

المصطلحات الفنية

Applied Work	التطريز بالنسيج المضاف
Back Stitch	غرزة النباتة
Brotton	البروتون
Blanket Stitch	غرزة البطانية
Bullion Stitch	غرزة الركوكو
Buttonhole Stitch	غرزة العروة
Buttonhole Wheel Stitch	غرزة الترمسة
Chain Stitch	غرزة السلسلة
Chequered Chain Stitch	غرزة السلسلة بأكثر من لون
Cord Stitch	غرزة الكردون
Couching Stitch	الغرزة البارزة (البروكاتيل)
Cross Stitch	غرزة الصليب
Darning Stitch	غرزة الرفى
Daisy Stitch	غرزة السلسلة المفردة
Embroidery	التطريز
Eyelet Hole Embroidery	المخمرات
Eyelet Stitch	غرزة غطاء العين
Fishbone Stitch	غرزة ضلع السمكة
Fly Chain Stitch	غرزة السلسلة المفردة (المارجريت)
Hand-Made Denttle	الدانتيل اليدوى
Hem Stitch	غرزة اللفق
Knot Stitch	غرزة العقدة (اللاسيه)

Lock Stitch	غرزة مقفلة
Long and Short Stitch	غرزة الساتان
Needle	إبرة
Needle Work	شغل الإبرة
Needle Weaving	النسج بالإبرة
Open Chain Stitch	غرزة السلسلة المفتوحة
Open Work	شغل مفرغ
Patch Work	شغل الرقع
Quilting	التضريب
Roumanian Stitch	الغرزة الرومانية (العجمية)
Satin Stitch	غرزة الحشو
Serma	السيرما
Shade Stitch	غرزة الظل
Smoke	الأسموك
Stem Stitch	غرزة الفرع
Thread	الخيوط
Zigzag Chain Stitch	غرزة السلسلة المتعرجة

المراجع العربية

- ١- أحكام أحمد محمود سليمان: الزخارف الإسلامية وأثرها في المنسوجات المطرزة في العصر الفاطمي - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٧٣.
- ٢- أحكام أحمد محمود سليمان: التأثير الاجتماعي على الزخارف الآمية والحيوانية في النسيج الفاطمي وأثرها في المنسوجات المعاصرة (دراسة فنية تطبيقية مقارنة) رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ١٩٨٠.
- ٣- أسامة النحاس: التصميمات الزخرفية للرسم على الزجاج والسيراميك - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - د.ت.
- ٤- أحمد حافظ رشدان: التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب - ١٩٩٤.
- ٥- أحمد فكرى: محيط الفنون - الفنون التشكيلية - الفنون الإسلامية - دار المعارف ١٩٧٠.
- ٦- أحمد فؤاد النجعاوى: طباعة الألياف الصناعية وخطاتها - منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٨٦.
- ٧- أحمد شوقي الفنجري: الإسلام والفنون - دار الأمين للطباعة - القاهرة - ١٩٩٨.
- ٨- أبو صالح الألفى: الموجز في تاريخ الفن العام - دار نهضة مصر. القاهرة - ١٩٧٣.
- ٩- أبو صالح الألفى: الفن الإسلامى أصوله ، فلسفته ، مدارسه ، الطبعة الثالثة - دار المعارف - ١٩٨٤.
- ١٠- اسماعيل شوقى - الفن والتصميم ط٢ - دار نهضة مصر - ١٩٩٨.
- ١١- اسماعيل شوقى: التصميم عناصره وأسسها فى الفن التشكيلي - الطبعة الثانية - شركة الأمل للطباعة والنشر - ٢٠٠١.

- ١٢- أنصاف نصر ، كوثر الزغبى: دراسات فى النسيج - ط ٥ - دار الفكر العربى - ٢٠٠٧.
- ١٣- بورجوين: الزخارف الهندسية العربية - مكتبة مدبولى - القاهرة - ١٩٨٩.
- ١٤- تيسير إبراهيم: العقبات التى تعترض تصنيع منتجات الألياف الصناعية وطرق علاجها فى جمهورية مصر العربية - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ١٩٧٩.
- ١٥- ثريا سيد أحمد نصر: النسيج المطرز فى العصر العثمانى فى مصر - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ١٩٧٢.
- ١٦- ثريا سيد أحمد نصر: النسيج المطرز فى العصر العثمانى - عالم الكتب - ٢٠٠٠.
- ١٧- ثريا سيد أحمد نصر: التصميم الزخرفى فى الملابس والمفروشات - عالم الكتب - ٢٠٠٢.
- ١٨- ثروت عكاشة: فنون عصر النهضة الباروك - الجزء التاسع - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٨.
- ١٩- جرجى زيدان: تاريخ التمدن الإسلامى - ج١ (مطبعة دار الهلال) القاهرة - ١٩١١م.
- ٢٠- جمال التونى: أطلس الوحدات الزخرفية - الجزء الأول - مطبوعات المركز المصرى للتوثيق والمعلومات - مكتبة الفنون الجميلة والتطبيقية - ١٩٩٢.
- ٢١- جيمس هنرى برستيد: إنتصار الحضارة: تاريخ الشرق القديم - ترجمة أحمد فخرى - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٦٩.
- ٢٢- حسن الباشا: فنون التصوير الإسلامى فى مصر - دار النهضة - القاهرة - ١٩٧٣.
- ٢٣- حسن على حمودة: فن الزخرفة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٩.

- ٢٤- حسين قاسم حبيش: مختصر تاريخ الزخرفة وآثارها على الفنون - للطبعة الأولى - دار العلم - بيروت - لبنان - ١٩٩٠.
- ٢٥- حمدى خميس: الفن ووظيفته فى التعليم - دار للمعارف - القاهرة - ١٩٥٦.
- ٢٦- ديمانند: الفنون الإسلامية - ترجمة أحمد عيسى - الطبعة الثالثة - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٢.
- ٢٧- رشدى صالح: الفنون الشعبية - المكتبة الثقافية - دار للفلم - القاهرة - ١٩٦١.
- ٢٨- روبرت جيلام سكوت: أسس التصميم - ترجمة محمد محمود يوسف ، وعبدالباقي محمد إبراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٨٠.
- ٢٩- زكى محمد حسن: فنون الإسلام - دار للفكر العربى - ١٩٨١.
- ٣٠- زكى محمد حسن: كنوز الفاطميين - دار الرائد العربى - ١٩٨١.
- ٣١- زكى محمد حسن: الفن الإسلامى فى مصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٤.
- ٣٢- سعاد ماهر محمد: منسوجات المتحف القبطى - المطبعة الأميرية - القاهرة - ١٩٥٧.
- ٣٣- سعاد ماهر محمد: المنسوجات المصرية فى عصر الانتقال - ١٩٥٧.
- ٣٤- سعاد ماهر محمد: مشهد الإمام على وما به من الهدايا والتحف - دار المعارف - ١٩٦٩.
- ٣٥- سعاد ماهر محمد: الفن القبطى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية - ١٩٧٧.
- ٣٦- سعاد ماهر محمد: النسيج الإسلامى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية - ١٩٧٧.
- ٣٧- سعاد ماهر محمد: الفنون الإسلامية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٦.
- ٣٨- سليم حسن: مصر القديمة - الجزء الثانى - مطبعة الكوثر - القاهرة - ١٩٦٢.

- ٣٩- سهام زكى - ثريا نصر - نفسية عبد الرحمن: تأثير بعض أساليب التطريز على النسيج السادة والأطلسى والوبرى (دراسة مقارنة) مجلة الاقتصاد المنزلى - ديسمبر ١٩٩٩.
- ٤٠- ضياء الدين أبو غازى: موجز فى وصف الآثار المصرية الهامة بالمتحف المصرى- الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٠.
- ٤١- عبد الرافع كامل: مدخل إلى تكنولوجيا النسيج والتابستري - الطبعة الثانية - دار المعارف - القاهرة - ١٩٩٢.
- ٤٢- عبد الفتاح رياض: التكوين فى الفنون التشكيلية - دار النهضة العربية - القاهرة - ١٩٧٤.
- ٤٣- عبد المنعم صبرى: رضا صالح شرف - معجم المصطلحات النسيجية - جمهورية ألمانيا الديمقراطية - ١٩٧٥.
- ٤٤- عفيف البهنسى: موسوعة تاريخ الفن والعمارة - الفنون القديمة - الطبعة الأولى - المجلد الأول - دار الرائد العربى - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ٤٥- عفيف البهنسى: موسوعة تاريخ الفن والعمارة - الفن فى أوروبا من عصر النهضة حتى اليوم - الطبعة الأولى - المجلد الثانى - دار الرائد العربى - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ٤٦- عفيف البهنسى: الفن الإسلامى - دار طلاس للدراسات والترجمة - دمشق - ١٩٨٦.
- ٤٧- عمر النجدى: أبجدية التصميم - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٦.
- ٤٨- محمد أحمد سلطان: الألياف الصناعية - منشأة دار المعارف - الإسكندرية - ١٩٨٩.

- ٤٩- محمد عبد العزيز مرزوق: الزخرفة المنسوجة في الأقمشة الفاطمية - دار الكتب - القاهرة - ١٩٤٢.
- ٥٠- محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية في العصر العثماني - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٧.
- ٥١- محمد عبد العزيز مرزوق: للفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس. دار الثقافة - بيروت - لبنان - د.ت.
- ٥٢- محسن محمد عطية: آفاق جديدة للفن - للطبعة الأولى - دار المعارف - مصر - ١٩٩٥.
- ٥٣- محمود البسيوني: العملية الابتكارية - عالم الكتب - ١٩٦٥.
- ٥٤- محمود البسيوني: التربية الفنية بين الغرب والشرق الأوسط - دار المعارف - ١٩٨٤.
- ٥٥- محمود الشريف: موسوعة مصطلحات الكمبيوتر - المكتبة الأكاديمية - القاهرة - ١٩٩٥.
- ٥٦- محمود شكري الجبوري: نشأة الخط العربي وتطوره - منشورات مكتبة الشرق الجديد - بغداد - ١٩٧٤.
- ٥٧- محمود شكري الجبوري: نشأة الخط العربي وتطوره - دار التلثم - بغداد - ١٩٨٤.
- ٥٨- مها أحمد عبد العزيز يوسف: دار مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٢.
- ٥٩- محيي الدين طالو: الفنون الزخرفية - الطبعة الأولى - دار دمشق للطباعة والنشر - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

- ٦٠- نفسية عبد الرحمن العفيفي: تأثير بعض أساليب التطريز على النسيج السادة والأطلس والوبرى (دراسة مقارنة) - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ١٩٩٧.
- ٦١- و، ج.أ. ودزلى: الزخرفة عبر التاريخ - ترجمة بدر الرفاعي - مكتبة مدبولي - ١٩٨١.
- ٦٢- يحيى حمودة: نظرية اللون - دار المعارف - مصر - ١٩٩٠.
- ٦٣- كتيبات كسوة الكعبة المشرفة، وزيارات لمصنع الكسوة بمكة المكرمة - وزارة الحج والأوقاف - المملكة العربية السعودية من ١٩٨٣ إلى ١٩٨٩.
- ٦٤- معرض نماذج مطرزة لكسوة الكعبة المشرفة للبلاد الإسلامية فى العصور المختلفة - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية.
- ٦٥- كتالوجات التطريز الآلى وماكينات التطريز الآلى - معرض إيتشه ٢٠٠٢ / ٢٠٠٤ / ٢٠٠٧.

References

- 1- Arsevan, G.: *Le Arts Décoratifs Turc* – Istanbul (W.D).
- 2- Barbara Snook: *The Creative art of Embroidery* – Hamlyn – New York 1992.
- 3- B.L. Davies: *Computer aided Design and Drawing*, Chapman, Hill, New Yourk – 1990.
- 4- Calbun Catherine: *Egyptian Designs* Stemmer House U.S.A. Second Edition 1989.
- 5- Chirstine Risley: *Machine Embroidery A complete – Guide – Studio Vista* – London – 1973.
- 6- Claude Humbert: *Islamic Ornamental Design*, Faber and Faber – London.
- 7- Dillmont, *Bibliotheque D.M.C Motifs Pour Broderies*, Mulhouse, France.
- 8- Erica Wilson: *The Crafts of Grewel Embroidery* – First Edition – London – 1977.
- 9- *Encyclopedia Britannica, New Servey of Universal Knowledge*, Vol., VII, Britain – 1951.
- 10- Elisie Hoimes Peck, Sally Devries, Carol Garrett Fisher, *Islamic Art From Michigan Collections*, Michigan State University, United States of America 1982.

- 11- Fisher-Joan: The Creative art of Sewing, Hamlyn. England – 1973.
- 12- Grace Christie, Embroidery and Tapestry Weaving – New Yourk – 1979.
- 13- Gorge Allen: Qualting Patch Work and Aplique and Trapunto – New Man, Vnwin LTD, 1974.
- 14- Gülseren Ramazanoglu: Turkish Embroidery, Van Nostrand Reinhold New Yourk – 1976.
- 15- Houston Mary. G: Ancient Greek, Roman and Byzantine Costume and decoration, Second Edition. Adam and Charles Black, London – 1947.
- 16- Jacqueline Enthoven, The Stitches of Creative Embroidery – New York – 1964.
- 17- Jones, J.C.: Design Melhods (Seads of Human Future) Willey Interscience, A division of John Willey and Sons – 1972.
- 18- Janeaton: The Complete Stitch Encyclopedia, Hamlyn, London – 1986.
- 19- Joan Sureda: Histoire Universelle de l'art Larousse, Paris – 1992.
- 20- Judy Brittian: Needle Craft – 1997.
- 21- Kit Pyman: Gold and Silver Embroidery – First Publishing by Search Press ITD. New York – 1987.
- 22- Kendrick, A, F: A Book of Old Embroidery – London – 1921.

- 23- Notes on Applied Work and Patchwork Victoria and Albert Museum Fourth Impression.
- 24- Ondori: Embroidery Patterns, Ondorisha, Fifth Edition – Tokyo – Japan – 1983.
- 25- Ondori: Easy Embroidery – New Revised Edition – Tokyo – Japan – 1983.
- 26- Ondori: Quilting and Applique all around the house, Ondorisha, Tokyo – Japan – 1986.
- 27- Patricia Wordle, Guide to English Embroidery, Victoria and Albert Museum, London – 1970.
- 28- Therese Dillman, Encyclopedia of Needle Work.
- 29- Windsor Gladys: Embroidery and Needle Work – Fourth Edition, London – 1953.
- 30- Wace, A.J.B. Mediterranean Near Eastern Embroideries – London – 1935.
- 31- William Lawrence: Catalogue of an Exhibition of Old Embroideries of the Greek Island and Turkey Introduction – 1914.
- 32- Wilson, Eva: Ancient Egyptian Designs – Museum Publications. Third Impressions, 1990.
- 33- Catalogue of Embroidery Machine, PFAFF Creative 7550.
- 34- www.Embroideryworknet.com.

- 35- Brief Guide to Persian Embroideries, Victoria and Albert Museum London – 1950.
- 36- Brief Guide To Persian Woven Fabrics, Victoria and Albert Museum London – 1950.
- 37- Brief Guide To Turkish Woven Fabrics, Victoria and Albert Museum London – 1950.

الأشكال

obeikandi.com

obeikandi.com

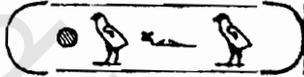
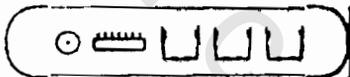
ما يقابلها في اللغة العربية	ما يقابلها حسب اصطلاح المستعمل في اللغات الأجنبية	رموز هبروغليفية	ما يقابلها في اللغة العربية	ما يقابلها حسب اصطلاح المستعمل في اللغات الأجنبية	رموز هبروغليفية
ح	h		ا	z	
خ	h		ا	z, y	
خ	h		ى أو ا	y	
س	s		ع	c	
ش	s		و	w	
ك	k		ب	b	
ك	k		ب	p	
غ	g		ف	f	
ن	t		م	m	
ن	t		ن	n	
د	d		ر، ل	r	
ج أوز	d		هـ	h	

شكل رقم (١)

الرموز الهيروغليفية: والتي تتمثل في اللغة المصرية القديمة ويمكن استخدامها كزخرفة للملابس والمفروشات والمشغولات السياحية.

أسماء أهم الملوك

جرت العادة أن تكتب أسماء الآلهة متقدمة على سواها إذا كانت جزءاً من أسماء الأعلام وذلك احتراماً لها ، حتى وإن كانت تقرأ في الآخرو من الأسرة الخاصة وما بعدها كان لكل ملك خرطوشان ، أولها وهو اسم الملك عند توليه العرش . يسببه عادة « ملك مصر العليا وملك مصر السفلى » ويبتدىء غالباً بكلمة « رع » (الشمس) ، وثانيهما ، وهو اسم الملك الذي كان يدعى به قبل اعتلائه العرش يسبقه « ابن الشمس » وقد يكون مشفوعاً في الغالب بألقاب الشرف .

الاسم المستعمل عند الإغريق	قراءته	الخرطوش
خيوپس	خوفو	
خفرن	خعفرع	
ميكريوس	منكاورع	
فييس	نفركارع ، بي الثاني	

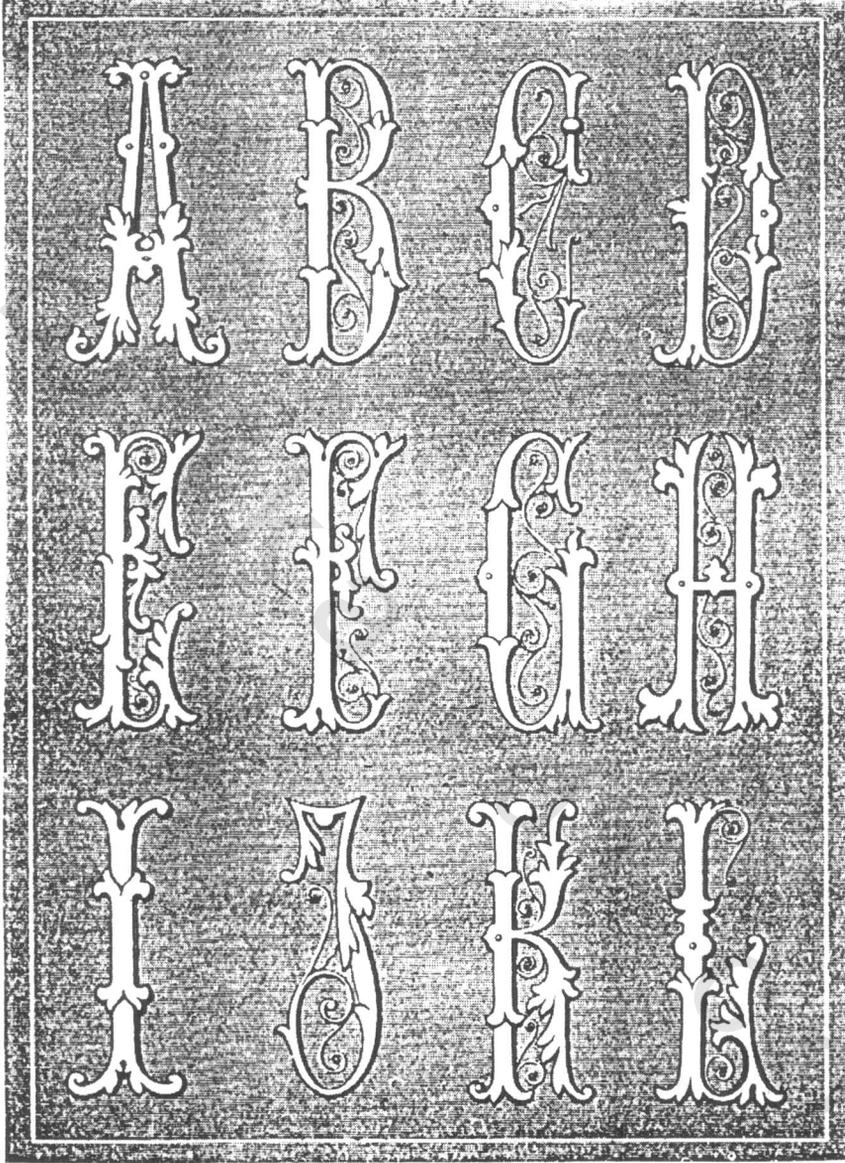
شكل رقم (٢)

الخرطوش الملكي أى الشارة الملكية فى العصر المصرى القديم تستخدم كزخرفة للمشغولات السياحية.

الاسم المتعمل عند الإغريق	قراءته	الخراطوش	
سيزستريس	خبركارع سنوسرت الأول ...		
أمنيفيس	نب ماعت رع ، امن م حات الثالث		
تموزيس	من خبز رع جحوتى مس الثالث		
أمنوفيس	نب ماعت رع ، امن حتب الثالث حقاً واست		
	نب خبرو رع ، توت عنخ امن		
سيتوس	من ماعت رع ، ستي (الأول) مرى ن بتح		
(رمسيس)	أوسر ماعت رع ، ستب ن رع رع مس سو (الثاني) مرى امن		
	واح باب رع بستمك (الأول)		
قطانيوس الثاني	خبركارع ، نب ف		
بطوليس (بطليموس)	بطوليس (بطليموس)		

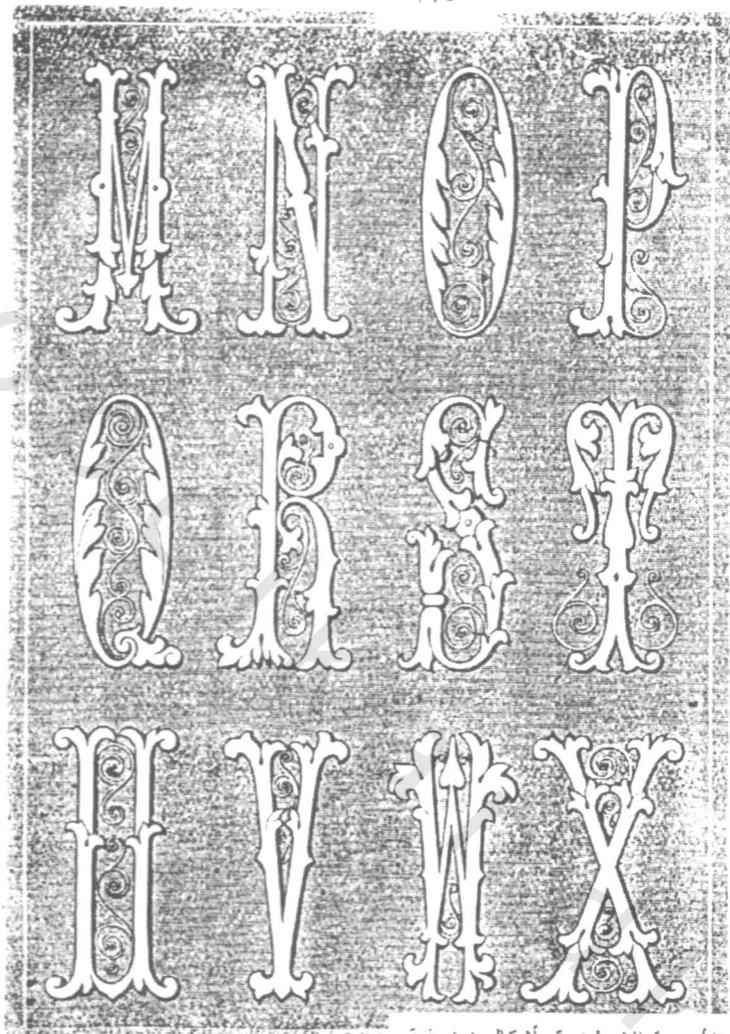
شكل رقم (٣)

لخراطوش الملكى يستخدم كزخرفة للمشغولات.

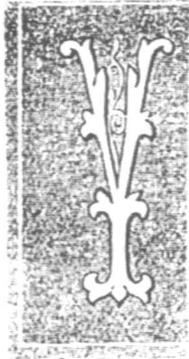


شكل رقم (٤)

الحروف بالأبجدية الإنجليزية تظهر بشكل زخرفي بإضافة بعض الأشكال الزخرفية ويمكن استخدامها للحروف الأولى لإسم الأشخاص على الملابس.



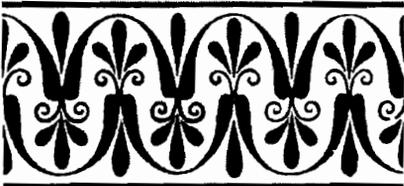
الحروف الأبجدية الإنجليزية بأشكال زخرفية.



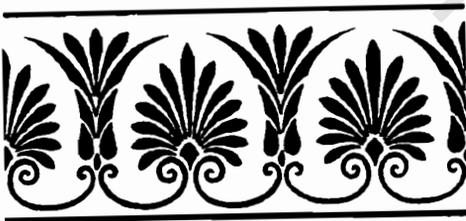
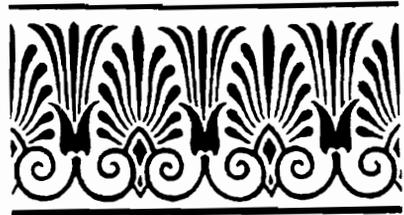
شكل رقم (٥)



شكل رقم (٦)

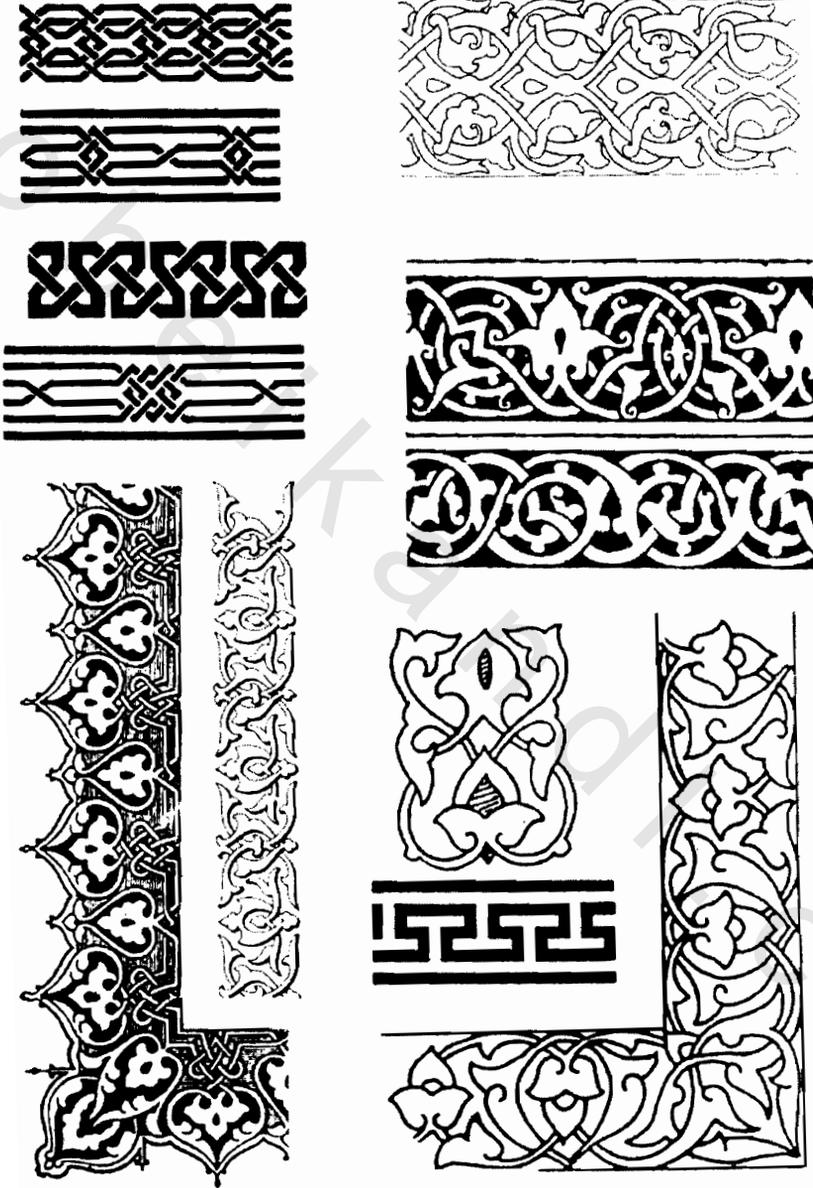


الزخارف النباتية اليونانية توضح التماثل والتكرار.



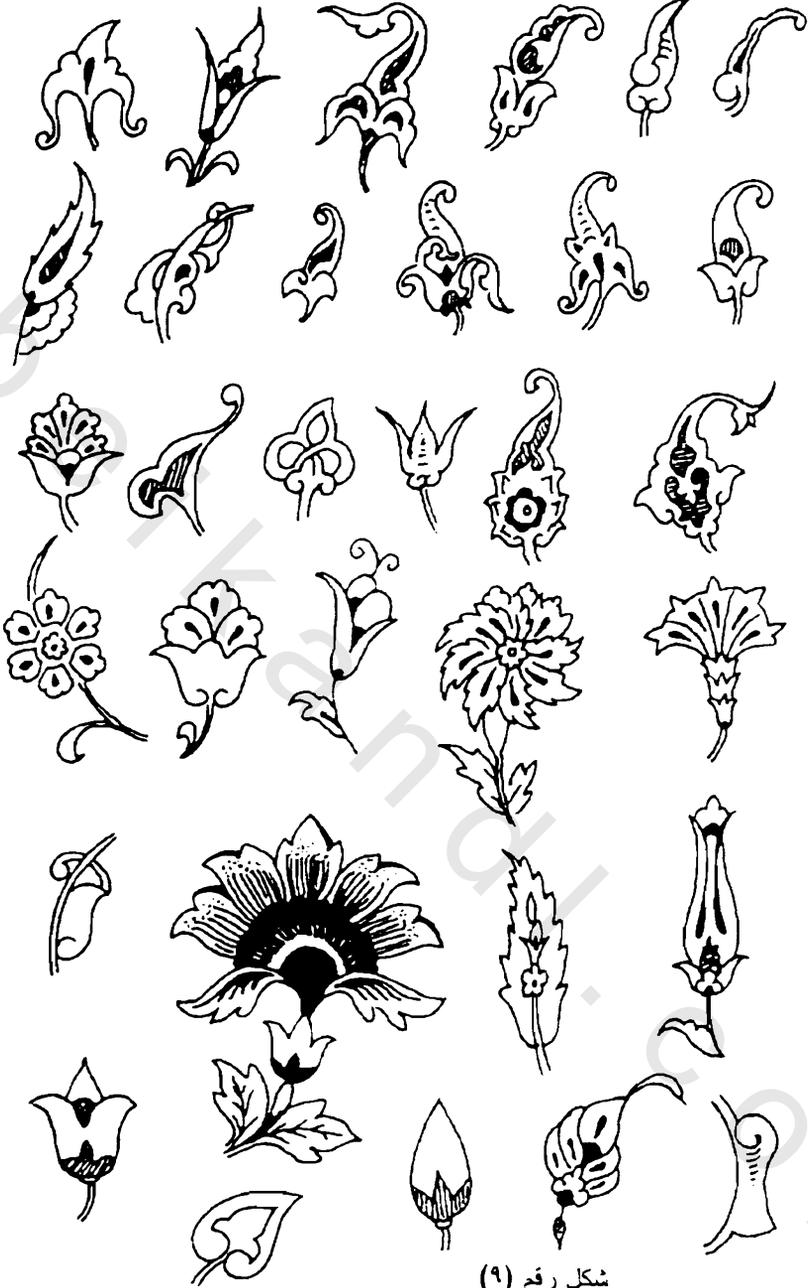
شكل رقم (٧)

الزخارف النباتية اليونانية توضح للتكرار المتبادل.



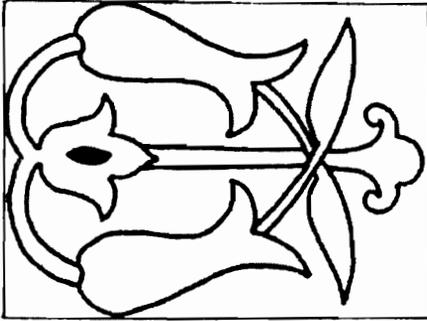
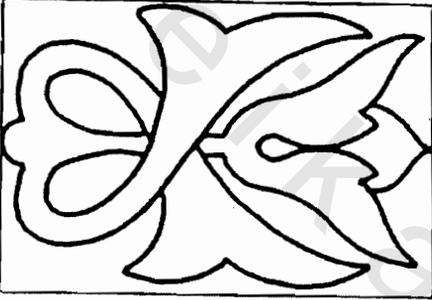
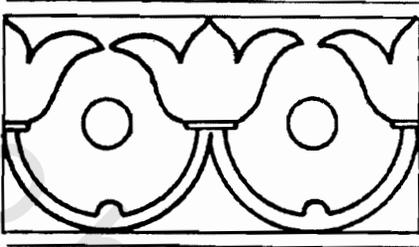
شكل رقم (٨)

زخارف إسلامية متنوعة.



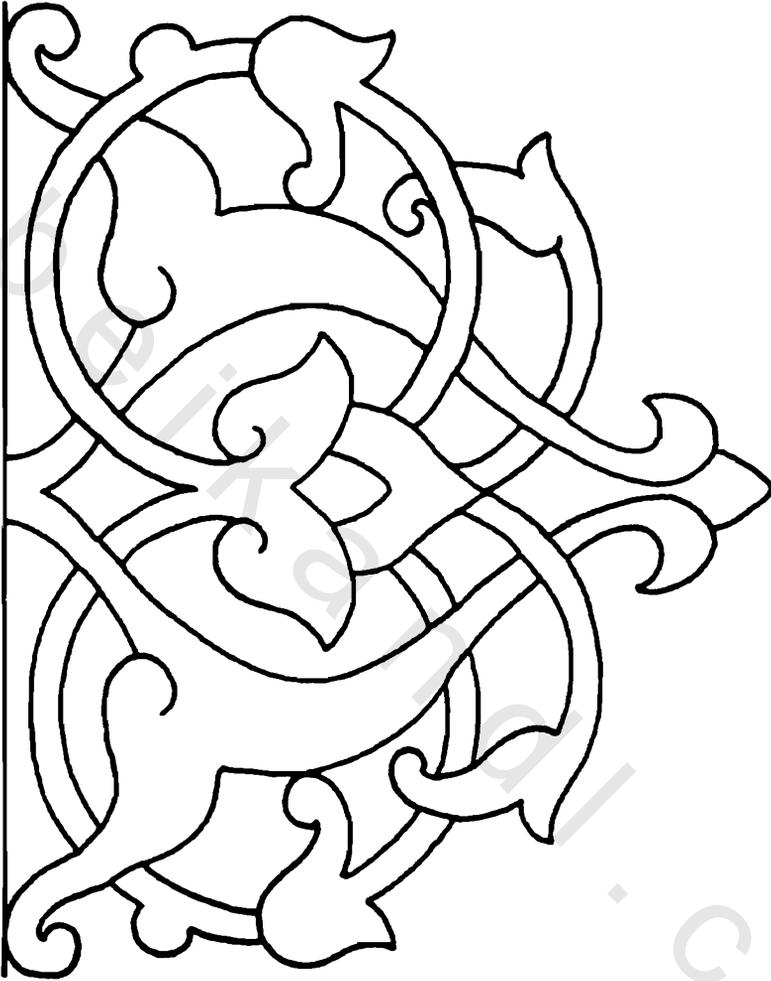
شكل رقم (٩)

أزهار وبراعم وأوراق يمكن إستخدامها تصميمات زخرفية.



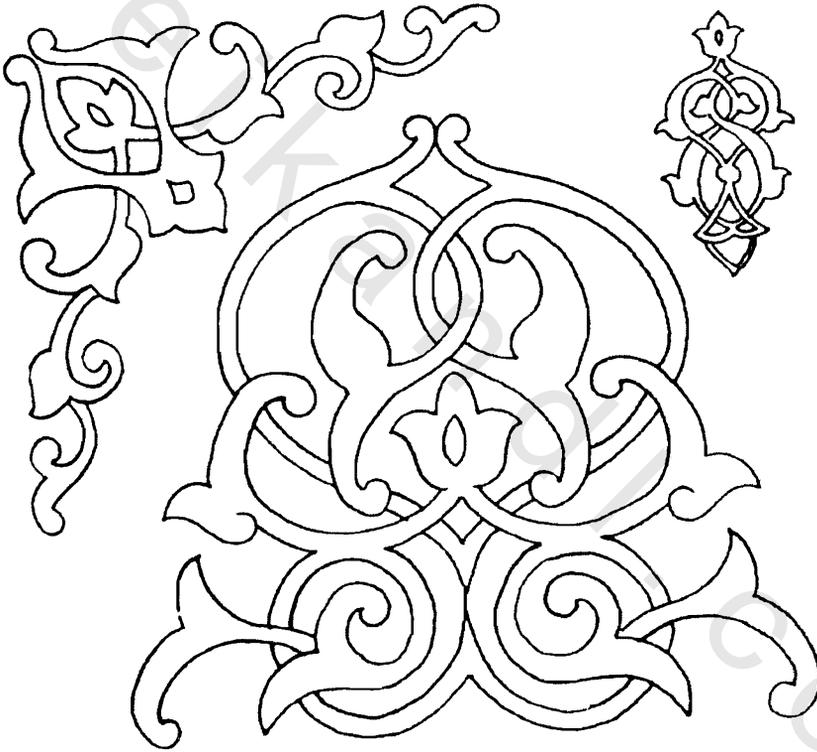
شكل رقم (١٠)

تصميمات زخرفية للزخارف العربية الإسلامية (الأرابيسك).



