت، وأتم، وأمر، والأصل: ائت، ائتم، اُؤمر قبل دخول الواو أو الفاء.

٤- تحذف همزة الوصل من (اسم) في البسملة بشرطين:

---

(١) أهرام الجمعة ١٠ من جمادى الآخرة ١٤٣٢- ١٣ من مايو ٢٠١١ ص٣.

obeikandl.com

الأول: أن تكون البسملة تامة.

الثاني: ألا يذكر متعلق الجار والمجرور، مثل: «بسم الله الرحمن الرحيم» فلا تحذف همزة الوصل من: باسم الله؛ لعدم وجود الشرط الأول. ولا تحذف من: ابتدئ باسم الله الرحمن الرحيم، أو باسمي واسم زملائي، لعدم وجود الشرط الثاني وهو حذف المتعلق.

ولا تحذف من: ابتدئ باسم الله، لعدم تحقيق الشرطين.

٥- تحذف الهمزة من (ال) إذا دخلت عليها اللام فيما يلي:

أ- إذا كانت هذه اللام جارة، مثل: للعلم فوائد، قلت للطالب ذاكر.

ب- إذا كانت لام ابتداء، مثل: «وللآخرةُ خير لك من الأولى» ومثل: «إن علينا للهدى»، ولَلْعالِم خير من الجاهل، ولله الأمر، وذلك لخوف الالتباس بلا النافية.

ج- أو كانت لام استغاثة، نحو: يا للرجال، يا للشجعان.

د- أو كانت لام تعجب، نحو: يا للهول، يا للعجب.

فإذا دخلت اللام على همزة وصل بعدها لام هي أصل الكلمة فلا تحذف همزة الوصل، مثل: لالتفات، لالتباس، لالتقاء.

تقول: سررت لالتفات المدير لي، لم يفهم الرجل الموضوع لالتباس الأمر، حددت الساعة العاشرة لالتقاء المدير.

٦- تحذف همزة الوصل لفظًا لا خطًّا إذا سبقت بكلام نحو: قل الصدق، جاء الحق.

٧- تحذف (ال) التعريف كلها إذا سبقت باللام وكان بعدها لام، مثل: لليمون، للهو – للذين – للذان – للتين وأصلها: الليمون: اللهو – اللذان – اللتان – اللذين – اللتين.

٨- تحذف همزة الوصل من (ابن وابنة) إذا وقع أحدهما مفردًا، وليس في أول السطر، بين علمين مباشرين، أولهما غير منون، وثانيهما أب للأول وليس لفظ (أبيه)، مثل: محمد بن عبد الله ﷺ، مريم بنة عمران. فإذا اختل شرط أثبتت الهمزة مثل: إذا وقعت خبرًا، كقولك في جواب من سأل: «ابن من خالد؟» تقول: خالد ابن الوليد، أي هو ابن الوليد.

وتثبت إذا جاءت في أول السطر، مثل: لقب خالد

ابن الوليد بسيف الله المسلول.

– وتثبت في مثل: رضي الله عن الحسن والحسين ابني علي، لكونه مثنى، وكذلك الجمع، وهو أبناء، لأن همزته همزة قطع.

– وتثبت في مثل: جاءني فلان وفلان ابنه؛ لأنه لم يكن بين علمين.

– وتثبت إذا كان الثاني كلمة «أبيه»، مثل: (رواه زياد ابن أبيه).

وإنما حذفت الألف حينئذ، لأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد لشدة اتصالهما، ولهذا حذف التنوين من العلم الأول.

ثانيًا: حذف الألف وسطًا:

ألف المد لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة واللغة العربية لا تبدأ بساكن فتأتي في الوسط والطرف ولذلك تحذف الألف وسطًا بعد الهمزة وتدغم مع الهمزة (آ) كما سبق في الهمزة المتوسطة، مثل: آثر، آمن، مكافآت، قرآن، مآل، مآرب، تآليف.

وتحذف الألف في بعض الكلمات مثل:

الله، السموات، لكن، أولئك، طه، حم، وما شابهها في أوائل أسماء السور، الرحمن، الإله.

ثالثًا: حذف الألف المتطرفة:

١ – تحذف ألف «ما» الاستفهامية (أي في حالة الاستفهام) إن جُرَّت، بشرط ألا تتركب مع «ذا»، أو يتوقف على مدتها وزن البيت، وألا تكون في عروض أو ضرب، نحو:

«فيم أنت من ذكراها» – «عم يتساءلون» – عمّ نسأل؟ – ولم تتساهل في دروسك؟ وعلام تعتمد في الامتحان إذا كنت قد أهملت؟ إلام هذا السير؟، حتام ذاك الأمر؟ – مِمّ يتكون هذا الشيء؟ بمقتضام فعلت كذا؟

وإذا اخُتل شرط مما سبق ثبتت الألف كأن تأتي «ما» في سياق الخبر، مثل: ناقشني فيما قلت، عجبت مما كتبت.

– أو تتوسط بتركيبها مع «ذا»، نحو: إلى ماذا؟، ولماذا، وعلى ماذا؟

– أو تأتي في ضرورة الشعر نحو:

علاما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد

- أو تكون في عروض أو ضرب، نحو:

حتام نستر حزننا حتاما وعلام نستبقي الدموع علاما؟

٢- تحذف ألف «ذا» التي للإشارة إذا اقترنت بلام البعد؛ لكثرة استعمالها، مثل: ذلك، وذلكما، وذلكن، فإذا لم تكن اللام للبعد، بأن كانت جارة، فلا تحذف، مثل: «ذا لمحمد وذَالكَ» مبتدأ وخبر.

