

تَعْلِيمُ النَّاشِئِينَ

الْخَطُّوطُ الْعَرَبِيَّةُ

بِهْدَى السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ

دارُ السَّالَمَةِ

اسم الكتاب: تعليم الناشئين الخطوط العربية.
تأليف: مهدي السيد محمود.
رقم الإيداع: ٢٠٠٢/١٨٠٢٧
الترقيم الدولي: 977-277-287-6

تصميم الغلاف الفنان: إبراهيم محمد

● جميع الحقوق محفوظة للنشر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٠٦٦
فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧
جدة: هاتف/ فاكس: ٦٢٩٤٣٦٧ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧
E-mail: alsaa99@hotmail.com

مطابع ابن سينا - القاهرة

تليفون: ٢٦٣٨٠٤٨٣ فاكس: ٢٣٢٠٩٧٢٨



للنشر والتوزيع والتصدير

٤٢ شارع علي أمين امتداد مصطفى النحاس -
مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٢٤٠١٥٢٧٨ - ٢٤٠١٥٢٧٩ (٢٠٢)

فاكس: ٢٤٠٤٢٨٠٢ (٢٠٢)

E-mail : info@altalae.com

Web site: www.altalae.com

إعادة طبع
2010

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد :

ما من شك في أنه كل إنسان يريد أنه يكون فطّله حسناً وجميلاً ، وليس معنى ذلك أنه كل الناس فطوطهم سيئة ورديّة ، فبعض الناس تكون فطوطهم جميلة بنظرهم وبطبيعتهم التي خلقهم الله سبحانه وتعالى عليها ، رغم أنهم لم يدرسوا فن الخط في أي مدرسة أو معهد لتحسين الخطوط ، فإمادة الكتابة عندهم هي هبة من الله سبحانه وتعالى لهم . والبعض الآخر من الناس وجدوا أنه فطوطهم ليست بالمستوى اللائق ، وقد تسبب رداءة فطوطهم هذه في ضررهم فعموماً إن كانوا طلاباً ، وأجابوا عن أسئلة امتحاناتهم بخط رديء .

وترجع رداءة فطوط هؤلاء ، لعدة أسباب منها :

- ١- عدم تعليمهم الكتابة الصحيحة للحرف أثناء تعلّمهم القراءة والكتابة في مراحلهم التعليمية الأولى ، وهذا لا يستلزم أنه يكون مدرس اللغة العربية خطاطاً ماهراً ، بل يستلزم أنه يكون عنده الحد الأدنى من قواعد فن الكتابة وتحسين الخط .
- ٢- قد تكون رداءة الخط عند هؤلاء الناس وراثية ولا دخل لهم في ذلك ، ويتمنون كثيراً أنه تحسن فطوطهم بأي طريقة .

ونحن نسترنا أنه نقدم هذا الكتاب إلى أبنائنا وبناتنا الطلاب ، ليكون عوناً ومرشداً لهم لتحسين فطوطهم ، وقد رأيت أنه أضع فطّى النسخ والرقعة في كتاب واحد بدلاً من كتابين ، ليسهل على أبنائنا الطلاب التفرة الحقيقية بين فط النسخ وفط الرقعة ، لأنه كلّا من الخطين المذكورين له قواعد الخاصة ومختلف تماماً عن الآخر في كل الحروف وليس حرف السين فقط كما هو شائع بين غالبية الناس .

وخلاصة القول فإنه هذا الكتاب محاولة جادة للأخذ بيد أبنائنا وبناتنا الطلاب نحو توجيه أيديهم التوجيه الصحيح لتحسين فطوطهم والرقى بأذواقهم .

والله الموفق .