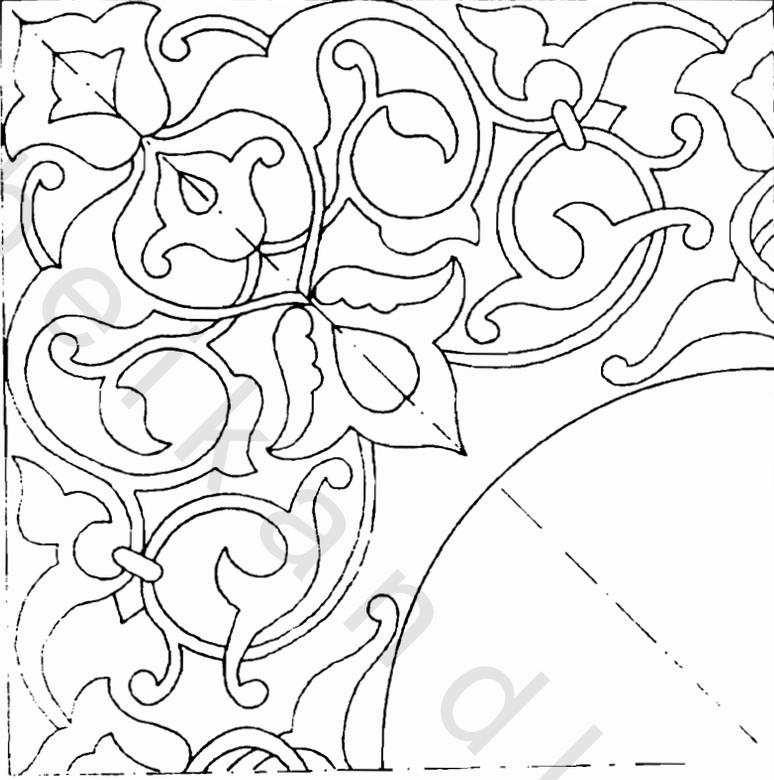
شكل رقم (١١)

زخرفة عربية إسلامية (أرابيسك) تصلح كمفرش أو لوحة



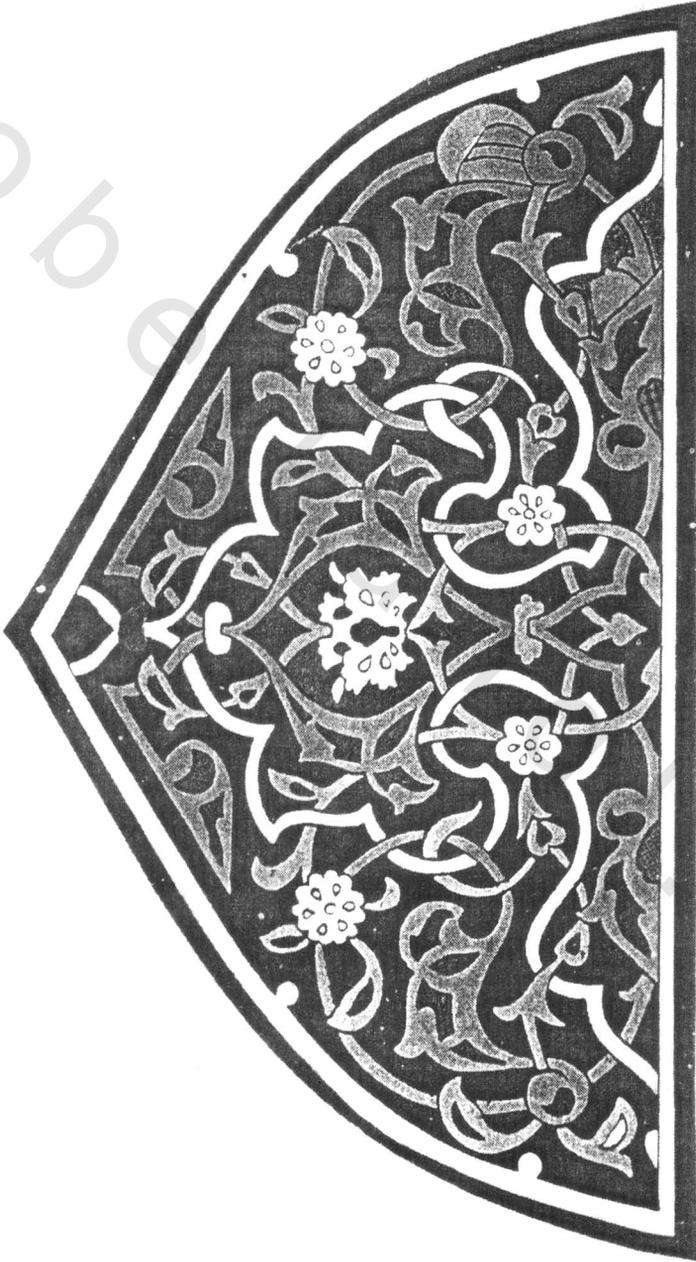
شكل رقم (١٢)

زخرفة عربية إسلامية (أرابيسك).



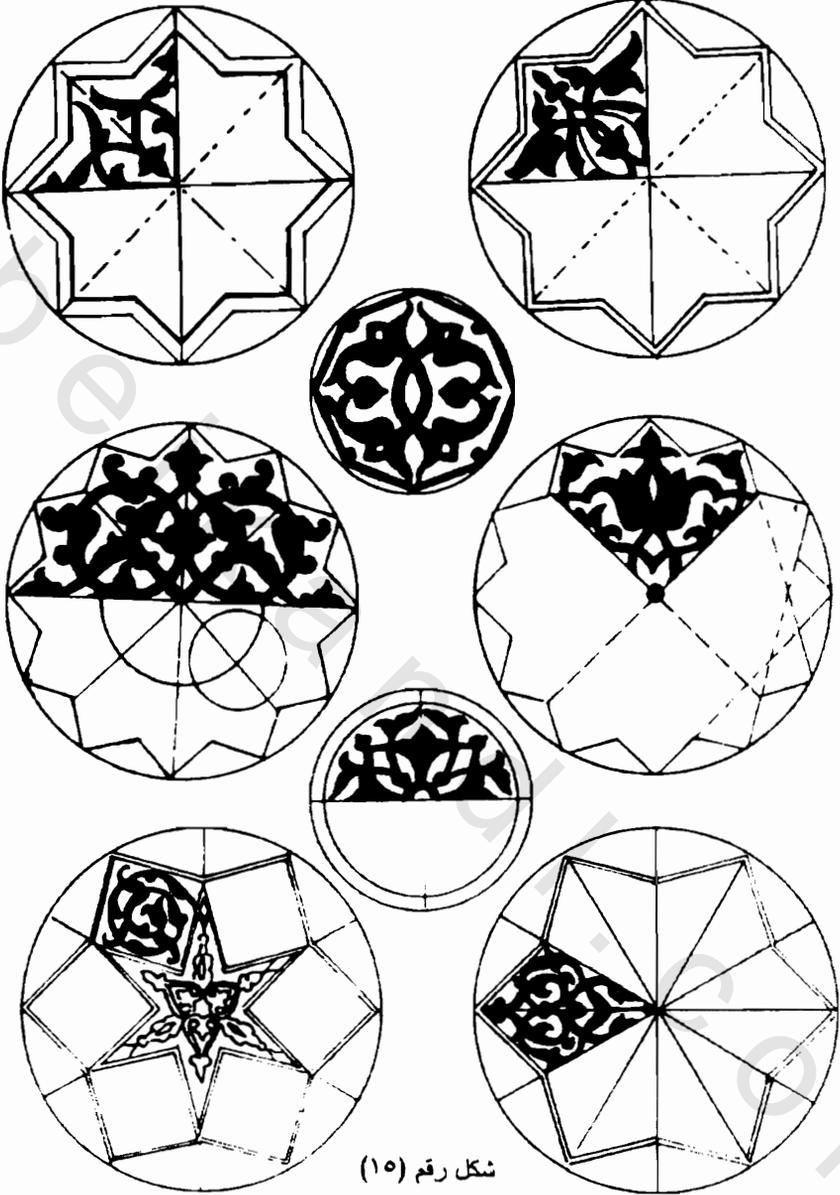
شكل رقم (١٣)

ربع مفروش لزخرفة عربية إسلامية (أرابيسك).



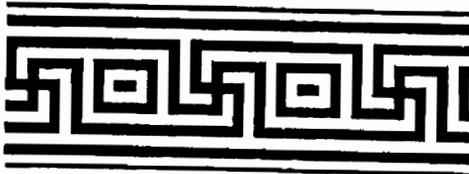
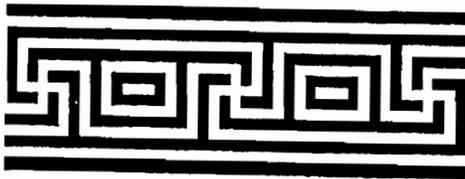
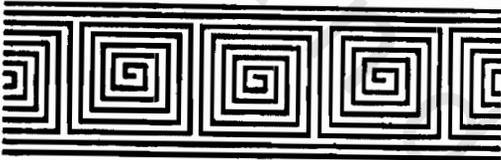
شكل رقم (١٤)
نصف مغروش للزخرفة الإسلامية (أر لبيسك).

www

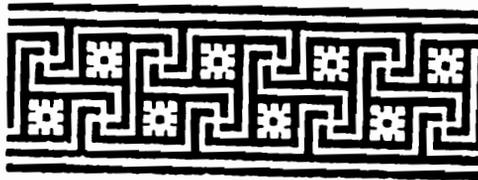
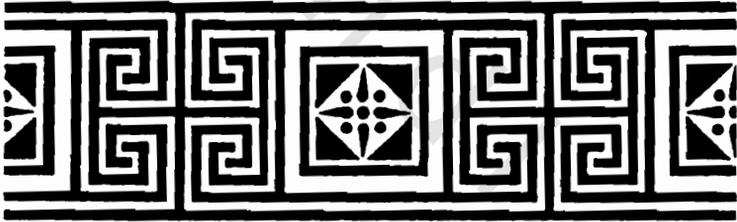
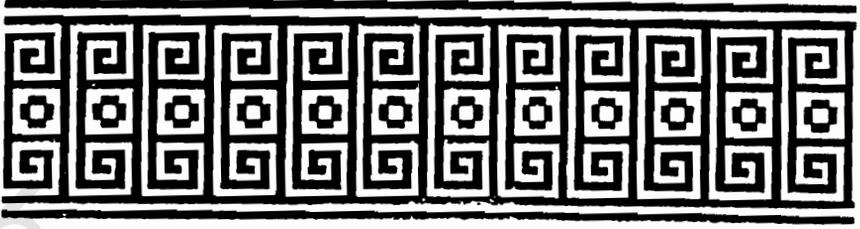


شكل رقم (١٥)

وحدات زخرفية متنوعة دائرية ونجمية مقسمة من الداخل لمساعدة المصمم.

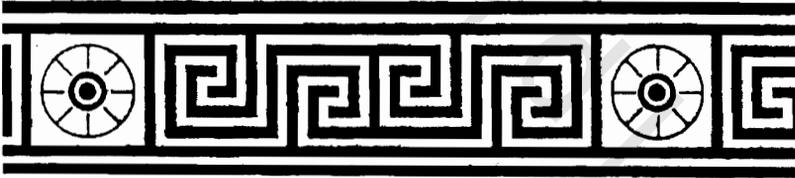
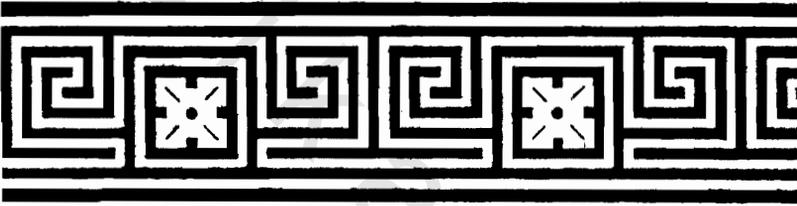
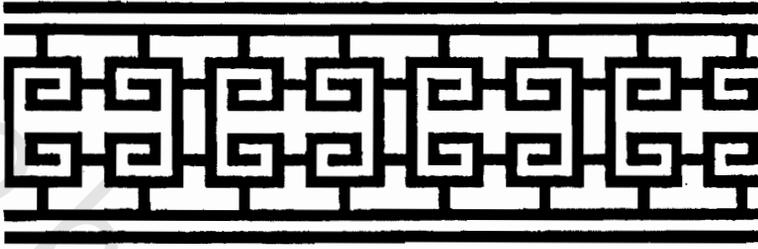


شکل رقم (۱۶) زخارف هندسیه تستخدم کإطارات.



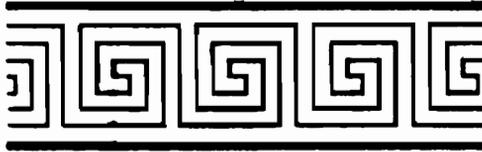
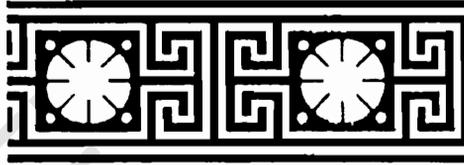
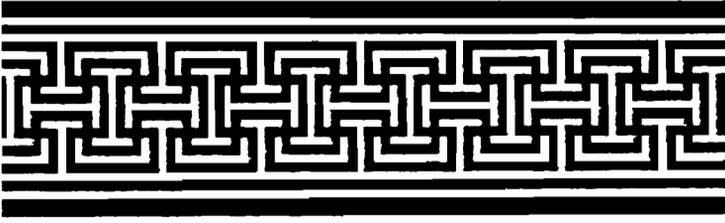
شكل رقم (١٧)

زخارف هندسية متنوعة تستخدم كإطارات.

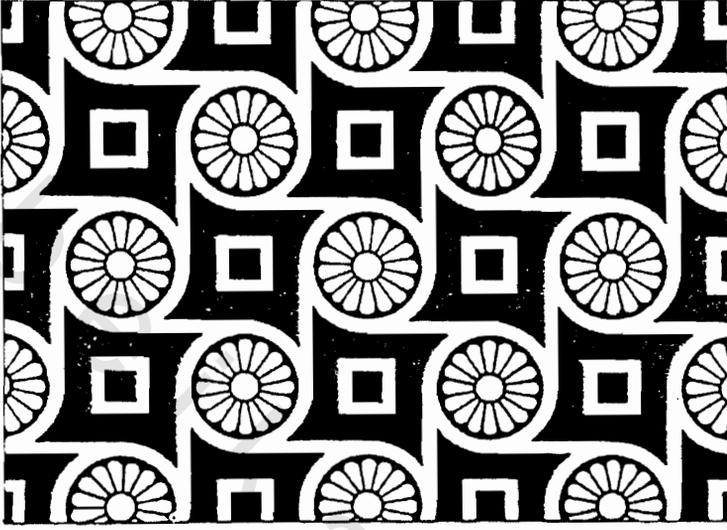


شكل رقم (١٨)

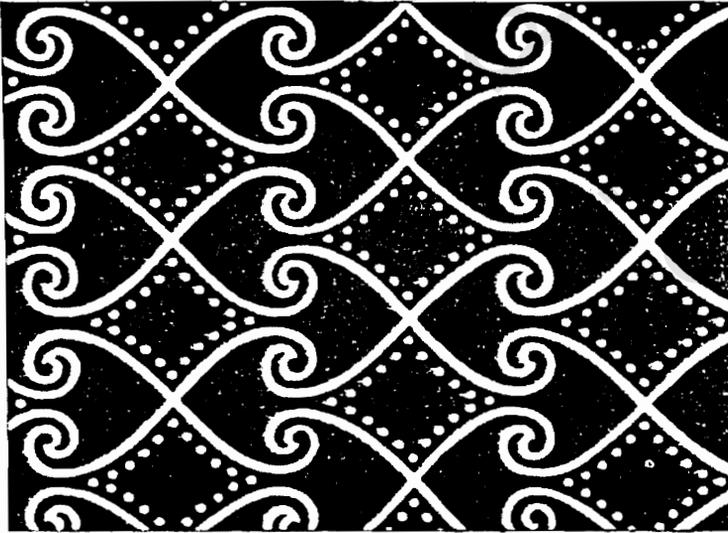
زخارف هندسية متنوعة يمكن استخدامها كإطارات لمفارش أو إطارات لوحات.



شكل رقم (١٩)
زخارف هندسية تستخدم كإطارات.

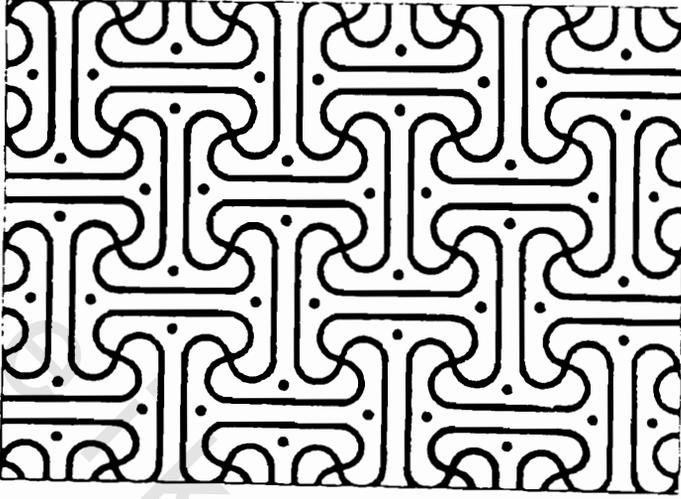


(أ) زخارف توضيح إستخدام الدوائر والمربعات. وتوضيح الأبيض والأسود.

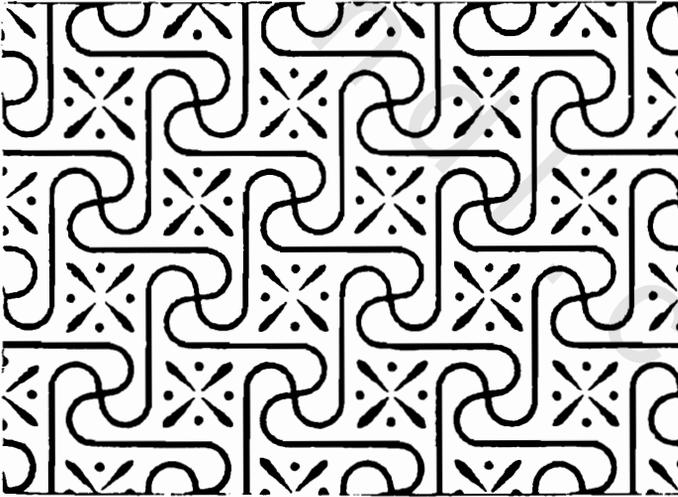


شكل رقم (٢٠)

(ب) زخارف توضيح تشكيلات للنقط والخطوط والأبيض والأسود

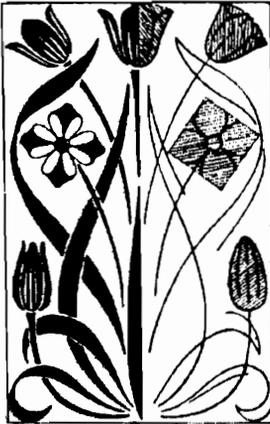
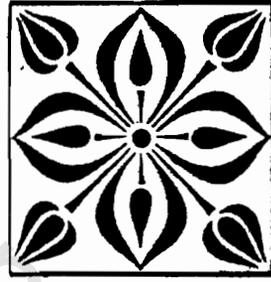


أ) زخارف توضح تشكيلات هندسية للنقط والخطوط.



شكل رقم (٢١)

ب) زخارف هندسية للنقط والخطوط.

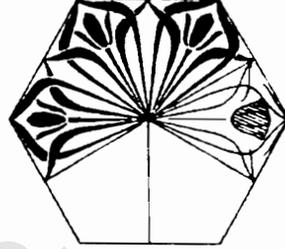


شكل رقم (٢٢)

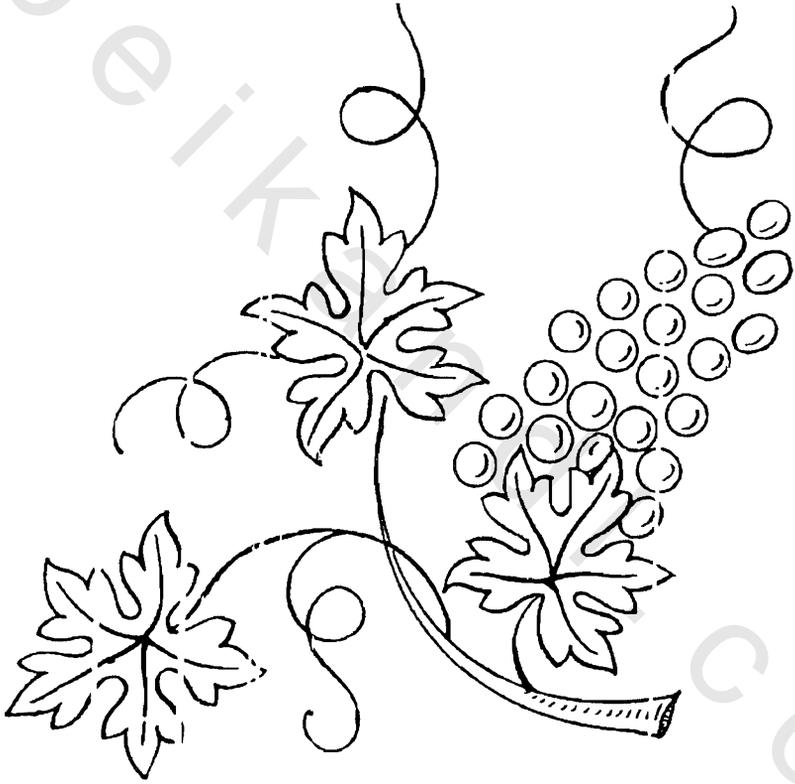
تشكيلات لزخارف متنوعة يتمثل فيها النقط والخطوط والفروع النباتية والأزهار والأوراق وتمثل التماثل والتكرار والتشعب.



تشكيلات لزخارف متنوعة تتضح فيها المصنوعات والدوائر ويتضح فيها للفروع والأزهار. ويتمثل فيها التماثل والتكرار.



شكل رقم (٢٣)



شكل رقم (٢٤)

زخرفة لعناقيد وأوراق العنب.



شكل رقم (٢٥)

زخرفة تصلح لأركان المفارش.



شكل رقم (٢٦)

زخرفة تصلح لأركان المفارش.



شكل رقم (٢٧)

زخرفة تصلح لأركان المفارش.



زخرفة تصلح لأركان المفارش.



٢٨

شكل رقم (٢٨)

زخرفة تصلح لأركان المفارش.



شكل رقم (٢٩)
زخرفة تصلح لأركان المغارش.

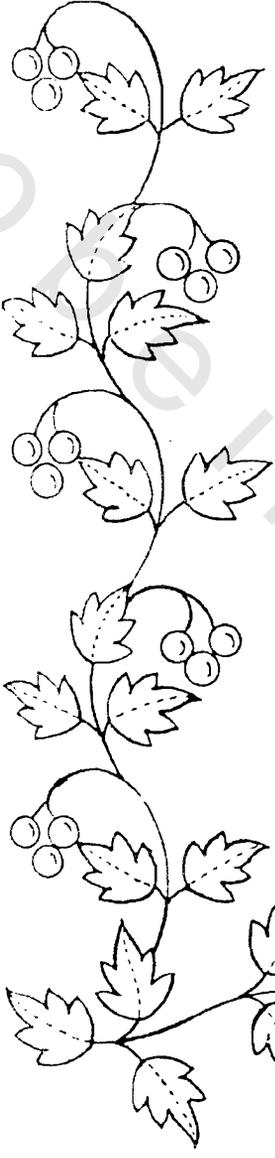


شكل رقم (٣٠)
زخرفة تصلح لأركان المغارش.



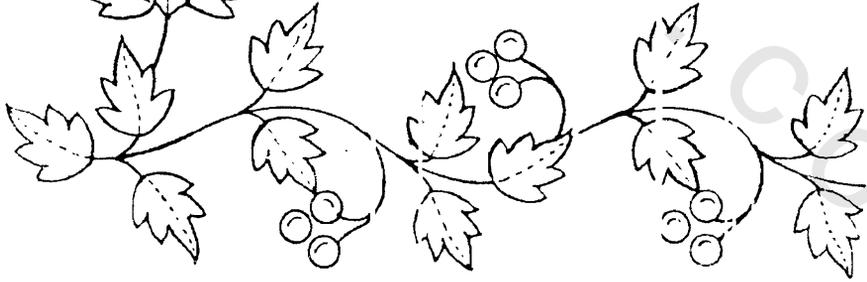
شكل رقم (٣١)

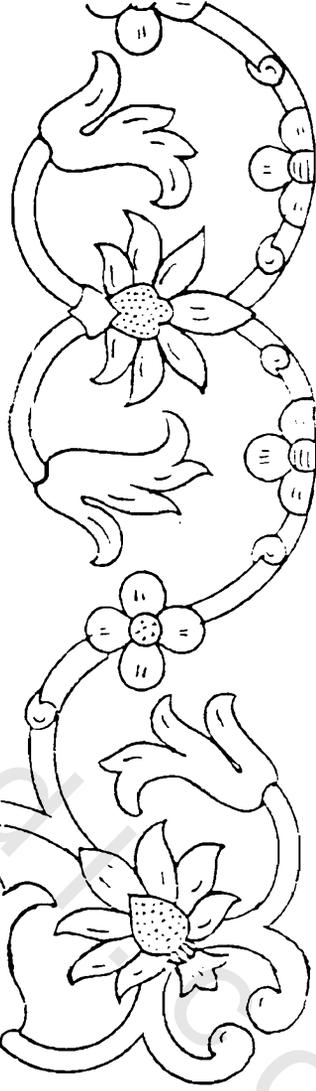
زخرفة للأزهار والفروع والأوراق النباتية.



شكل رقم (٣٢)

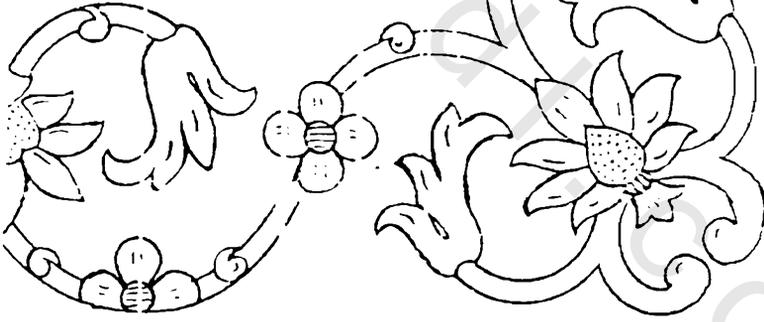
زخرفة نباتية تصلح للمفارش.





شكل رقم (٣٣)

زخرفة للأزهار والأوراق النباتية وتصلح للمعروض.





شكل رقم (٣٤)

زهريّة تصلح لوحه.



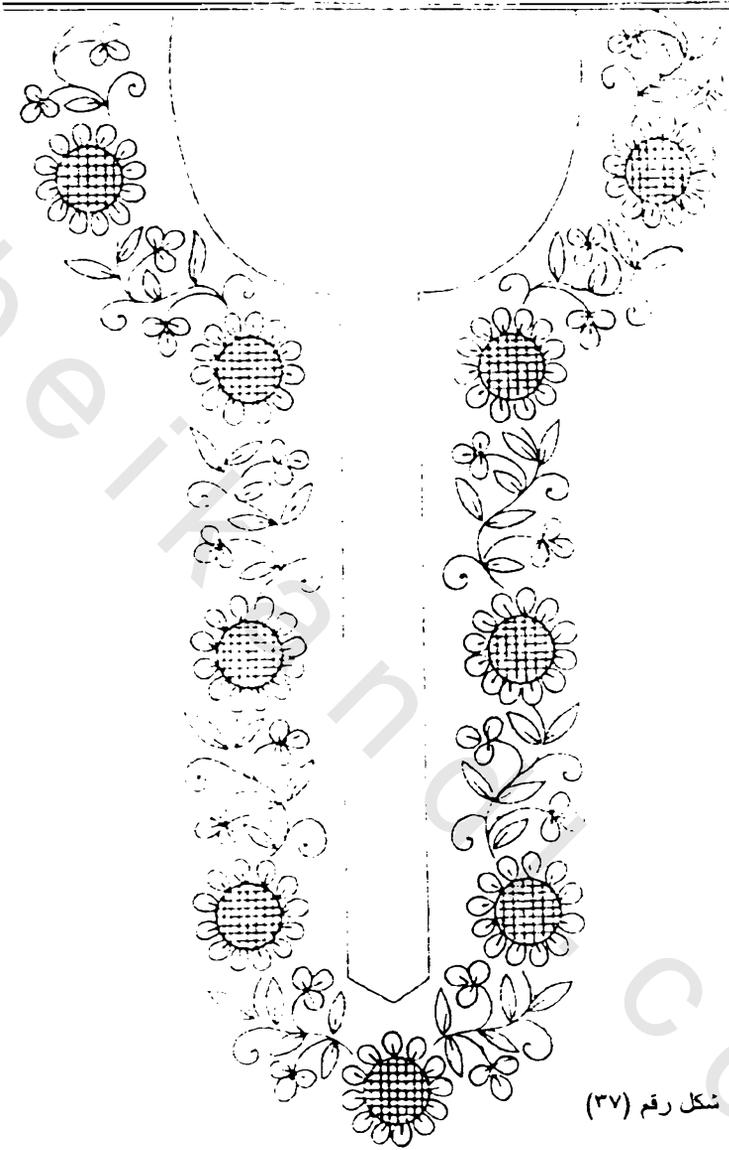
شكل رقم (٣٥)

زهريه بها أزهار وفروع نباتية وأوراق وتصلح نوحه.



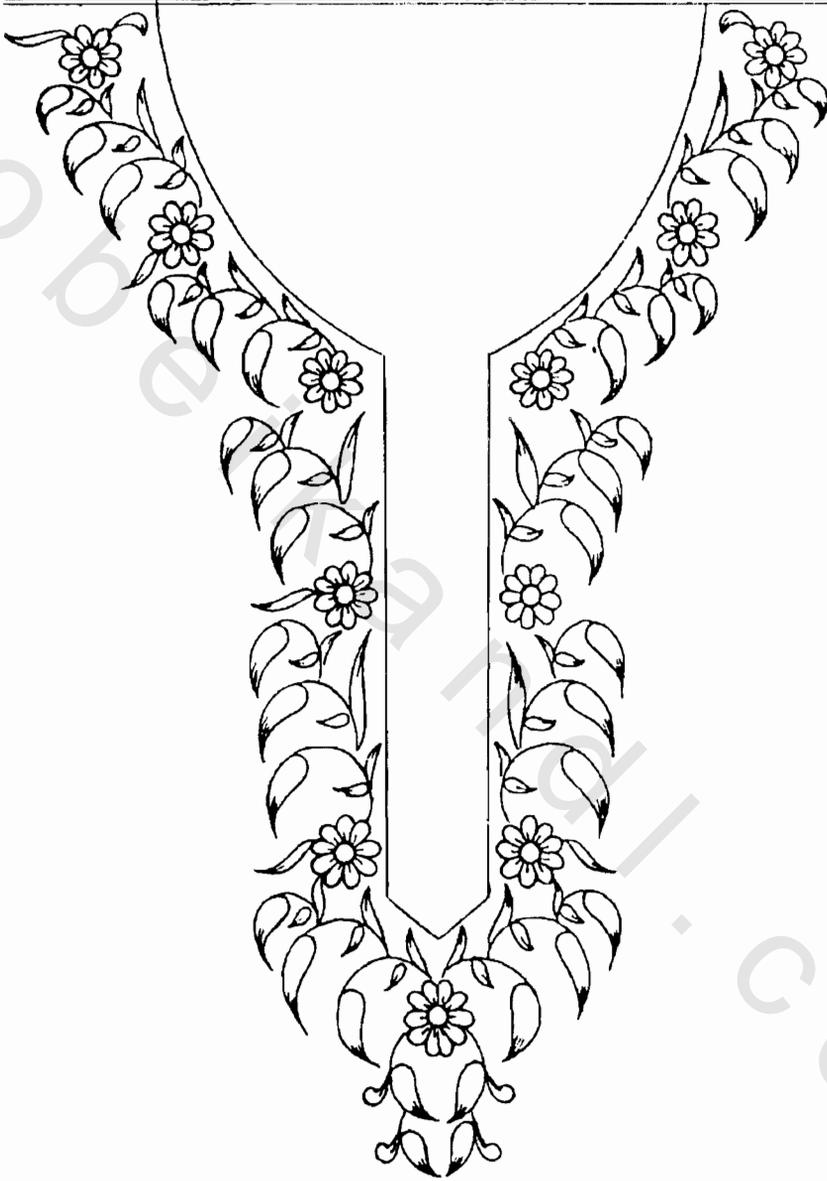
شكل رقم (٣٦)

زهريّة بها أزهار وفروع نباتية وأوراق وتصلح لوحه.



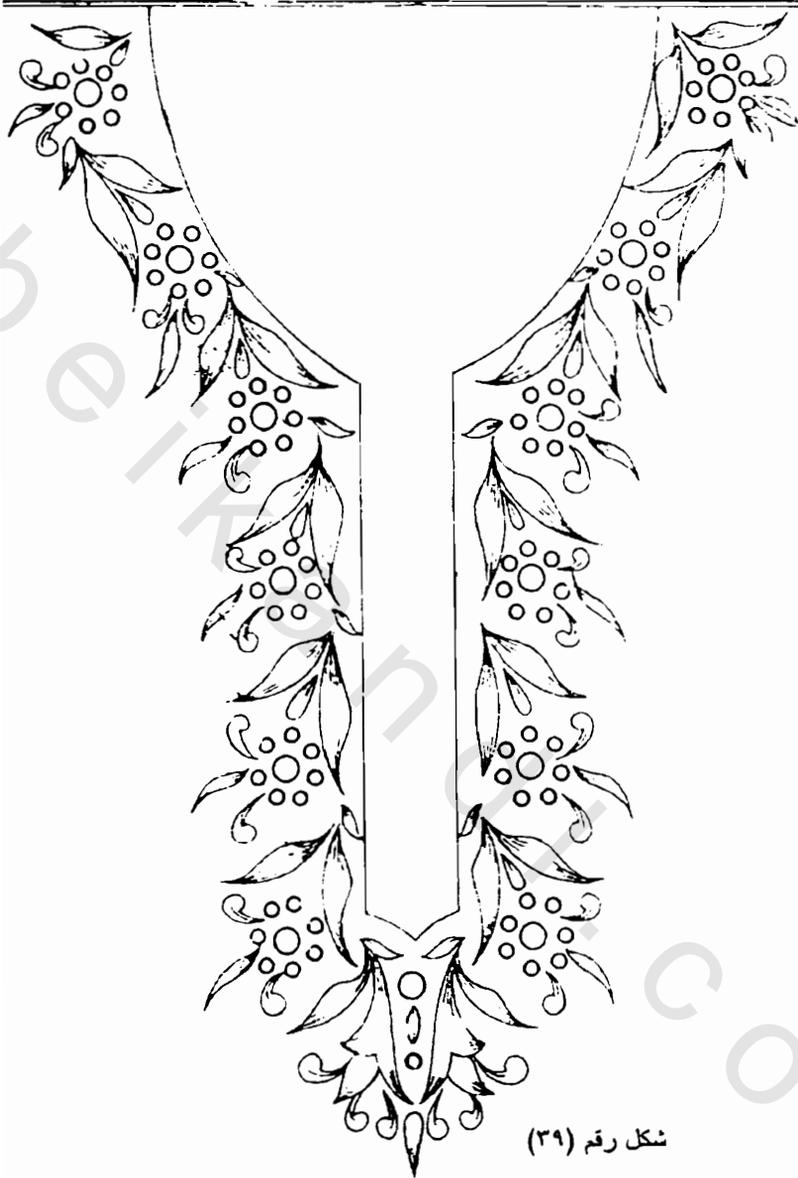
شكل رقم (٣٧)

صدر قميص نوم أو صدر بنوزة والذخارف عبارة عن أزهار وفروع نباتية وأوراق.



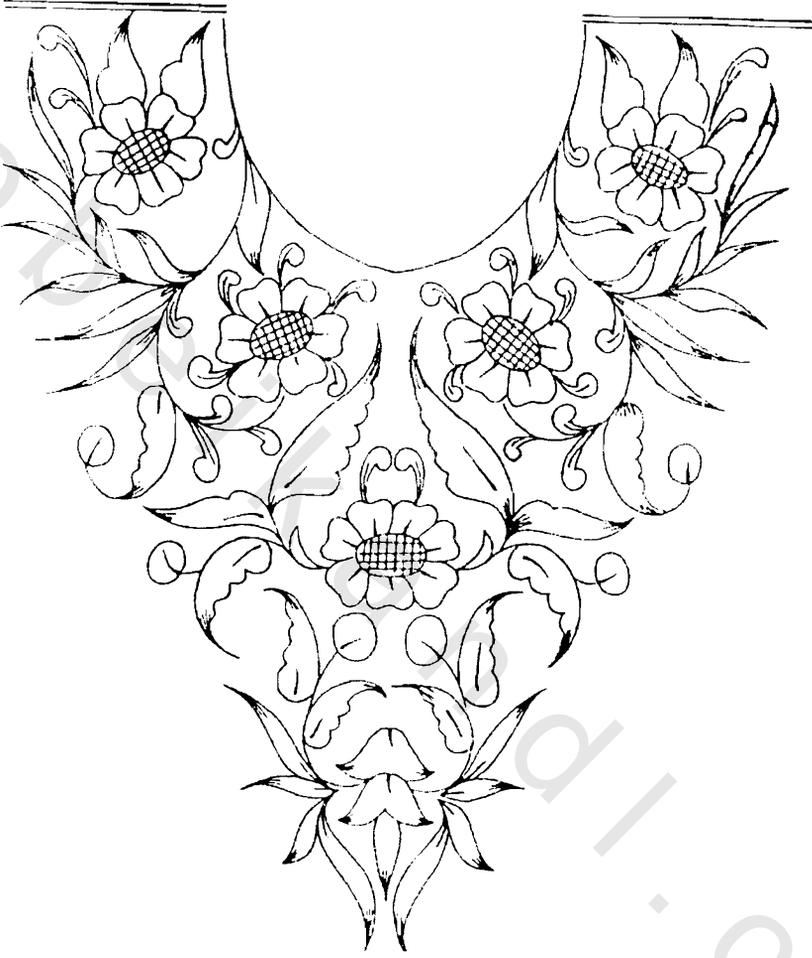
شكل رقم (٣٨)

صدر قميص نوم أو صدر بلوزة بزخارف أزهار وفروع نباتية وأوراق.