وتحذف منها أيضًا في التثنية؛ لئلا يجتمع ألفان، مثل: ذان.

٣- وتحذف الألف من «ها» التنبيه في الكتابة دون النطق فيما يلي:

أ- إذا دخلت «ها» على لفظ الجلالة «الله» وكانت بدلًا من تاء القسم، أو هي «ها» التنبيه دخلت بعد حذف القسم، نحو هالله لأفعلن كذا.

ب- وإذا دخلت «ها» على اسم إشارة ليس مبدوءًا بتاءٍ أو هاءٍ، وليس بعده كاف الخطاب، مثل: هذا، هذه، هؤلاء، هكذا.

ولذلك لا نحذف نحو: ها ته، ها هنا، ها ذاك، ها أولاك. أما حذفها من «ها» إذا دخلت عليها «أي» وألحقت بها «ذا» فمختلف فيه.

* منهم من لا يحذفها ويكتبها هكذا «أيها ذا» لأن «ها» عندهم حرف تنبيه لاحق لأي لزومًا عوضًا عما فاتها من الإضافة.

* ومنهم من يكتبها هكذا «أيهذا» بحذف ألف «ها» لأن «ها» ملحقة بذا، وهو كثير في الاستعمال.

ج- وتحذف ألف «ها» إذا جاء بعدها ضمير مبدوء بالهمزة، مثل: هأنا، هأنتم.

د- وتحذف ألف «ها» التنبيه، وألف «أنا» إذا ركبتا مع «ذا» الإشارة، مثل: «هأنذا». وهذا الرأي أحسن للخفة، بخلاف من يكتبها على أصلها (ها أنا ذا)؛ لطولها بالألفين[1].

رابعًا: حذف ألف التنوين:

من المعروف أن الاسم النكرة المنون في حالة النصب يرسم تنوينه ألفًا، مثل:

(١) انظر المختار في قواعد الإملاء ص١٨.

شاهدت محمدًا، أقام رجال الثورة حائطًا بشريًّا لحماية الميدان، رأيت ضوءًا، قرأت جزءًا، ودرءًا، (يوضع التنوين على الهمزة): وتحذف هذه الألف فيما يأتي:

١- الاسم المنتهي بالتاء المربوطة، مثل: أكلنا أكلةً مفيدة.

٢- الاسم الذي آخره همزة على الألف، مثل شاهدت سبأً، وعلمت نبأً.

٣- الاسم المنتهي بهزة قبلها ألف، مثل: رجوت رجاءً، وسماءً وشيدتُ بناءً، وشربت ماءً (ويوضع التنوين على الهمزة). وحذفت الألف لئلا تقع بين ألفين فيجتمع شبه ثلاث ألفات وهذا ممنوع في اللغة العربية.

٤- تحذف من الأسماء المقصورة، نحو: شاهدت عصًا، قابلت فتىً . (ويوضع التنوين على الحرف المنون وليس الألف).

* * *

obeikandl.com

حذف حروف العلة

١- تحذف الياء من الاسم المنقوص المنون في حالتي الرفع والجر، مثل: هذا قاضٍ عدل، مررت بقاضٍ عدل غير ساعٍ في الشر.

٢- تحذف الياء للتخفيف، مثل: «تقبل دعاءِ»، «وقل ربِّ زدني علمًا».

٣- تحذف حروف العلة من فعل الأمر والمضارع المجزوم، مثل:

يخشى: لم يخش - اخش الله .

يغزو، ويدعو: لم يغزُ، لم يدعُ، ادعُ الله بالمغفرة.

قام، نام: قم، نم، لم يقم، لم ينم، كان: كن، لم يكن.

باع: بِع، لم يبع، خاف: لم يخف.

٤- تحذف الواو من الفعل المثال الواوي الثلاثي المضارع المجزوم: وزن: لم يزن، وضع: لم يضع، وقف: لم يقف، وفي الأمر زن - ضع - قف.

حذف النون[1]

١- تحذف نون (عن ومن) إذا اتصل كل منهما بما أومن، مثل: مِمَّا، عمَّا، مِمَّن، عمَّن، وأصلها: من ما ، وعن ما، مِن مَن، عن مَنْ.

٢- وتحذف نون إن الشرطية في موضعين:

الأول: إذا وقع بعدها «ما» الزائدة، مثل: قوله تعالى: ﴿**إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ**﴾ [الإسراء:٢٣]. وأصلها: إن ما. **الثاني**: إذا وقع بعدها «لا» النافية، مثل: «إلا تنصروه فقد نصره الله»، والأصل: إن لا.

٣- وتحذف نون «أنْ» المصدرية الناصبة في موضعين:

الأول: إذا وقع بعدها «ما» الزائدة، مثل: أما أنت برًّا فاقترب والأصل: أنْ كنت برًّا، حذفت كان، وعوض عنها «ما» وانفصل الضمير وهذا هو المراد بقول ابن مالك:

---

(١) المختار في قواعد الإملاء ص١٩، ٢٠.

obeikandi.com

وبعد أن تعويض ما عنها ارتكب كمثل أما أنت برًّا فاقترب

الثاني: إذا كان بعدها «لا» سواء أكانت زائدة، مثل: ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾ [الأعراف:١٢] ، أم مصدرية ناصبة للمضارع مثل:

عليك ألا تهمل دروسك، والأصل: أن لا.