مهدى السيد محمود

توجيهات

- ١- يبدأ الطالب أولاً بقراءة وفهم الخصائص العامة لكل منه غلط النسخ وخط الرقعة ، وإذا كان الذي يريد تحسين خطه - صغيراً كتلاميذ المرحلة الابتدائية مثلاً - فلا داعي لإرهاقه عقولهم الصغيرة بتلك المعلومات الخطية المتقدمة ، كما أنهم قد لا يستطيعون استيعابها وفهمها ، وإنما يجب توجيه هؤلاء الصغار مباشرة إلى التدريبات العملية الموجودة في هذا الكتاب .
- ٢- ينتقل الطالب بعد ذلك إلى صفحات التدريبات العملية ويُعيد بقلمه الرصاص بدقة على الحروف والجمل المكتوبة المنقطة (المنقطة كثيراً أولاً ثم المنقطة قليلاً) ثم يكتب بنفسه الجملة كتابة حرة في الطر الفارغ .
- ٣- يجب العلم بأنه النصف العلوي منه صفحة التدريبات مكتوب بخط النسخ وأنه النصف السفلي منها مكتوب بخط الرقعة ، ووجود الخطيين في صفحة واحدة له أثر كبير في التمييز بين حروف هذين الخطيين منه حيث شكل الحروف وشكل الكتابة أيضاً .
- ٤- يجب العلم بأنه حروف الباء والتاء والثاء شكلها واحد ، وكذلك الجيم والحاء والخاء ، والدال والذال ، والراء والزاي ، والسين والشين ، والصاد والظاد ، والطاء والظاء ، والعين والغين ، أما حرفي الفاء والقاف فهما متفقين فقط عند ما يقعان في بداية الكلمة أو في وسطها .
- ٥- بالإضافة إلى معرفة الخصائص العامة لخط النسخ - أو أي خط آخر يُراد تعلمه - فإنه الكتابة المتأنية الجادة يكون لها أثر كبير وفعال في تحسين الخط .
- ٦- للخطوط العربية أسرار كثيرة لا تُستوعب منه خلال الكتب فقط ، وإنما تُكتشف وتُعرف منه خلال كثرة الممارسة والتدريب .
- ٧- بالصبر وعدم الملل ، وبكثرة التدريب ، وبقوة الملاحظة ، وبكثرة الاطلاع ، يمكنه الوصول بإذنه الله إلى نتائج بالهرة .

والله الموفق .

الخصائص العامة لخط النسخ

من الضروري لتعلّم أي خط أنه يتعرّف الطالب أولاً على الخصائص العامة لهذا الخط ؛
لأنه لهذا يفيد كثيراً في تعلمه . والخصائص العامة لخط النسخ هي :

- ١- خط النسخ هو الخط الذي تُكتب به جميع الكتب ؛ نظراً لوضوحه وسهولة قراءته .
- ٢- حروف خط النسخ تكثر فيها التقويّات ، أي أنها حروف مرنة ولينة وسهلة .
- ٣- حروف خط النسخ قابلة للامتداد مثل :

والامتداد يكونه
بطول مناسب .

أتقن عملك - الحمد لله
→ امتداد

- ٤- لا يجوز أن يجمع امتدادانه في كلمة واحدة مثل : **حسب خطك**
- ٥- لا بد أن يكون هناك سطر للكتابة عليه ، فإنه كانت الورقة بيضاء وليس فيها سطر يُعمل سطر بالقلم الرصاص أولاً ثم يُمسح هذا السطر بعد إتمام الكتابة .
- ووجود سطر للكتابة عليه مطلوب في كل الخطوط عموماً وفي خطيّ النسخ والرقعة خصوصاً ، وهذا السطر يُساعد في وضع الحروف وضعاً صحيحاً ويساعد أيضاً في استقرار الكتابة عموماً .
- ٦- هناك حروف ينزل جزء منها تحت السطر وأخرى تُكتب فوق السطر أو عليه .

والحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر هي : **ح ر س ص ع**

ق ل م ن ه ه و ي

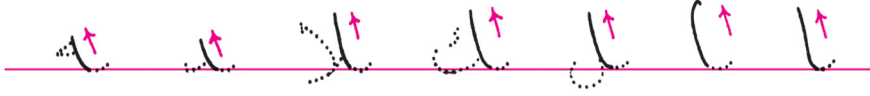
أما فيما عدا ذلك منه حروف فإننا نبدأ في كتابتها فوق السطر بقليل ثم تستقر على السطر في موضعٍ تام منها مثل :

د ب ف ك ط لا

- ٧- الأجزاء الرأسية من الحروف يُفصل أن تكون مائلة قليلاً إلى اليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل مثل :

ا ل ك ط م

وَيُفَعَّلُ أَيْضًا أَنَّهُ كَوْنُهُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ أَثْنَاءَ الصُّعُودِ بِهَا مَنَ أَسْفَلَ إِلَى أَعْلَى مِثْلَ :



٨- حرف الجيم - وكذلك الحاء والخاء طبعًا - يكونه مغلَقًا في حالة اتِّصَالِهِ بِالْحُرُوفِ الصَّاعِدَةِ والمَوْضِعَةِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي :



وَيَكُونُهُ مَفْتُوحًا فِي حَالَةِ اتِّصَالِهِ بِبَاقِي الْحُرُوفِ مِثْلَ :



٩- كَلِمَاتُ الْحُرُوفِ : س ص ق ن ي كَوْنُهُ قَابِلَةٌ لِلِامْتِدَادِ سَوَاءً

كَانَتْ مُنْفَرِدَةً مِثْلَ : **س** أَوْ نِهَائِيَّةً مِثْلَ : **س**

وَيُمْكِنُ كِتَابَةُ كَلِمَةٍ تَالِيَةٍ فَوْقَ هَذَا الِامْتِدَادِ ، انْظُرْ جُمْلَةً (أُنْفَعَنَّ عَمَلُكَ) فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ ، حَيْثُ كَتَبْنَا كَلِمَةَ (عَمَلُكَ) فَوْقَ امْتِدَادِ النُّونِ .

١٠- التَّشْكِيلُ مِنْ لَوَازِمِ خَطِّ النُّسخِ لِأَنَّهُ يَزِيدُهُ جَمَالًا وَأَيْضًا يَقُومُ بِسَدِّ الْفَرَائِغَاتِ

الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ مَا يَكُونُهُ لَهُ أَثَرٌ طَيِّبٌ فِي جَمَالِ الْكِتَابَةِ .

وَيُفَضَّلُ أَنَّهُ يَقْتَصِرَ التَّشْكِيلُ عَلَى الْحَرَكَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ وَهِيَ : الْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ (َ)

وَالضَّمَّةُ (ُ) - (ُو) - (ُو) وَالسَّكُونُ (ْ) وَالشَّدَّةُ (ّ) وَالْمَدَّةُ (ـــــــــ) .

وَتَشْكِيلُ الْكِتَابَةِ يُعْتَبَرُ مَهْمًا جَدًّا مُصَوِّمًا تَشْكِيلَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ ، فَيَجِبُ أَنْ

تُشَكَّلَ بِدَقَّةٍ كَبِيرَةٍ مَحْفَظًا عَلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَأَيْضًا حَرَصًا عَلَى سَلَامَةِ النُّظْمِ

عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ .

الخصائص العامة لخط الرقعة

إنه خصائص خط الرقعة هي أكثر تحديدًا وأسهل فهمًا وأكثر وضوحًا من خصائص خط النسخ ، وبناءً على ذلك فإنه خط الرقعة يُعتبر أسهل الخطوط من حيث طريقة تعليمه وتعلمه أيضًا ، وتُسمى خط الرقعة بهذا الاسم ؛ لأنه الناس قديمًا كانوا يكتبون به على الرقاع ومفردتها رقعة بضم الراء وليس بكسرهما .