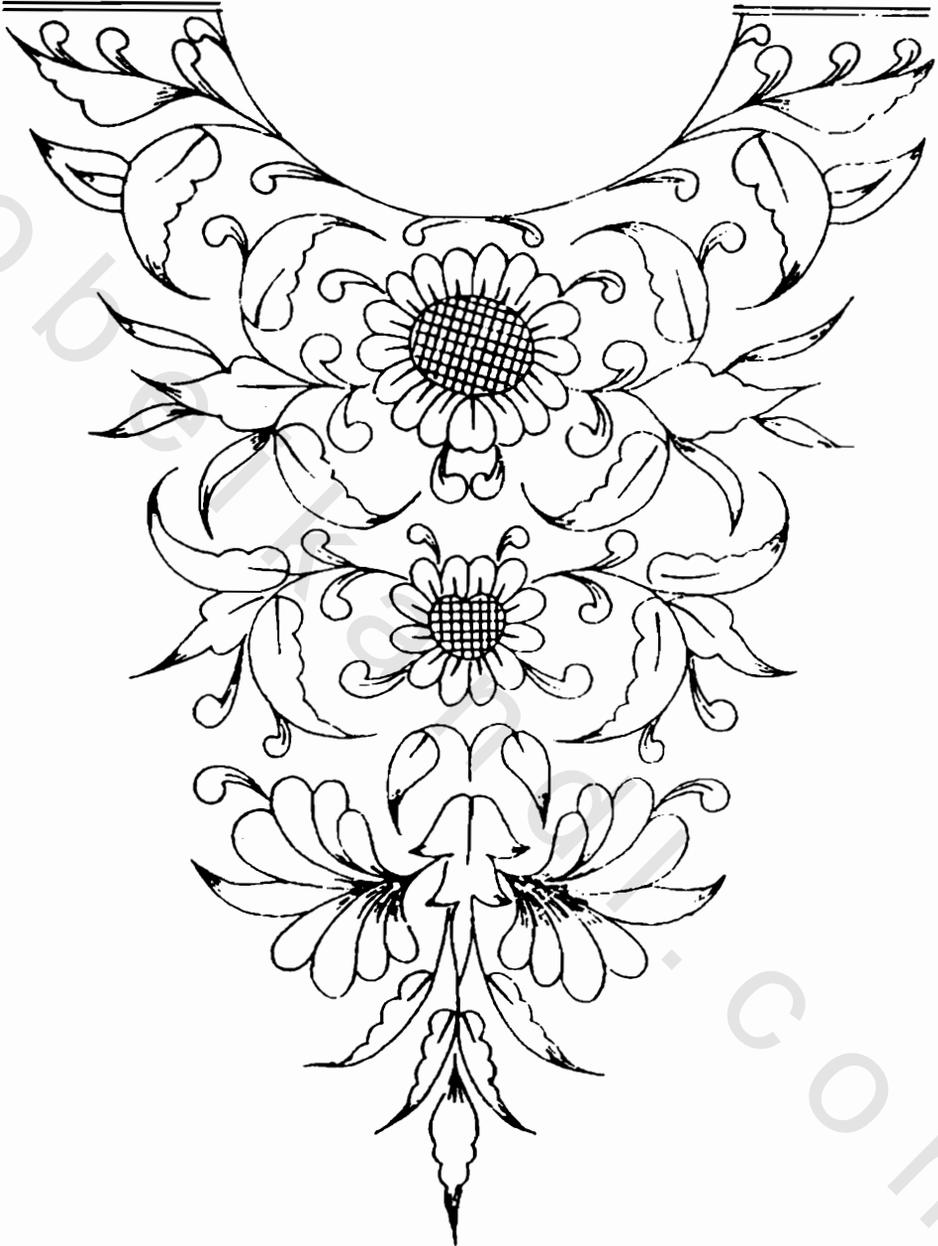
شكل رقم (٣٩)

صدر قميص نوم أو بلوزة بزخارف دوائر وفروع نباتية وأوراق أشجار.



شكل رقم (٤٠)

زخارف أزهار وفروع نباتية وأوراق أشجار وتصلح لزخرفة قميص نوم أو بلوزة.



شكل رقم (٤١)

زخارف أزهار وفروع نباتية وأوراق أشجار وتصلح لزخرفة قميص نوم.



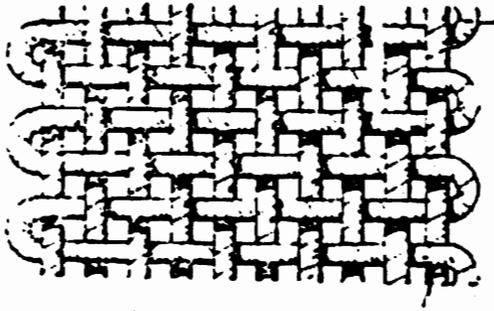
شكل رقم (٤٢)

زخرفة من الأزهار والفروع والنباتات الطبيعية.



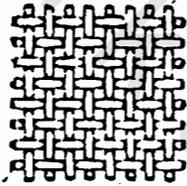
شكل رقم (٤٣)

زخرفة نباتية طبيعية من الأزهار والفروع والأوراق.



شكل رقم (٤٤)

طريقة تعاشق خيوط اللحمة مع السدى.



شكل رقم (٤٦)

تقاطععات السدى واللحمة.



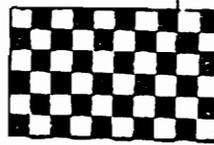
شكل رقم (٤٨)

$\frac{1}{2}$ المظهر السطحي للنسيج المبردى



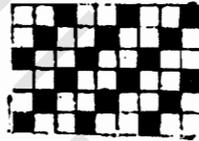
شكل رقم (٥٠)

المظهر السطحي للأطلسى (نسيج أطلسى ٥).



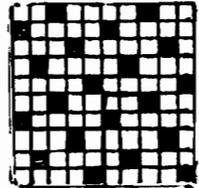
شكل رقم (٤٥)

النسيج السادة ١/١.



شكل رقم (٤٧)

$\frac{1}{2}$ نسيج مبرد



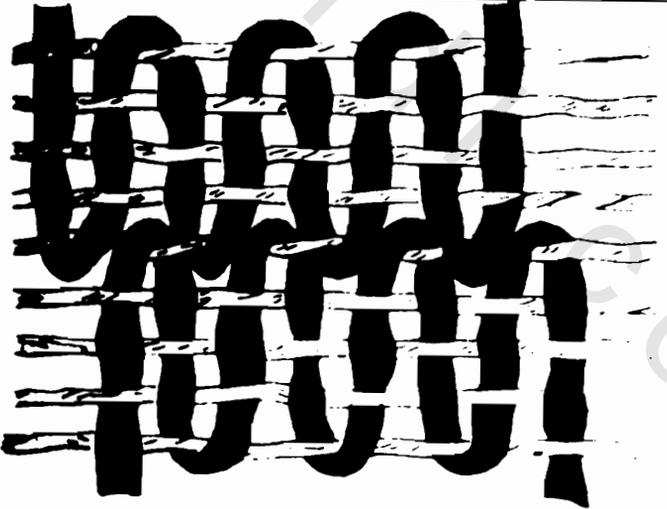
شكل رقم (٤٩)

نسيج أطلسى ٥.



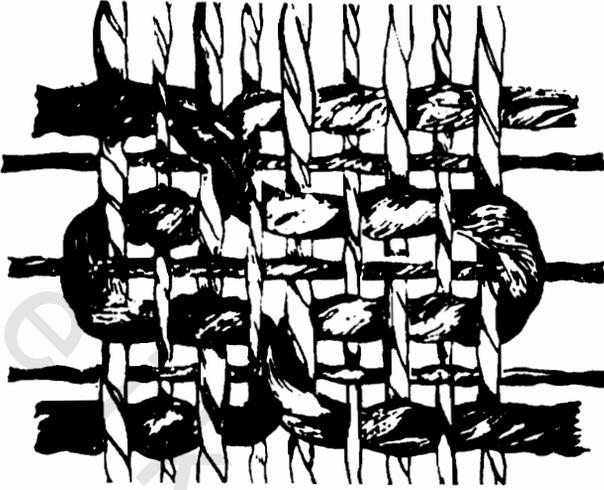
شكل رقم (٥١)

استعمال طريقة أسنان المنشار تلافياً لوجود الشقوق (نسيج القباطى).



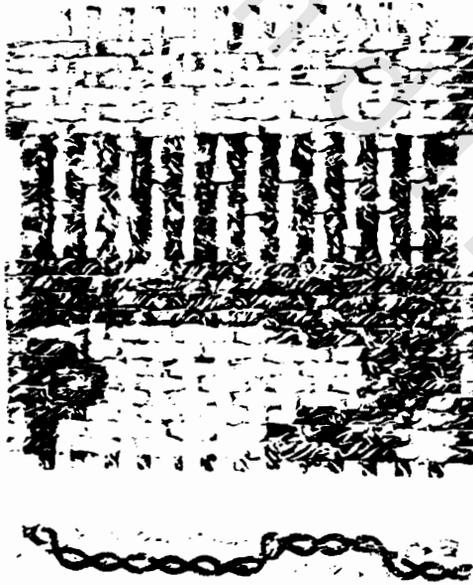
شكل رقم (٥٢)

استعمال طريقة أسنان المشط تلافياً لوجود الشقوق (نسيج القباطى).



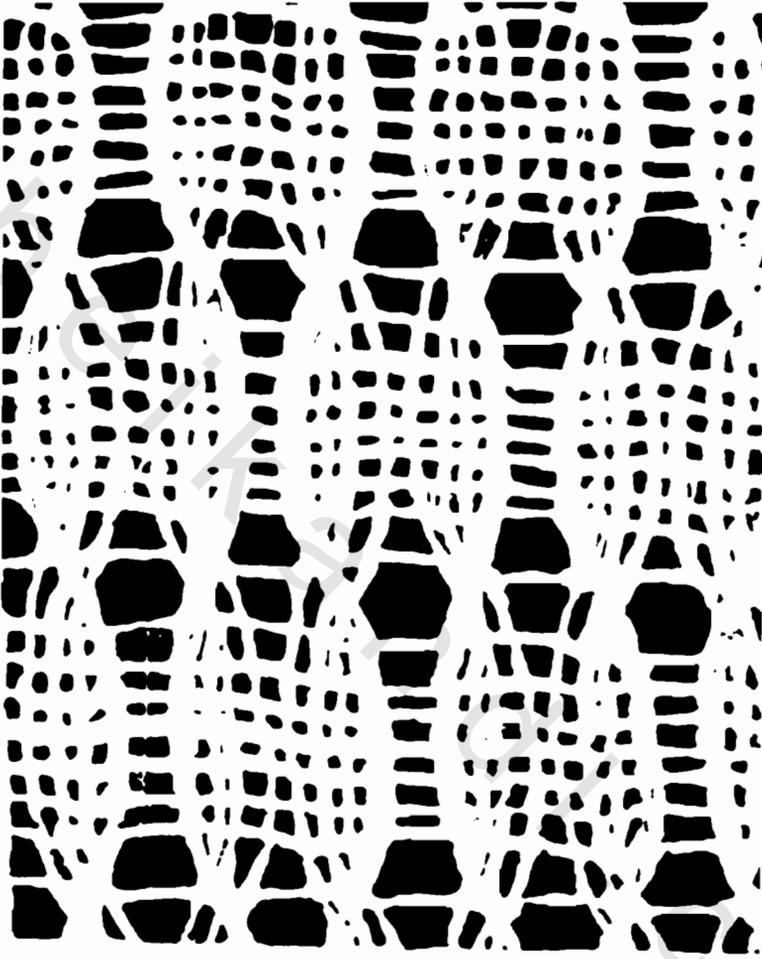
شكل رقم (٥٣)

لحمة ممتدة بين كل لحمتين ملونتين تلافياً لوجود الشقوق في نسيج القباطى.



شكل رقم (٥٤)

يمثل النسيج للمزدوج.



شكل رقم (٥٥)

نسيج الشبيكة.



شكل رقم (٥٦)

قطعة من كسوة الكعبة ويظهر الرسم والحشو الداخلى قبل استخدام التطريز اليدوى بأسلوب (السيرما) وهى حرفة فريدة تتطلب المهارة والإتقان والدقة والصبر.



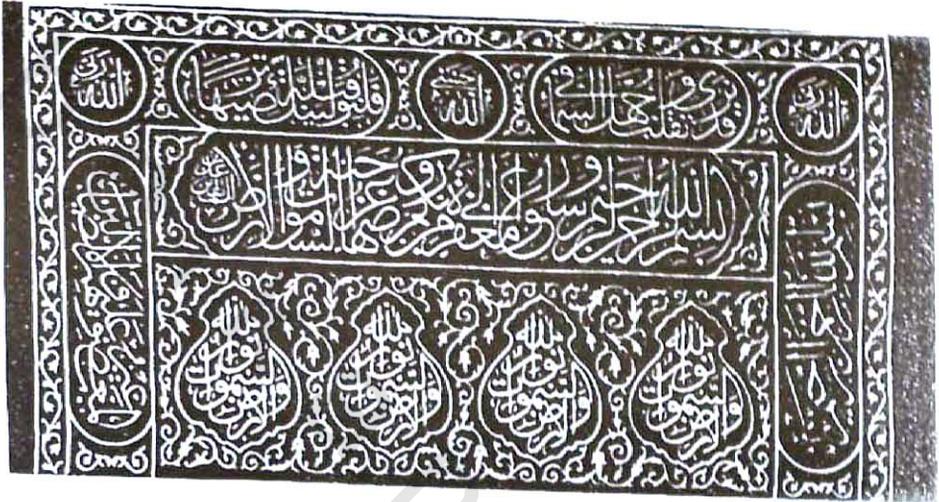
شكل رقم (٥٧)

بعض المسئولين بالمملكة العربية يسكون بقطعة من كسوة الكعبة المشرفة.



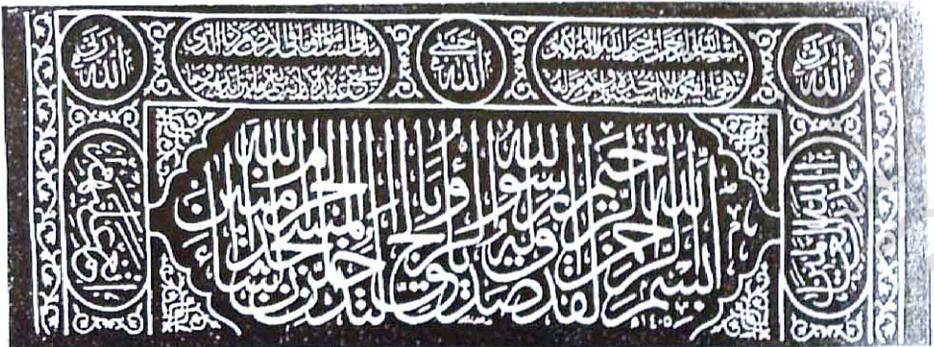
شكل رقم (٥٨)

ستارة باب الكعبة المشرفة.



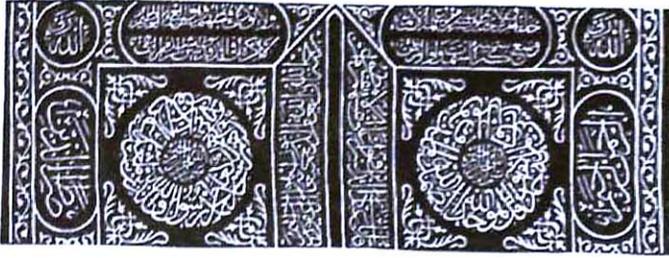
شكل رقم (٥٩)

القطعة الأولى لستارة باب الكعبة المشرفة.



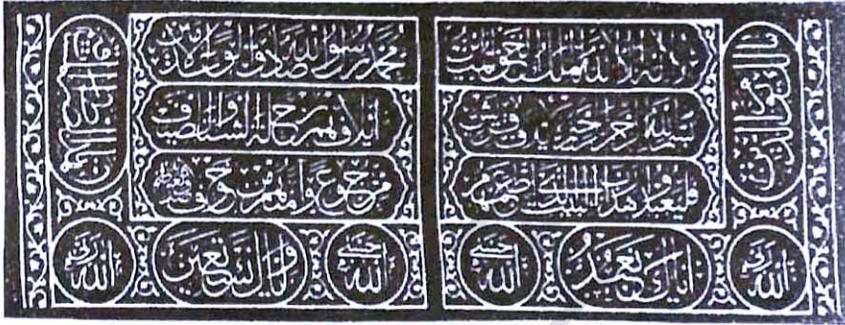
شكل رقم (٦٠)

القطعة الثانية لستارة باب الكعبة المشرفة.



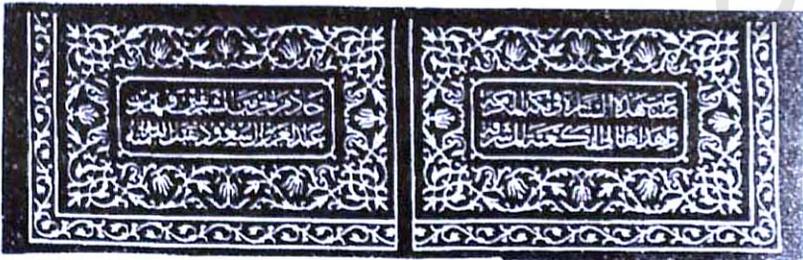
شكل رقم (٦١)

القطعة الثالثة لسنارة باب الكعبة المشرفة.



شكل رقم (٦٢)

القطعة الرابعة لسنارة باب الكعبة المشرفة.



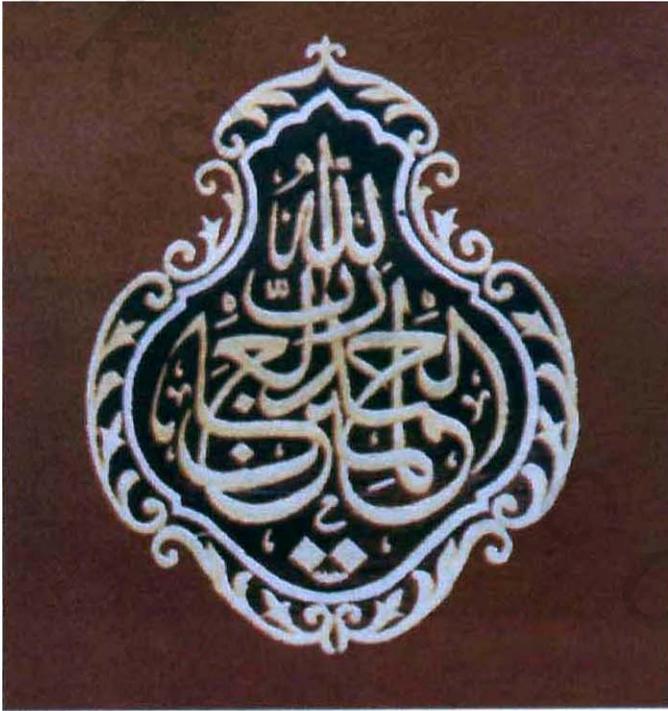
شكل رقم (٦٣)

القطعة الخامسة لسنارة باب الكعبة المشرفة.



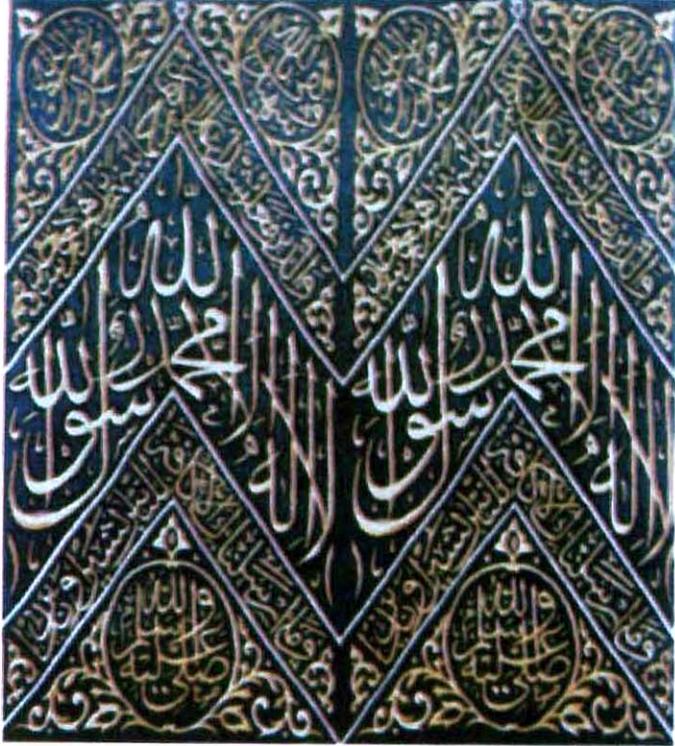
شكل رقم (٦٤)

نظراً لعظمة الكعبة المشرفة وما ترمز إليه بالنسبة للمسلمين في جميع أنحاء العالم. فقد استخدم التطريز اليدوي على الرغم من صعوبته.



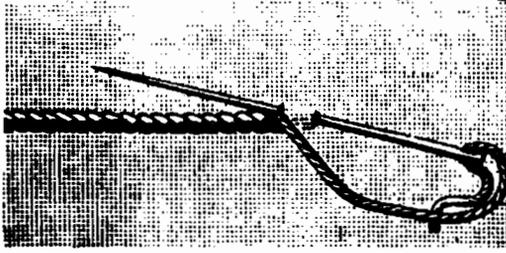
شكل رقم (٦٥)

القنديل الذي يوضع في أركان كسوة الكعبة المشرفة (الحمد لله رب العالمين).

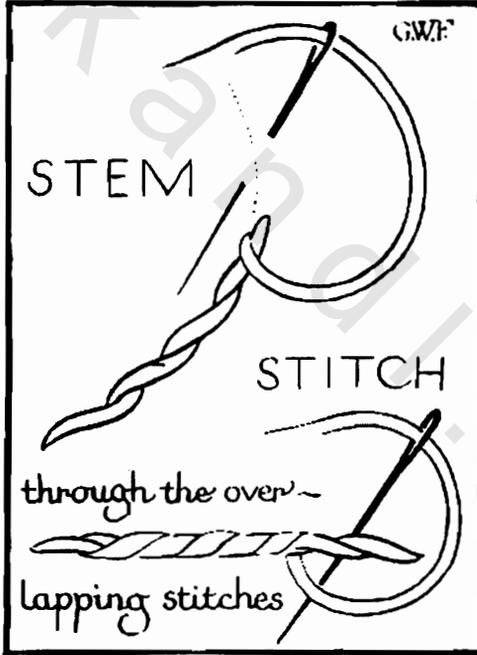


شكل رقم (٦٦)

جزء من قماش كسوة الحجرة النبوية الشريفة بالمدينة المنورة.

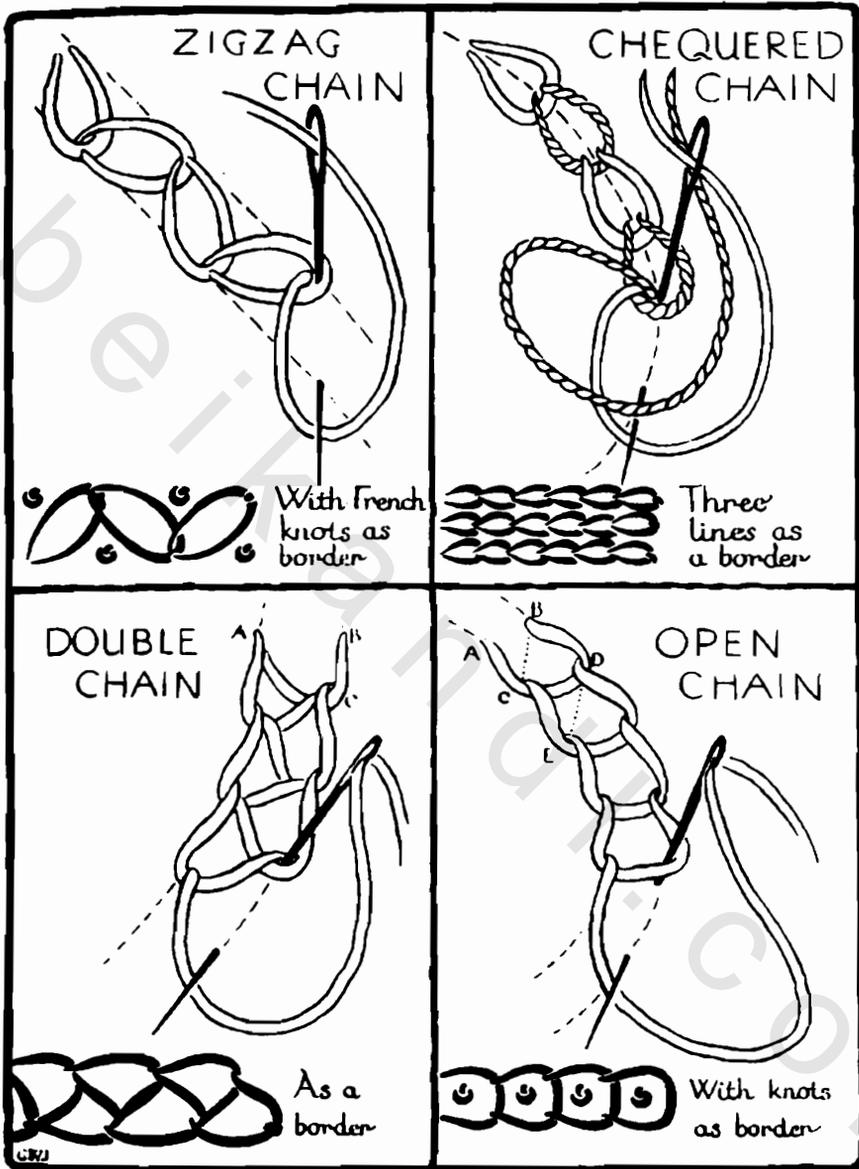


أ غرزة الفرع



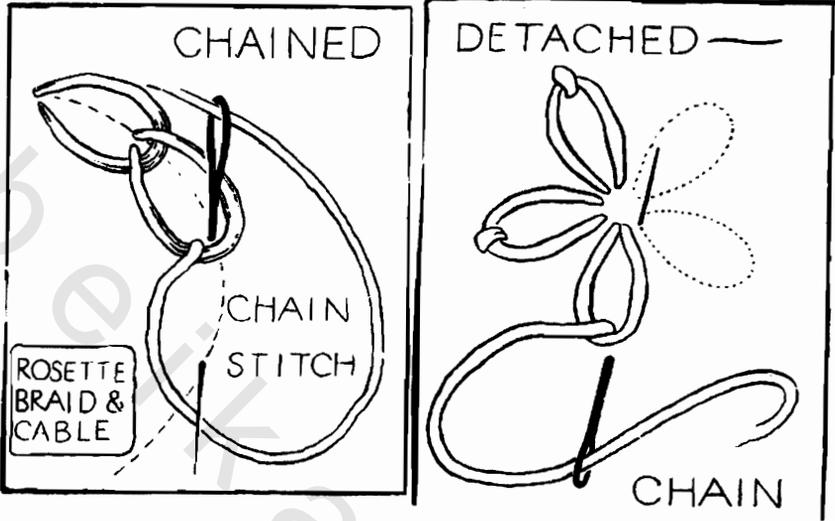
شكل رقم (٦٧)

ب غرزة الفرع المركب



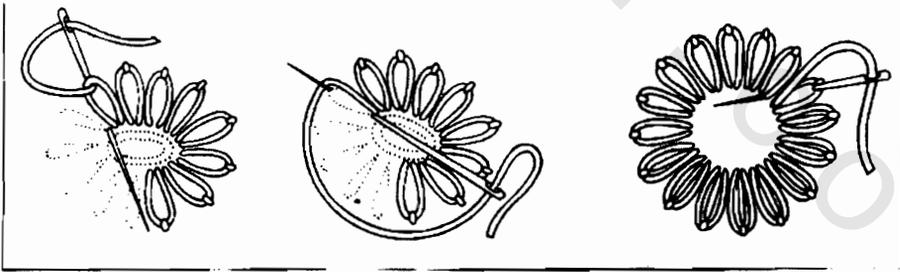
شكل رقم (٦٨)

عزز متنوعة لغرزة للسلسلة.

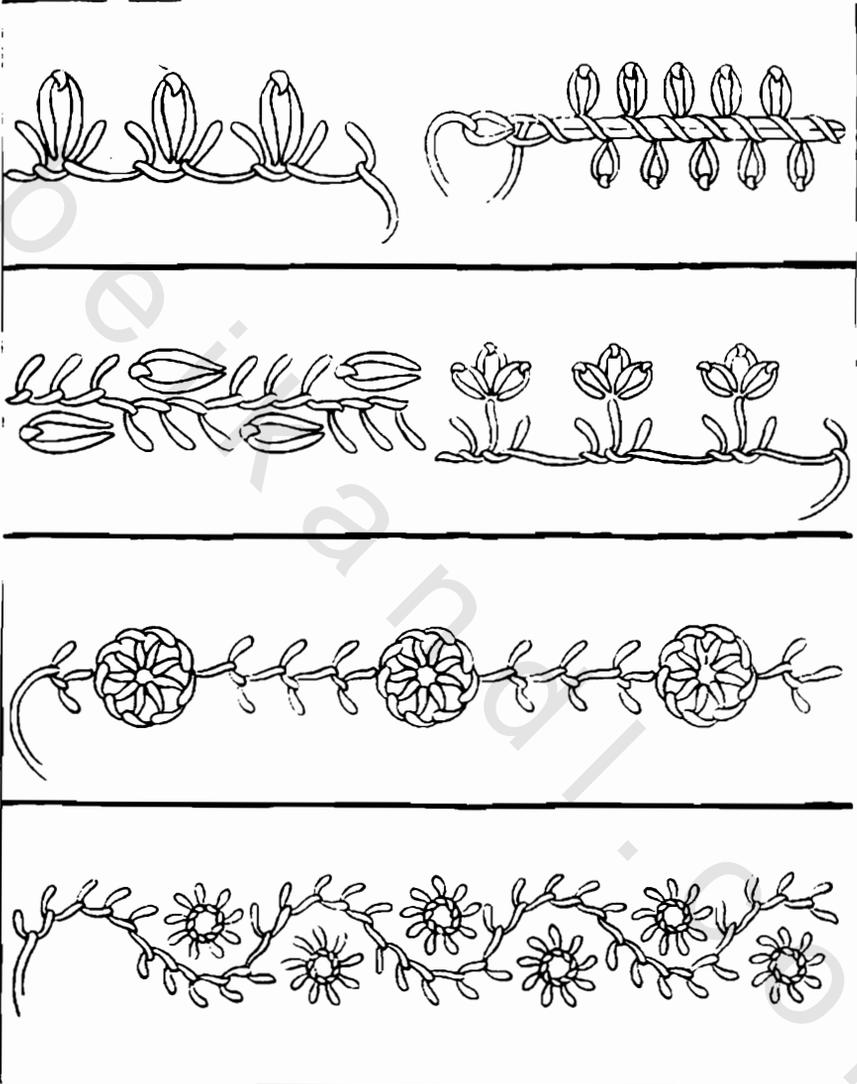


أ غرزة السلسلة

شكل رقم (٦٩)

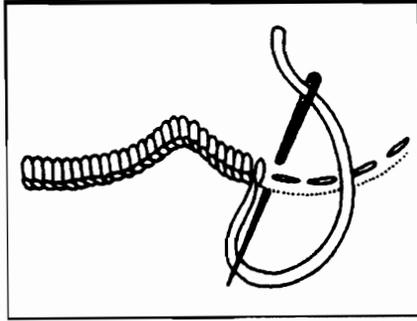


ب غرزة السلسلة المفردة (الماجرية).



شكل رقم (٧٠)

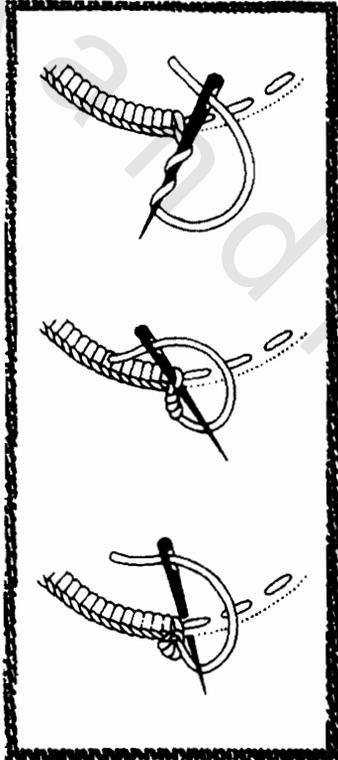
أشكال زخرفية متنوعة لغرزة للمسلمة وغرزة للبطانية.



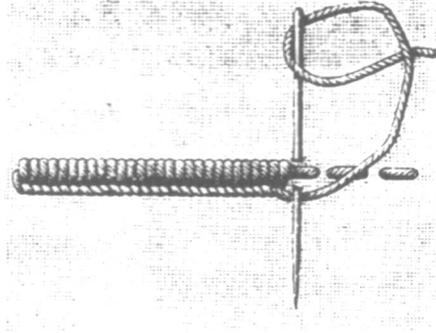
غرزة الفستون.

شكل رقم (٧١)

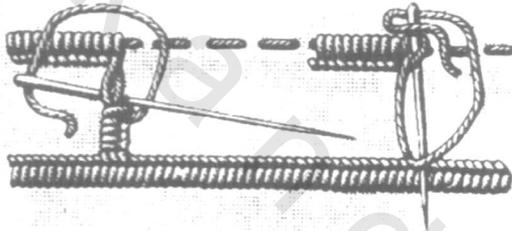
غرزة الفستون مع استخدام الركونو في عمل العقد.



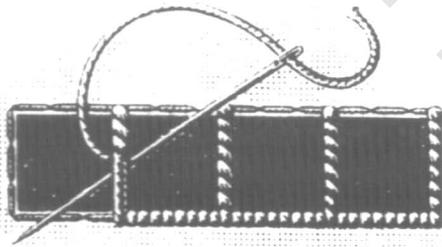
١ غرزة الفستون بخط مستقيم



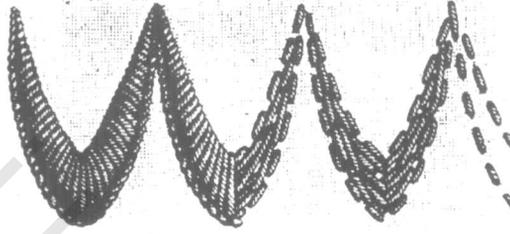
ب استخدام غرزة الفستون وتكون الرؤوس إلى الداخل لعمل البريدات وبعد الانتهاء من التطريز يفرغ ما بين خطي الفستون باستخدام المقص الخاص بشغل التطريز



ج استخدام غرزة الكردون بدلاً من الفستون.

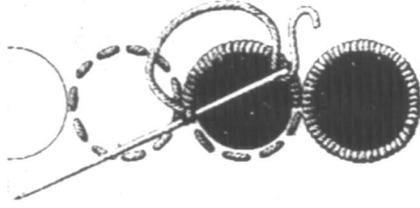


شكل رقم (٧٢)



شكل رقم (٧٣)

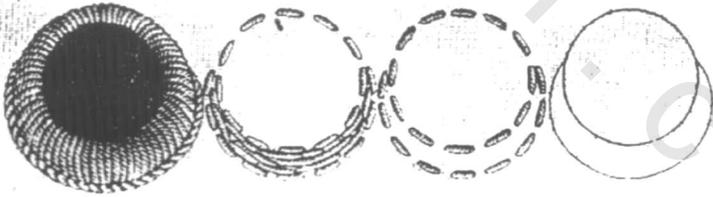
تشكيلات متنوعة لاستخدام غرزة الفستون.



أ الخروم باستخدام غرزة الكردون.

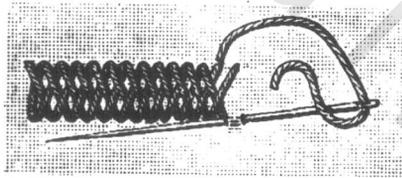
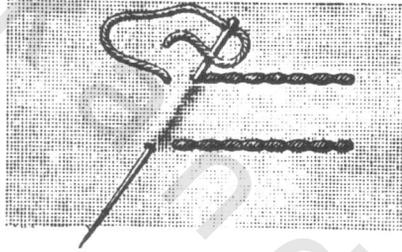
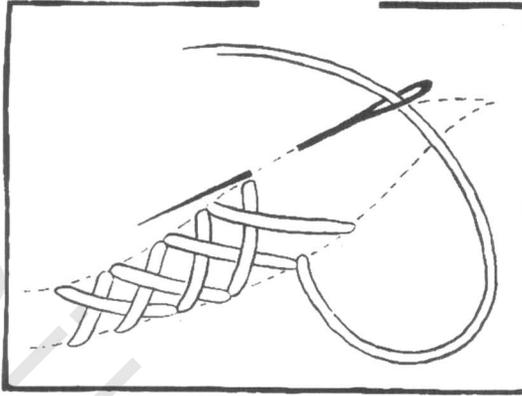


ب غطاء العين باستخدام غرزة الفستون.



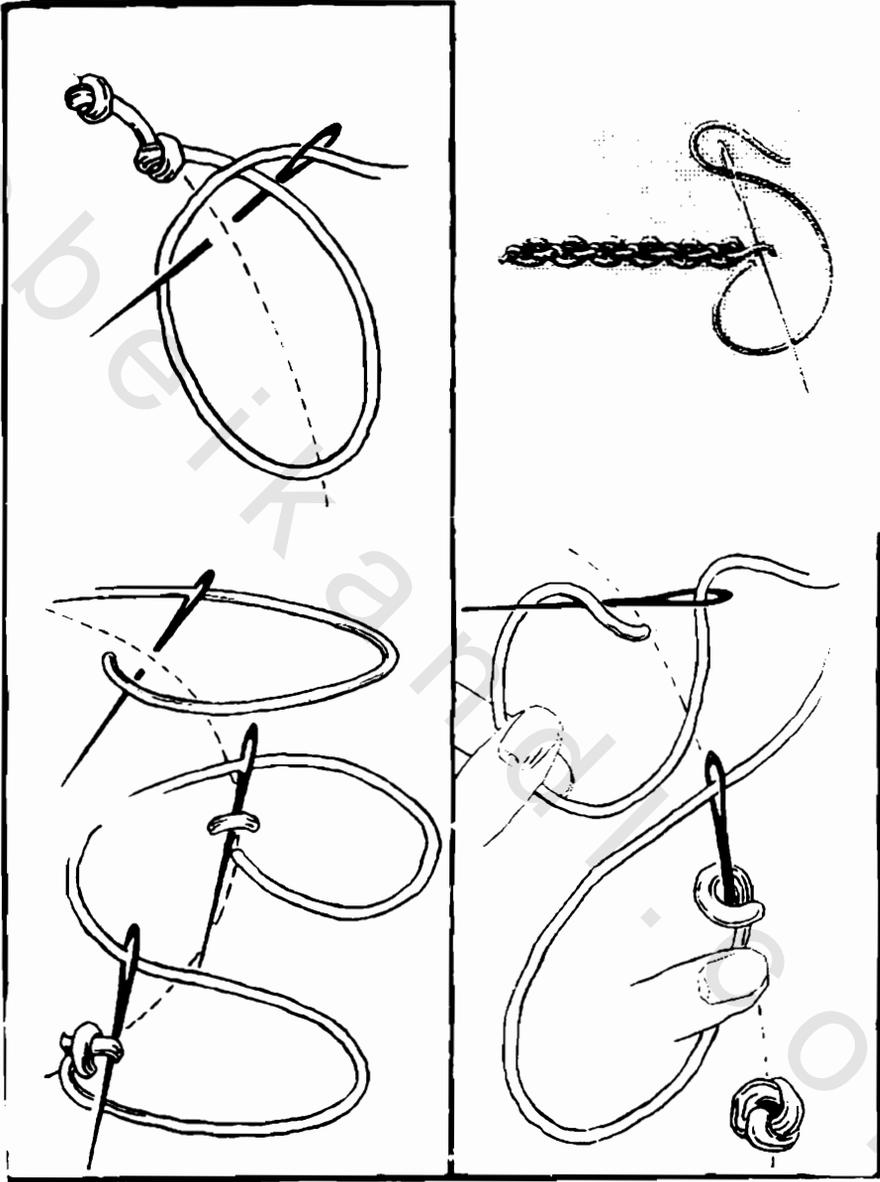
شكل رقم (٧٤)

ج غطاء العين باستخدام غرزة الكردون والفستون.