حذف ال[1]

١- تحذف «ال» من كل اسم أوله لام، وعرف بـ «ال»،ثم دخلت عليه اللام المفتوحة أو المكسورة؛ كراهة لتوالي ثلاث لامات، مثل: لم نخلق لِلَّهو، ولا لِلَّعب، لِلَّبن فوائد شتى، لله الأمر من قبل ومن بعد.

٢- تحذف «ال» من الموصولات التي تُكتب بلامين ودخلت عليها اللام المفتوحة أو المكسورة، مثل: أعطيت الجائزة للذين فازا، أو للتين فازتا.

والموصولات التي تكتب بلامين هي:

اللّذ لغة في الذي اللَّذان، اللتان، اللذين، اللتين، اللذيا، اللتيا، اللاتي، اللواتي، اللائي، اللذون (في لغة) والموصولات التي تكتب بلام واحدة هي: الذي، التي، الذين.

الإدغام

الإدغام: هو النطق بالحرفين المتماثلين دفعة واحدة، بعد إدخال أحدهما في الآخر. ويكون حرفًا مشددًا بحرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.

فتدغم النون من كل كلمة منتهية بالنون إذا جاء بعدها نون النسوة مثل الطالبات سكنَّ في المدينة الجامعية، وأصلها سكن نْ + نون النسوة، أو نون الوقاية؛ وهي نون تأتي لتقي الفعل من الكسر لأن الكسر؛ لا يدخل الأفعال نحو: اللهم أعنّي، وأصلها أعن + ن الوقاية + ياء المتكلم، أو «نا» مثل: ربنا آمنّا، والأصل: آمن + نا.

اللهم أعنّا، والأصل: أعن + نا.

وتدغم الميم في الفعل «نِعِم» مكسور العين في ميم «ما» مثل:

نِعِما يعظكم به، والأصل: نِعِم + «ما».

---

(١) المختار في قواعد الإملاء ص٢١.

الحروف التي تزاد

هناك حروف تزاد في الكلمة وتنطق بها وتعطى لها معان، مثل: نون التوكيد، والسين وغيرها مثل هاء السكت، وتكون الزيادة أيضًا بأحد حروف العلة دون النطق به.

زيادة الألف:

سبق أن ذكرنا زيادة ألف الوصل في بداية الكلمة عند همزة الوصل للتوصل إلى النطق بالساكن.

أما الألف التي في وسط الكلمة وتكون في كلمة «مئة» فقد خصصنا لها بحثًا منفردًا[1].

وتزاد الألف في آخر الكلمة بعد الواو التي تكون ضمير الجماعة، وهذه لا تكون إلا في الفعل الماضي، والأمر، نحو: الطلبة نجحوا، اعبدوا الله، والمضارع المجزوم، أو المنصوب: «قل لن تفعلوا ولم تفعلوا» لم يكتبوا ، لن يكتبوا، وهذه الألف تسمى الألف الفارقة؛ لأنها تفرق بين واو الجماعة والواو الأصلية في الفعل، وبينها وبين واو الجمع في المذكر السالم و(واو) الاسم العلم، و(واو) كلمة ذو بمعنى صاحب وأبو، وأ لو فلا تزاد في مثل:

محمد يسمو، لأن الواو ليست ضمير الجماعة بل هي من بنية الكلمة أما لو قلنا: المهملون لم يسموا، توضع الألف، لأن الواو واو الجماعة، ولام الفعل التي هي الواو الأولى محذوفة وأصلها قبل دخول الجازم «يسمووون» ولا تثبت في مثل: معلمو الكلية لأن الواو واو رفع في جمع المذكر السالم المضاف، ولا تثبت بعد واو «عمرو» لأنه اسم علم.

زيادة الواو:

تزاد الواو في وسط الكلمة وفي آخرها على النحو التالي:

أولًا: تزاد الواو وسطًا في موضعين:

١ - في «أولئك» للفرق بينها وبين «إليك»، وفضلوا الزيادة في الاسم؛ لأنه الأوْلى بالتصرف فيه من الحرف وحُمل عليه أسماء الإشارة: أولي، وأولاء، نحو: أولئك أهلنا، هأنتم أولاء، فأخذتم بأولى الآراء السديدة، الآخرة خير من الأولى.

---

(١) انظر ص ١٨٤.

أما «الألى» التي بمعنى الذين فلم تزد فيها الواو لئلا تلتبس بالأُولى المقابل للأخرى، نحو: نحن الألى فعلوا هذا.

٢- تزاد الواو في «أولو، وأولي» بمعنى أصحاب، وفي أولات بمعنى صاحبات، نحو: هم أولو العزم، أولي الألباب، وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن.

ثانيًا: تزاد الواو في آخر الكلمة في موضعين:

١- تزاد في عمرو: بشرط أن يكون علمًا غير مضاف لضمير، وليس واقعًا في قافية ولا مصغرًا، ولا منسوبًا، ولا محلى بأل، ولا منصوبًا منونًا؛ وذلك للفرق بينه وبين عُمر مع كثرة استعمالهما ولم يعكس؛ لأن لفظ عمرو أخف من لفظ عُمر، فالأول منصرف فينون، والثاني ممنوع من الصرف لأنه على وزن فُعل فلا ينون، نحو: شاهدت عمْرًا، وقابلت عُمَرَ، فإذا كانت «عمرو» مرفوعة أو مجرورة تزاد الواو ولا تنطق.