والخصائص العامة لخط الرقعة هي :

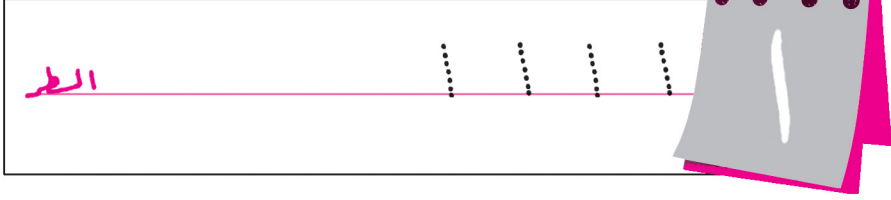
- ١- خط الرقعة هو ذلك الخط الذي نكتب به غالبًا في حياتنا اليومية المعتادة .
- ٢- تكونه الكتابة بخط الرقعة من الضرورات إذا كنا في عجلة من أمرنا ونريد إتمام الكتابة في أقصر وقت ممكن ، ولهذا يُعرف خط الرقعة بخط السرعة .
- ٣- حروف خط الرقعة أصغر حجمًا من حروف خط النسخ وذلك إذا كتب كل من الخطين بقلم واحد وليس بقلمين مختلفين في الشك .
- ٤- حروف خط الرقعة تغلب عليها الاستقامة أكثر من التقوس ، وهذا يعني أنها حروف صلبة وتفقد نسبيًا إلى المرونة ، فهي حروف قوية وصرجة .
- ٥- الأجزاء الرأسية من حروف خط الرقعة تكون متوازية بقدر الإمكان مثل :

لا إله إلا الله

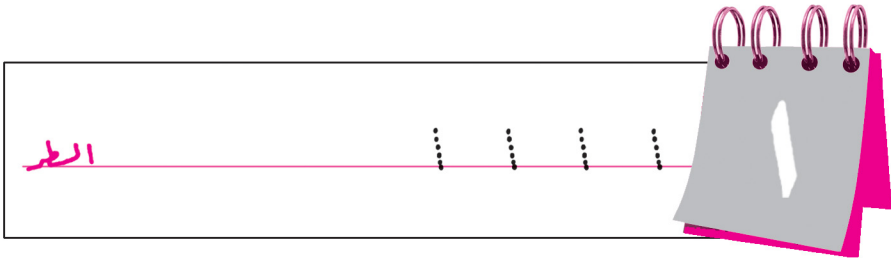
- ٦- الأجزاء الرأسية من حروف خط الرقعة تتجه إلى اليمين قليلًا أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتجه إلى اليسار قليلًا أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، وهذا طبقًا بقدر الإمكان مثل :

ا ل لا لك ط د م هـ
↑ ↓
ما يشبه الزاوية القائمة

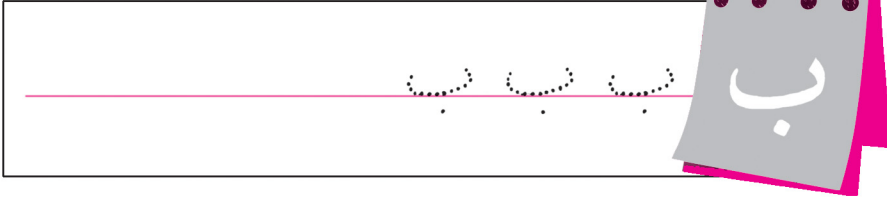
أي أنه الاتجاه العام لتلك الأجزاء الرأسية مماثل تمامًا للاتجاه لتلك الأجزاء في خط النسخ . ويجب العلم بأنه أي خط رأسي يصنع ما يشبه الزاوية القائمة مع أي جزء أفقي يصل به . انظر الشكل السابع .



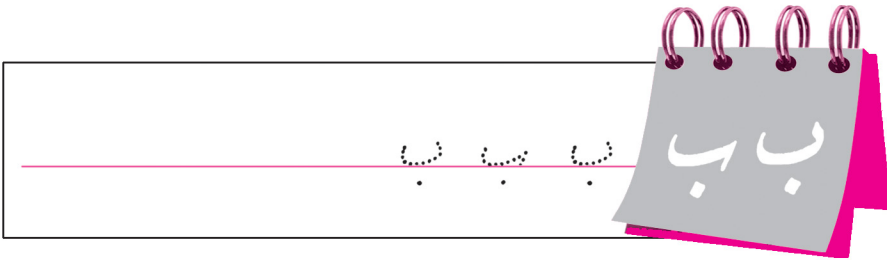
الصَّدَاقَةُ إِحْدَى ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ .
الصَّدَاقَةُ إِحْدَى ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ .