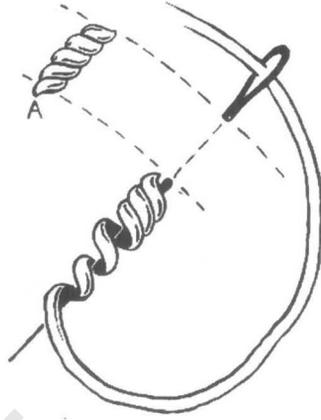
شكل رقم (٧٥)

- أ غرزة الظل بخط مستقيم (تظهر هذه الغرزة من الخلف).
ب غرزة الظل بخط مستقيم (تظهر هذه الغرزة من الأمام).
ج غرزة الظل بشكل منحنى. ولجودة هذه الغرزة تحتاج إلى دقة تامة بحيث تكون الغرز متساوية وعدم ترك أى خيوط من النسيج.

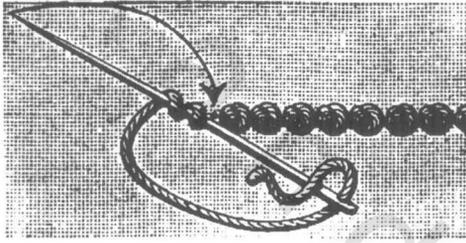


شكل رقم (٧٦)

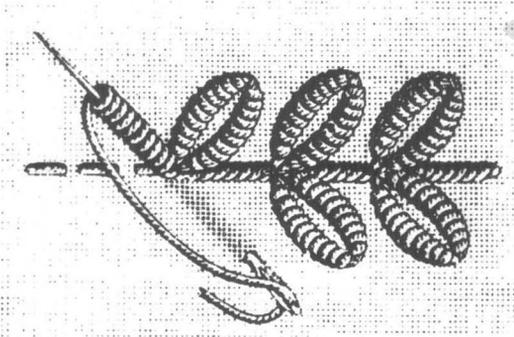
غرزة العقد (اللاسيه) متصله ومنفصله. ولجودة هذه الغرزة تحتاج إلى دقة في عملها فيجب عدم شد أو ارتخاء خيوط التطريز للحفاظ على الشكل النهائي للغرزة.



أ غرزة الركوكو بخط مستقيم

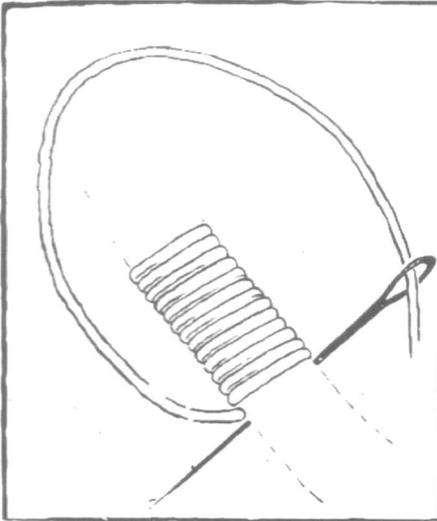
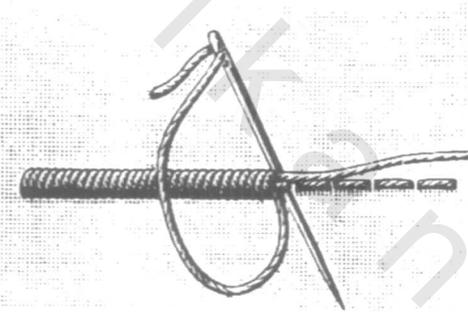
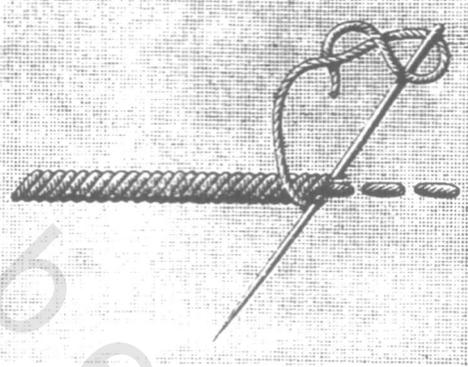


ب غرزة الركوكو بشكل وحدات بجانب بعضها البعض.



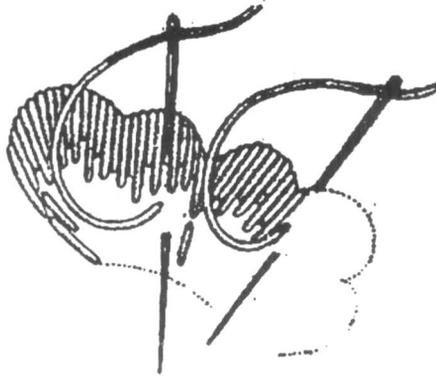
ج غرزة الركوكو بشكل أوراق الأشجار.

شكل رقم (٧٧)



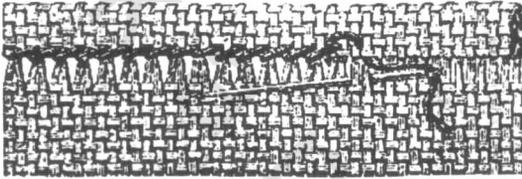
شكل رقم (٧٨)

غرزة الحشو

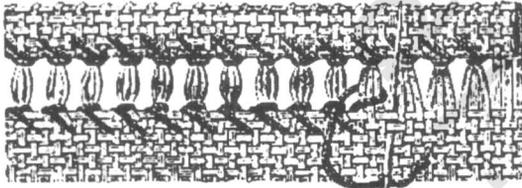


شكل رقم (٧٩)

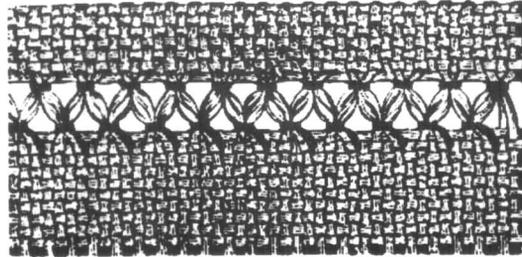
غرزة الساتان



أ الأجر البسيط بواسطة التنسيل

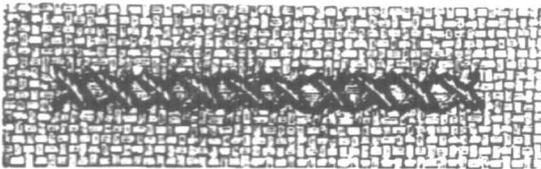
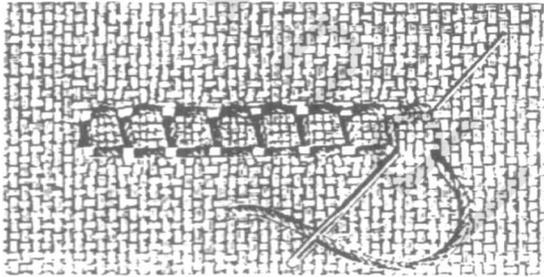
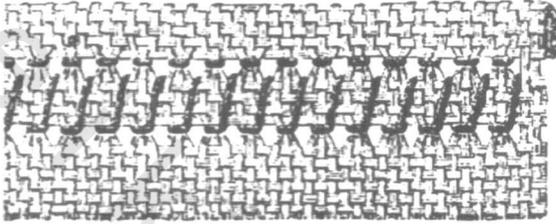
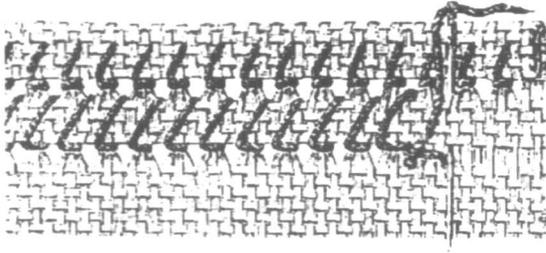


ب الأجر بشكل أعمدة بواسطة التنسيل



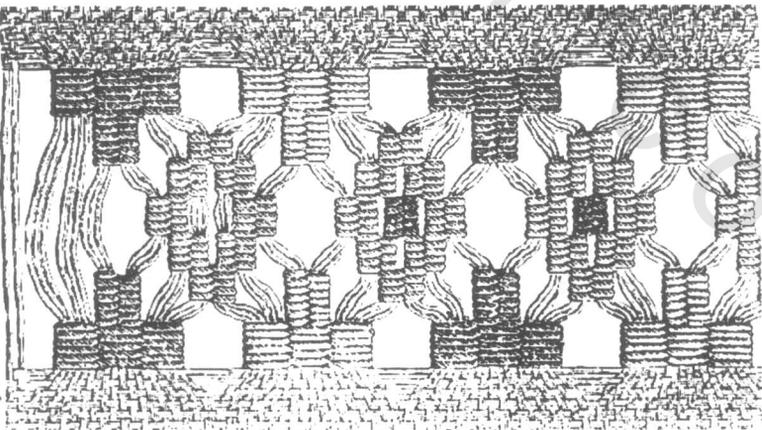
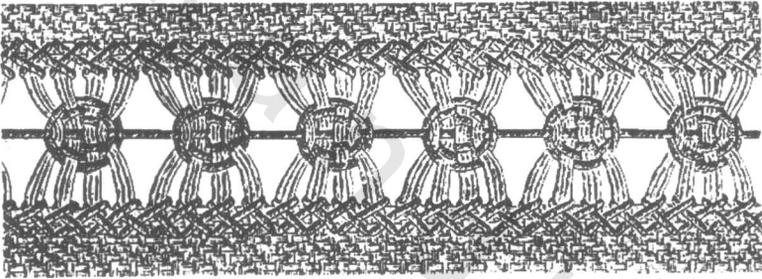
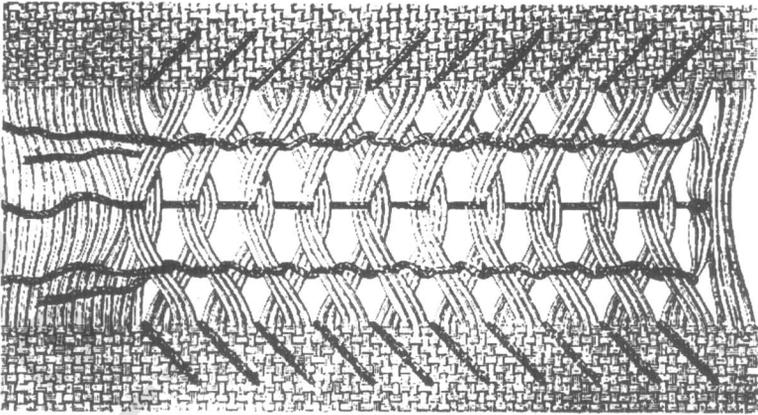
ج الأجر بشكل زجاج.

شكل رقم (٨٠)



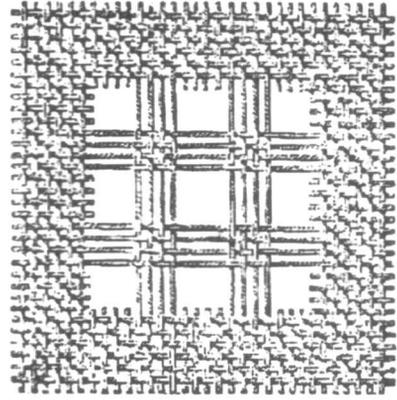
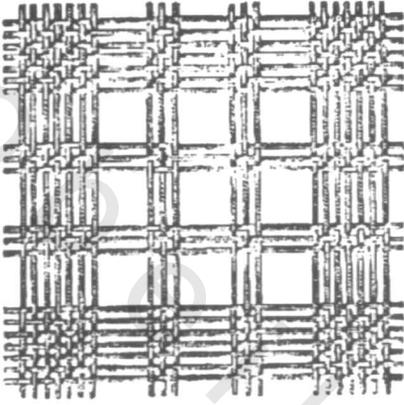
تشکيلات للأجور بدون تتسيل.

شكل رقم (۸۱)

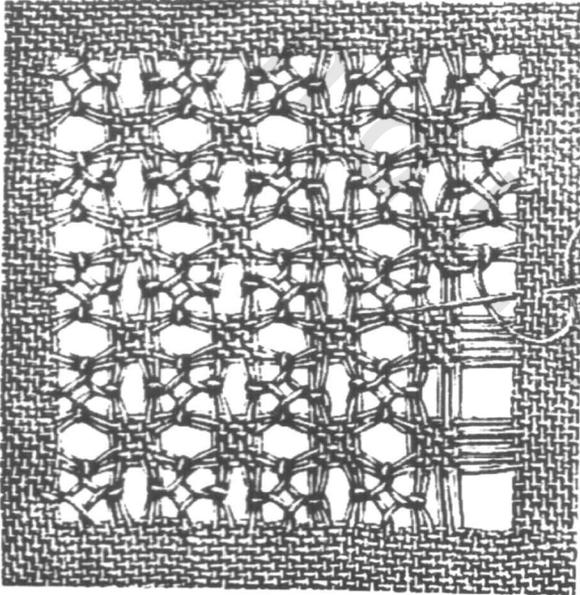


شكل رقم (٨٢)

تشكيلات متنوعة للأجور المركب.

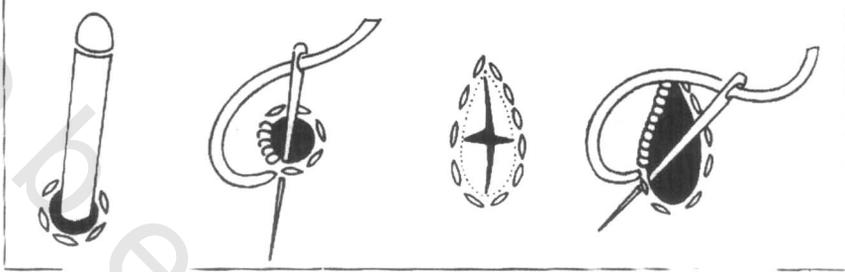


أ سحب الخيوط السداء واللحمة لعمل الفلتيريه

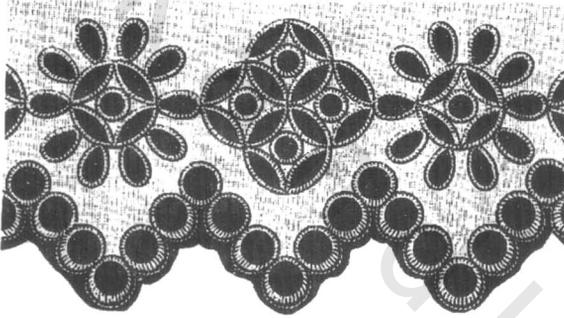


ب الفلتيريه المزخرف

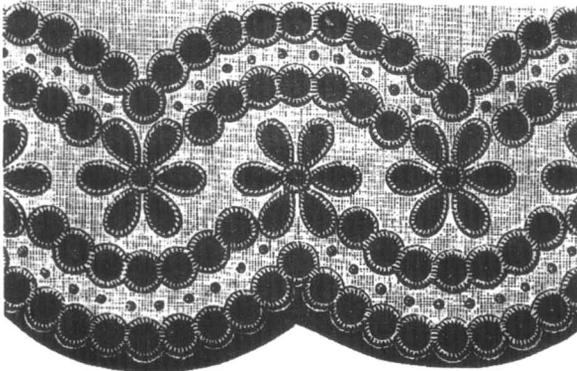
شكل رقم (٨٣)



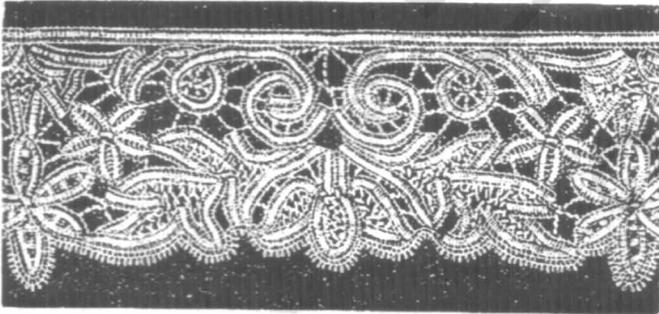
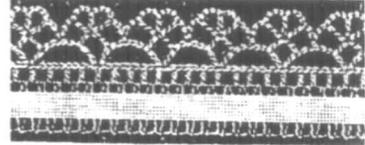
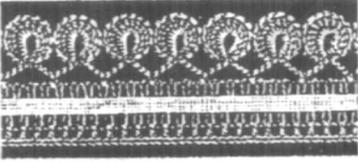
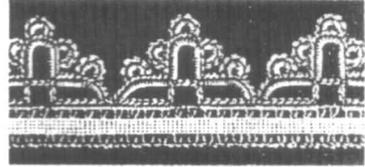
أ التطريز الإنجليزي المستدير والبيضاوى وتظهر الخطوات سواء أكانت بواسطة الخراطة للمستدير أو استخدام المقص للبيضاوى وطريقة التطريز بالكردون.



ب البروردية الإنجليزي المستدير والبيضاوى.

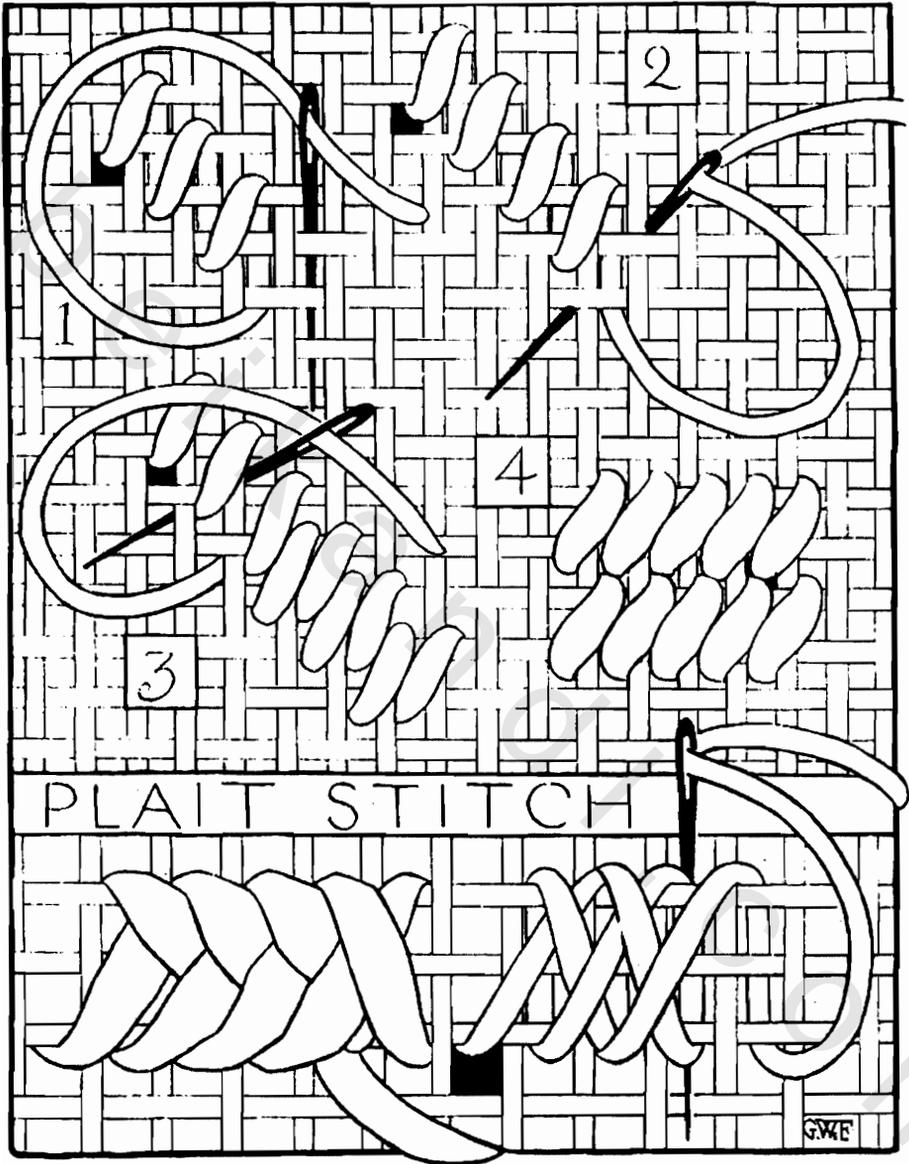


ج البروردية الإنجليزي بتشكيل يتضح فيه الخروم المستديرة والبيضاوى.



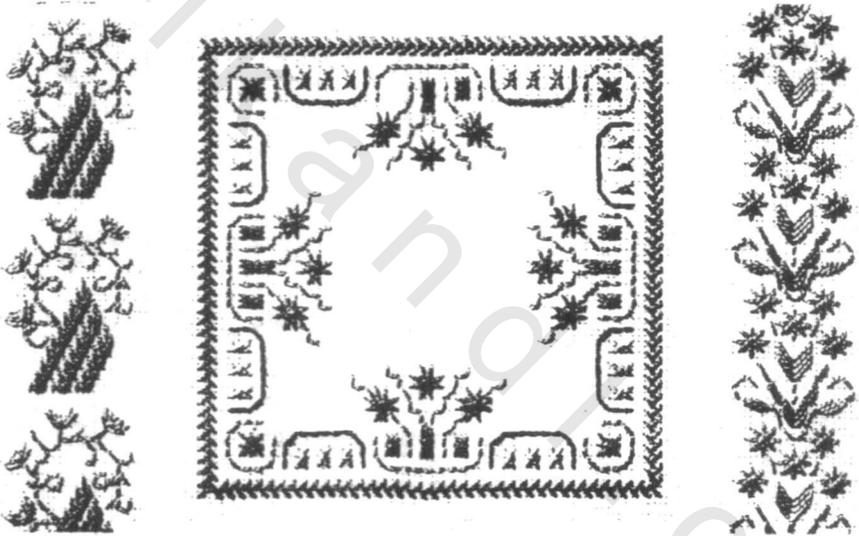
شكل رقم (٨٥)

تشكيلات الدانتيل اليدوي.



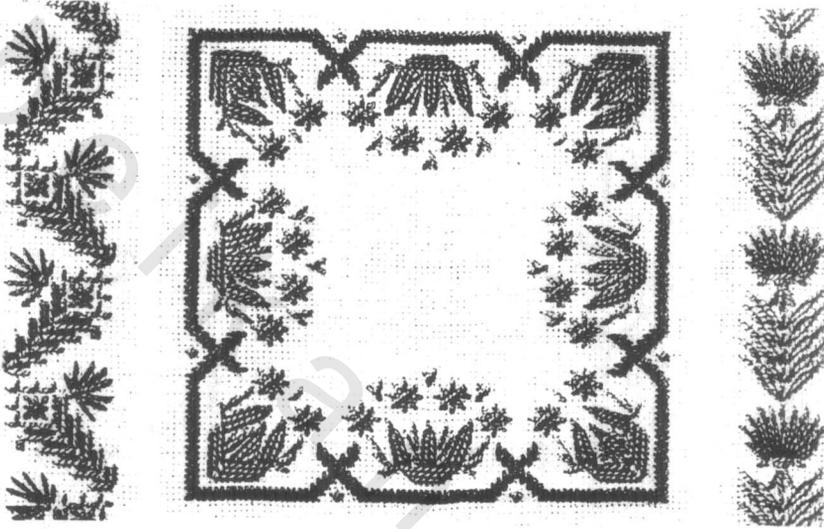
شكل رقم (٨٦)

غرزة الكانافاه بمراحلها.



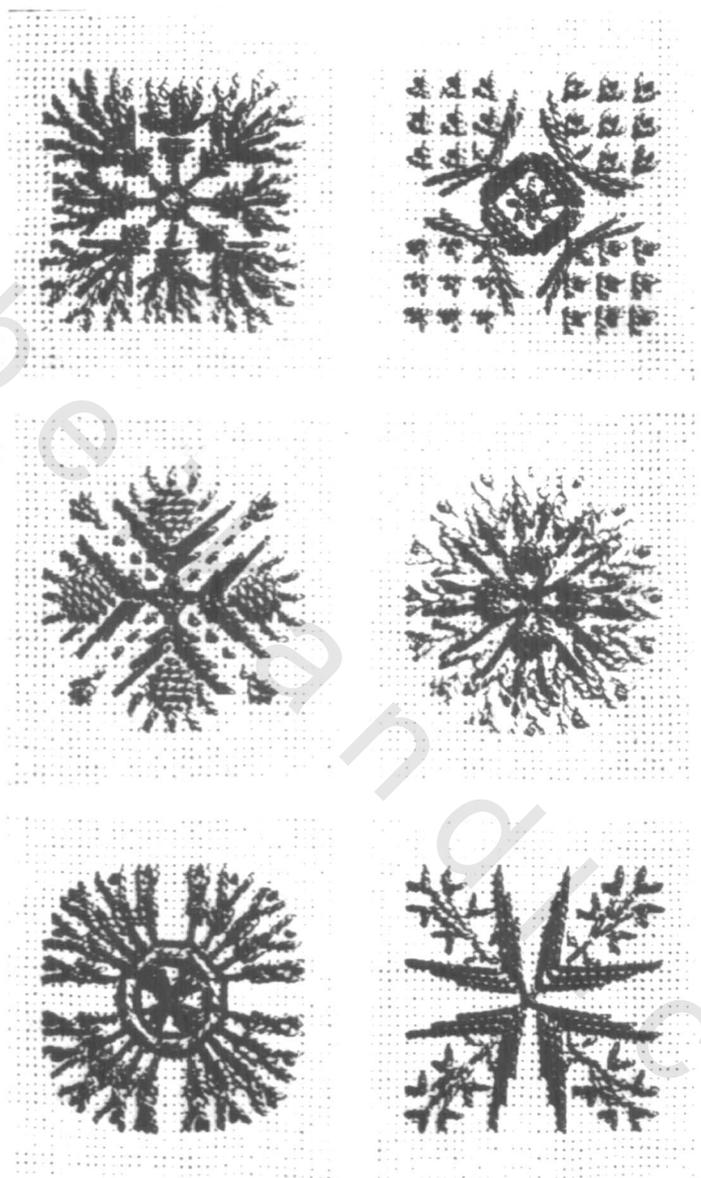
شكل رقم (٨٧)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين ولجودتها استخدام الخيوط المناسبة للقماش من حيث السمك واللون. وتكون الخيوط ثابتة اللون.



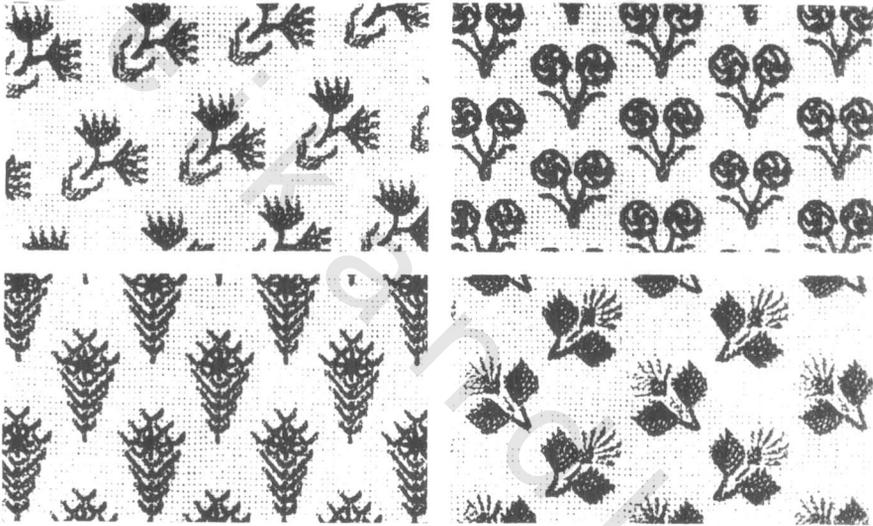
شكل رقم (٨٨)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



شكل رقم (٨٩)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



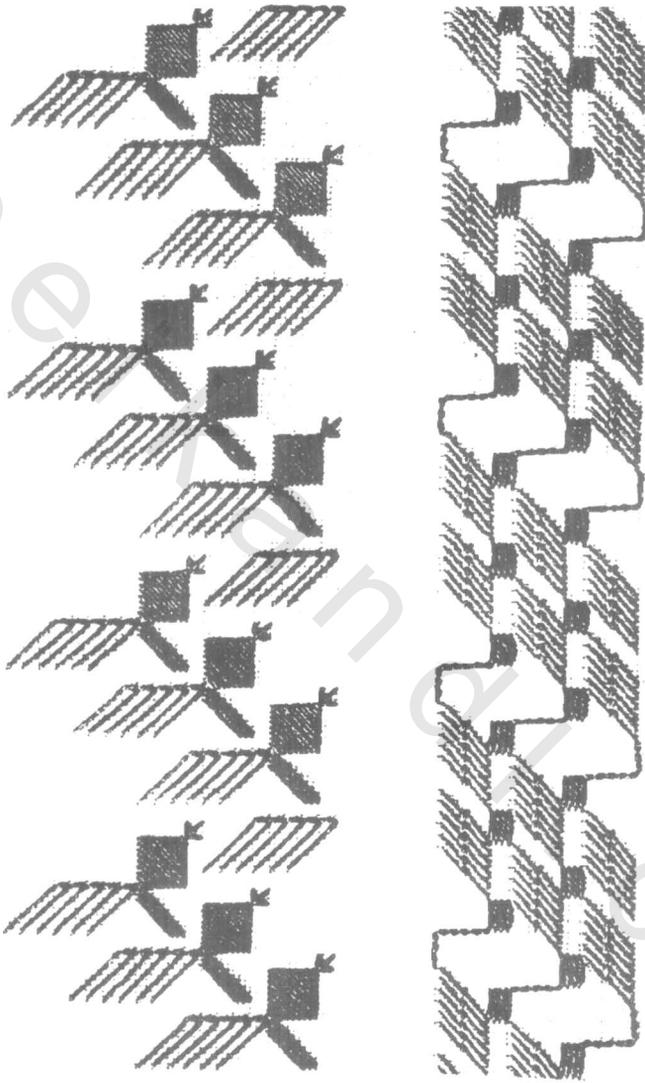
شكل رقم (٩٠)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



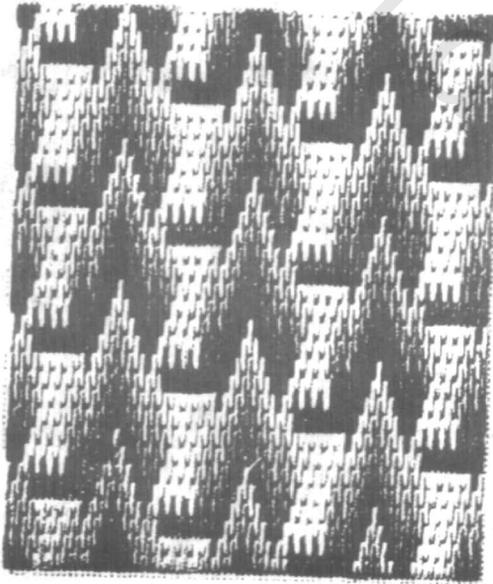
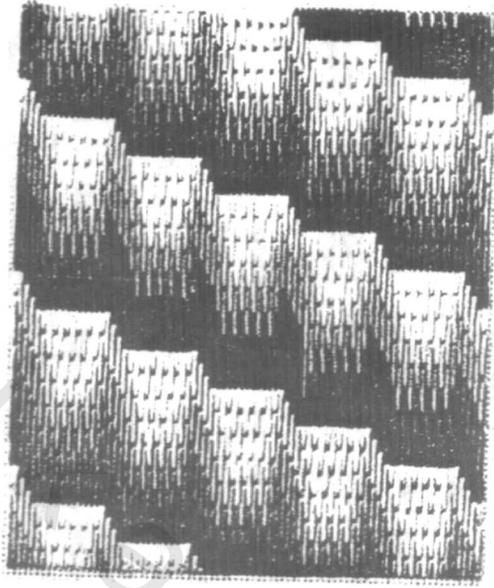
شكل رقم (٩١)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيمانين.



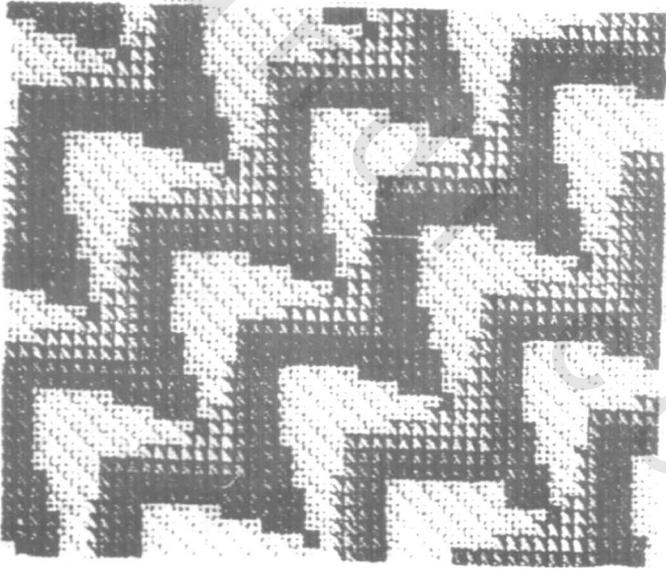
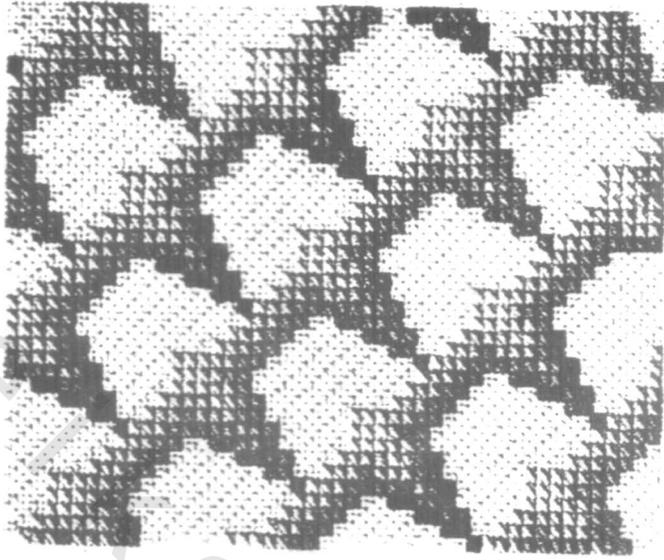
شكل رقم (٩٢)

زخارف متنوعة ومتعددة الغرز ومطرزة علي أقمشة الإيتامين.



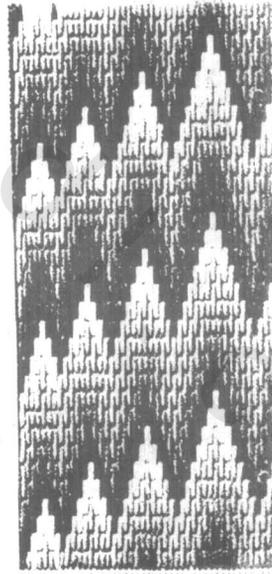
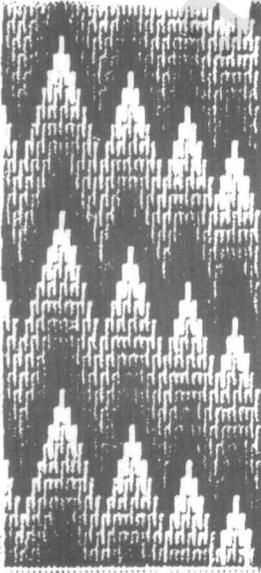
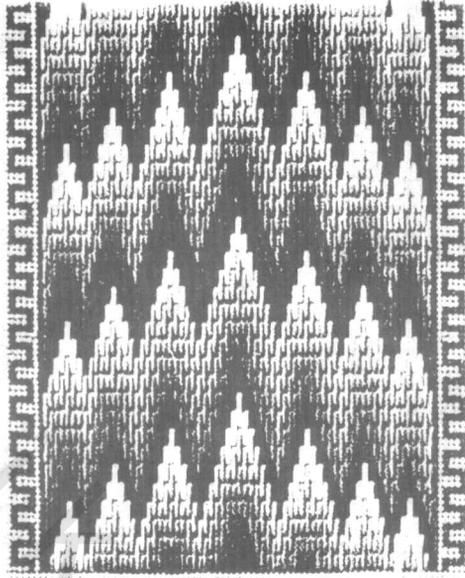
شكل رقم (٩٣)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين مع استخدام ألوان الخيوط المتدرجة
(الشانجا).