٢- تزاد جوازًا للإشباع في مثل: «سبقتكمو، عليكمو وينطق بها للوزن، سواءٌ حذفت في الخط أم لم تحذف[(١)].

زيادة هاء السكت [(٢)]:

تزاد هاء السكت في الآتي:

١- في فعل الأمر الباقي على حرف واحد بشرط ألا يؤكد وألا تسبقه الفاء، أو الواو، مثل: فِهْ، عِهْ، قِهْ، أمر من الأفعال: وَفَي، وَعَي، وَقَي.

٢-في «ما» الاستفهامية، وجوبًا إن جرت باسم، مثل: بمقتضى مه، حتى مه، على مه، إلى مه.

٣- في مسمى حروف الهجاء إذا كان متحركًا، مثل:

جه اسم للجيم من جابر، وحه، اسم اللحاء من حامد، وعه اسم للعين من عمر.

* * *

(١) ، (٢) انظر المختار في قواعد الإملاء ص٢٣، ٢٤.

الألف

الألف اللينة، أو ألف المد هي الساكنة المفتوح ما قبلها، مثل: نام، قال، كان، سماء، فتاة، وهي التي تقابل الألف اليابسة، التي ذكرناها في الكلام عن الهمزة.

وقولنا: «المفتوح ما قبلها» أنها لا تكون في أول الكلمة وإنما تكون في الوسط، وفي الآخر وتكون في الاسم، والفعل، والحرف.

ففي الوسط ترسم ألفًا مطلقًا، أي سواء أكان أصلها واوًا أم ياءً، مثل: باع، كان، صام، قام، دعاة، كتاب، صانع وسواء أكان الوسط أصالة مثل الأمثلة السابقة، أم عارضًا، مثل: فتاك، يخشاك، بشراها، حتاك، ومثل: (إلام، علام، حتام، بمقتضام فعلت كذا) إلا إذا اتصلت بهذه الكلمات الأربع هاء السكت فإنها تكتب ياءً، لأن «ما» الاستفهامية إذا اتصلت بها هاء السكت صارت كلمة قائمة بذاتها مثل: إلى مه، على مه، حتى مه، بمقتضى مه، يقال: (بمقتضام فعلت كذا – بمقتضى مه؟)[1].

والألف المتطرفة تأتي في الحروف والأسماء والأفعال وترسم ألف مد (ا) أو مقصورة (ى) وبيانها كالتالي:

أولا: الألف اللينة المتطرفة في الحروف:

ترسم ألفًا في جميع الحروف، مثل: ألا، إلا، أما، إمّا، لولا، لما، لا «النافية» لا «الناهية»، وخلا، عدا، حاشا (حروف جر في الاستثناء)، إلا في أربعة أحرف، فإنها ترسم ياء وجوبا، وهي: إلى، على، حتى، بلى، لأنها تقلب ياء مع الضمير في «إليه وعليه» والإمالة في «بلى» وتحمل «حتى» على «إلى» لأنها بمعناها.

والألف التي تبدل من ياء المتكلم ترسم ممدودة، مثل: يا حسرتاه، يا أسفاه، يا ويلتاه.

ثانيًا: الألف المتطرفة في الأسماء:

الأسماء إما أعجمية أو عربية، والعربية، إما معربة وإما مبنية، وبيانها كالتالي:

---

(١) انظر: المختار في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ص٣٢.

١ - **الأسماء الأعجمية**: وترسم فيها الألف ممدودة، سواء أكانت ثلاثية أم زائدة على ثلاثة أحرف، مثل: يافا، أريحا، شبرا، بنها، طنطا، فرنسا، أمريكا، سوريا (أسماء مدن أو بلدان) وذلك لشبهها بالحروف في عدم الاشتقاق والتصرف، ومثل: أغا، يهوذا، زليخا، سنما، موسيقا، إلا في خمسة أسماء ترسم فيها الألف ياء، وهي: موسى، عيسى، متى، كسرى بخارى، لأن العرب عربتها.

٢ - الأسماء العربية، وهي ليست أعجمية، وهي إما معربة أو مبنية:

أ- **الأسماء المبنية**: ترسم الألف ممدودة وجوبًا، مثل: الأدوات، والضمائر، وأسماء الإشارة، مثل: هذا، هنا، هاتا، مهما، حيثما، كيفما، ما (الموصولة) بمعنى الذي، أنا ، أنتما، هما، إذا الظرفية، وذلك لشبهها بالحرف في عدم الاشتقاق والتصرف، إلا في خمسة أسماء، تكتب بالياء وجوبًا، وهي: أنّى، متى، لدى، الألى (اسم موصول بمعنى الذين) أولى (اسم إشارة للجمع)؛ وذلك لإمالتها في أنى ومتى، ولقلبها ياء مع الضمير في لديه، والزيادة على ثلاثة أحرف في الألى والأولى.

ب- الأسماء المعربة إما أن تكون الألف ثالثة، أو زائدة على ثلاثة أحرف.

* فإذا كانت ثالثة ننظر إلى أصلها إذا كان أصلها واوًا ترسم ألفًا ممدودة مثل: العصا، القفا، العلا، الربا.

