



المدينة المنورة

منندى الدكتور

سليمان الرحيلي

١٤٢٣هـ

السيرة الذاتية

الاسم: سليمان الرحيلي.

ولد في المدينة المنورة عام ١٣٧٥هـ

- درس في مدارس المدينة المنورة جميع مراحل التعليم العام.

- أكمل دراسة مراحل التعليم الجامعي والماجستير والدكتوراه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض

- درس اللغة الإنجليزية في بريطانيا.

- قام بعدد من الرحلات العلمية إلى تركيا واليونان وفرنسا وأمريكا والمغرب وتونس ومصر والعراق وسوريا.

- تقلد عدداً من الوظائف والأعمال وهي:

• معيد ومحاضر وأستاذ في كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام في الرياض.

• رئيس قسم التاريخ والحضارة بكلية العلوم الاجتماعية في الرياض.

• وكيل كلية العلوم الاجتماعية للدراسات العليا.

- عضو المجلس العلمي لكلية البنات في المملكة.
- عضو تحرير موسوعة جغرافيا العالم الإسلامي بجامعة الإمام.
- عضو مجلس تنمية السياحة بالمدينة المنورة.
- رئيس تحرير مجلة العقيق بالنادي الأدبي بالمدينة المنورة.
- عضو الجمعية التاريخية السعودية. واتحاد المؤرخين العرب في القاهرة وجمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون الخليجي.
- عضو المجلس البلدي بالمدينة المنورة.
- أستاذ التاريخ في جامعة طيبة في المدينة المنورة وعضو المجلس العلمي ورئيس قسم العلوم الاجتماعية فيها.
- له أكثر من عشرين كتاباً وبحثاً منشوراً، ومئات

المقالات في الصحف المحلية.

أهم الكتب والأبحاث:

- ١- كتاب العلاقات السياسية بين الدول العباسية ودول الفرنجة، الرياض، من نشر المؤلف ١٤٠٨هـ طبعة أولى.

- ٢- كتاب السفارات الإسلامية إلى الدول البيزنطية، بيروت، من نشر المؤلف ١٤١٤هـ طبعة أولى.
- ٣- كتاب الحيل والحروب المنسوبة لابن منكلي. دراسة وتحقيق.
- ٤- كتاب دراسات في التاريخ والحضارات ١٤١٦هـ الجزء الأول.
- ٥- كتاب الطريق النبوي إلى بدر معالم وعبر ١٤١٩هـ
- ٦- كتاب التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة للمطري. دراسة وتحقيق.
- ٧- ولاية المدينة في العصر الأموي. بحث منشور في مجلة الدارة
- ٨- نار الحرة دراسة تاريخية. بحث منشور.
- ٩- أثر العوامل الاقتصادية في سقوط الدولة الأموية بحث منشور في مجلة جامعة الإمام.
- ١٠- الفكر التاريخي عند تاج الدين السبكي. بحث منشور في مجلة المؤرخ العربي.
- ١١- مظاهر الشعبية في العصر البويهى.

بحث منشور في مجلة الجمعية التاريخية السعودية تأسس

الندوة:

أحذية الدكتور سليمان الرحيلي.

البداية:

بدأت فكرة المنتدى منذ عشر سنوات في الرياض وكان يتم ذلك على شكل لقاءات علمية واجتماعية غير منتظمة في الزمان والمكان ومناقشتها على نطاق محدود، ثم تبلورت الفكرة وانتظم العقد بعد انتقال صاحبها للمدينة المنورة عام ١٤٢٣هـ.

أهداف المنتدى:

يهدف المنتدى إلى زيادة التحصيل والتواصل والتكامل العلمي في التخصصات المختلفة والإفادة والإثراء المتبادل مناهجاً ومعرفة بين المثقفين وأهل الاختصاص. وله أهداف ثقافية أخرى تقوم على الإثراء وزيادة المعلومات والنضج الثقافي للمتلقين وتصحيح بعض المفاهيم والمصطلحات من خلال ما يطرح من موضوعات ودراسات وبحوث.

وله كذلك أهداف اجتماعية للتعارف والتآلف وقضاء الوقت فيما يفيد ويشري، مواصلة لتقليد علمي تميزت به المدينة خلال العصور التاريخية وهو كثرة المجالس والمنتديات الأدبية فيها، التي بدأت تنتشر لتكون ظاهرة ثقافية مرموقة في عدد من مدن بلادنا الحبيبة، وموعد انعقاد الصالون مساء الأحد الأول من كل شهر هجري بعد صلاة العشاء في دار صاحبه بحي المحمدية ولذلك يعرف بالأحدية نسبة لذلك.

صفات المنتدى:

الموسوعية العلمية الثقافية ولذلك يطرح فيه عدد من الموضوعات في مختلف المجالات الدينية والأدبية والثقافية والتاريخية والاجتماعية والإعلامية والصحية والعولمة والسياحة والآثار وغيرها.