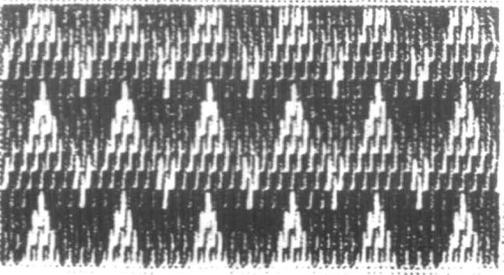
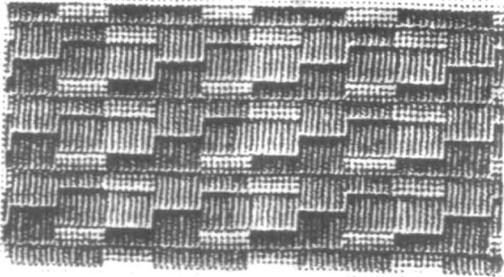
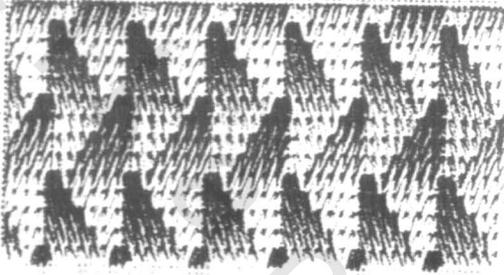
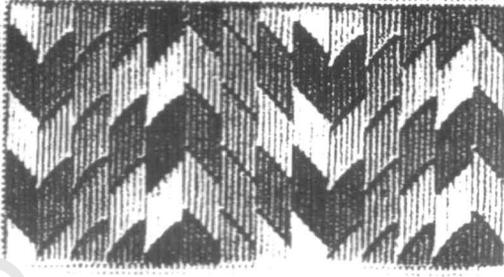
شكل رقم (٩٥)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



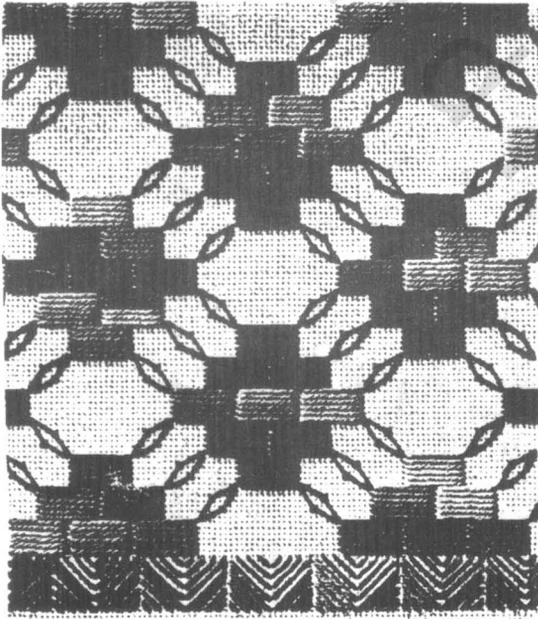
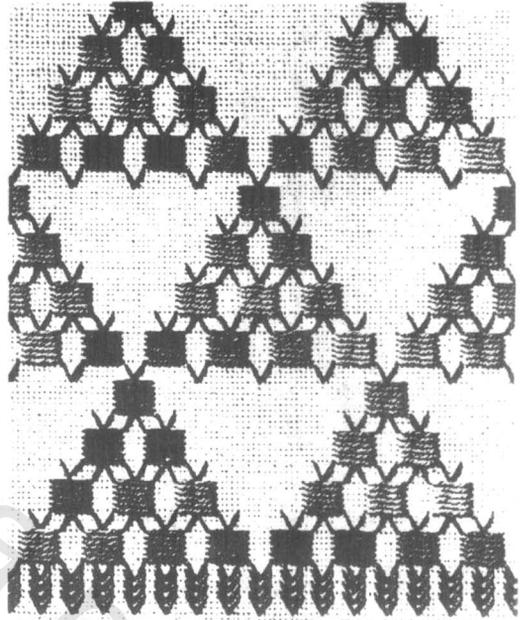
شكل رقم (٩٦)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



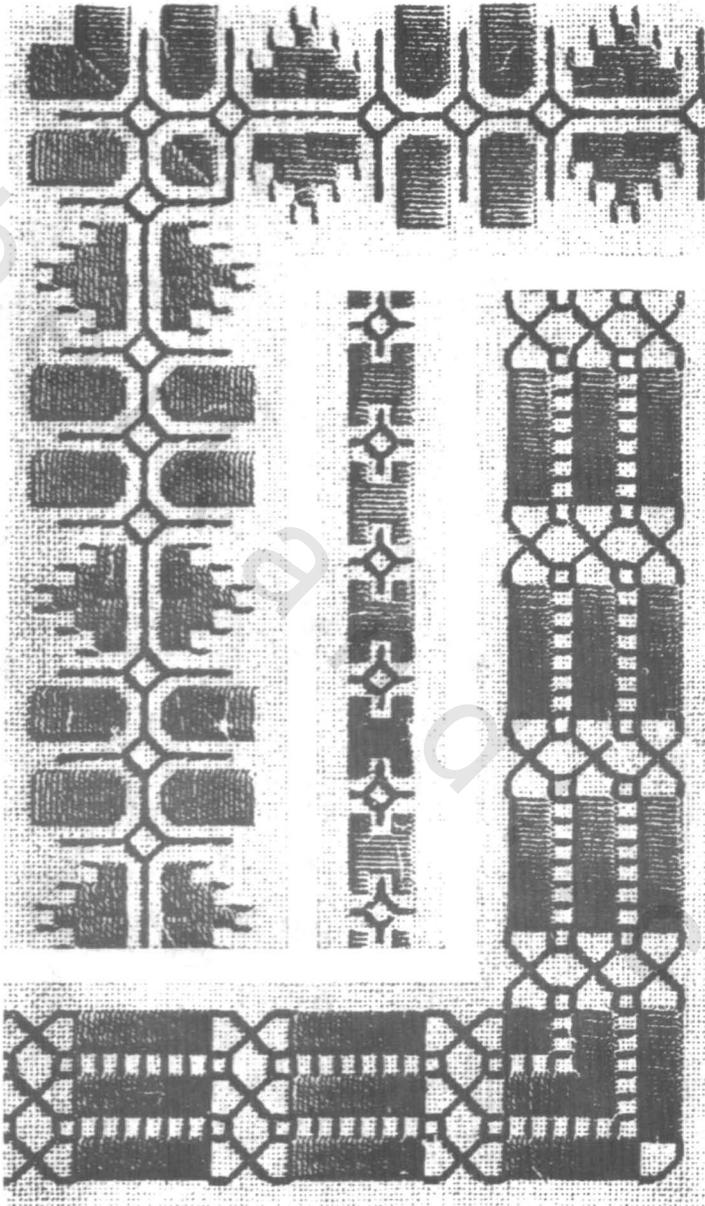
شكل رقم (٩٧)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



شكل رقم (٩٨)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



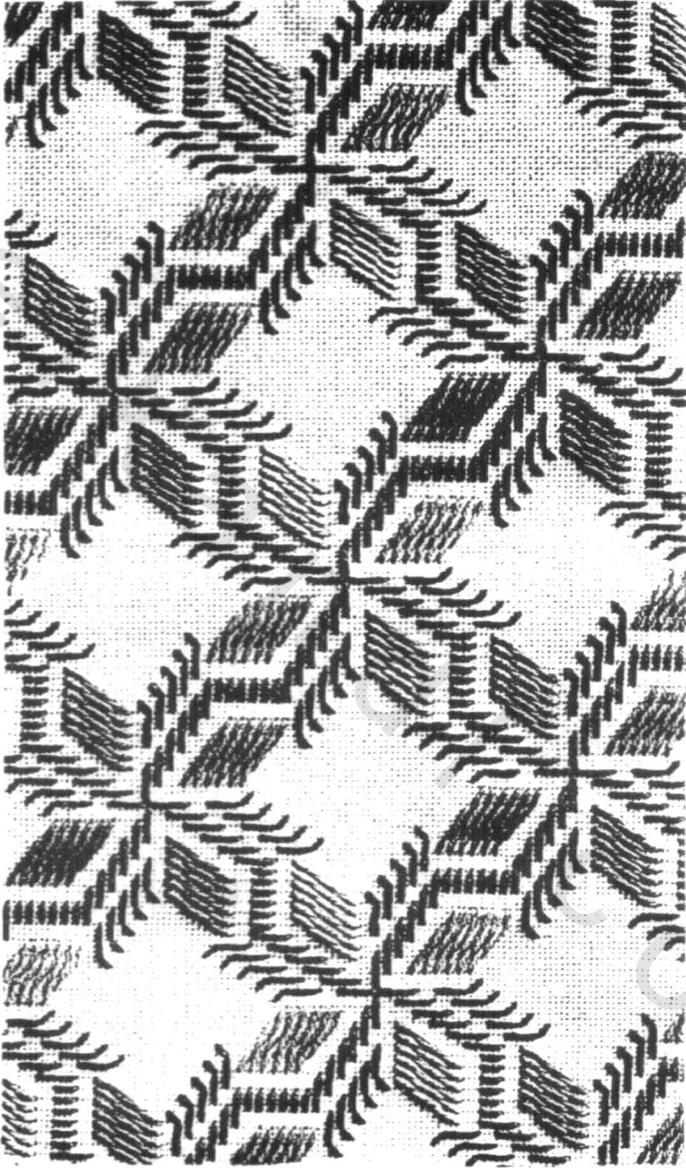
شكل رقم (٩٩)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



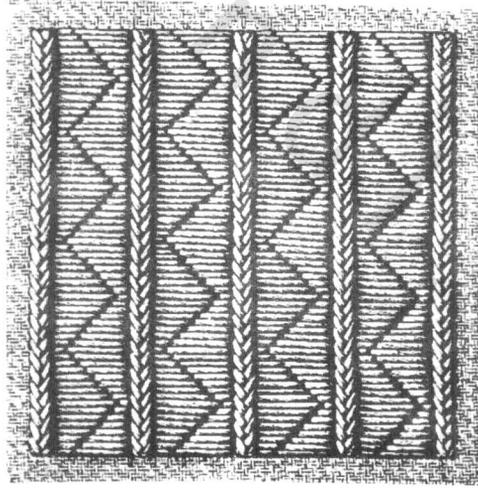
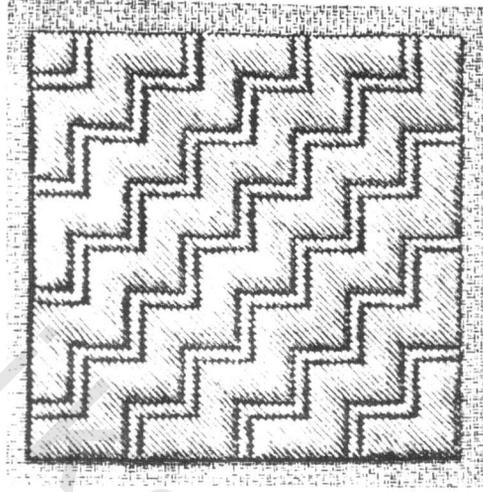
شكل رقم (١٠٠)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



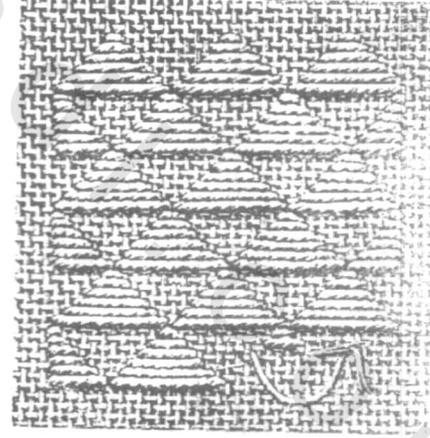
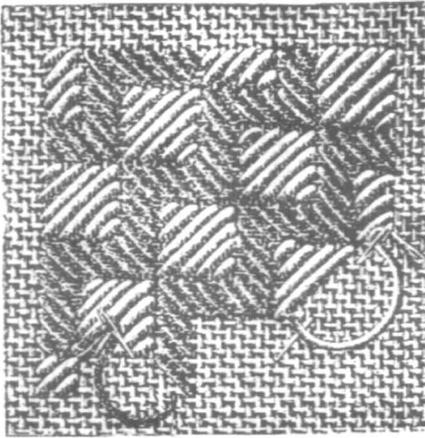
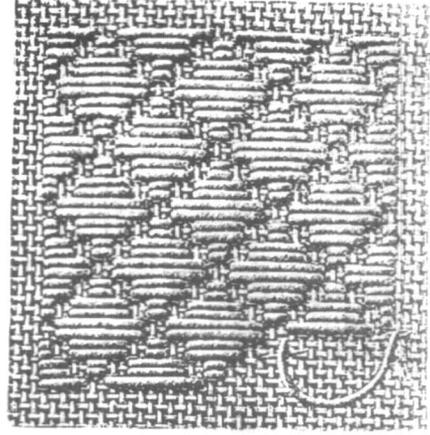
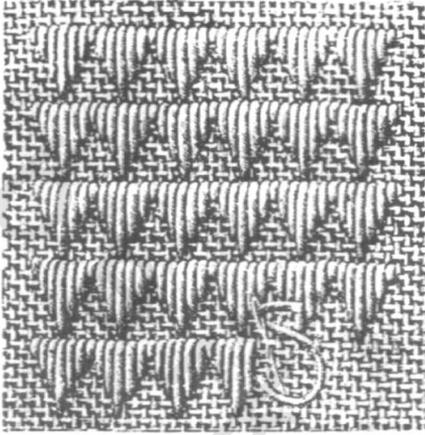
شكل رقم (١٠١)

زخارف متنوعة ومطرزة على أقمشة الإيتامين.



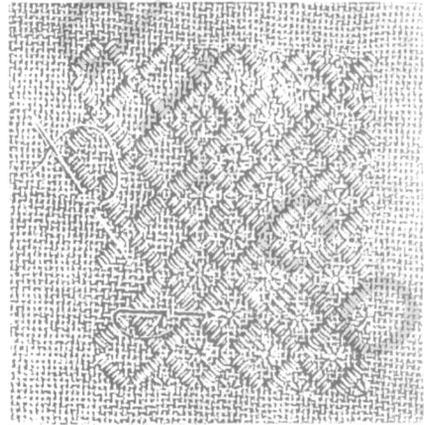
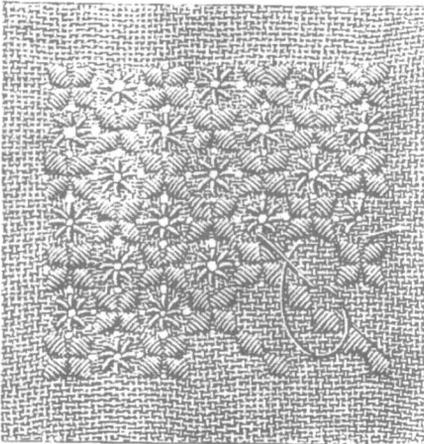
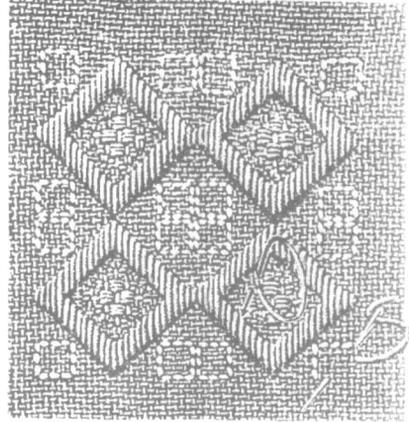
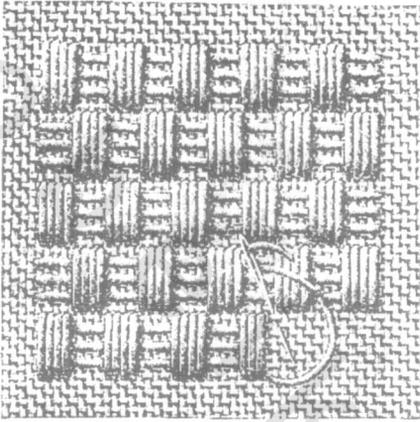
شكل رقم (١٠٢)

زخارف وعرز متعددة مطرزة على أقمشة الإيتامين - ويتضح فيها الخطوط المنكسرة والمثلثات والخطوط المستقيمة.



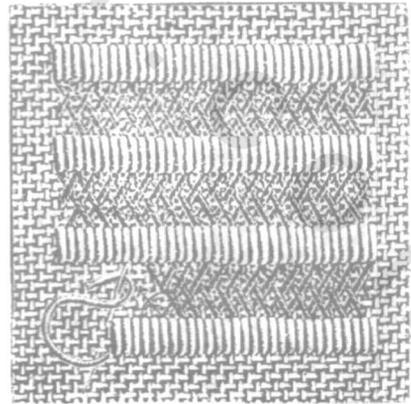
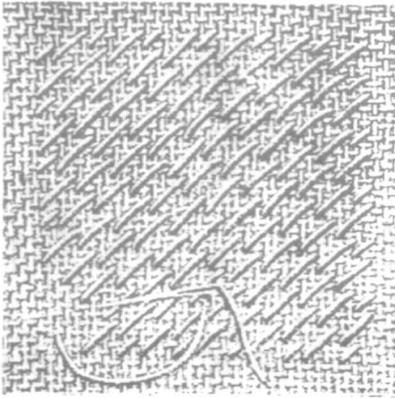
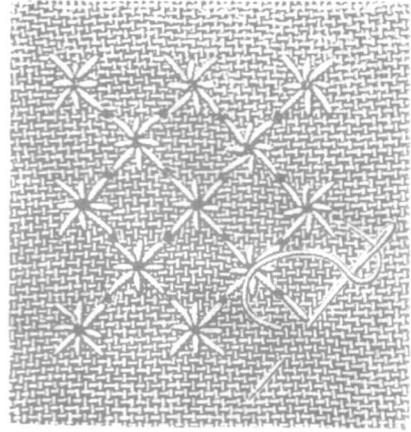
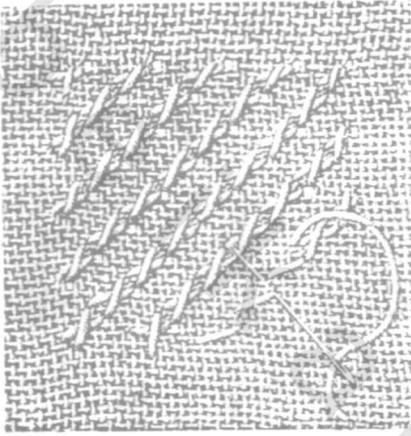
شكل رقم (١٠٣)

- أ الزخارف المطرزة على الإيتامين عبارة عن أشكال المعينات.
- ب الزخارف المطرزة على الإيتامين عبارة عن مثلثات الرؤوس إلى أسفل.
- ج الزخارف المطرزة على الإيتامين عبارة عن مثلثات الرؤوس إلى أعلى.
- د الزخارف المطرزة على الإيتامين عبارة عن معينات وخطوط عريضة منكسرة.



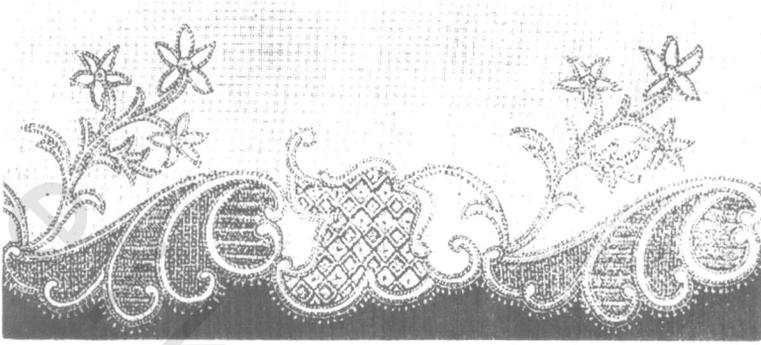
شكل رقم (١٠٤)

أشكال متنوعة للزخارف المطرزة على الإيتامين عبارة عن معينات ومستطيلات
ومربعات وأشكال زخرفية.

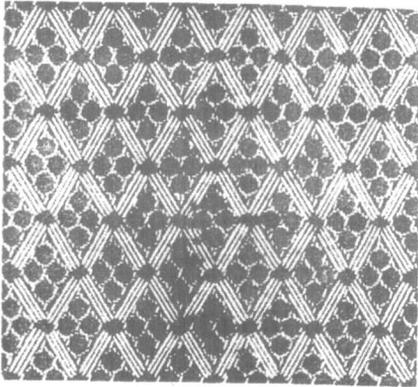


شكل رقم (١٠٥)

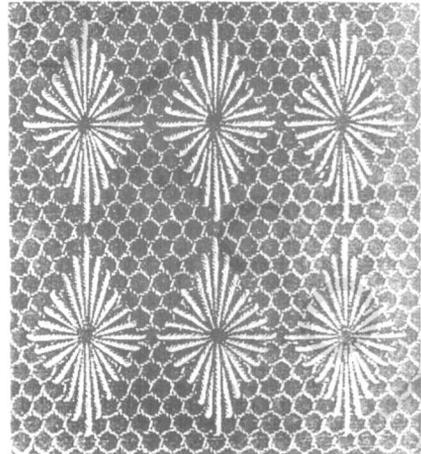
أشكال متنوعة للزخارف والغرز المطرزة على الإيتامين.



الزخارف بتطريز الفينيس.

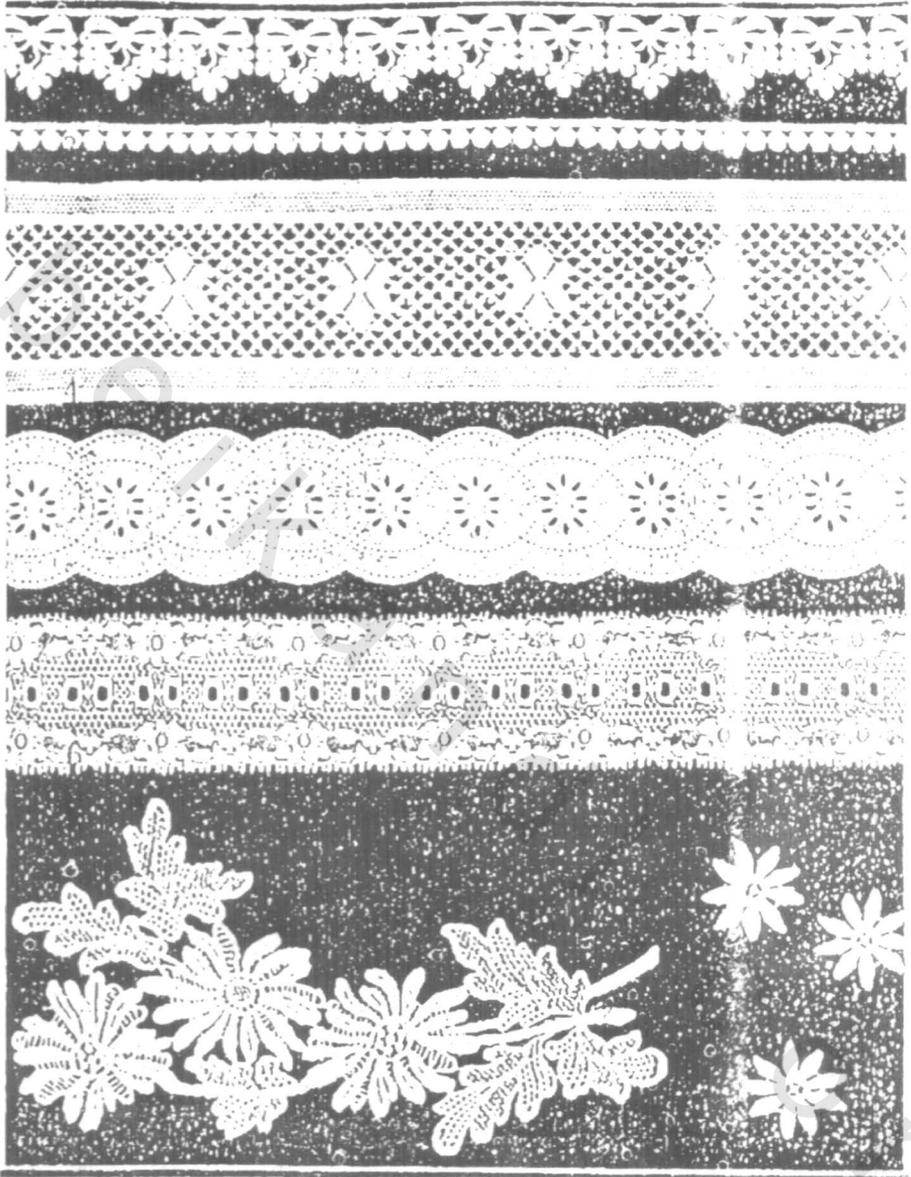


ج — التطريز على التل.



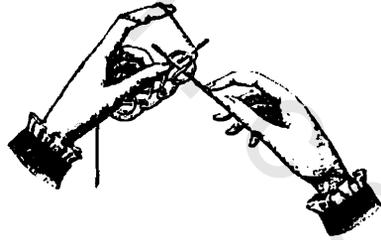
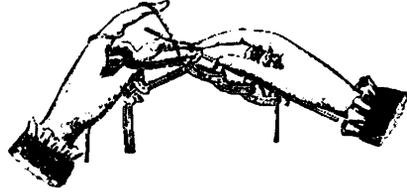
ب التطريز على التل.

شكل رقم (١٠٦)



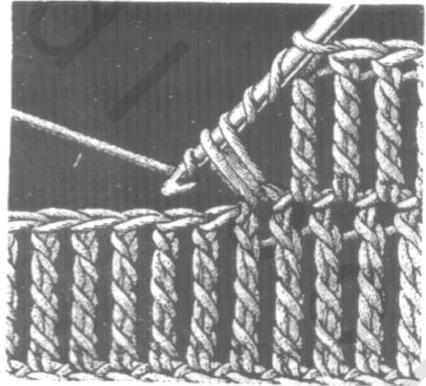
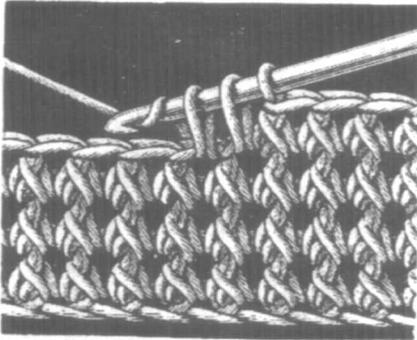
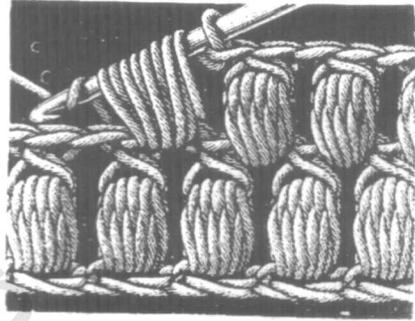
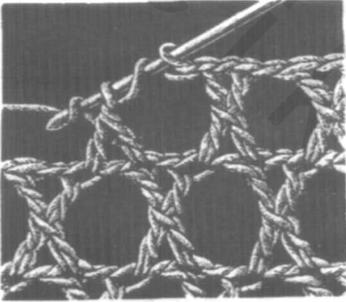
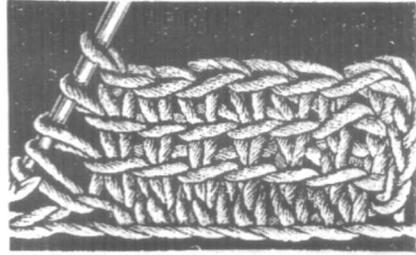
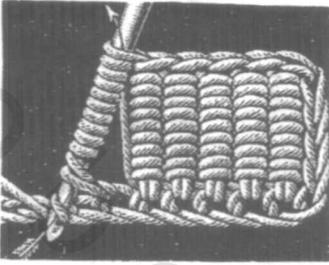
شكل رقم (١٠٧)

أشكال متنوعة للدانتيل والركامة.



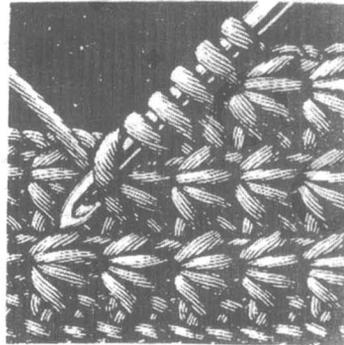
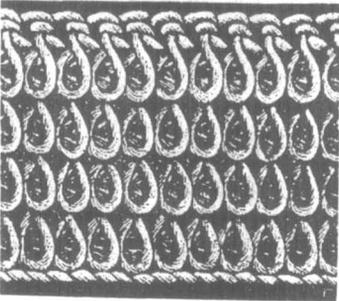
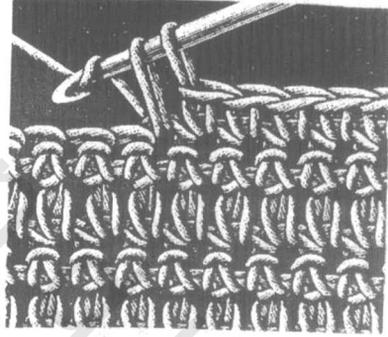
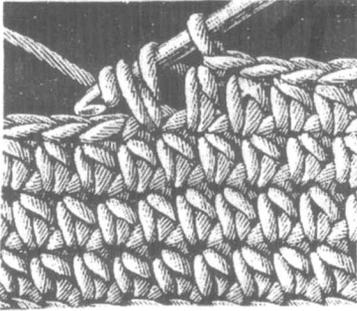
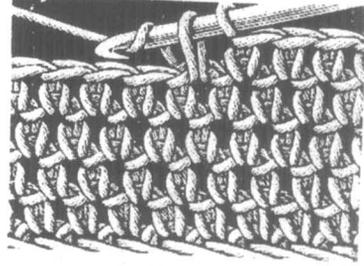
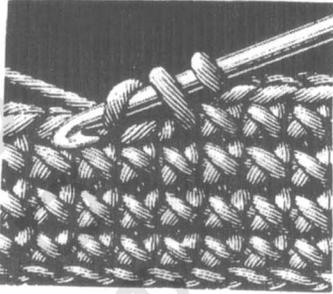
شكل رقم (١٠٨)

أ، ب، ج، د مراحل شغل الكروشيه



شكل رقم (١٠٩)

تشكيلات متنوعة لشغل الكروشيه

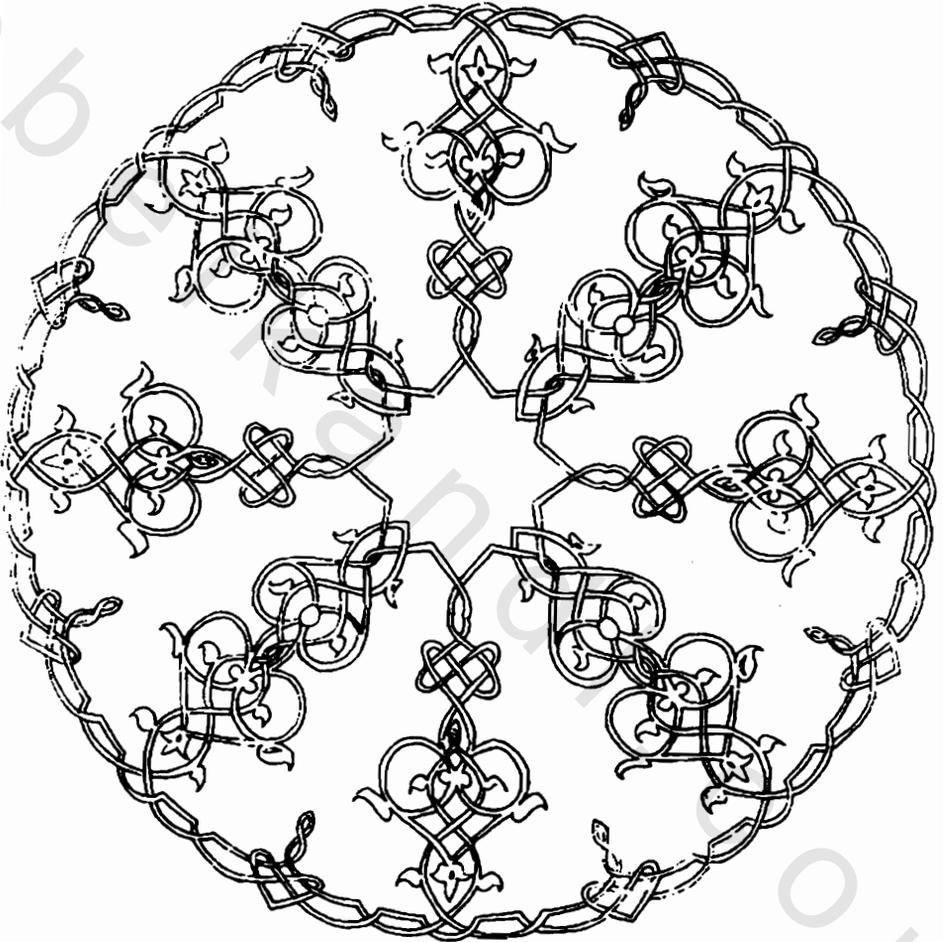


شكل رقم (١١٠)

تشكيلات متنوعة لشغل الكروشيه

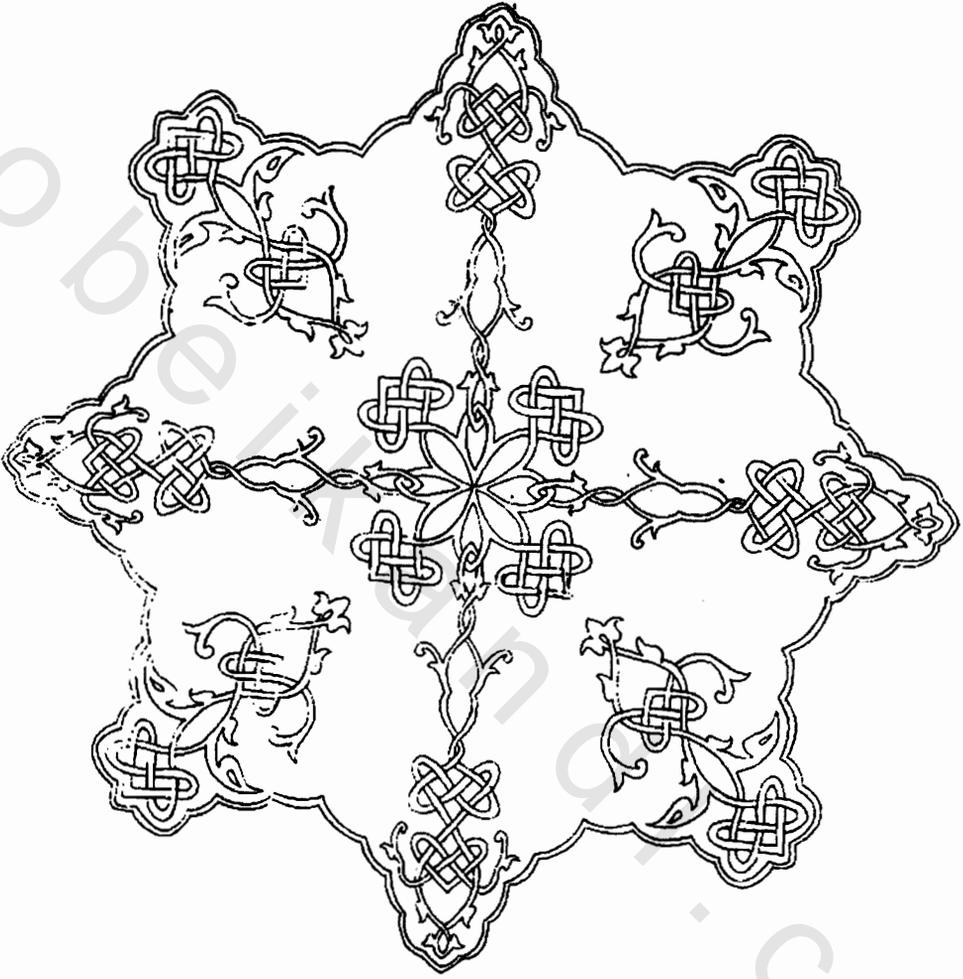
التصميمات الزخرفية

obeikandi.com



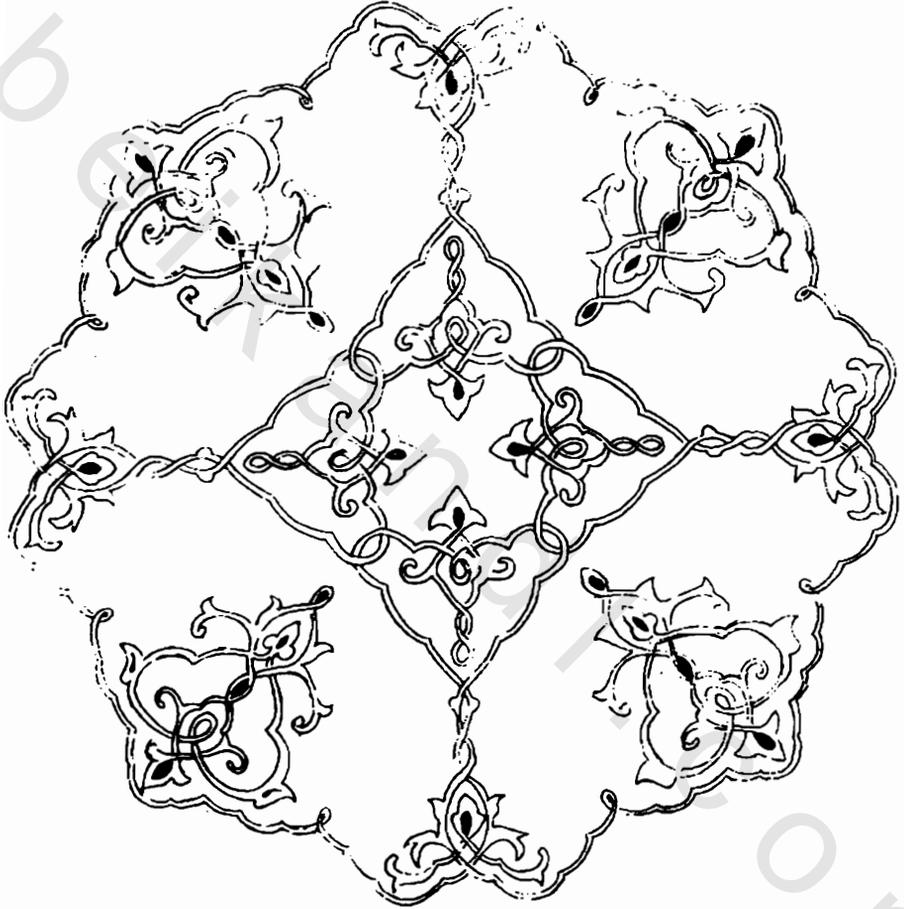
تصميم زخرفى رقم (١)

تصميم زخرفى لمفرش بالزخارف العربية الإسلامية (أرابيسك) ويظهر التشابك الذى يميز هذه الزخارف. وللحصول على الجودة العالية فى الرسم يراعى الدقة فى التشابك ، فالرسم الدقيق يودى إلى التنفيذ الدقيق.