* وإن كان أصلها ياء رسمت ياءً، مثل: الفتى، الونى، الوغى، الهوى، الهدى، وتعرف أصلها في الأسماء بعدة طرق منها:

١ - التثنية: عصا عصوان أو عصوين، فتى: فتيان وفتيين.

٢ - الجمع: مثل: فتاة، فتيات، هدى هديات.

٣- المفرد: ذرا: ذروة، ربى: ربية.

٤ - المصدر: عفا عفوا، رمى رميًا.

٥ - المرَّة: عدا عدوة، سعى سعية.

٦ - الهيئة: غزا غزوة، رعَى رعية.

obeikandl.com

* وإن كانت الألف رابعة فأكثر، إما أن تكون مسبوقة بياء أو غير مسبوقة.

- إن كانت غير مسبوقة بياء ترسم ياء (قصورة)، مثل: مصطفى، ليلى، بشرى، صغرى، كبرى، سلمى، رضوى، ملهى، مغزى.

- وإن كانت مسبوقة بياء: فإما أن تكون علمًا أو غير علم:

* فإن كانت غير علم ترسم ألفا، مثل: هدايا، زوايا، مرايا، مزايا، دنيا، ريّا، نوايا، خطايا.

* وإن كان علما ترسم بالياء، مثل: يحيى (علم منقول عن فعل)، روايَى (جمع رواية)، ثريَّى، لأن العلم خفيف وليفرق بينه وبين الفعل والصفة.

ثالثًا: الألف المتطرفة في الأفعال:

الفعل إما أن يكون ثلاثيًّا، أو غير ثلاثي:

* الفعل الثلاثي ترسم الألف حسب أصلها مثلما فعلنا في الاسم فإن كان أصلها واوًا رسمت ألفًا ممدودة، وإن كان أصلها ياء رسمت ياء، مثل: دعا، سما، صفا، غزا، علا (ارتفع) هذه الأفعال أصلها واو، والتي أصلها الياء مثل: رمى، هوى، جرى، مشى، وتعرف أصل الألف في الأفعال بما يلي:

١- الفعل المضارع، مثل: غزا يغزو، علا يعلو، هوى يهوي.

٢- الإسناد لتاء الفاعل، مثل: سما سموت، جرى جريت.

٣- الإسناد إلى ألف الاثنين: دعا دعوا، نهى نهيا.

٤- الإسناد إلى نون النسوة: غزا غزون، رمى رمين ، جرى جرين.

* وإن كان زائدًا على ثلاثة أحرف فله قسمان:

الأول: أن تكون ألفه مسبوقة بياء فترسم ألفًا مطلقًا مثل: يحيا، استحيا، تزيَّا، أعيا، أحيا؛ لأن الفعل يدل على حدث وزمن فهو ثقيل بهما، والياء حرف ثقيل فلا يجمع بين ثقلين.

الثاني: أن تكون ألفه غير مسبوقة بياء فترسم ياء، مثل: يخشى، يرضى، يهوى، اصطفى، استدعى، اشترى، أعطى، اهتدى، حاشى (التنزيهية) لأنها فعل، مثل: حاشى لعلى أن يكذب، وكذا حاشى الفعلية في الاستثناء، مثل: ذهب الوفد حاشى سعيدًا، أما حاشا الحرفية تكتب بالألف الممدوة كما سبق.

وبعد أن انتهينا من حرف الألف وبينا أحكامه لا يوجد شك في أنه حرف منفصل بذاته له أحكامه الخاصة به التي تميزه عن أي حرف من حروف الهجاء وبذلك نثبت أن حروف اللغة العربية تسعة وعشرون حرفًا وليست ثمانية وعشرين حرفًا خلافًا لما هو معروف؛ لأن الأبجدية العربية تبدأ بحرف الهمزة وليس الألف فالصواب أن نقول الهمزة، باء، تاء ... إلخ.

فهناك فرق كما عرفنا بين الهمزة والألف وسبق أن درسنا الهمزة بالتفصيل وإذا قارنا بينها وبين الألف وجدنا أنهما حرفان مختلفان تمامًا في جميع أحكامهما، ونطقهما ومخرجهما، وبذلك تكون حروف اللغة العربية تسعة وعشرين حرفًا.

* * *

openkandl.com

علامات الترقيم

هي علامات خاصة توضع بين أجزاء الكلام المكتوب؛ لتساعد القارئ على تقسيم الجمل، وتنظيمها، أو لتنويع الصوت عند قراءته، فيستطيع الكاتب إيصال أفكاره إلى القارئ بوضوح.

وربما يقول قائل: ما دامت علامات الترقيم ضرورية لفهم أي نص مكتوب لماذا لم يتنبه علماؤنا الأقدمون إلى هذه العلامات؟

وللإجابة على هذا السؤال أقول:

١- إن العربي كان يعتمد دائمًا في حركات القراءة والوصل والوقف على الذهن والقريحة، فهو فصيح بفطرته، فيعرف ماذا يقول ومتى يقف، ومتى يصل، فنبرة صوته وإشاراته كان لها دور بارز لتوصيل ما يريد للمستمع، فلم يكن يحتاج لمثل هذه العلامات.