من أبرز رواد المنتدى:

عدد من طلاب العلم والمعرفة من أساتذة الجامعات وبعض الباحثين والأدباء والمتقنين والمعلمين من مختلف التخصصات والاهتمامات للإفادة من المطارحات

والمداخلات العلمية والفكرية التي تلقى أو تطرح، ولهذا فإن الحضور فيه في أكثر الأحيان متجدد، وغير محدد، باعتباره مجلساً علمياً مفتوحاً في الموعد والمكان المحدد له. وممن يحضره على سبيل المثال لا الحصر الدكتور عبدالله الزايد، والدكتور صابر طعيمة، والدكتور عبدالله عسيلان، والدكتور عبدالله الشريف، والدكتور صالح المزيد، والدكتور عبدالله أبو سيف، والدكتور عمر فلاته، والدكتور عبدالله الرحيلي، والدكتور إبراهيم عامر، والدكتور عبدالرحيم المغذوي، والدكتور ماجد العامري، والدكتور أحمد الشعبي، والدكتور معيض العوفي، والدكتور أحمد خراط، والدكتور حسان الهائس، والأستاذ محمد الفال، والدكتور محمد سالم العوفي، والدكتور محروس غبان، والدكتور حاسن الشهري، والدكتور منصور غوني، والأستاذ عبدالله هذيل الرحيلي، والدكتور إبراهيم خميس، والدكتور محمد شحاته، والدكتور محمد الجمل، والدكتور أحمد البدرشيني، والدكتور ناجي حضيبي، والدكتور تنيضب

الفايدي، والمهندس سعيد جود، والأستاذ دخيل الله الرحيلي، والأستاذ سلمان الهلالي، والأستاذ يحيى سليم، والأستاذ سالم ناجم، والأستاذ عطا الله جويبر، وغيرهؤلاء كثير بشكل متفاوت.

ومن أبرز الموضوعات التي طرحت في الأحدث:

أدب الخلاف والحوار، موقف البابوية من الإسلام، أثر الحضارات الإسلامية في أوروبا، الكتاب في زمن العولمة، الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم، التورق المالي والحاجة له في هذا العصر، ثقافة الانتخابات، ثم يختم نشاطه كل سنة بأمسية شعرية من قبل ثلاثة من شعراء الفصحى، وتكون المداخلات فيها أيضاً شعراً، وقد بلغت الموضوعات التي أُلقت فيه ثلاثين موضوعاً مختلفاً، ويتميز هذا المنتدى بحسن الانتظام والاستعداد، والمحافظة على أدب الحوار والمداخلة والإثراء في الطرح.

ويتم التوثيق له من خلال التسجيل الصوتي لما يلقي فيه، وتصوير الأوراق الملقاة فيه ما أمكن، وكذلك نشر

بعض فعاليات الملتقى في جريدة الوطن وتسجيل بعض موضوعاته في إذاعة البرنامج الثاني أحياناً.

أبرز ظموحات الأحذية:

الموسوعية والاستمرار بانتظام، وأن يتحول في المستقبل إلى منتدى أسبوعي .

إنني أحب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحب من فيها وما فيها، إن غبت عن المدينة المنورة اشتقت إليها وقد قلت فيها:

يا حادي الشوق..يا أنداء تحناني

الشوق أزهر في نبضي وشرياني

شوقاً إلى الفجر في أهداب مورقة

وظلعة الصبح في أحداق شطاني

فمولد المصطفى ميلاد أمته

ولادة الكون من روح وريحان

هفا إلى النور..رفقت كل أجنحتي

فأشرق الحب في روحي ووجداني

طلعت في طيبة بدراً.. وطلته
فجرتألق في آماق تحناني
ورفت البيد.. والأفلاك أجنحة
شفافة الطيب في أفياء أغصان
جئت الربيع لصحراء الحياة هفت
لراحتيك ..لصوب منك هتان
رويتها من معين النور حكته
لا فلسفات لسقراط ويونان
من منبع النور، صاغ الله أحرفها
الحق والسيف في الأوطان عينان
سما بك العزم هداراً وممشقاً
سيف القضاء بحزم القائد الباني
وأورق الصخر..قال البذل بمن دمننا
مشاعل الدرب، والإقدام عنواني
بدر..يمد إلى التاريخ..وانتفضت.
أم الملاحم من قضبان سجان
وحمزة السيف فنان الحروب..رنت

عين الخلود إلى إبداع فنان

لهملاحم عقد الأبطال منطلقها..

وترجم السيف ماتتوي لطفيان

ومدت الغيمة الخضراء أجنحة

رفافة الأنس في آفاق أكواني

صلوا عليه ليحيا في الفؤاد ندى

حب النبي ، فذا المهجران أدماني

أعجمة الأمل الموءود تتعاني ؟

فمدح أحمد - رغم اليأس - أحياني





