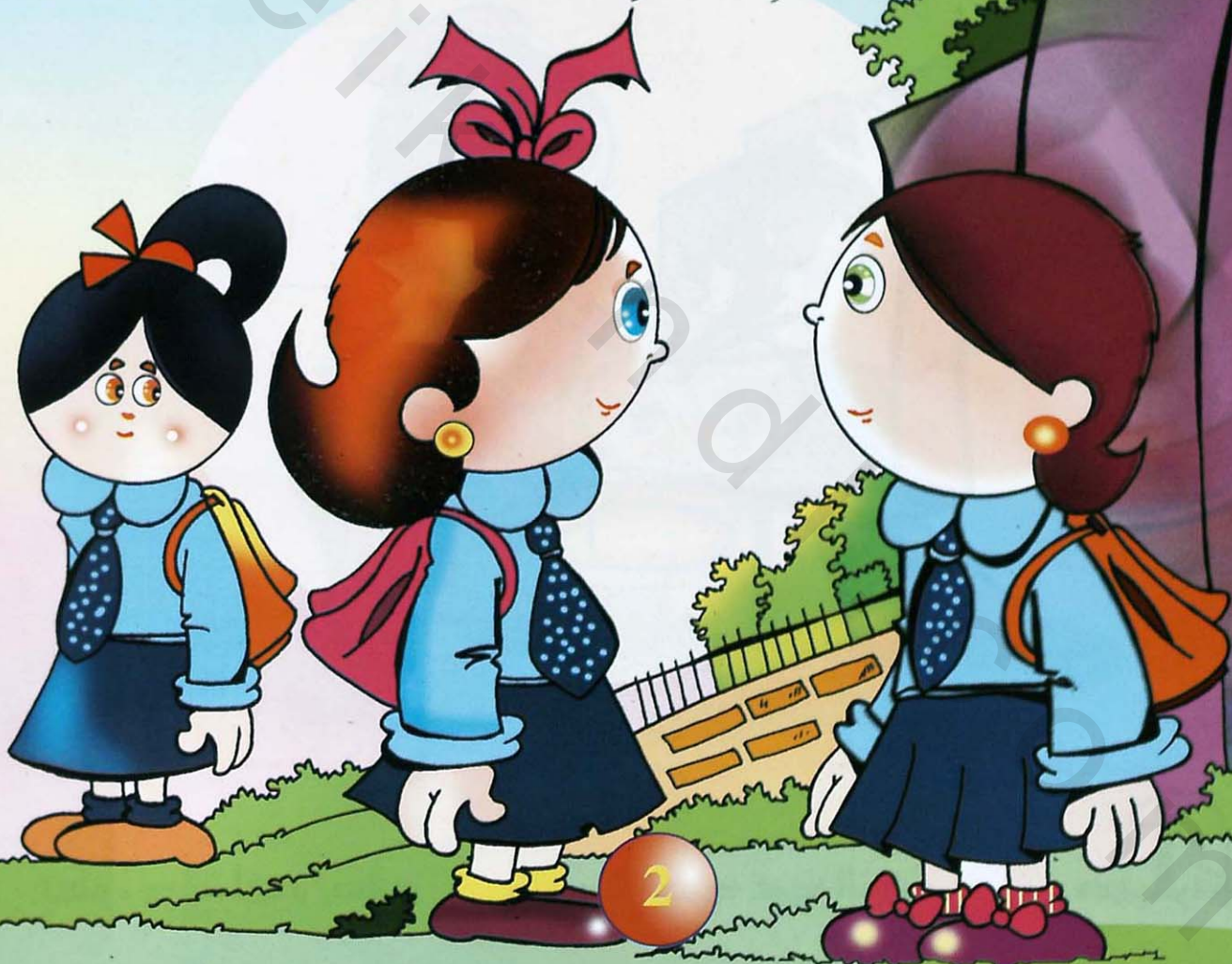


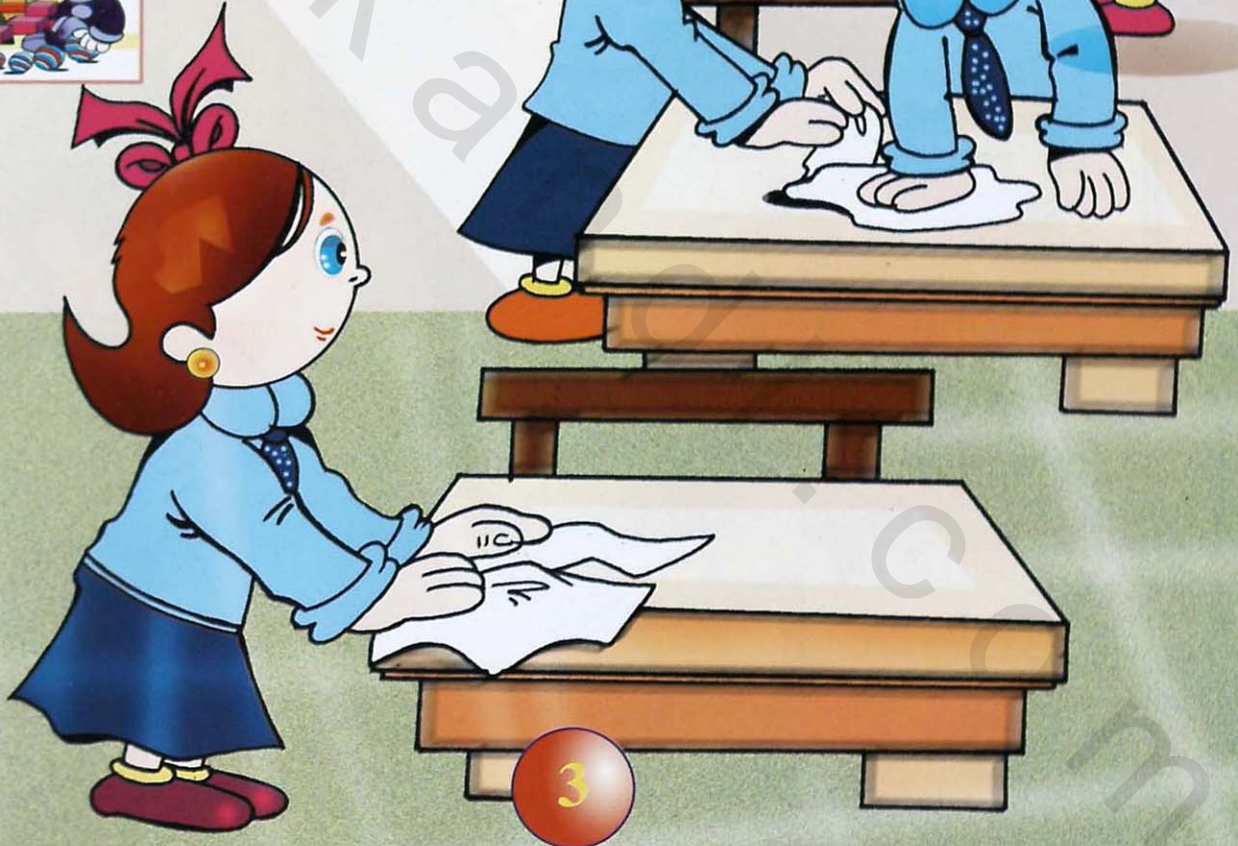
الجائزة الأولى



عَرَفْتُ شَهْدَ مِنْ أَصْدِقَائِهَا أَنَّ (مِسْ مُنَى) قَالَتْ :
إِنَّ هُنَاكَ جَائِزَةً لِأَحْسَنِ فَصْلٍ فِي الْمَدْرَسَةِ ، مِنْ حَيْثُ
النَّظَافَةِ وَالْجَمَالِ .