الصَّدَاقَةُ إِحْدَى ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ .
الصَّدَاقَةُ إِحْدَى ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ .



بِئَاءُ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ أَكْبَرُ مِنْ بِنَاءِ الْبُيُوتِ .
بِنَاءُ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ أَكْبَرُ مِنْ بِنَاءِ الْبُيُوتِ .



بِنَاءُ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ أَكْبَرُ مِنْ بِنَاءِ الْبُيُوتِ .
بِنَاءُ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ أَكْبَرُ مِنْ بِنَاءِ الْبُيُوتِ .

ج ج ج



الْجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ مِفْتَاحَانُ مِنْ مِفْتَاحِي النَّجَاحِ .

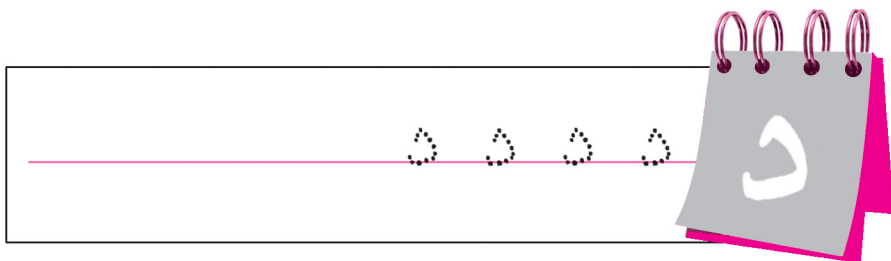
الجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ مِفْتَاحَانِ مِنْ مِفْتَاحِي النَّجَاحِ .

ج ج ج

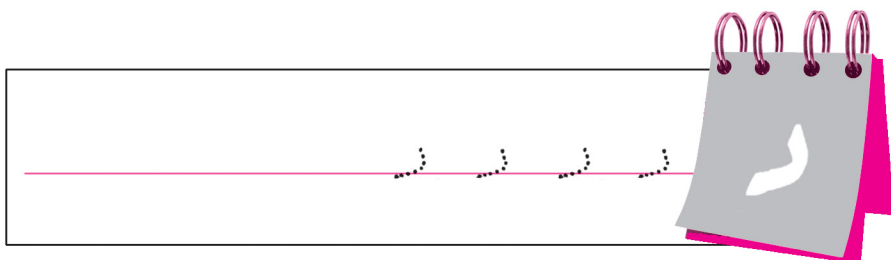


الْجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ مِفْتَاحَانِ مِنْ مِفْتَاحِي النَّجَاحِ .

الجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ مِفْتَاحَانِ مِنْ مِفْتَاحِي النَّجَاحِ .



فِي الْعِيدِ رَتَدَى الْأَوْلَادُ كُلَّ جَدِيدٍ .
 فِي الْعِيدِ رَتَدَى الْأَوْلَادُ كُلَّ جَدِيدٍ .



فِي الْعِيدِ رَتَدَى الْأَوْلَادُ كُلَّ جَدِيدٍ .
 فِي الْعِيدِ رَتَدَى الْأَوْلَادُ كُلَّ جَدِيدٍ .

ر ر ر



اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا رِزْقًا كَرِيمًا وَفِيرًا .
اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا رِزْقًا كَرِيمًا وَفِيرًا .

ر ر ر



اللهم ارزقنا رزقا كريما وفيرا .
اللهم ارزقنا رزقا كريما وفيرا .

س س س



صہ حدیث شریف .

المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .
المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

س س س



المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .
المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

ص ص ص

ص

بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ نَصِلُ إِلَى مَا نَصْبُو إِلَيْهِ.
بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ نَصِلُ إِلَى مَا نَصْبُو إِلَيْهِ.

ص ص ص

ص

بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ نَصِلُ إِلَى مَا نَصْبُو إِلَيْهِ.
بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ نَصِلُ إِلَى مَا نَصْبُو إِلَيْهِ.