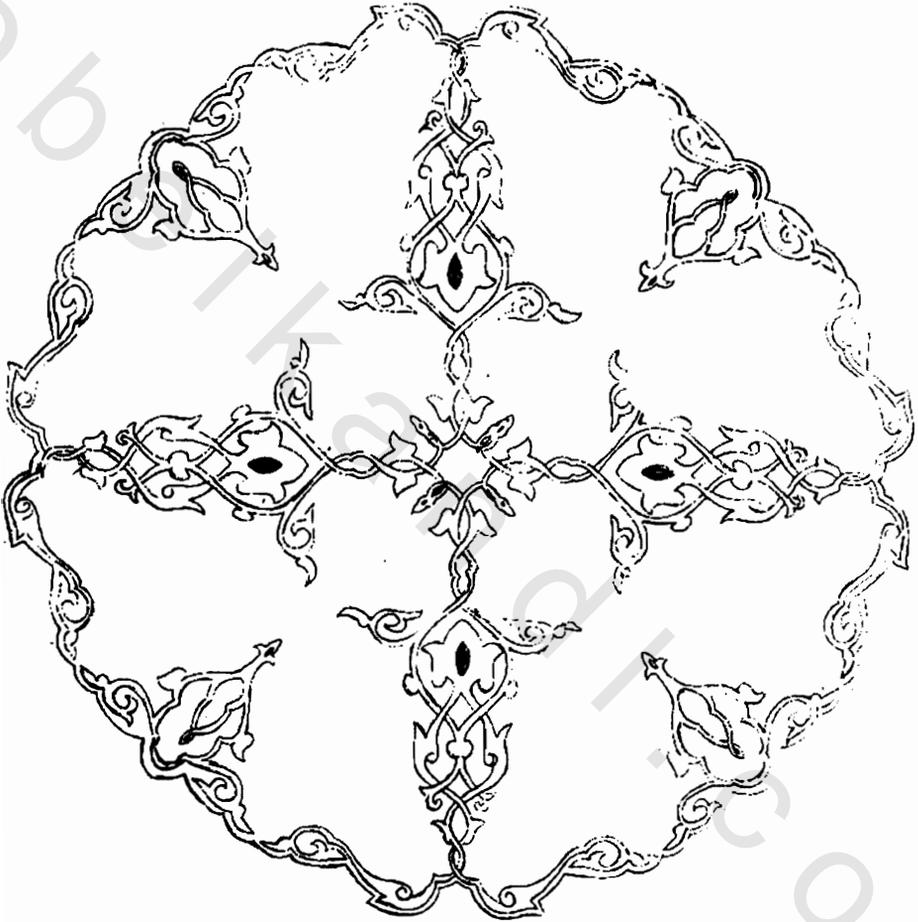
تصميم زخرفى رقم (٢)

تصميم زخرفى يصلح لمفرش ويظهر الفن التشكلى للزخارف العربية الإسلامية
(الأرابيسك) فى هذا التصميم.



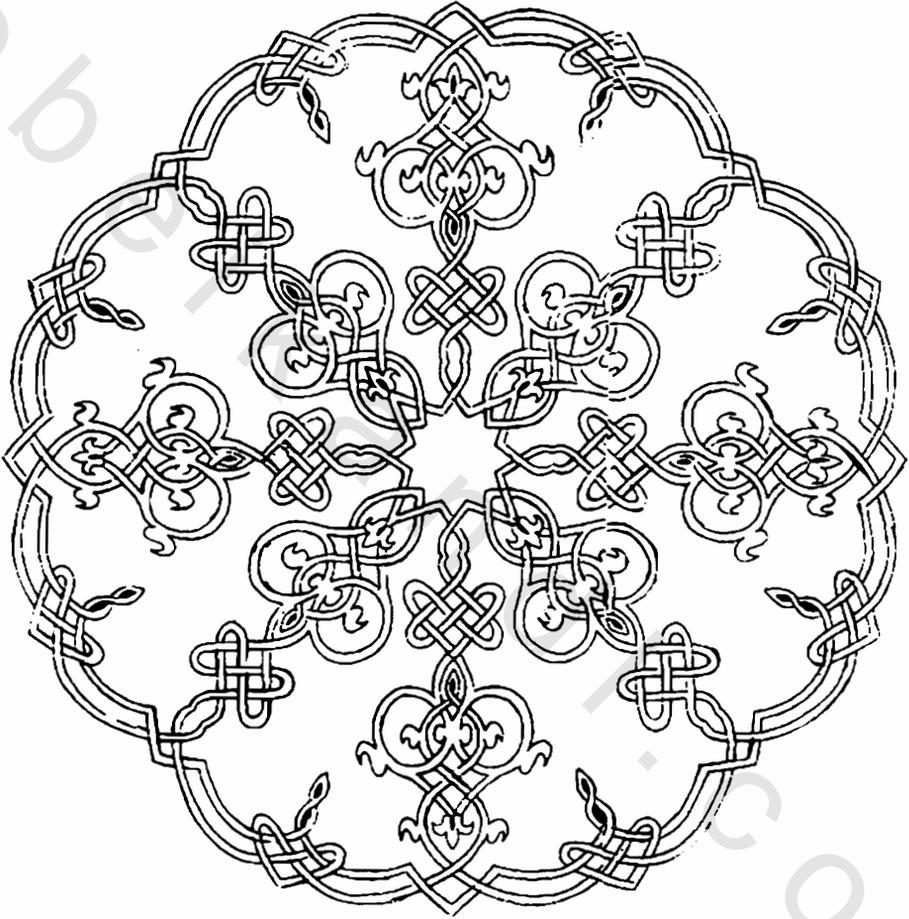
تصميم زخرفي رقم (٣)

تصميم زخرفي لمفرش. وللوصول إلى تنفيذ عالي الجودة يجب إختيار القماش والخيوط وأساليب التطريز المناسبة والمتماقة.



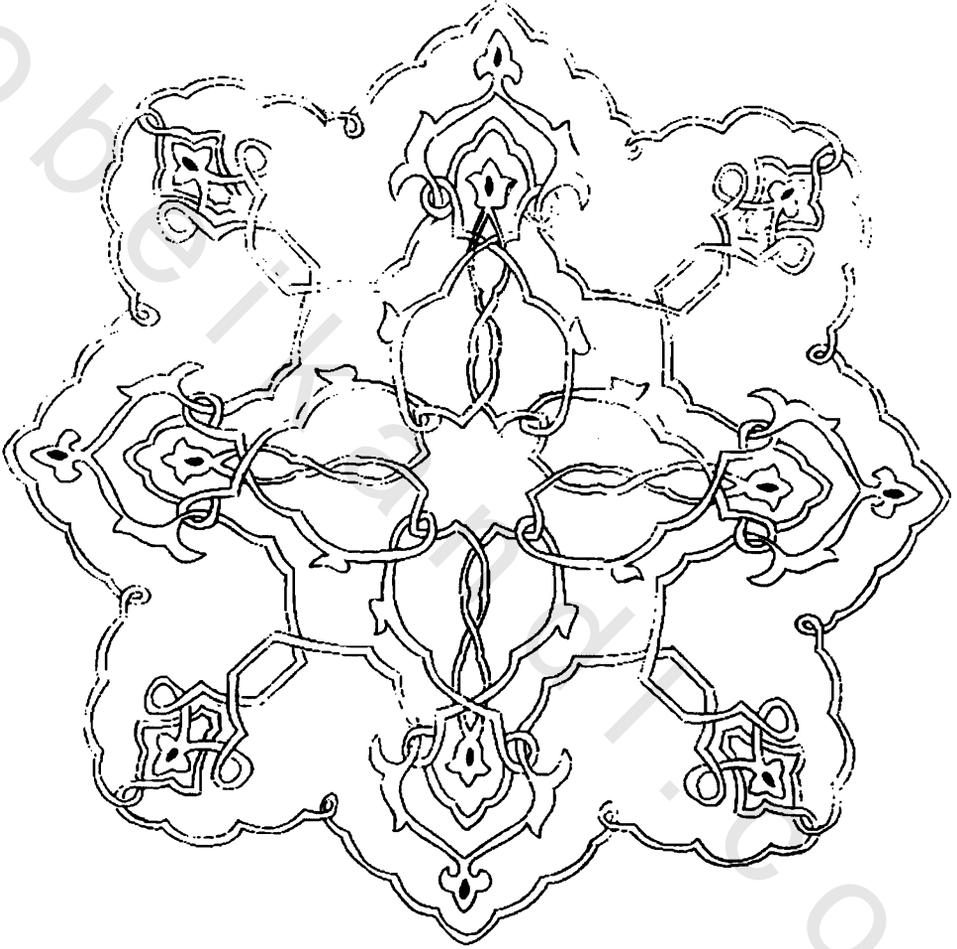
تصميم زخرفى رقم (٤)

تصميم زخرفى لمفرش. ويجب مراعاة الدقة فى نقل الزخرفة على القماش للحصول على جودة التنفيذ.



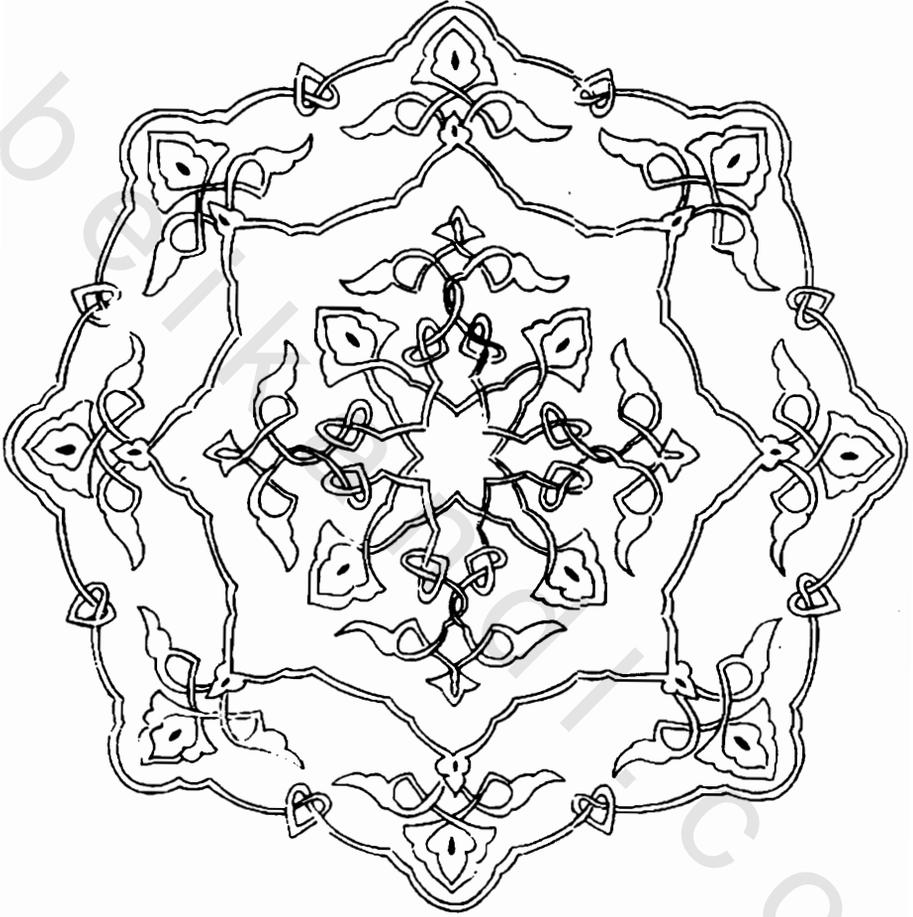
تصميم زخرفي رقم (٥)

تصميم زخرفي لمفرش مسكندر تتلوق فيه للزخارف الإسلامية بتشابهها للمتأسق.



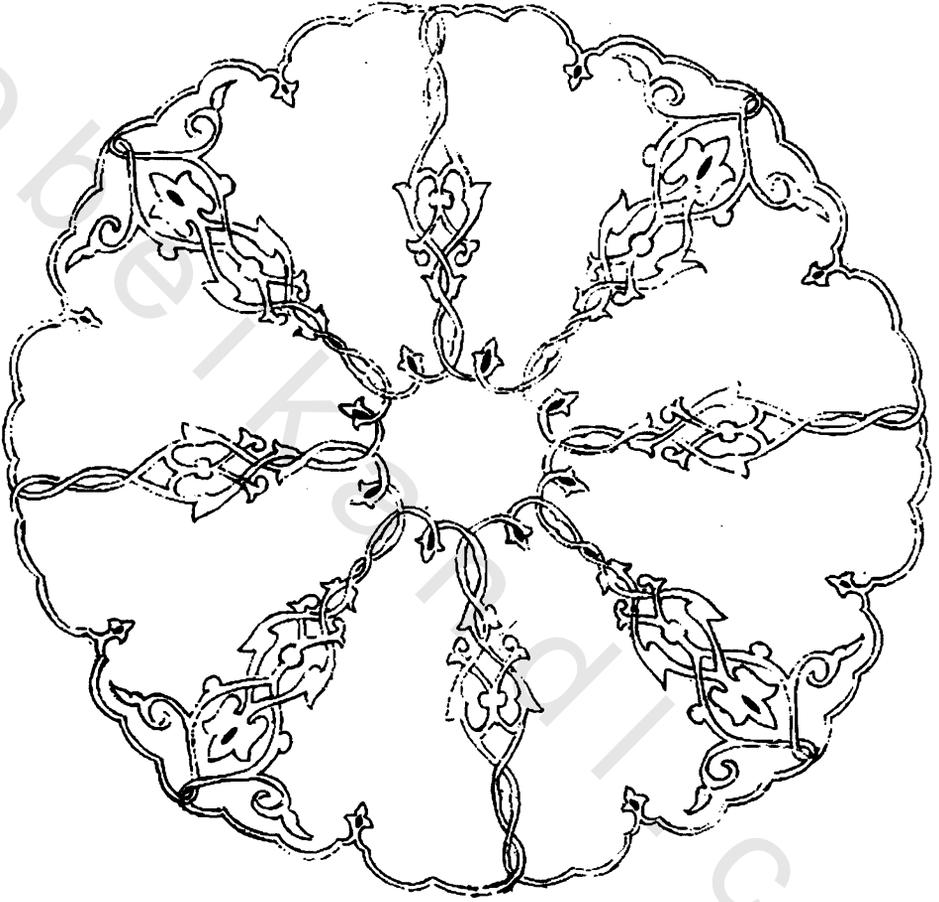
تصميم زخرفى رقم (٦)

تصميم زخرفى لمفرش بزخارف إسلامية.



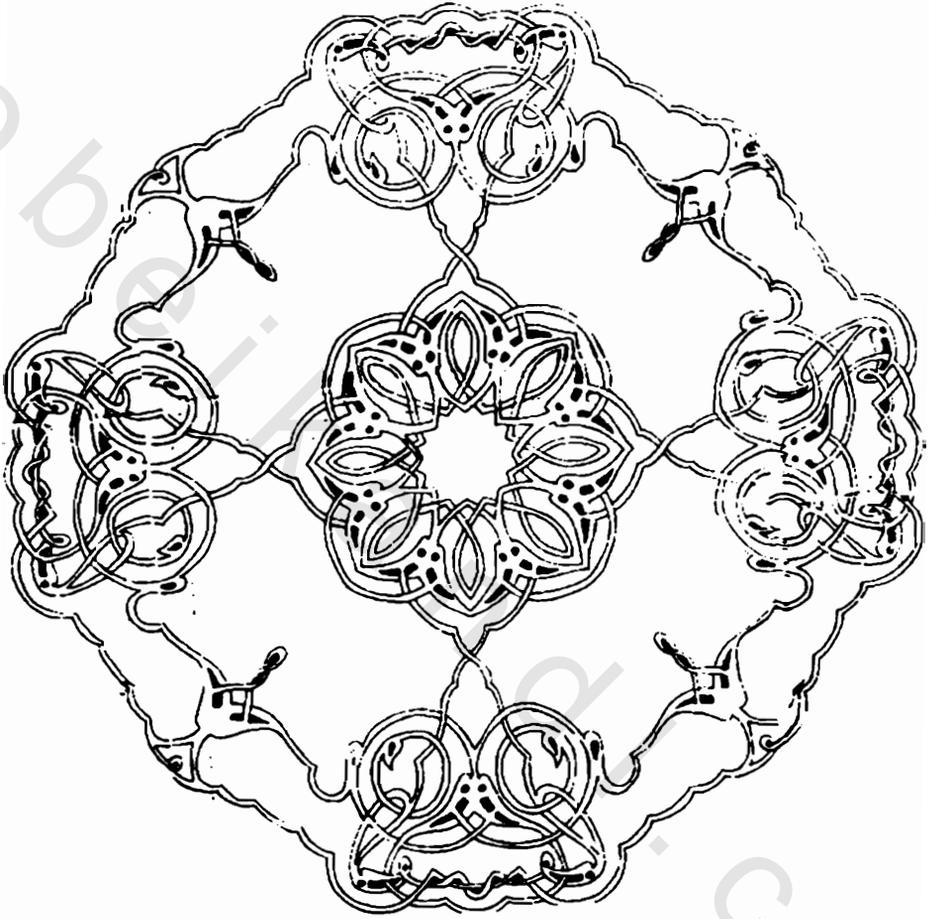
تصميم زخرفى رقم (٧)

تصميم زخرفى لمفرش بزخارف عربية إسلامية (أرابيسك) ونتج عن التصميم الشكل النجمى بوسط المفرش.



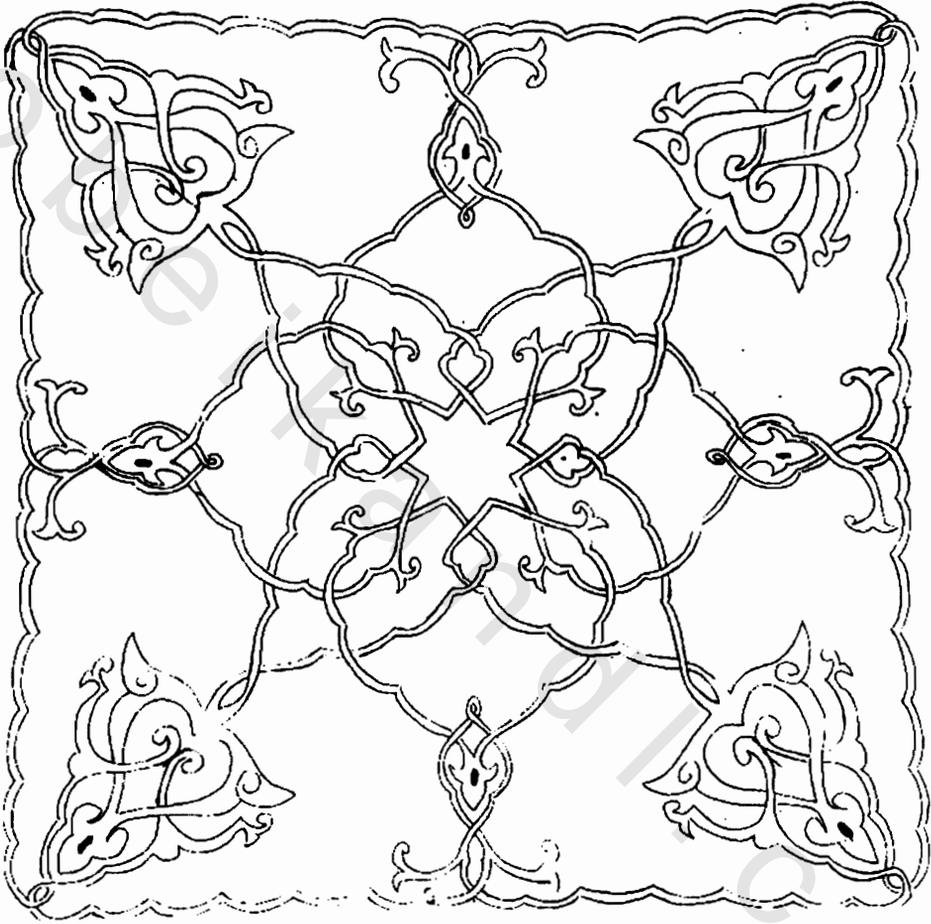
تصميم زخرفى رقم (٨)

تصميم زخرفى من الفن الإسلامى بشكل مستدير ويراعى الدقة فى التشابك.



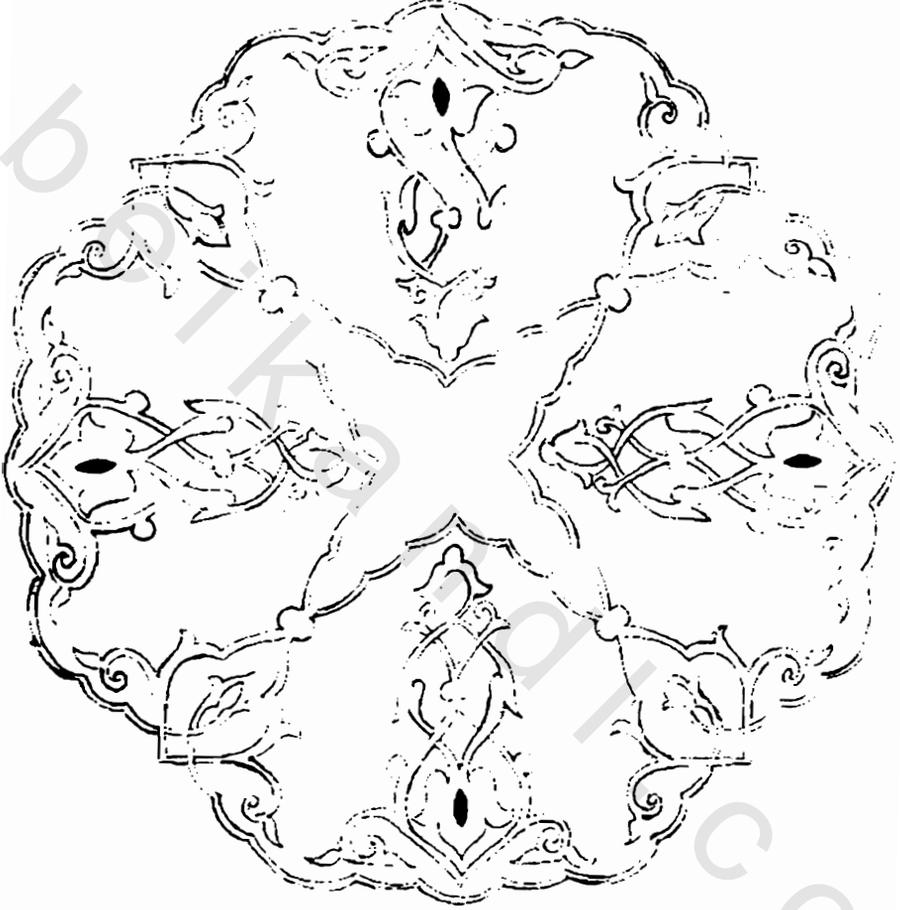
تصميم زخرفي رقم (٩)

تصميم زخرفي لمفرش وينتج عن التصميم وحدة زخرفية وبدلها ينتج شكل
نجمي.



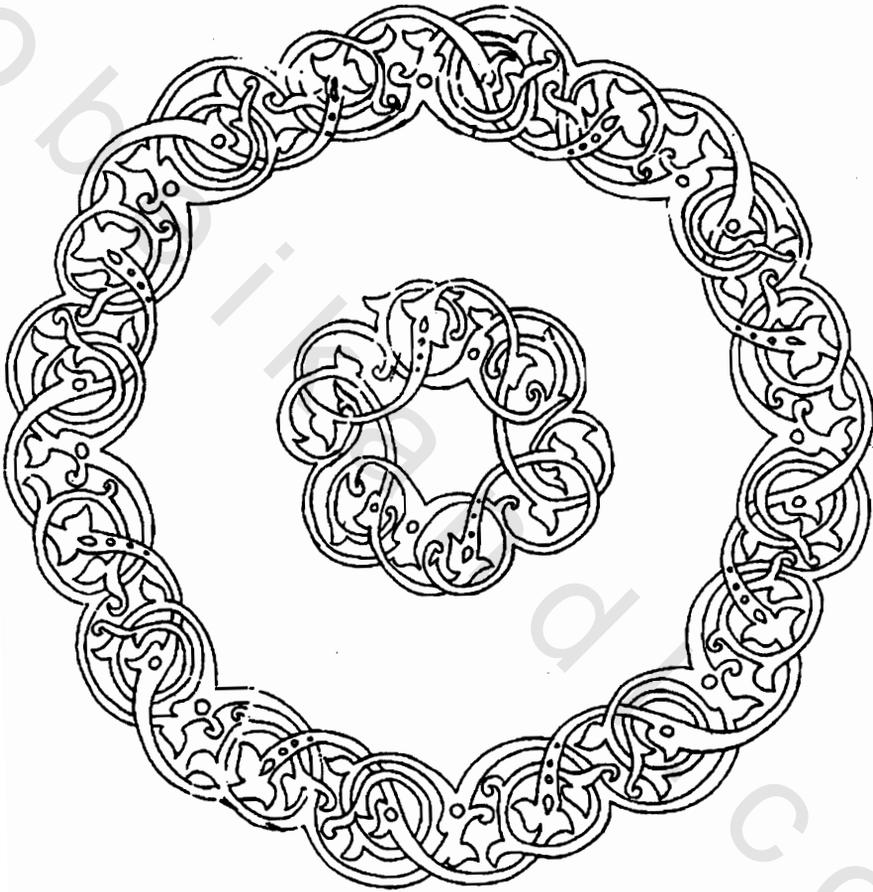
تصميم زخرفى رقم (١٠)

تصميم زخرفى بشكل مربع يصلح قطعة فنية لتزيين المنزل وينتج عن تشابك الزخرفة شكل نجمى فى وسط التصميم.



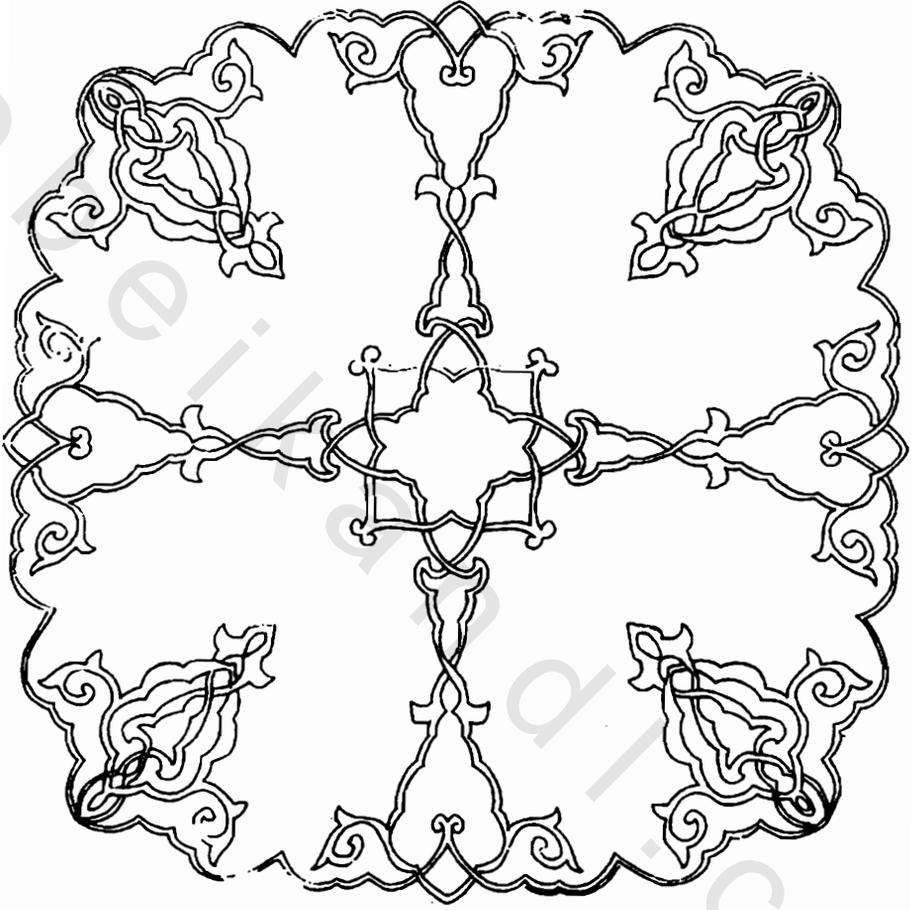
تصميم زخرفى رقم (١٢)

تصميم زخرفى لقطعة فنية لترتيب المنزل ويظهر الفراغ فى وسط التصميم.



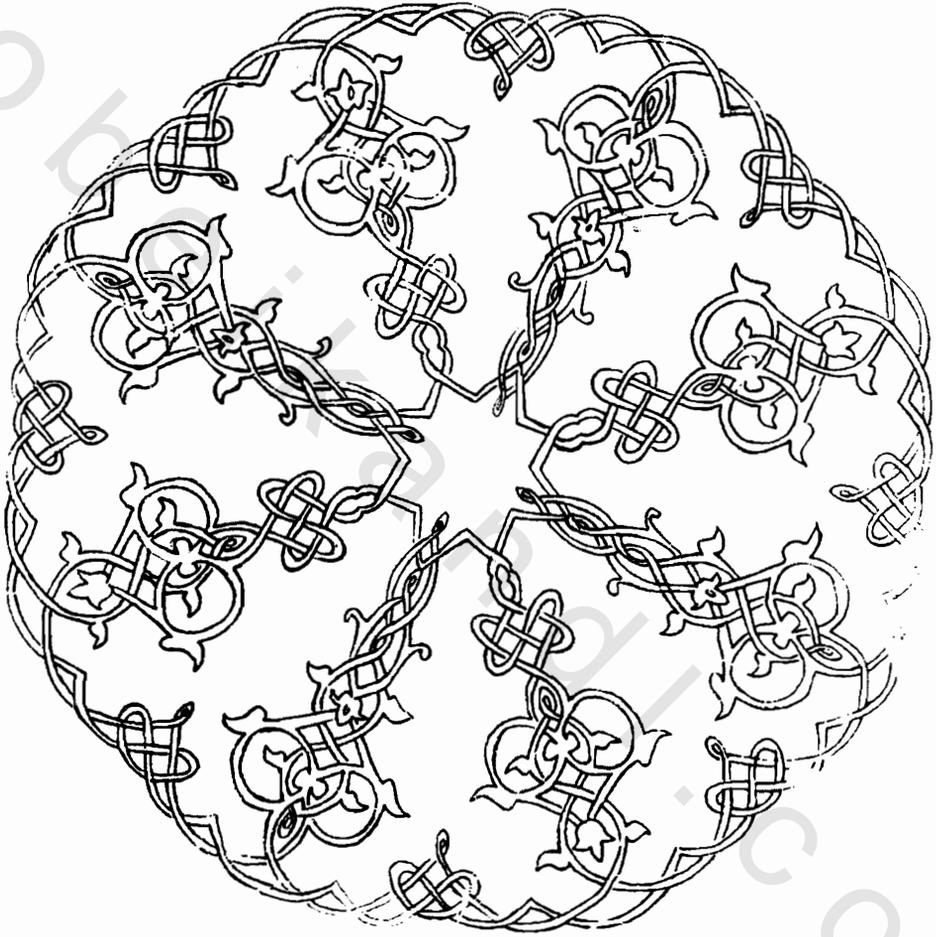
تصميم زخرفي رقم (١١)

تصميم زخرفي بشكل مستدير. الزخارف عبارة عن دائرة خارجية ووحدة في وسط التصميم.



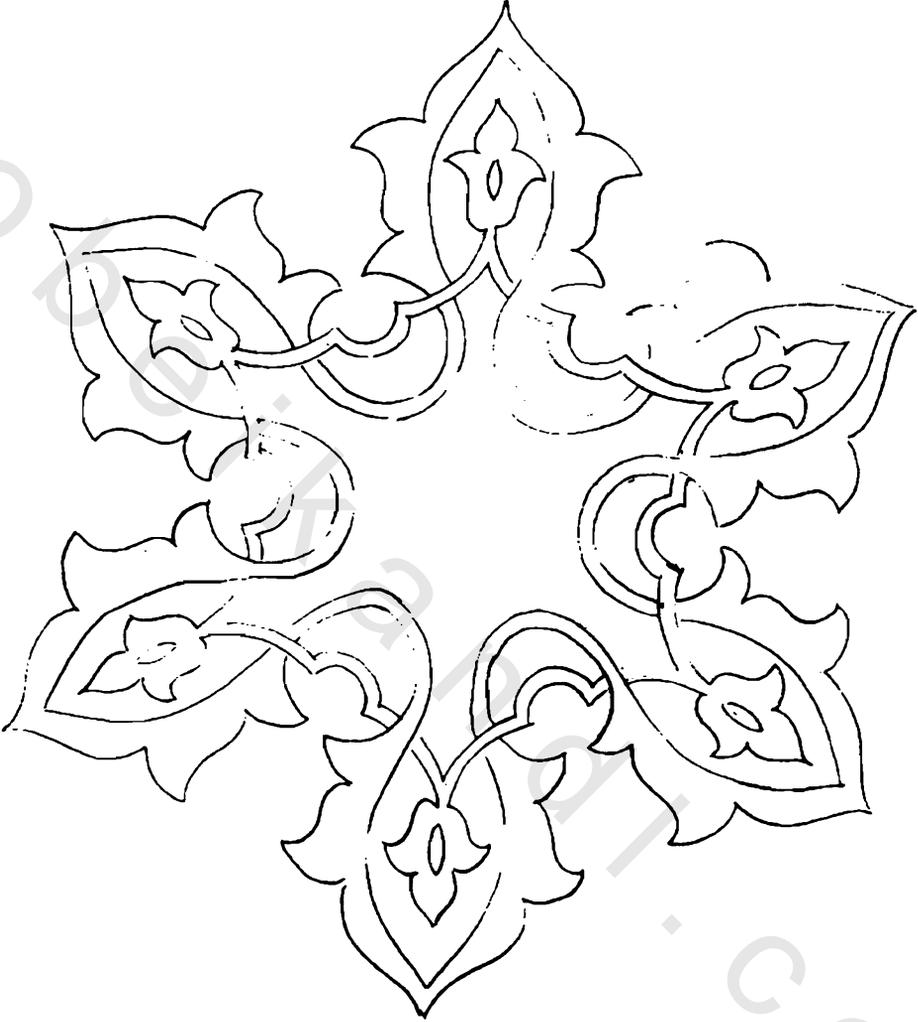
تصميم زخرفى رقم (١٣)

تصميم زخرفى لقطعة فنية لتزيين للمنزل ومن الأهمية بمكان أن يختار المكان المناسب لهذا التصميم بعد تنفيذه.



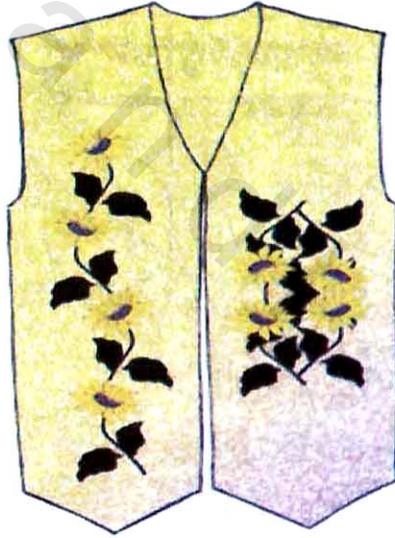
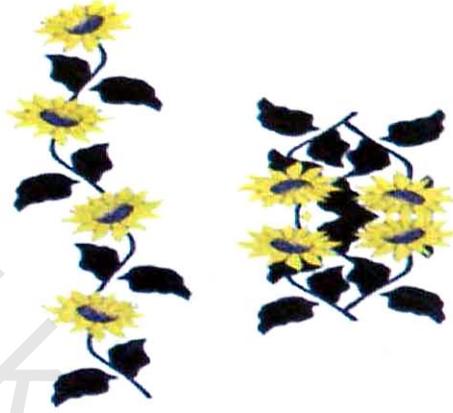
تصميم زخرفي رقم (١٤)

تصميم زخرفي بشكل مستدير لمفرش. ومن تلاقي الخطوط يظهر الفراغ بالوسط.



تصميم زخرفى رقم (١٥)

تصميم لقطعة فنية لتزيين المنزل. ويمكن التنفيذ بشغل النسيج المضاف مع اختيار الألوان المناسبة لأرضية القطعة الفنية وأن تكون قطع الإضافة من نفس قماش الأرضية مع مراعاة اتجاه السدى واللحمة بالنسبة للقطع المضافة والأرضية للحصول على الجودة المرجوة.

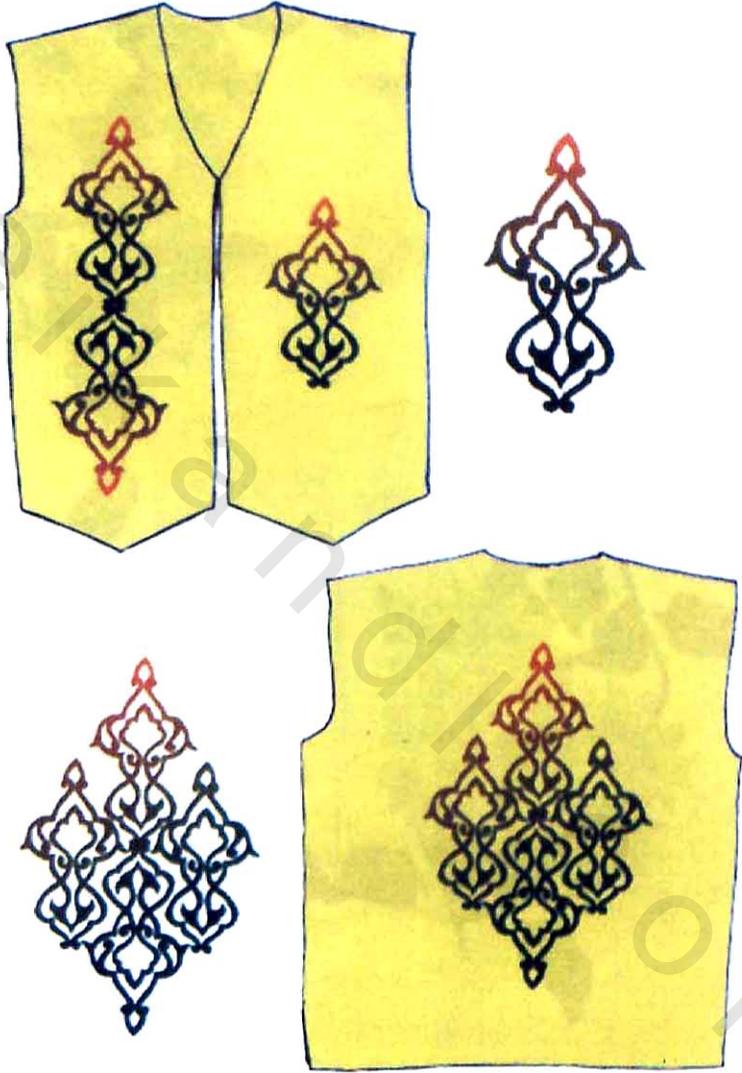


تصميم زخرفى حاسب آلى رقم (١)
مصدري بتصميم زخرفى للأزهار والأوراق بوسطة الحاسب الآلى.