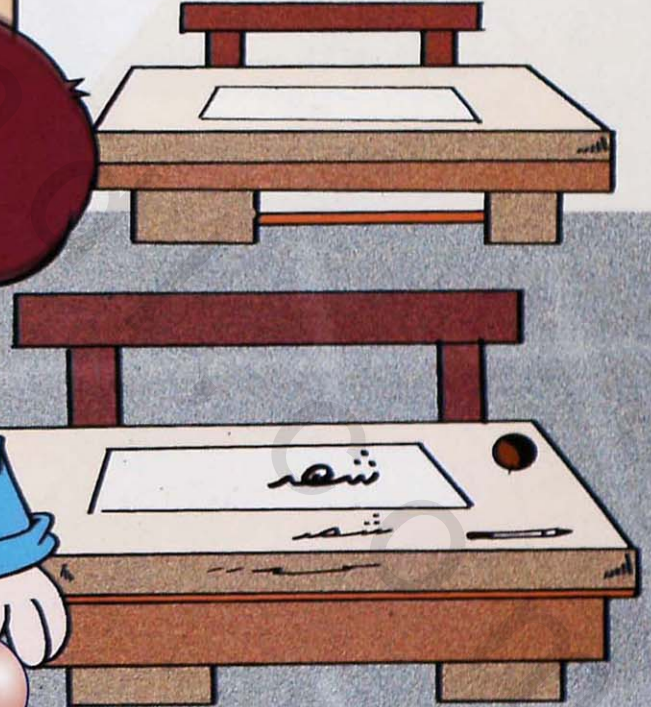
بَدَأَ التَّلَامِيذُ يُعِدُّونَ لِذَلِكَ ، فَقَسَّمُوا أَنْفُسَهُمْ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ، وَكَانَتْ
هَذِهِ وَرِيهَامَ وَسَحَرُ فِي مَجْمُوعَةٍ شَهْدٍ ، وَبَدَأَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ تَرْتَبُ وَتُنَظِّفُ
مَكْتَبَهَا ، ثُمَّ تَسَاعِدُ الْأُخْرَى فِي التَّنْظِيفِ وَالتَّرْتِيبِ .