ط ط ط



طَهُوْا الطَّعَامَ يُعْطِيْهِ طَعْمًا طَيِّبًا .

طهروا الطعام يعطيه طعمًا طيبًا .

ط ط ط



طهروا الطعام يعطيه طعمًا طيبًا .

طهروا الطعام يعطيه طعمًا طيبًا .

ع ع ع



تَعَلَّمُوا فَإِنَّ الْعِلْمَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ

تعلموا فإن العلم نعمة عظيمة

ع ع ع



تَعَلَّمُوا فَإِنَّ الْعِلْمَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ

تعلموا فإن العلم نعمة عظيمة

ف ف ف ف



أَنْفَقْ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

أَنْفَقْ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

ف ف ف ف



أَنْفَقْ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

أَنْفَقْ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

ق ق ق ق ق



قَاوِمُ الْقَلَقِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .
قاوِمُ الْقَلَقِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .

و و و و و



قَاوِمُ الْقَلَقِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .
قاوِمُ الْقَلَقِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .

ك ك ك



قرآن کریم

« فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ »

« فاذاكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون »

ك ك ك



« فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ »

« فاذاكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون »

ل ل ل



عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَائِلٍ .

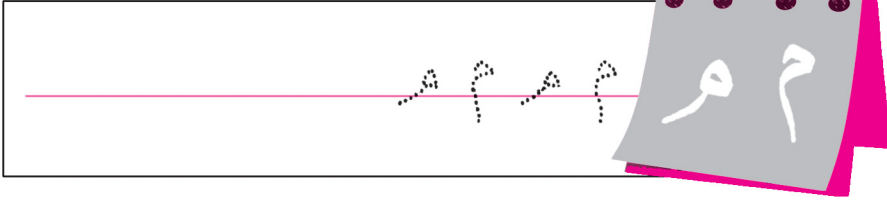
عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَائِلٍ .

ل ل ل

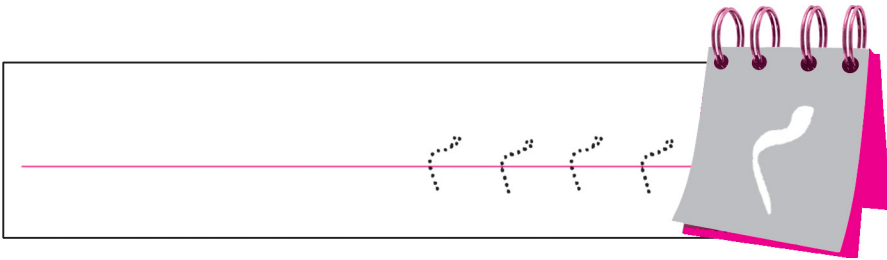


عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَائِلٍ .

عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَائِلٍ .



نَتَمَنَّى أَنْ يَعْمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ
نَتَمَنَّى أَنْ يَعْمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ.



نَتَمَنَّى أَنْ يَعْمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ.
نَتَمَنَّى أَنْ يَعْمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ.

ن ن ن ن



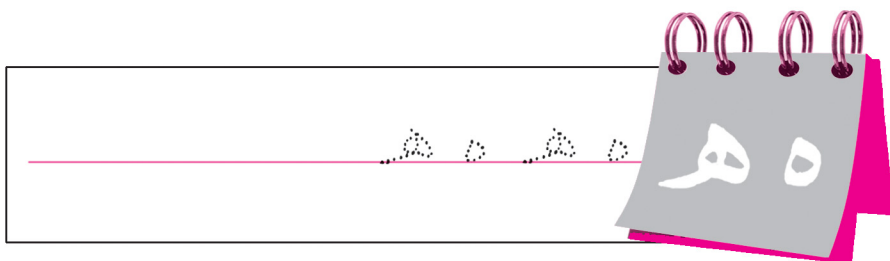
«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا»
«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا»