تصميم زخرفى حاسب ألى رقم (٢)

مفرش بتصميم زخرفى للأزهار والأوراق بواسطة الحاسب الآلى.



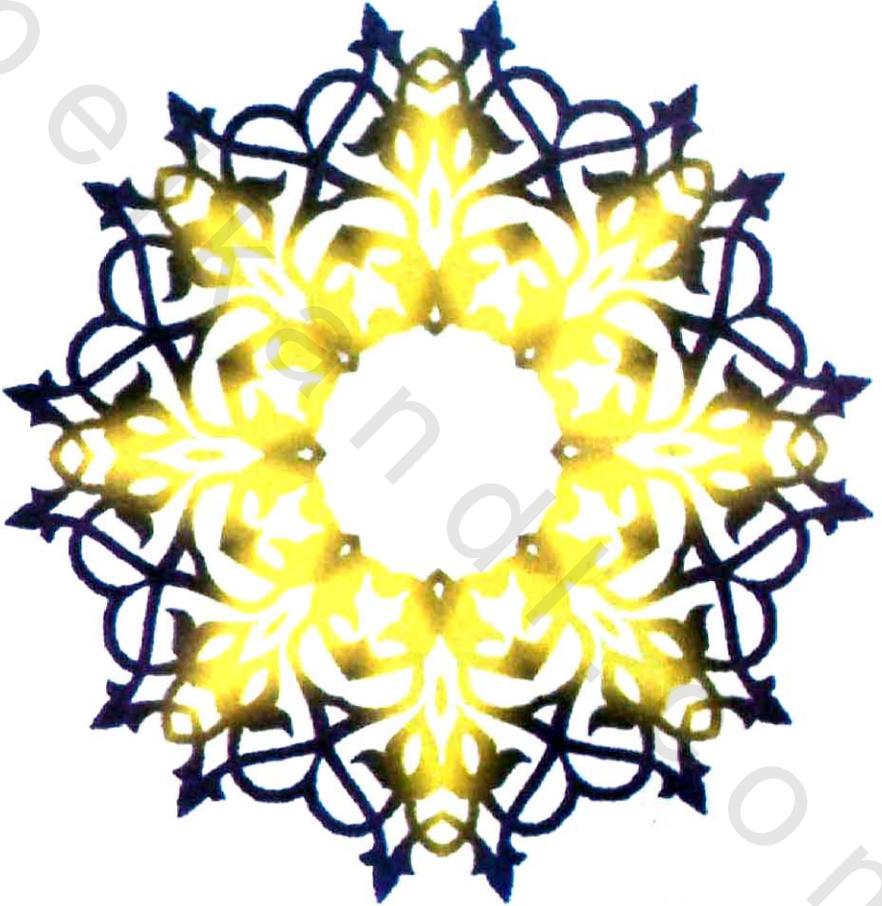
تصميم زخرفى حاسب آلى رقم (٣)

صدبرى بتصميم زخرفى للزخارف العربية الإسلامية (الأرابيسك) بواتنطة الحاسب الآلى.



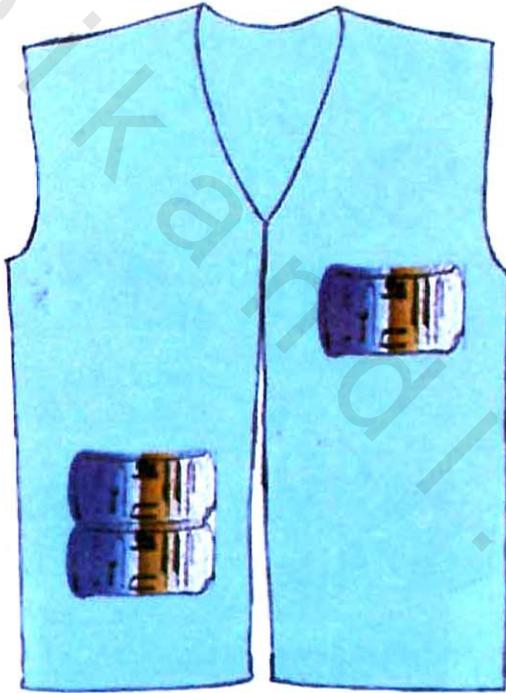
تصميم زخرفى حاسب ألى رقم (٤)

صدیری بتصميم زخرفى للزخارف العربية الإسلامية (الأرابيسك) بواسطة الحاسب الألى.



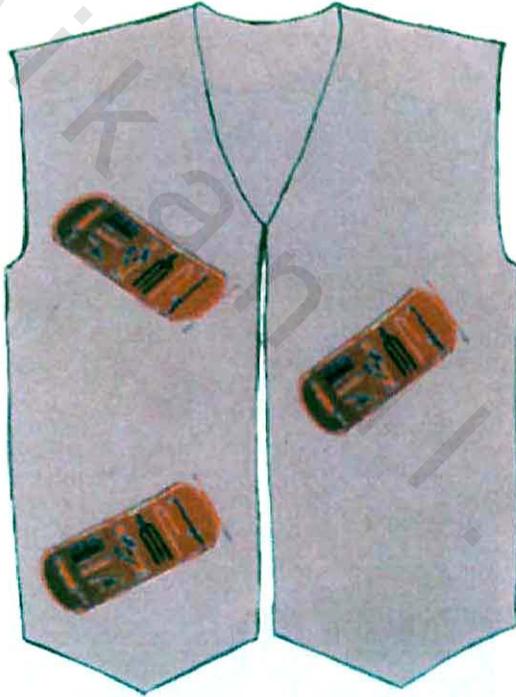
تصميم زخرفي حاسب آلي رقم (٥)

مفروض بتصميم زخرفي للزخارف العربية الإسلامية (الآرابيسك) بواسطة الحاسب
الآلي.



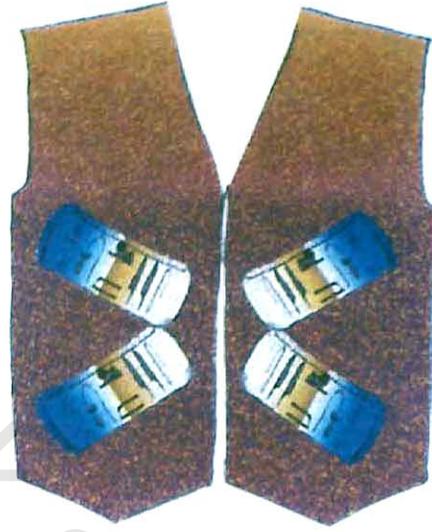
تصميم زخرفى لحاسب ألى رقم (٦)

مديري بتصميم زخرفى للشارات الملكية (الخراطيش) من العصر المصرى القديم
بولسطة للحاسب الألى.



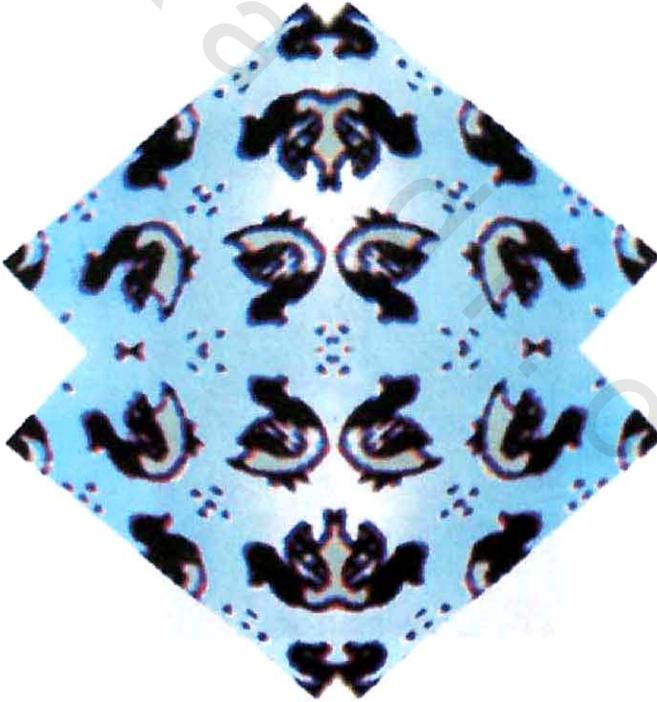
تصميم زخرفى حاسب آلى رقم (٧)

صدبرى بتصميم زخرفى للشارات الملكية (الخراطيش) من العصر المصرى القديم
بواسطة الحاسب الألى.



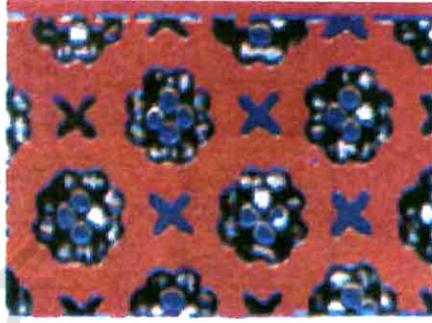
تصميم زخرفى حاسب آلى رقم (٨)

صديري بتصميم زخرفى للشارات الملكية (الخراطيش) من العصر المصرى القديم
بواسطة الحاسب الآلى.



تصميم زخرفى حاسب آلى رقم (٩)

تصميم زخرفى لزخارف الطيور من العصر البيزنطى بواسطة الحاسب الالى.



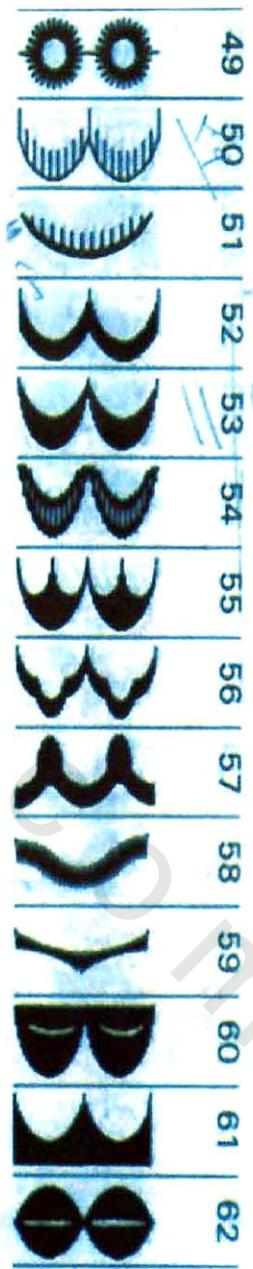
تصميم زخرفى حاسب آلى رقم (١٠)

تصميم زخرفى بواسطة الحاسب الآلى.

00		01		02		03		04		05		06		07		08		09		10		11		12		13		14		15		16
→		⊥		∩		∪		∩		∩		∩		∩		∩		⊖		↑		↔		⊥		⊥		⊥		∩		∩
17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		
↗		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		
33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		
∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		∩		

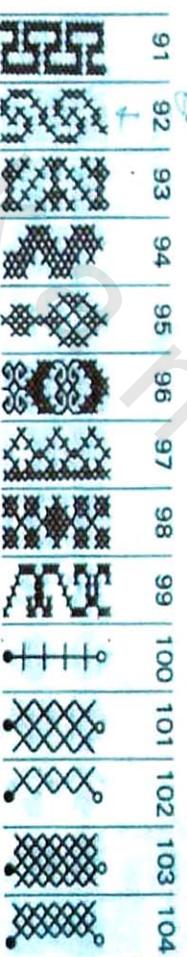
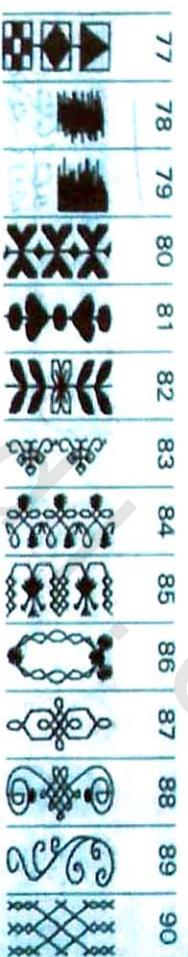
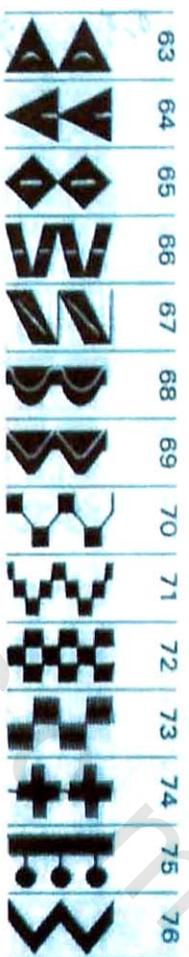
زخارف ماركينة التطريز الآلي رقم (١١)

أرقام الغرز من رقم ١ إلى رقم ٤٨ بماكينة التطريز آلي PFAFF رقم ٧٥٥٠
 ويتضح فيها غرزة للترصمة وعرز القستون بأشكال متعددة وبعض الغرز الأخرى.
 ويجب الأخذ في الاعتبار الاختيار الأمثل عند تنفيذ هذه الغرز حتى تصل إلى
 النتيجة المرجوة.



أرقام الغرز من رقم ٤٩ إلى رقم ٦٢ بماكينة التطريز فاف PFAFF رقم ٧٥٥٠
ويوضح فيها غرزة الترسمة و غرز القستون بأشكال متعددة وبعض الغرز الأخرى.
ويجب الأخذ في الاعتبار الاختيار الأمثل عند تنفيذ هذه الغرز حتى تصل إلى
النتيجة المرجوة

زخارف ماكينة التطريز الآلي رقم (٢)



زخارف ماكينة التطريز الألي رقم (٣)

أرقام الفرز من رقم ٦٣ إلى رقم ١٠٤ بماكينة التطريز فانف PFAFF رقم ٧٥٥٠
 ويتنوع فيها أشكال غرز مختلفة تتخذ الأشكال الهندسية من مثلثات ومربعات
 وخطوط مستقيمة ومكسرة ومنحنية وأشكال لفرزة الكانافاه.

105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118

119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132

133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146

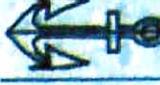
زخارف حاكيبة للتطريز الأولى رقم (٤)

أرقام العز من رقم ١٠٥ إلى رقم ١٤٦ بإمكانية التطريز فائف PFAFF رقم ٧٥٠ ويضع فيها زخارف عديدة للتطريز منها القباية التي تشمل في الأرقام ولوراق الأشمج والأجواف البنفسية من خطوط ومثلثات ومربعات ومعينات ومستطيلات.

	147		148		149		150		151		152		153		154		155		156		157		158		159		160
	161		162		163		164		165		166		167		168		169		170		171		172		173		174
	175		176		177		178		179		180		181		182		183		184		185		186		187		188

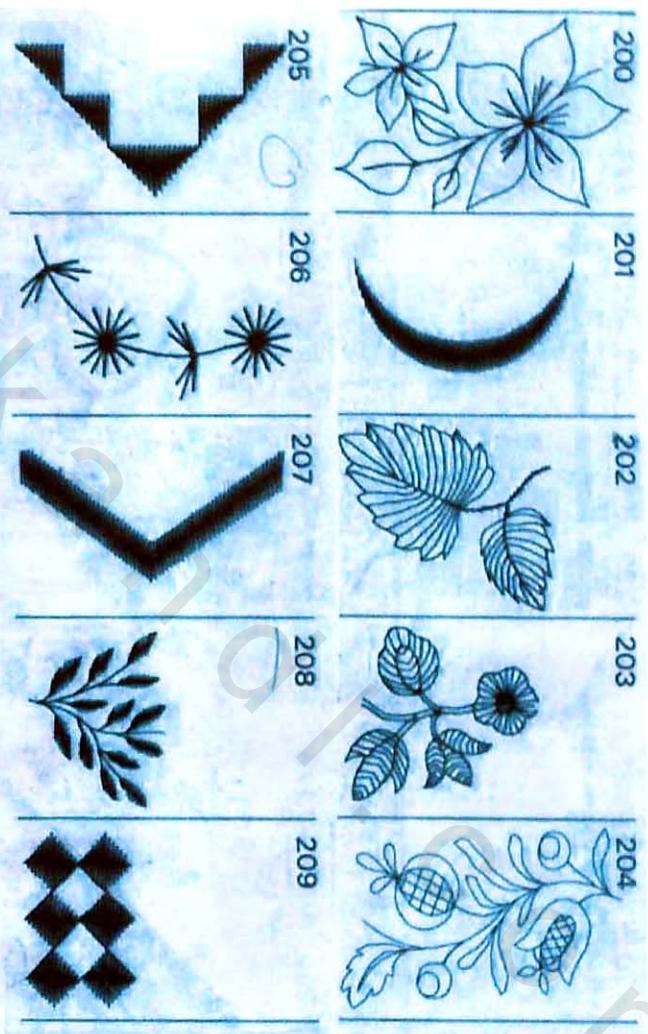
زخارف ملكية التطريز الآلي رقم (٥)

أرقام العز من رقم ١٤٧ إلى رقم ١٨٨ بملكية التطريز آلي PFAFF رقم ٧٥٥٠ ويصنع فيها أشكال عزز مختلفة تتخذ الأهار النباتية من فروع نباتية وثمار وأشكال هندسية نجمية وخطوط ومعينات ودوائر.

189	
190	
191	
192	
193	
194	
195	
196	
197	
198	
199	

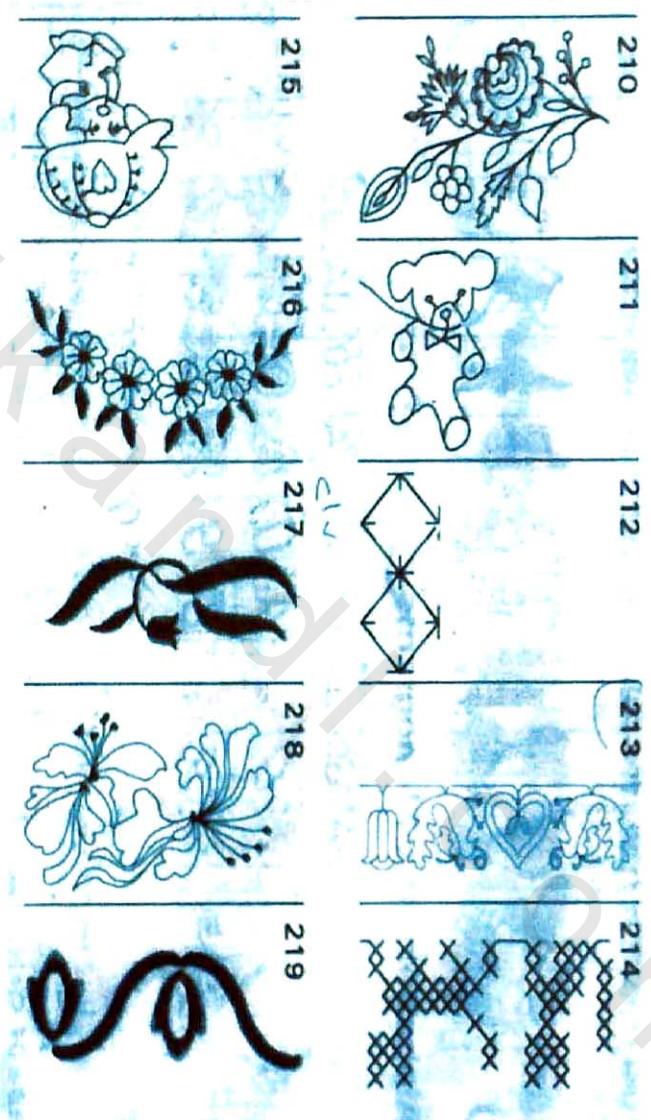
زخارف مائكنة التطريز الآلى رقم (١)

أرقام العرز من رقم ١٨٩ إلى رقم ١٩٩ بمائكنة التطريز قاف PFAFF رقم ٧٥٥٠ ويقصح فيها أشكال فروع نباتية وأوراق أشجار وزخارف رنزية ويظهر الناتج والعملة والهبب والسطحاة والحصان المحور والقبيل والتمساح.



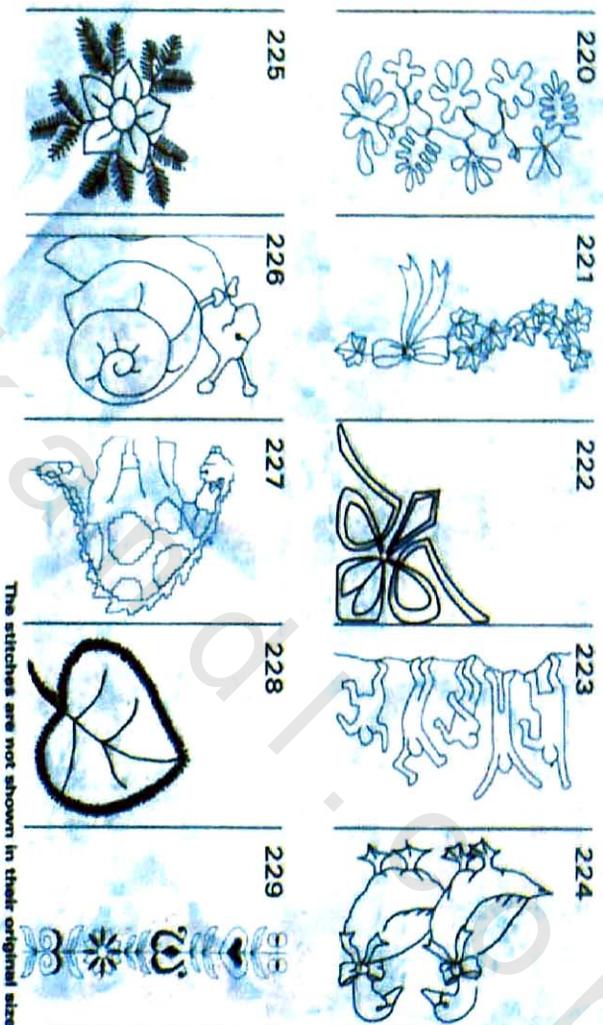
زخارف ماركيتية التطريز الالى رقم (٧)

أرقام العز من رقم ٢٠٠ إلى رقم ٢٠٩ بصاكنية التطريز قاف PFAFF رقم ٧٥٠٠ ويتضح فيها الزخارف لأنهار وفروع نباتية وأوراق الأشجار والزخارف الهندسية الخط المنحني والمنكسر والمثلثات والمعينات.



زخارف مأكينة التطريز الآلي رقم (٨)

أرقام الفرز من رقم ٢١٠ إلى رقم ٢١٩ بمأكينة التطريز آلي PFAFF رقم ٧٥٥٠ ويتضح فيها زخارف هندسية لمعينات وخطوط وزخارف نباتية لقروح نباتية وأوراق أشجار وأزهار وزخرفة حيوانية وطيور تشتمل في غرزة الكانافاه وزخارف آدمية لشكل طفلة وممثل دب.



زخارف ماكينة التطريز الآلي رقم (٩)

أرقام العرز من رقم ٢٢٠ إلى رقم ٢٢٩ بماكينة التطريز فاف PFAFF رقم ٧٥٥٠ ويتضمن فيها الزخارف النباتية من فروع نباتية وأوراق الأشجار والأزهار والطيور والزخارف الأدمية والحيوانية.



زخارف ماكينه التطريز الآلى رقم (١٠)

زخارف لبعض الحروف الأجنبيه الإنجليزيه بماكينه التطريز فاف PFAFF رقم ٧٥٥. ويمكن استخدامها كقول حرف من أسماء الأشخاص أو استخدامها كإشارة إلى حروف مستشفيات أو أسماء أسواق تجارية أو مصانع أو أى منشآت.

obeikandi.com

اللوحات

obeikandi.com



لوحة رقم (١)

تصميم زخرفى لطائر وأوراق الأشجار والفروع النباتية والثمار. وهذا التصميم
لعمل لوحة.



لوحة رقم (٢)

تصميم زخرفى لطائر والفروع النباتية ويصلح هذا التصميم لعمل لوحة.



لوحة رقم (٣)

نموذج مطرز بأسلوب الإضافة Applied Work والتثبيت بالأجور. القمع المضافة
باللون الأحمر والأخضر على أرضية رمادية.



لوحة رقم (٤)

مفرش وفوطة من التيل البيج والتطريز بأسلوب الإضافة بالأجور Applied Work
والزخارف الأزهار والفروع النباتية وأوراق الأشجار. وألوان الخيوط البنفسجي
والأخضر الغامق والفاصح.



لوحة رقم (٥)

مفرش مستطيل من القطن البيج بزخارف الأزهار والفروع النباتية وأوراق الأشجار والتطريز بغرزة الساتان والفرع وألوان الخيوط الأصفر والبنى والأخضر الفاتح والعميق.



لوحة رقم (٦)

مفرش وفوطه من القيل البيج بزخارف الأزهار والفروع النباتية وأوراق الأشجار والتطريز بغرزة الساتان والفرع وألوان الخيوط البنفسجي الغامق والفاتح والأخضر الفاتح والغامق.



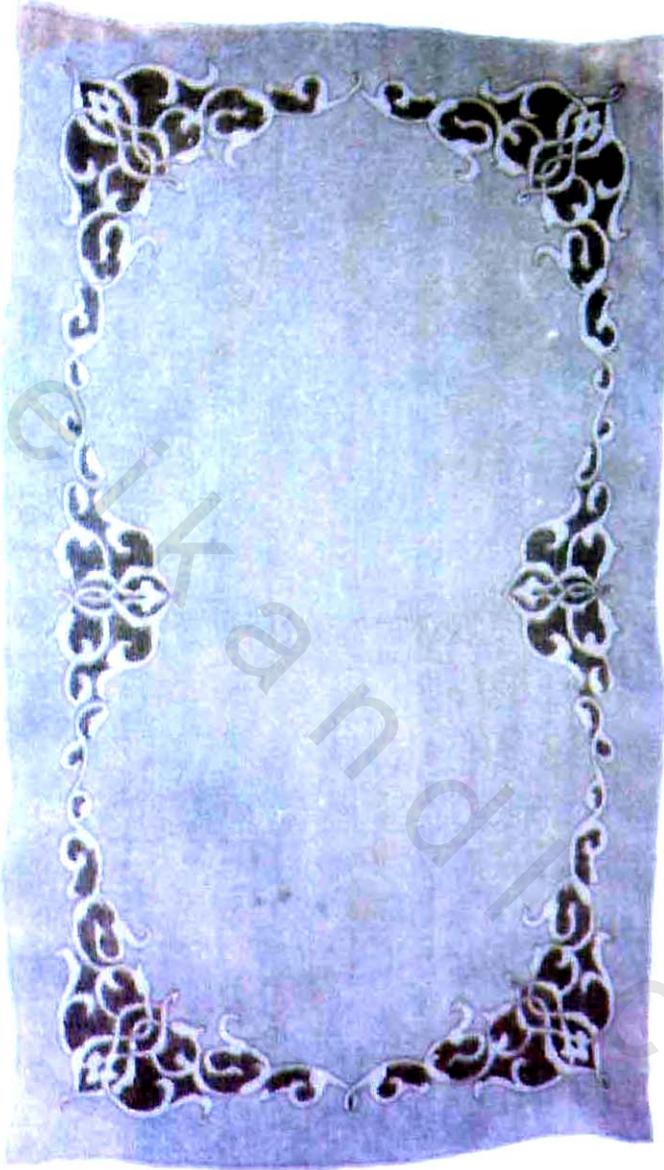
لوحة رقم (٧)

مفرش وفوطة من القطن البيج بزخارف الأزهار والفروع النباتية وأوراق الأشجار والتطريز بغرزة الساتان والفرع والإطار أجور والتطريز بالخياط بألوان الأحمر والأخضر.



لوحة رقم (٨)

مفرش مستطيل من التيل البيج بزخارف الأزهار والفروع النباتية وأوراق الأشجار والتطريز بقرزة الساتان والفرع والبذور والإطار بالأجور وألوان الخيوط الأبيض والأصفر والبرتقالي والأخضر.



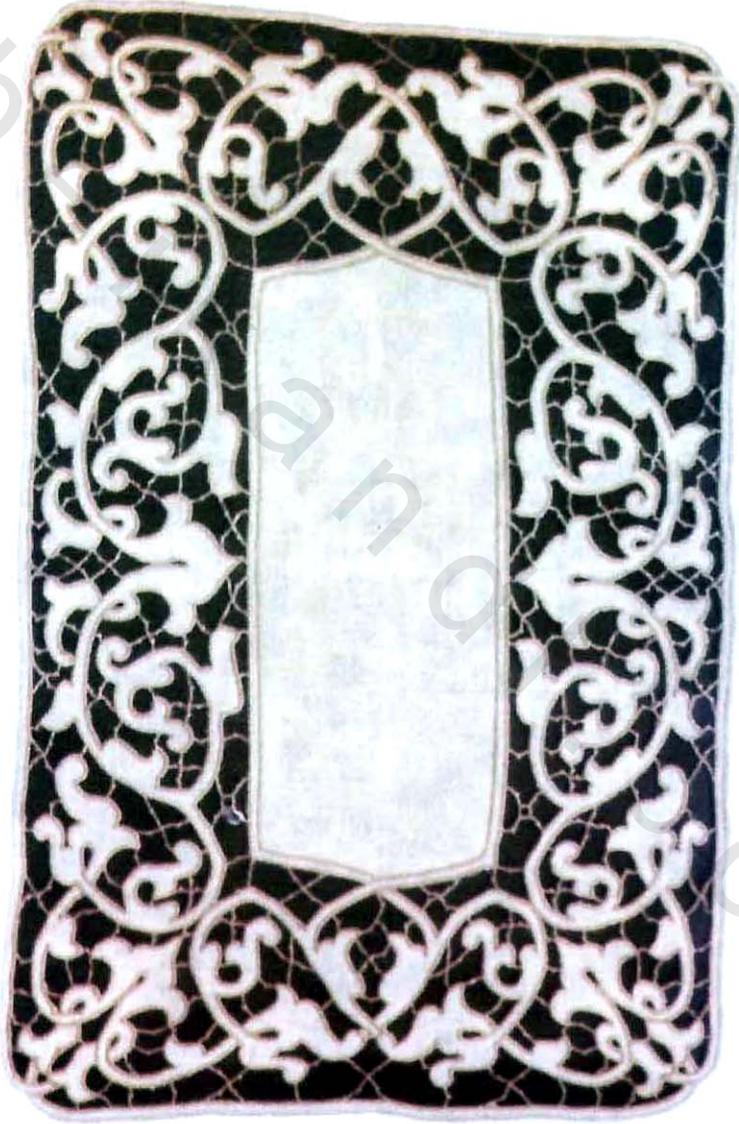
لوحة رقم (٩)

مفرش مستطيل من النيل البيج والزخارف الإسلامية (الأرابيسك) والتطريز بلون الأرضية البيج الفاتح والبيج الغامق.



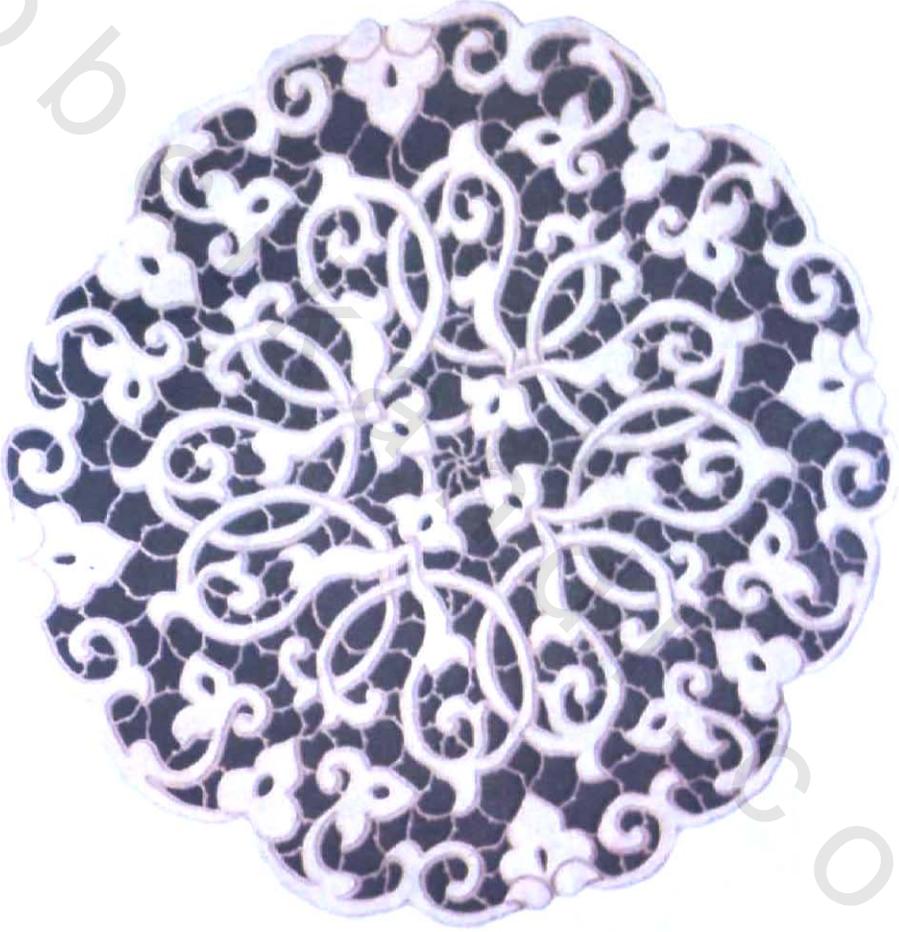
لوحة رقم (١٠)

مفرش ببضاوى من الثيل البيج والتطريز بأسلوب الريشيليو والفينيس والتطريز
بالخيوط المولينية البيج الفاتح والغامق.



لوحة رقم (١١)

مفرش مستطيل من التيل البيج والزخارف العربية الإسلامية (الأرابيسك) والتطريز بأسلوب الريشيليو بالخياط المولينية البيج الفاتح والغامق.



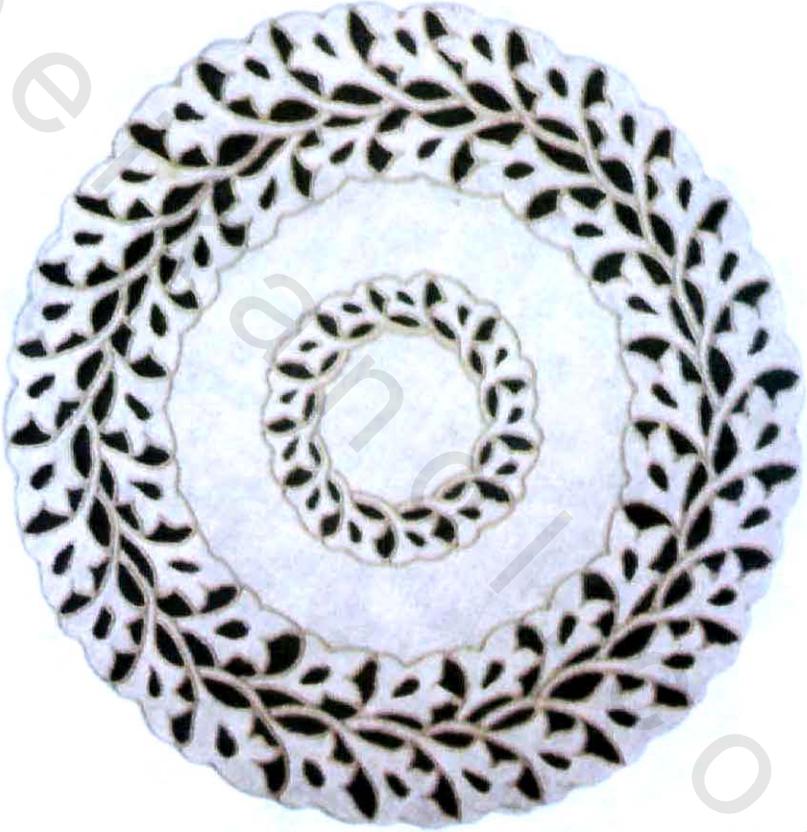
لوحة رقم (١٢)

مفرش مستدير من النيل البيج بزخارف عربية إسلامية (الأرابيسك) والتطريز بأسلوب الريشليو بالخياط المولينية البيج.



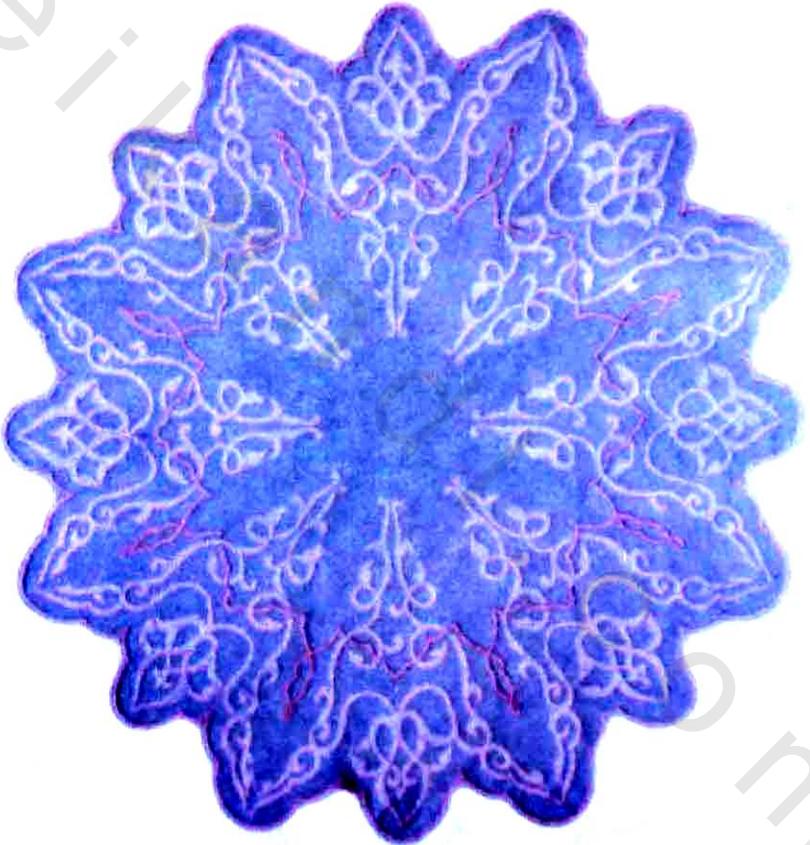
لوحة رقم (١٣)

مفرش مستدير من النيل البيج بزخارف عربية إسلامية (الأرابيسك) والتطريز
بأسلوب الريشليو بالخياط المولينية البيج



لوحة رقم (١٤)

مفرش مستدير من التيل التطريز بالفستون المفرغ والبردورية الإنجليزى بخيوط
المولينية البيج.