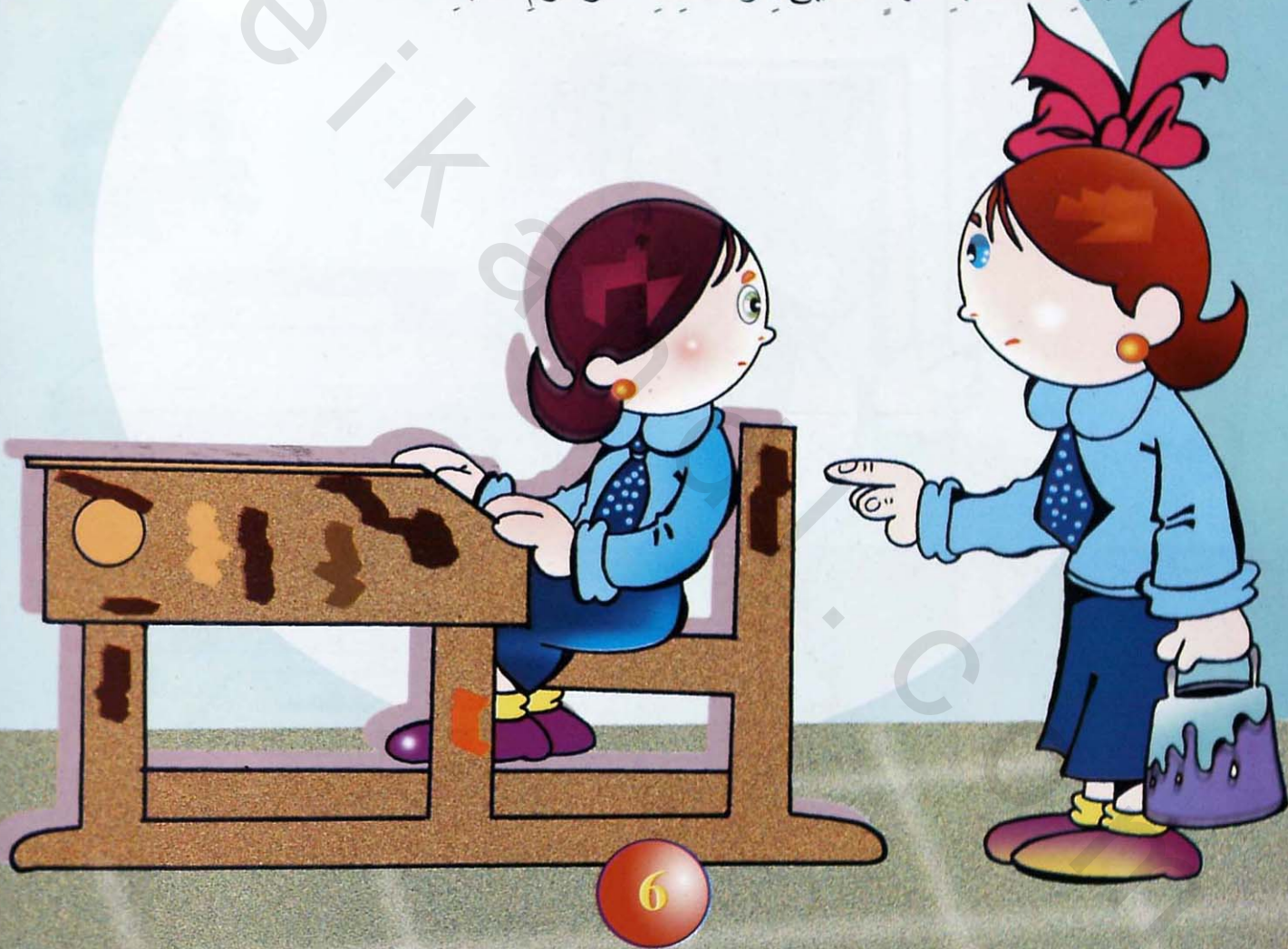
وَعِنْدَمَا انْتَهَتْ رِيهَامٌ مِنْ تَنْظِيفِ مَكْتَبِهَا ، لَاحَظَتْ أَنَّ شَهْدًا لَمْ تَنْتَهَ مِنْ
تَنْظِيفِ مَكْتَبِهَا ، فَاسْرَعَتْ إِلَيْهَا لِكَيْ تُسَاعِدَهَا ، فَوَجَدَتْ أَنَّ الْمَكْتَبَ
يَصْعَبُ تَنْظِيفُهُ .