٢- أن اللغة العربية ذات طبيعة مميزة لأنها معربة، والإعراب فرع المعنى، فالمعنى يكون واضحًا فلم تفتقر إلى هذه العلامات قديمًا، أما الآن فنحن في حاجة ماسة إلى استخدامها، لأن اللسان العربي مهما بلغت درجته من العلم لا يتسنى له في أغلب الأحوال، أن يتعرف فصل الجمل، وتقسيم العبارات، أو الوقوف على المواضع التي يحسن السكوت عندها.

٣- صحيح أن علماء اللغة الأوائل لم يتوصلوا إلى كل علامات الترقيم المعروفة لنا الآن، إلا أنه من المؤكد أنهم وضعوا علامات تشير إليها، فمثلًا وضعوا للوقف (دهـ)، والنقطة، والقوسين، ومع بداية القرن العاشر الهجري ظهرت الواو المقلوبة وهي الفاصلة إلى جانب النقطة، للفصل بين عناصر الجملة الواحدة، أما عن نظام الترقيم الكامل فلم يدخل إلى العربية إلا في عصر الطباعة متأثرًا بالكتابة الأوروبية[1] .

---

(١) انظر: شعبان عبد العزيز خليفة، الكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء، القاهرة: العربي للنشر والتوزيع، ١٩٨٩ ص١٧٢، ود. عثمان بن صالح القريح، ود. أحمد شوقي رضوان، التحرير العربي، مكتبة العبيكان ١٤٣٠هـ، ط٧، ص١٥١. .

يعود أصل كلمة ترقيم إلى: «رقم الكتابة» أي: كتبه، أو من «رقم الكتاب» بمعنى نقطه، ليبين حروفه، أي: نقشه وزخرفته [١].

واصطلح على تسمية هذا العمل بالترقيم، لأن هذه الكلمة تدل على العلامات، والإشارات، والنقوش التي توضع في الكتابة، وفي تطوير المنسوجات، فوجودها يعين القارئ على إجادة القراءة، ويمنحه الفرصة لالتقاط أنفاسه والتأهب لقراءة الجملة التالية، كما تساعده على التعرف إلى مواقع الفصل والوقف من الكلام[٢].

وعلامات الترقيم هي:

١- الفاصلة وصورتها [،] مواضعها:

أ- الجمل المعطوفة على بعضها التي تتصل بالمعنى، مثل: قال عليه الصلاة والسلام: الأرواح جنود مجندة، فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف.

ب- بين الجمل القصيرة أو الصغرى، مثل: من أصبح معافىً في بدنه، آمنا في سربه عنده قوت يومه، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها.

ج- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: من كليات الجامعة: الصيدلة، الطب، الهندسة، الإعلام، الحاسب الآلي.

د- بعد المنادى، مثل: يا محمد، أقبل.

هـ- بعد حروف الجواب في أول الكلام (نعم، لا، بلى، كلا)، مثل:

نعم، قامت ثورة الشعب يوم ٢٥ يناير ٢٠١١م.

لا، لم يفلت فاسد من العقاب.

بلى، لقد حدث النصر، وفتحت ملفات الفساد.

كلا، لم يفلت النظام السابق من الحساب.

---

(١) موريس إبراهيم أبو السعد، الترقيم والوقف: تاريخه، وماهيته، وتطور علاماته عبر العصور، المجلد العاشر، جـ١، ١٤٥ – ١٤ – ١٩٩٥م، والتحرير العربي، ص١٥٠.

(٢) انظر: محمود حزين، ومحمد عبد اللطيف عنبر، المختار في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، ١٤٣١-١٤٣٢هـ - ٢٠١٠- ٢٠١١م، ص٥١. والتحرير العربي: ص١٥١.

٢- الفاصلة المنقوطة وصورتها (؛) ومواضعها هي:

أ- بين الجمل الطويلة، مثل: إن الشعب أصبح لا ينظر إلى ما قبل ثورة ٢٥ يناير الذي كثر فيه فساد النظام السابق؛ وإنما ينظر إلى ما حققته الثورة وستحققه لتنفيذ مطالبه كاملة.

ب- بين جملتين إحداهما سبب للأخرى، مثل: اجتهد محمد؛ فنجح. ومثل: كثرت ملفات الفساد؛ فلا غرابة أن تقوم الثورة.

لا تؤخروا عمل اليوم إلى الغد؛ لئلا تسأموا وتيئسوا.

ج - بين الإجمال والتفصيل، مثل: للثورة الشعبية مطلبان؛ أحدهما: إسقاط النظام، والآخر: الديمقراطية الحقيقية.

٣- النقطة أو الوقفة، وصورتها (.) ومواضعها:

أ- بعد نهاية الجملة التامة، مثل: رب مبلغ أوعى من سامع.

ب- بعد نهاية الفقرة.

٤- علامة الاستفهام وصورتها [؟] ومواضعها:

أ- في نهاية الجملة التي تحمل معنى الاستفهام، مثل: أين كنت؟ وماذا تفعل؟ وهذا الاستفهام الصريح المبدوء بأداة استفهام.

ب- «عند الشك في معلومة ما أو عدم التأكد من صدقها، مثل: لا نعرف على وجه التعيين تاريخ وفاة الخليل بن أحمد : هل توفي سنة مئة وسبعين للهجرة؟ أو أنه توفي عام خمسين وسبعين ومائة؟ أو كانت وفاته سنة ثمانين ومئة؟[1] .