ن ن ن ن



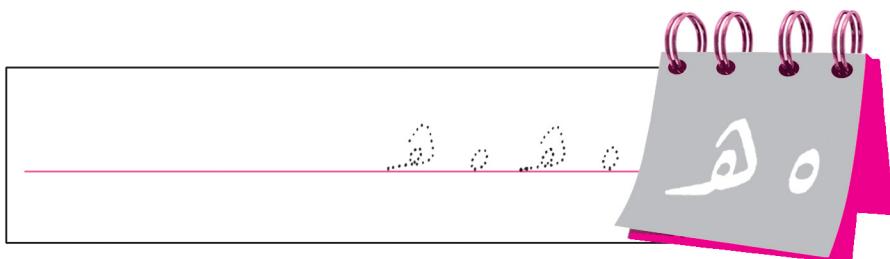
قرآنہ کریم .

«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا»
«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا»



لِلْقَاهِرَةِ مَكَانَتُهَا فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا.

لِلْقَاهِرَةِ مَكَانَتُهَا فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا.



لِلْقَاهِرَةِ مَكَانَتُهَا فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا.

لِلْقَاهِرَةِ مَكَانَتُهَا فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا.

و و و و



زَيْنُوا بِوُتَيْكُمْ بِالزُّهُورِ وَالْوُرُودِ .

زينا بيو تكم بالزهور والورد .

و و و و



زَيْنُوا بِوُتَيْكُمْ بِالزُّهُورِ وَالْوُرُودِ .

زينا بيو تكم بالزهور والورد .

لا لا لا

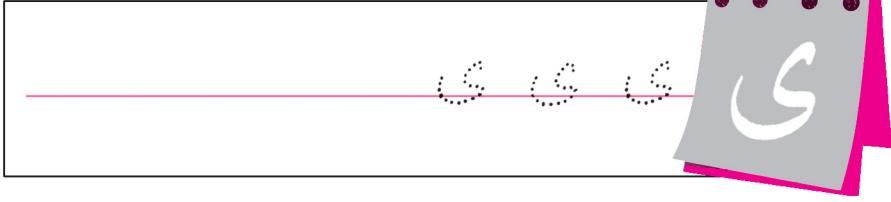


الاعتدال في الإنفاق يحققُ الخيرَ للإنسانِ .
الاعتدال في الإنفاق يحققُ الخيرَ للإنسانِ .

لا لا لا



الاعتدال في الإنفاق يحققُ الخيرَ للإنسانِ .
الاعتدال في الإنفاق يحققُ الخيرَ للإنسانِ .



كِتَابِي فِي يَدِي خَيْرُ صَدِيقِي لِي فِي وَحْدَتِي .
کتابي في يدي خير صديق لي في وحدتي .



كِتَابِي فِي يَدِي خَيْرُ صَدِيقِي لِي فِي وَحْدَتِي .
کتابي في يدي خير صديق لي في وحدتي .

صَاحِبُ الْأُخْيَارِ وَابْتَعِدْ عَنِ الْأَشْرَارِ

صَاحِبُ الْأُخْيَارِ وَابْتَعِدْ عَنِ الْأَشْرَارِ

صَاحِبُ الْأُخْيَارِ وَابْتَعِدْ عَنِ الْأَشْرَارِ

صَاحِبُ الْأُخْيَارِ وَابْتَعِدْ عَنِ الْأَشْرَارِ

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ وَاللَّهُ يُشْفِي .

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ وَاللَّهُ يُشْفِي .

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ وَاللَّهُ يُشْفِي .

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ وَاللَّهُ يُشْفِي .

بَذْرُ الْبُذُورِ ضَرْوَرِيٌّ لِجَنَى الثَّمَارِ .

بَذْرُ الْبُذُورِ ضَرْوَرِيٌّ لِجَنَى الثَّمَارِ .

بَذْرُ الْبُذُورِ ضَرْوَرِيٌّ لِجَنَى الثَّمَارِ .

بَذْرُ الْبُذُورِ ضَرْوَرِيٌّ لِجَنَى الثَّمَارِ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَآه كَرِيم

الحمد لله رب العالمين .

الحمد لله رب العالمين .

الحمد لله رب العالمين .