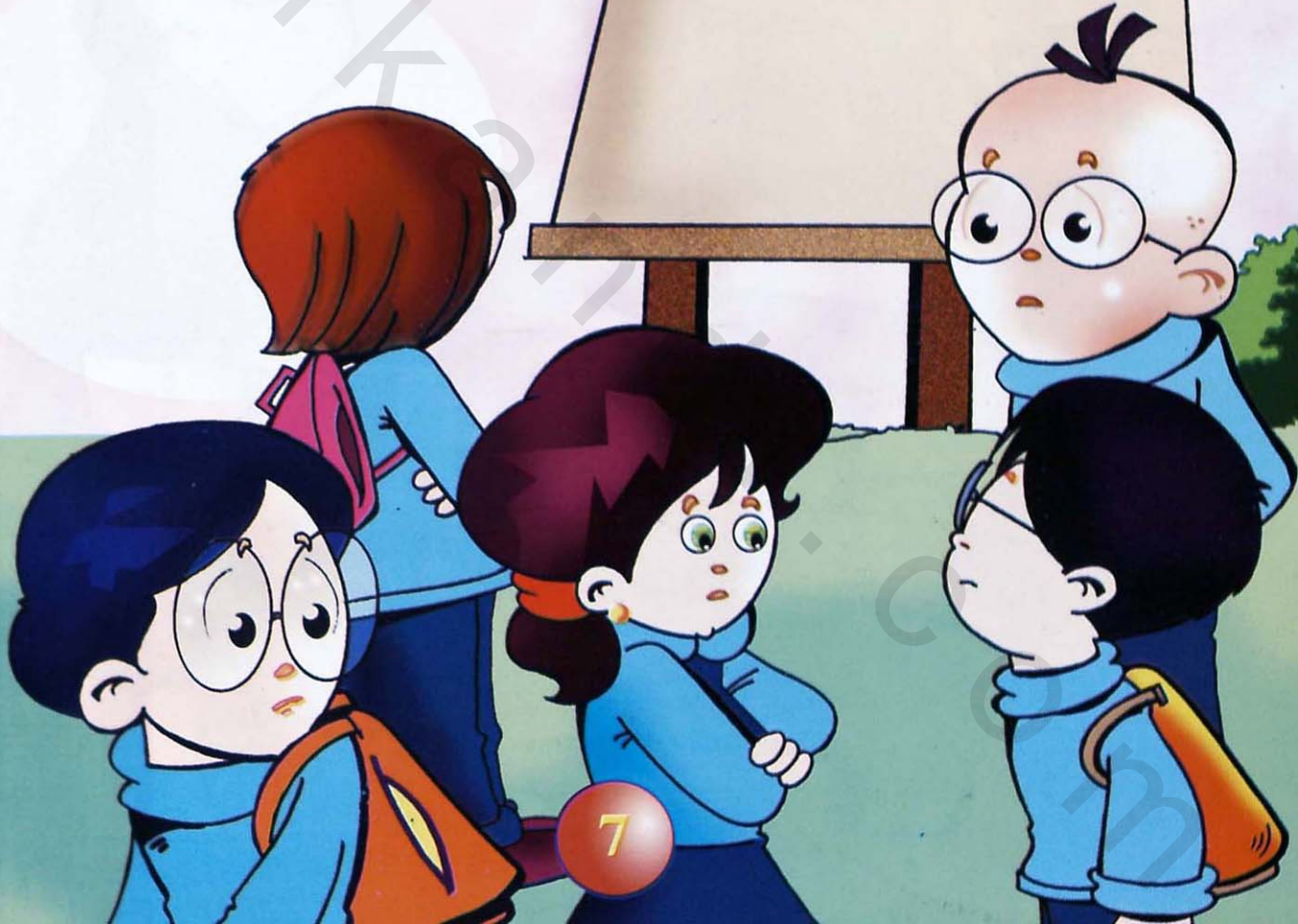
فَكَانَتْ شَهْدٌ تَرَسُمُ عَلَيْهِ بِالْقَلَمِ ، وَتَضْغُطُ بِسِنِّ الْقَلَمِ عَلَى الْخَشَبِ فَتَحْقُرُ اسْمَهَا عَلَيْهِ ،
وَتَرَسُمُ أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً وَلَمْ تَكْتَفِ بِذَلِكَ ، بَلْ كَانَتْ تَرَسُمُ عَلَى الْحَائِطِ الَّذِي بِجَوَارِهَا
وَكَانَهَا تَرَسُمُ عَلَى لَوْحَةٍ ، مُسْتَخْدِمَةً الْأَلْوَانَ الْمُخْتَلِفَةَ .



أَحْضَرَتْ رِيهَامَ الْمَاءَ لِيُسَاعِدَهَا فِي مَسْحِ هَذِهِ الرُّسُومَاتِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَنْجَحْ فِي إِزَالَتِهَا .
ثُمَّ جَاءَ وَقْتُ تَسْلُمِ الْجَائِزَةِ لِلْفَصْلِ الْفَائِزِ ، وَقَدْ جَاءَ تَرْتِيبُ فَصْلِ شَهْدٍ فِي الْمَرْكَزِ الرَّابِعِ ،
بِسَبَبِ مَكْتَبِ شَهْدِ السَّيِّءِ وَالْحَائِطِ الْمَرْسُومِ عَلَيْهِ ..