ج - عند الحوار مع عدم وضع أداة الاستفهام، مثل: لم تتعلم من تجربتك؟ أنا؟ من أي تجربة تقصد؟

٥- علامة الانفعال (التأثر أو التعجب) وصيغتها [!] ومواضعها:

أ- وتوضع في نهاية الجملة التي يعبر بها عن الانفعالات النفسية وا أسفاه!، مات فلان! رحمه الله!، ربنا وتقبل دعاء!

ب- بعد صيغ التعجب القياسية، مثل:

---

(١) التحرير العربي، ص١٧١.

obeikandl.com

ما أجمل البنت، ما أجمل السماء.

٦- النقطتان، وصيغتها (:) ومواضعها:

أ- بعد القول أو ما في معناه مثل: قال عليه الصلاة والسلام: «رحم الله عبدًا قال فغنم، أو سكت فسلم».

سأل الطالب: هل تحدد موعد الامتحان؟ فأجاب الأستاذ: لم يتحدد بعد. جاء في التليفزيون يوم ٢٨/ ١/ ٢٠١١: الشعب يريد إسقاط النظام.

ب- بين الشيء وأقسامه، مثل: تتكون الجامعة من كليات متعددة: الطب، والصيدلة، والآداب، والعلوم، والهندسة، والصيدلة.

الصلاة المفروضة خمس: الفجر، الظهر، العصر، المغرب، العشاء.

٧- الشرطة وصيغتها (-) ومواضعها:

أ- في الجملة المعترضة، مثل: عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أن النبي - صلى الله عليه وسلم- قال: «نصرت بالصبا، وأهلكت عاد بالدبور».

ب- توضع بعد الأرقام في أول السطر مثل: ١- ٢- ٣-

ج - في الحوار بين شخصين، مثل:

- هل انتهيت من مذاكرة المنهج.

- نعم.

- متى الامتحان؟

- بعد شهر.

- بالنجاح إن شاء الله.

٨- التنصيص، وصورتها «» ومواضعها:

أ- عند اقتباس كلام بنصه وحروفه، مثل قال تعالى: ﴿وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجۡعَل لَّهُۥ مَخۡرَجٗا ۝٢ وَيَرۡزُقۡهُ مِنۡ حَيۡثُ لَا يَحۡتَسِبُ﴾ [الطلاق:٢-٣].

ب- عند ذكر عنوان كتاب أو مقالة أو بحث، مثل: ذكر أحمد زكي في رسالته التي بعنوان «الترقيم وعلاماته» نشأة علامات الترقيم وأول من اهتدى إليها من علماء النحو رجل اسمه (أرسطوفان).

ج - عند تناول كملة بالشرح والتوضيح، مثل: الأدوات الجازمة للمضارع على قسمين: **أحدهما**: ما يجزم فعلًا واحدًا وهو: «لا» الناهية ولام الأمر و«لم» و«لمّا» وهي للنفي.

وثانيهما: ما يجزم فعلين، وهو «إنْ»، و«من»، و«ما»، و«مهما» و«أي»، و«متى»..

٩- القوسان: وصيغتهما : ( ) أو [ ]

يوضع بينهما الألفاظ التي يراد حصرها وتوضيح معناها مثل: وُلد أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بحلوان (قرية من قرى مصر) ونشأ (رحمه الله) مائلًا للجد، بعيدًا عن اللهو.

- هناك فرق بين معنى ثم (بفتح التاء) وثم (بضم التاء).

١٠- علامة الحذف: وصيغتها (...) ومواضعها هي:

أ- مكان الكلام المحذوف دلالة على أن للمذكور بقية، مثل:

أسماء الأفعال تنقسم إلى اسم فعل ماض واسم فعل مضارع واسم فعل أمر نحو صه: بمعنى اسكت، ومه: بمعنى اكفف، وهيهات: بمعنى بعد...

ب- حذف الكلمة لاستقباح ذكرها.

ولم نجد من يقول بوضع علامتي ترقيم أوثلاثة كما نجد ظهور ذلك في بعض الصحف بشكل كاد يأخذ شكل الظاهرة، ومنها من لم يلتزم بهذه العلامات ولا يضعها في مكانها ومن ذلك:

وقال، «لم تعد هناك حياة سياسية مقبولة» [1] .

والصواب وقال: ...

(١) المصري اليوم : الأربعاء ١٩ من ذي القعدة ١٤٣١هـ - ٢٧ من أكتوبر ٢٠١٠م ص٩.

- ليه تتعب لو هتتزور؟ [1] .

وضع علامة الاستفهام مع السؤال بالعامية.

- أليس من الطبيعي أن أصبح عميدًا لكليتي وأنا أول دفعة فيها ومن أول أجيالها[2].

بدون علامة استفهام.

- أفضل تعبير لاختزال الوضع !!!!! [3].

والصواب وضع علامة تعجب واحدة.

- وقال الدكتور محمد نصر علام انه سيتم خلال الاجتماع بحث ... وقال ان سوق[4].

والصواب: وقال الدكتور محمد نصر علام: إنه .... وقال: إن سوق العمل ...

- واشار الطيار حفني في تصريح صحفي أمس، إلى أن ... [5] .

والصواب وضع نقطتين رأسيتين بعد كلمة أمس بدلًا من الفاصلة.

قال مسئول بإحدى الجهات السيادية لسرور نصًّا «الريس تعبان ..... [6] .

الصواب: بسرور نصًّا.....