فَحَزَنَ زُمَلَاؤُهَا وَتَضَايَقُوا مِنْهَا ، فَقَدْ أَضَاعَتْ عَلَيْهِمُ الْجَائِزَةَ الْأُولَى .
قَالَتْ سَحَرٌ : نَحْنُ جَمِيعاً فِي فَصْلِ وَاحِدٍ ، وَلَا بُدَّ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ ،
فَهُوَ بَيْنَتَا الثَّانِي نَجْلِسُ فِيهِ مُعْظَمَ الْوَقْتِ .



وَضَعَتْ شَهْدَ رَأْسِهَا عَلَى مَكْتَبِهَا حَزِينَةً ، ثُمَّ انْتَبَهَتْ
عَلَى صَوْتِ (مِسْ مْنَى) تَسْأَلُ : كَيْفَ نَحْصُلُ عَلَى
الْجَائِزَةِ الْأُولَى فِي مُسَابَقَةِ أَحْسَنِ مَدْرَسَةٍ فِي النِّظَافَةِ ؟



رَفَعَتْ شَهْدَ رَأْسِهَا مِنْ عَلَى الْمَكْتَبِ ، وَنَظَرَتْ إِلَيْهَا
(مِسْ مَنَى) وَقَالَتْ : أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ شَهْدًا تُحِبُّ الرَّسْمَ .
وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَرَسِمَ لَوَحَاتٍ وَتُعَلِّقَهَا فِي مَدْخَلِ
الْمَدْرَسَةِ وَبِجَانِبِ الْفَصْلِ .



رَسَمَتْ شَهْدٌ لَوْحَاتٍ جَمِيلَةً بِهَا أَزْهَارٌ وَأَشْجَارٌ ،
وَتَعَاوَنَ مَعَهَا زُمَلَاؤُهَا فِي تَرْيِينِ وَتَنْظِيفِ الْمَدْرَسَةِ ..



فَفَازَتِ الْمَدْرَسَةُ بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى ، وَأَخَذَتْ شَهْدَ شَهَادَةِ تَقْدِيرٍ مِنْ مُدِيرَةِ الْمَدْرَسَةِ
لِنَشَاطِهَا وَرُسُومَاتِهَا الْجَمِيلَةِ .



قَالَتْ (مِسْ مَنَى) : شُكْرًا لَكَ يَا شَهْدُ ..
لَأَنَّ الْمَكَانَ الْجَمِيلَ وَالنَّظِيفَ يُحَافِظُ
عَلَى صِحَّتِنَا .





بطاقة فهرسة
فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب المصرية
إدارة الشئون الفنية

حنفى ، إبراهيم .
الجانزة الأولى / بقلم إبراهيم حنفى ؛
رسوم أحمد عبد النعيم . - ط ١ . -
القاهرة : دارالرشاد للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧
١٢ ص ؛ ٢٣ سم . - (حكايات شهد ؛ ٣)
تدمك ٨ - ٠٨٦ - ٣٦٤ - ٩٧٧
١- قصص الأطفال ٢- القصص العربية
أ - عبد النعيم ، أحمد (رسام)
ب- العنوان ٠٢ ، ٨١٣

جمع وطبع : عربية للطباعة والنشر
تليفون : ٣٣٢٥٦٠٩٨ - ٤٣ - ٣٣٢٥١
فصل ألوان : فوتو سكرين
تليفون : ٣٦٣٥٤٢٢٥
الطبعة الأولى : ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م
مراجعة : عادل أبو المعاطى

الناشر : دار الرشاد
العنوان : ١٤ شارع جواد حسنى - القاهرة
تليفون : ٢٣٩٣٤٦٠٥
بريد إلكترونى : Der al rashad @ hot mil com
رقم الإيداع : ٢٠٠٧ / ١٥٩١١
الغلاف للفنان : عبادة الزهيرى