-هل هذه الجملة بدهية [7].

الصواب وضع علامة استفهام في النهاية.

خطأ إعرابي

- إن المشكلات الموجودة في مصر لا يمكن لأي فصيل أي كان حجمه ووضعه وامتداده وانتشاره أن يقوم بها ...

---

(١) ، (٢) ، (٣) المصري اليوم: الأربعاء ١٩ من ذي القعدة ١٤٣١هـ - ٢٧ من أكتوبر ٢٠١٠م، ص٢،ص٤، ١٧.

(٤) ، (٥) الأهرام المسائي: السبت ٢٥ من ربيع الآخر ١٤٣١هـ - ١٠ أبريل ٢٠١٠م ص٢.

(٦) الشروق: السبت ٤ من ربيع الآخر ١٤٣١هـ - ٢٠ من مارس ٢٠١٠م ص٢.

(٧) المصري اليوم: الأحد ١٥أغسطس٢٠١٠ ص٤.

obeikandl.com

الصواب: أيًّا كان حجمه .

- إنه يعمل قرعة ويبيع الوحدات للمواطنين بسعر أقل من السعر الذي بتبيع به شركة هشام طلعت[١] .

الصواب: تبيع بحذف الباء لأن حروف الجر لا تدخل على الأفعال [٢].

- يحمك بالغرامة أو الحبس أو بكليهما [٣].

الصواب: يحميك لأنه لا يوجد سبب لحذف الياء من يحمي.

وأن أُخلصُ العمل بكل ضمير، وأن أجتهدُ لتحقيق أحلامي ... [٤]

مسئولا عن كلِّ حَبَّةَ ترابِ من أرض وطني

والصواب: أن أخلصَ وأن أجتهدَ -كل حبةِ- .

الكتابة بالعامية

التالي لسه كتير [٥] .

مين انت[٦] ؟ معرفش [٧].

«خربوش» للطلاب: انتخبوا حتى لو شخبطة على الورقة .. والشباب: «ليه نتعب لو هتتزور؟».

وينك رايح يا شادي؟

- حيث تشبث الوزير برأيه قائلًا: لن ندافع عن الخيبانين [٨] .

لا أشعر بالندم – وعمري ما فكرت في قتلها .. بس هيه جت كده[٩].

الشركة مالهاش حاجة عندي [١٠].

---

(١) المصري اليوم: الأحد ١٥ أغسطس ٢٠١٠م.

(٢) ، (٣) ، (٤) المصري اليوم: السبت ٢٦ فبراير ٢٠١١ ص١٤.

(٥) صوت الأمة: السبت ٩ شوال ١٤١٠هـ - ١٨ سبتمبر ٢٠١٠م ص٧.

(٦) المصري اليوم: الأربعاء ١٩ من ذي القعدة ١٤٣١هـ - ٢٧ من أكتوبر ٢٠١٠م ص٢، ص٣.

(٧) بدون همة، والصواب: أنت.

(٨) الشروق: الخميس ٢٣ من سبتمبر ٢٠١٠م ص٨ – ١٤ من شوال ١٤٣١هـ .

(٩) الدستور: ٢ ربيع الأول ١٤٣١هـ - ١٦ من فبراير ٢٠١٠م ص٢ .

(١٠) المصري اليوم: الأحد ١٥أغسطس٢٠١٠م .

obeikandl.com

خطأ مطبعي

حذف حرف من أصل الكلمة عند الإسناد إلى ضمير.

- في ثالث أيام عيد الفطر بالفيوم أثناء تنزهن بإحدى الحدائق العامة [١].

الصواب: تنزههن. لأن الهاء الأولى من أصل الكلمة.

مات الأخبطوط الشهير «بول» [٢].

الصواب: الإخطبوط الشهير.

مصدر بالتبرول: المخزون من الغاز لا يتناسب مع حجم إنتاج المصانع [٣].

الصواب: مصدر بالبترول.

ولذك طلبنا من الشركة أن تكون مساحات المباني [٤].

الصواب: ولذلك.

- يوجد بها براكين وزالزال عنيفة جدًّا [٥].

الصواب: وزلازل.

- حصل الباحث على درجة الدكتوراه بتقدير بتقدير جيد جدا [٦].

الصواب: حذف كلمة بتقدير

وبدأت التجربة في مرسى مطروح ولابد من تعميها في مصر كلها [٧].

الصواب: تعميمها

وأمين تنظيم الحزب الوطني من ارتكاب جرائم العدوان على المال العام واستلائه على مصنع حديد صلب السويس... [٨].

---

(١) صوت الأمة: السبت ٩ شوال ١٤٣١هـ - ١٨ سبتمبر ٢٠١٠م ص٢.

(٢) المصري اليوم: الأربعاء ١٩ من ذي القعدة ١٤١هـ، ٢٧ أكتوبر ٢٠١٠م - ص٣.

(٣) الشروق: ١٦ فبراير ٢٠١٠م.

(٤) المصري اليوم: الأحد ١٥ أغسطس ٢٠١٠م ص٤.

(٥) أهرام الجمعة ١٢ فبراير ٢٠١٠م ص١١.

(٦) أهرام السبت ٢٠أكتوبر ٢٠١٠م.

(٧)، (٨) الأخبار: الثلاثاء ١٩ ربيع الأول ١٤٣٢هـ - ٢٢ فبراير ٢٠١١م ص٨.

obeikandl.com