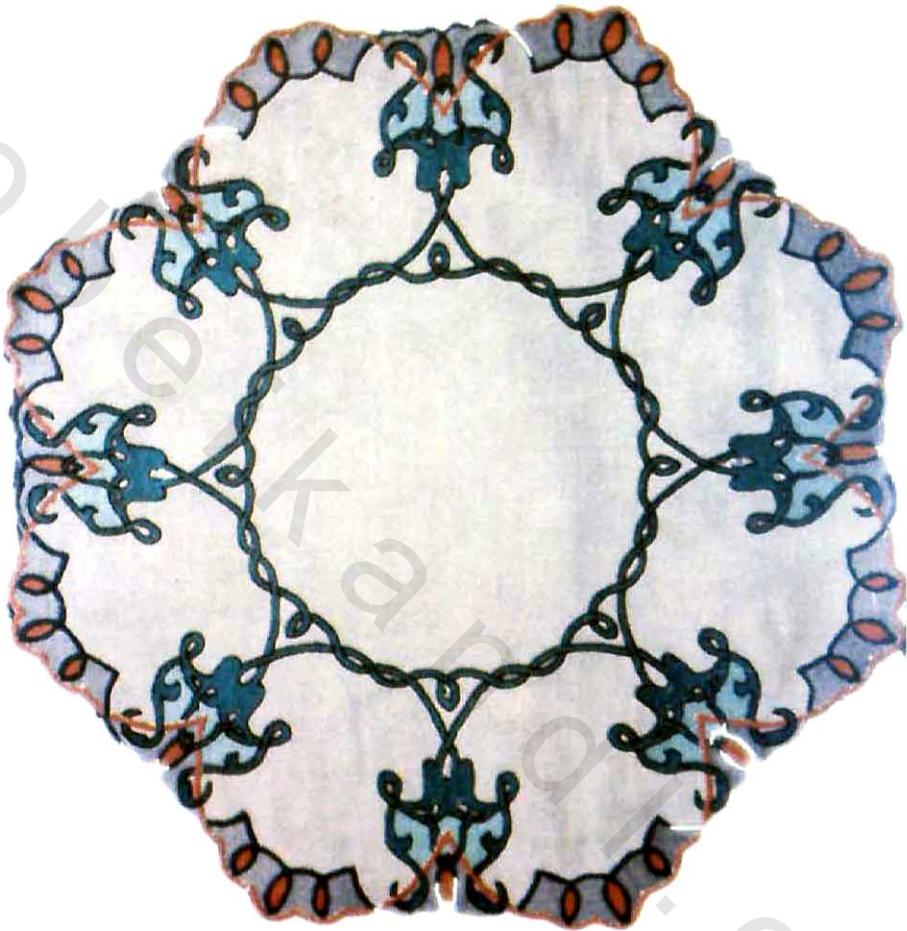
لوحة رقم (١٥)

مفرش من نسيج النايلون والزخارف إسلامية والتطريز بغرزة الظل والفستون.



لوحة رقم (١٦)

مفرش من التيل البيج بزخارف عربية إسلامية (الأرابيسك) والتطريز بالغرزة المسطحة أو الرومانية (العجمية) والسراجة والفتون. أما ألوان الخيوط فهي الأصفر والبني والأخضر الفاتح والأخضر الغامق.



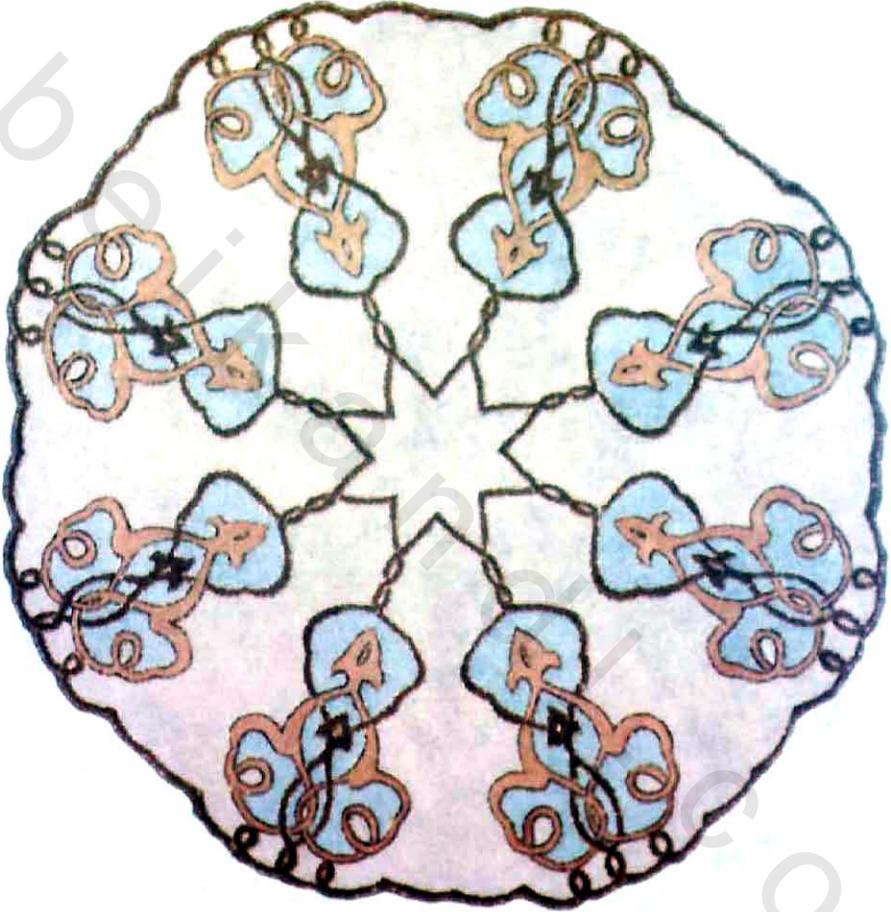
لوحة رقم (١٧)

مفرش من النيل البيج بزخارف عربية إسلامية (الأرابيسك) والتطريز بالغرزة المسطحة أو الرومانية (العجمية) والسراجة والقمستون واللوان خيوط التطريز الأخضر لفتاح والقاتم والأحمر



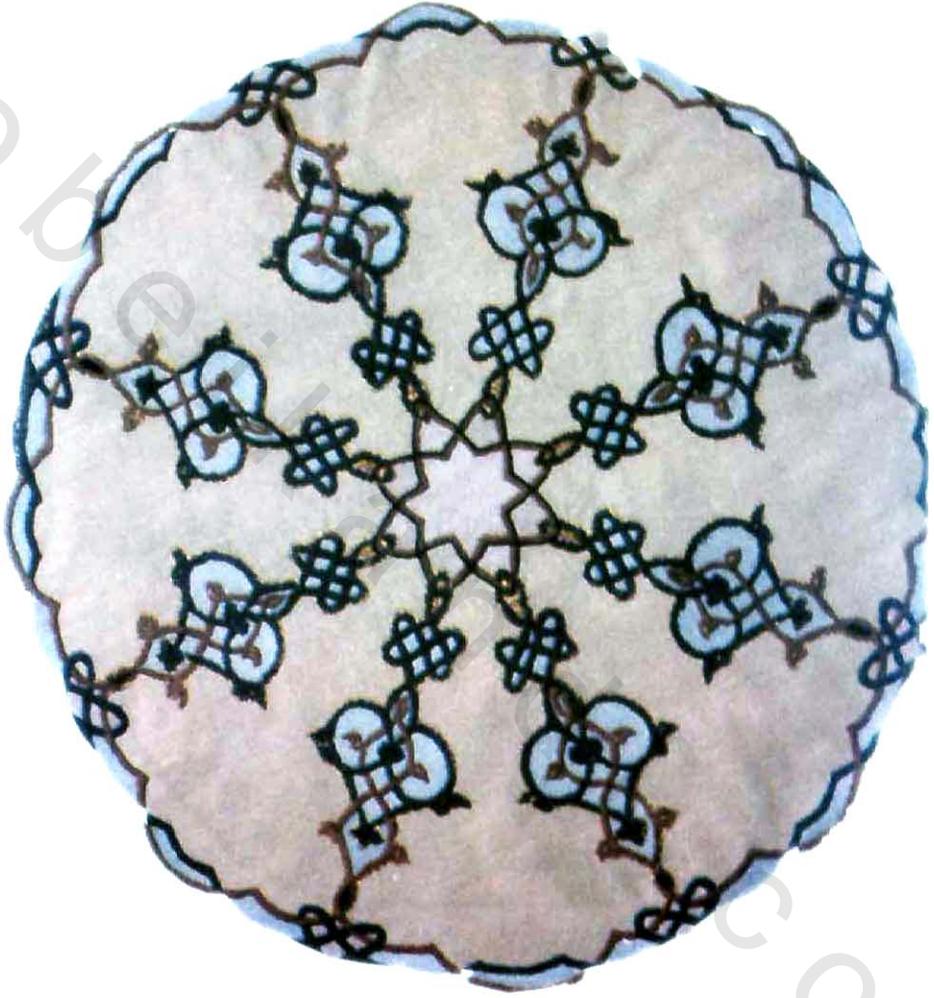
لوحة رقم (١٨)

مفرش من التيل البيج بزخارف عربية إسلامية (الأرابيسك) والتطريز بالغرزة المسطحة أو الرومانية (العجمية) والسراجة والفتون وألوان خيوط التطريز الأصفر والهاقان والبني والأخضر.



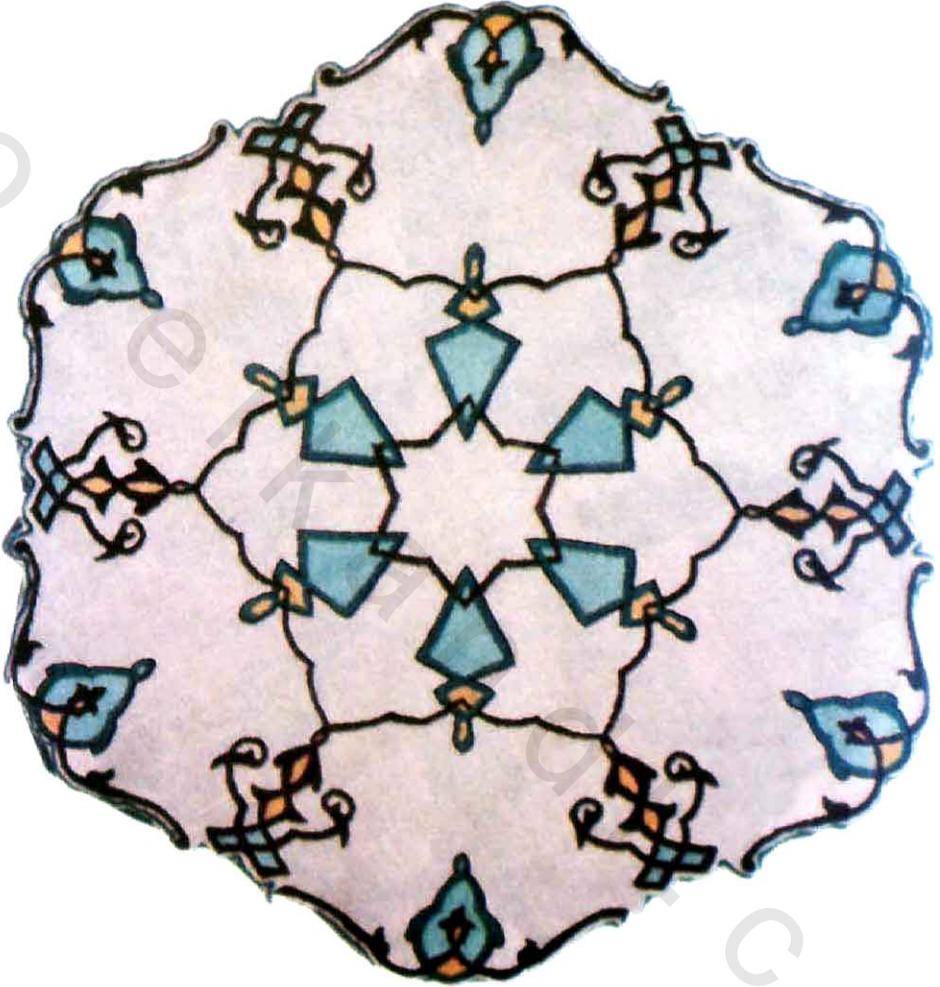
لوحة رقم (١٩)

مفرش من التيل البيج بزخارف إسلامية وينتج عنها شكل نجمي في الوسط والغرز المستخدمة (العجمية) والسراجة والفستون وألوان الخيوط البني والهافان والأزرق الفاتح.



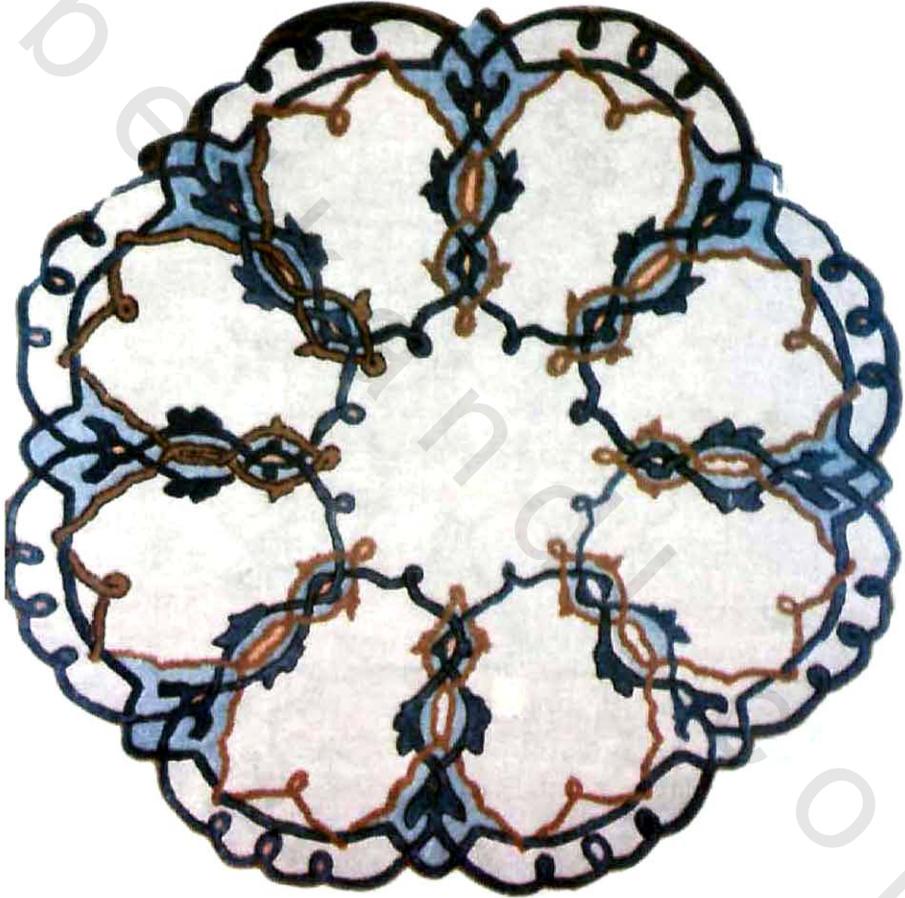
لوحة رقم (٢٠)

مفرش من النيل البيج والزخارف إسلامية يتوسطها شكل نجمي والتطريز بغرزة (العجمية) والسراجة والفتون وألوان الخيوط البني والأخضر الفاتح والأخضر الغامق.



لوحة رقم (٢١)

مفرش من النيل البيج والزخارف إسلامية والتطريز بغرزة (العجمية) والسراجة
والفستون وألوان الخيوط الأخضر الزرعي والأخضر الغامق والبني والبرتقالي.



لوحة رقم (٢٢)

مفرش نيل بيج والزخارف إسلامية والتطريز بغرزة (العجمية) والسراجة والفتون
وألوان الخيوط الأخضر الفاتح والغامق والبني والهافان والبرتقالي.



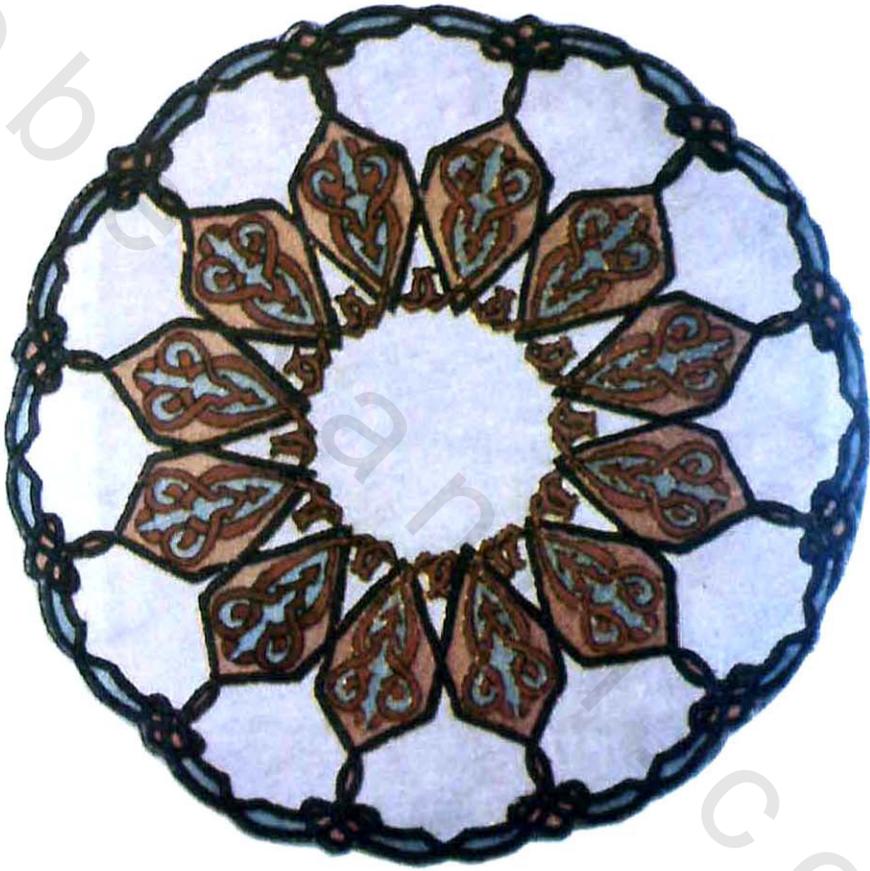
لوحة رقم (٢٣)

مفرش من النيل اللبيج بزخارف إسلامية والتطريز بغرزة (العجمية) والسراجة والفتون والخيوط المستخدمة بالألوان الأخضر والبنى والهاقان.



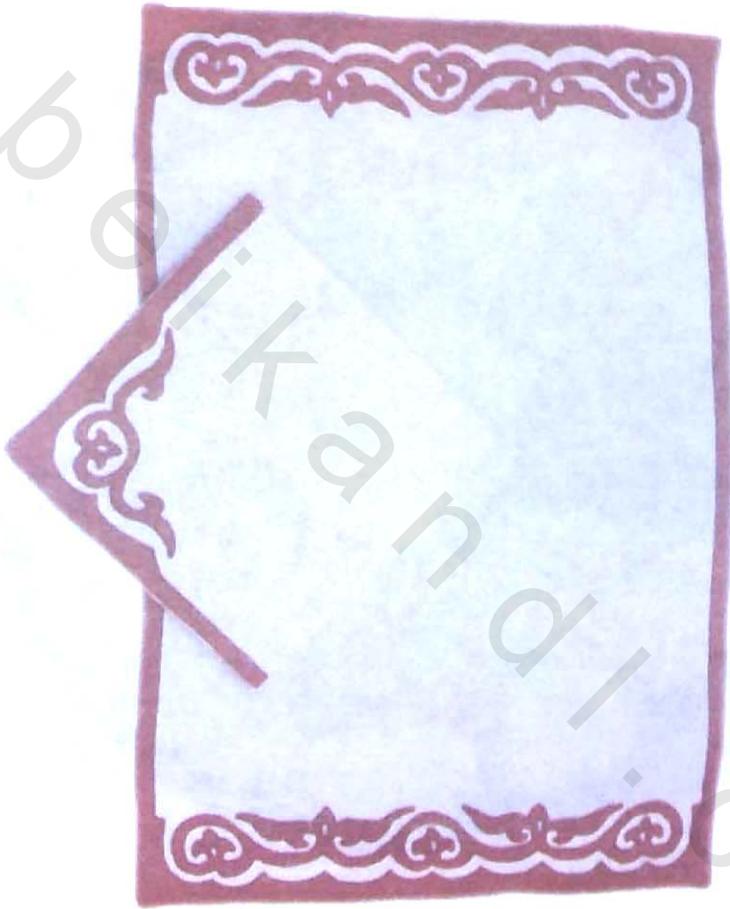
لوحة رقم (٢٤)

مفرش نيل بيج بزخارف إسلامية والتطريز بالنسيج المضاف والأطراف بالفستون والنسيج المضاف باللون الأخضر الغامق والفاتح.



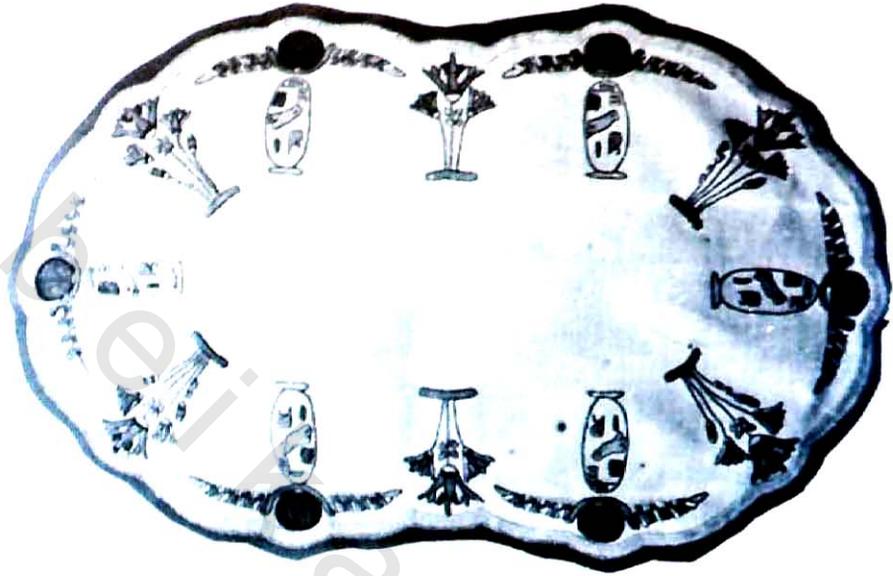
لوحة رقم (٢٥)

مفرش نيل بيج بزخارف إسلامية والتطريز بغرزة (العجمية) والسراجة والفستون
وألوان خيوط التطريز الأحمر والطوبى والأخضر الفاتح والغامق.



لوحة رقم (٢٦)

مفرش وفوطه من التيل البيج والتطريز بالنسيج المضاف باللون الأحمر.



أ مفرش بيضاوى من قماش النيل الرمادى الفاتح بزخارف من العصر
المصرى القديم والتطريز بخيوط باللون الرمادى.

لوحة رقم (٢٧)



ب مفرش من النيل الرمادى الفاتح بزخارف من العصر المصرى القديم
والتطريز بالخيوط الرمادية.



لوحة رقم (٢٨)

فوطه من النيل البيج تنتهى بالأجور والشراريب من نفس القماش بزخارف من العصر المصرى وألوان الخيوط الأخضر الفاتح والغامق والهافان والبرتقالى.



لوحة رقم (٢٩)

مفرش وفوطة من نسيج النيل البيج والزخرفة من العصر المصرى القديم والتطريز بغرزة الفرع والسلسلة والحشو والأجور وألوان الخيوط الأصفر والأحمر والأخضر.



لوحة رقم (٣٠)

فوطه من التيل البيج والزخارف من العصر المصرى القديم عبارة عن زهرة اللوتس والبردى والتطريز بغرزة الفرع والسلسلة والحشو والأجور وألوان الخيوط الأصفر والأحمر والأخضر الفاتح والغامق.



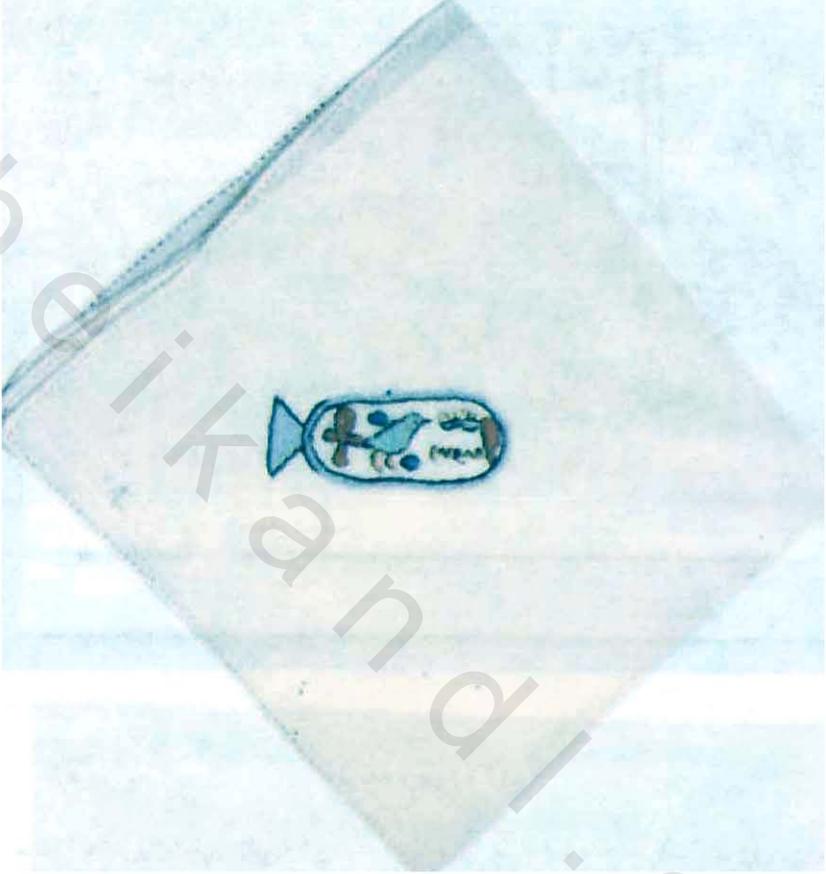
لوحة رقم (٣١)

فوطه من نسيج النيل البيج بزخارف آدمية من العصر المصرى القديم والتطريز
بغرزة الفرع والسلسلة والحشو والآجور وألوان الخيوط الأصفر والأحمر
والفيروزى (التركواز).



لوحة رقم (٣٢)

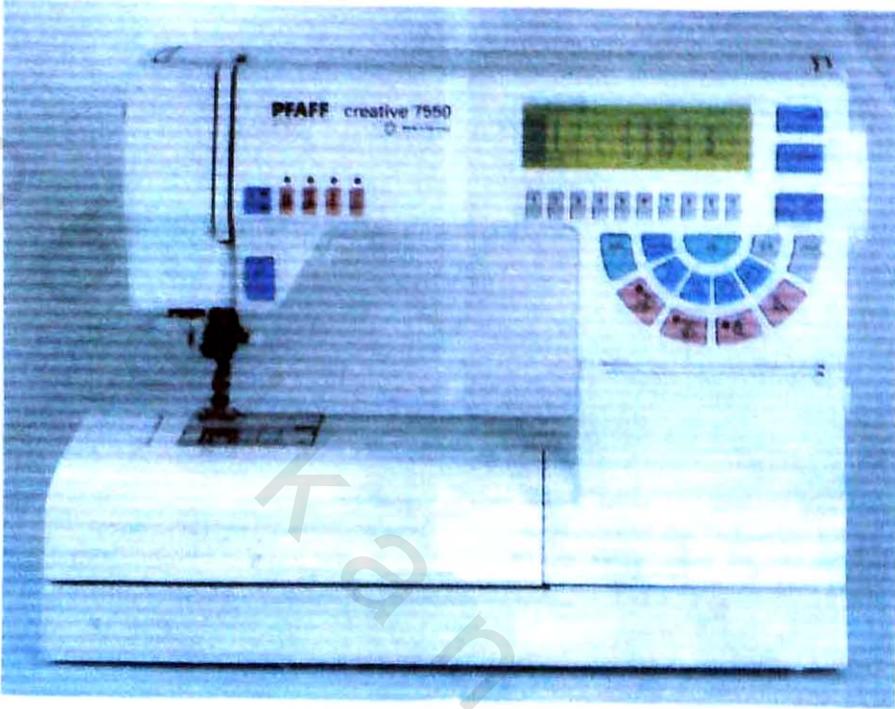
فوطه من نسيج انتيل البيج الزخرفة خرطوش من العصر المصرى القديم
والخرطوش شارة ملكية. والتطريز بغرزة الفرع والسلسلة والحشو والأجور
والخيوط بالألوان الأحمر والأصفر والفيروزى (التركواز).



لوحة رقم (٣٣)

فوطه من نسيج القيل البيج الزخرفة خرطوش من العصر المصرى القديم والتطريز بغرزة الفرع والسلسلة والحشو وألوان الخيوط الأصفر والأحمر والفيروزى (التركواز).

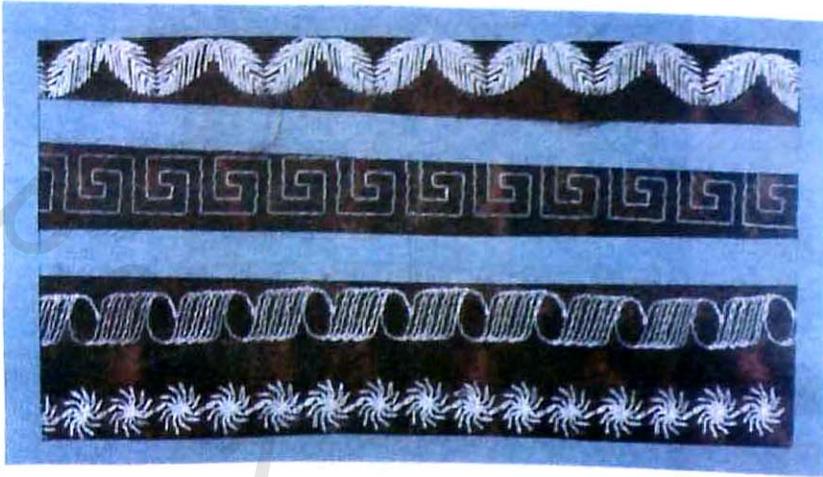
ومن الملاحظ أن للون البيج كان سائداً بالنسبة لمعظم القطع الفنية المطرزة وذلك نظراً لكونه من الألوان التى تتناسب معها جميع الألوان.



لوحة رقم (٣٤)

ماكينة التطريز الآلى PFAFF رقم ٧٥٥٠ وبها إمكانيات متعددة لأساليب وزخارف وغرز التطريز المتنوعة منها زخارف نباتية وهندسية وكتابية وطيور وحيوانات وأدمية. وتؤدي هذه الماكينة العديد من الغرز التي تصل إلى ٢٢٩ شكلاً. ولجودة المنتجات يجب إتباع الآتى:

ضبط الماكينة قبل الاستخدام مع إجراء بعض التجارب على الغرز المختارة قبل البدء فى التنفيذ ويجب استخدام الإبر الخاصة بالماكينة مع اختيار الخيوط المناسبة وثابتة اللون. والاختيار المناسب للزخارف وتوافقها مع نوع المنتج سواء أكان خاصاً بملابس الأطفال داخل أو خارج المنزل أو ملابس النساء سواء أكانت داخل أو خارج المنزل فهذا سيؤثر على الشكل العام للمنتج النهائى.

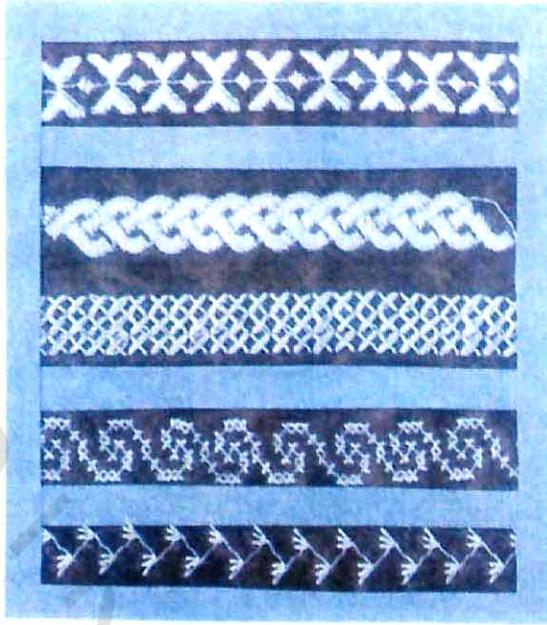


أ نموذج مطرز آلياً بزخارف نباتية وهندسية بغرزة ضلع السمكة وبغرز زخرفية مختلفة



لوحة رقم (٣٥)

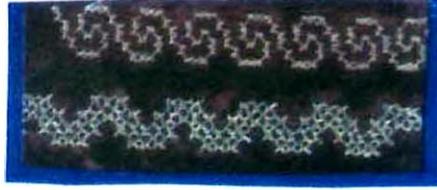
ب نموذج مطرز آلياً بزخارف هندسية بغرزة الكنافاه والحشو



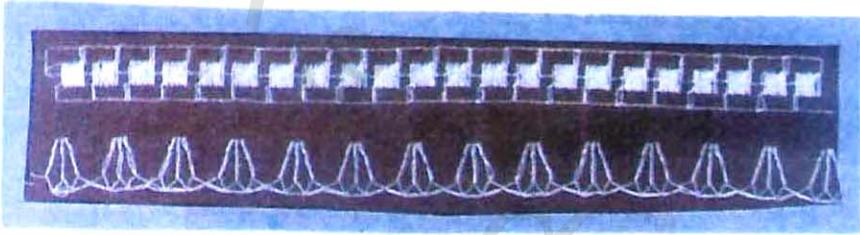
أ نموذج مطرز ألياً بزخارف هندسية ومضفرة بغرزة الكانافاه والحشو
وغرز زخرفية مختلفة.



ب لوحة رقم (٣٦)
نموذج مطرز ألياً بزخارف هندسية بخطوط ومعينات بغرزة الكانافاه
والحشو وغرز زخرفية متنوعة



أ نموذج مطرز آلياً بزخارف هندسية متنوعة بغرزة الكنافاه

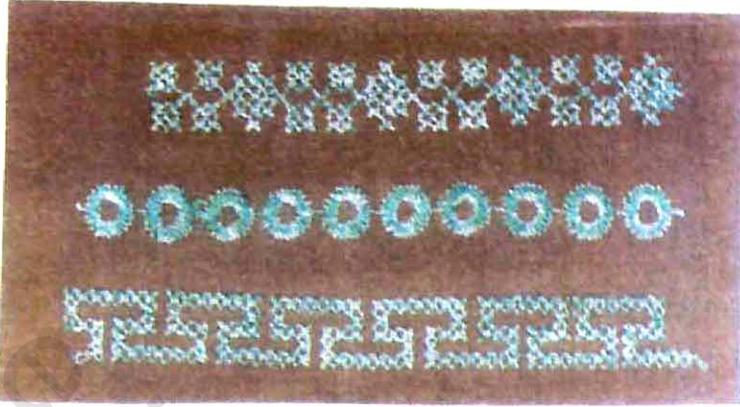


ب نموذج مطرز بزخارف هندسية باستخدام غرزة الحشو والسراجة

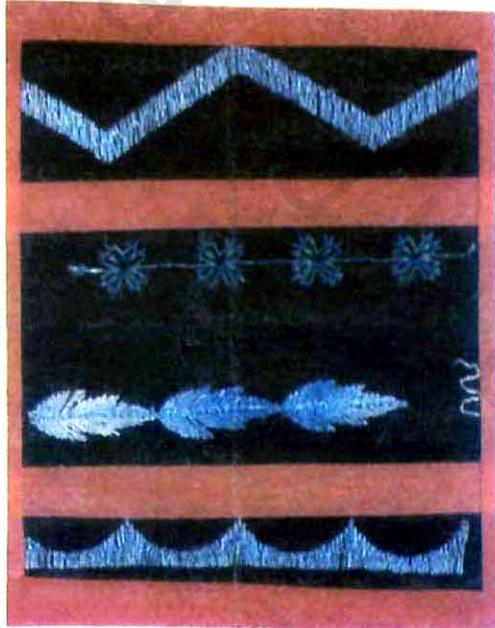


لوحة رقم (٣٧)

ج نموذج مطرز آلياً بزخارف نباتية وهندسية بغرزة النباتات والحشو والسراجة.

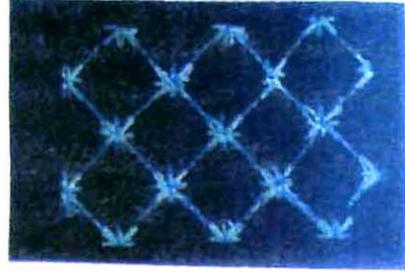
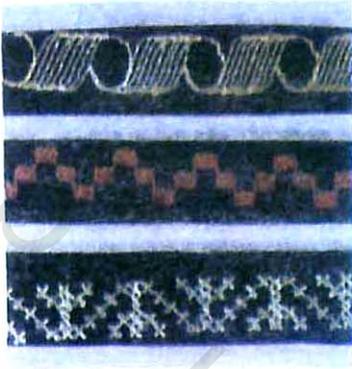


أ نموذج مطرز بزخارف هندسية باستخدام عرزة الكنافاه والترمس



لوحة رقم (٣٨)

ب نموذج مطرز بزخارف نباتية وهندسية بعرزة الحشو والنباتة وضلع السمكة.

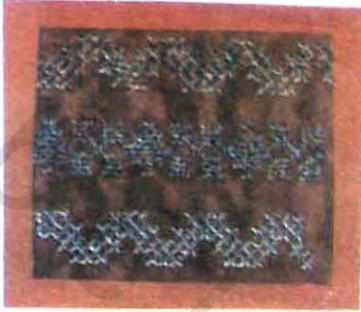


- أ نموذج مطرز ألياً بزخارف نباتية وهندسية بغرز زخرفية متنوعة
- ب نموذج مطرز ألياً بزخارف هندسية بغرزة النباتات والحشو والكانافاه



لوحة رقم (٣٩)

- ج نموذج مطرز ألياً بزخارف هندسية بغرزة النباتات والكانافاه



ا نموذج مطرز ألياً بزخارف هندسية بغرزة الكانافاه
ب نموذج بزخارف هندسية مطرز ألياً بغرزة الكانافاه



ج نموذج بزخارف هندسية مطرز ألياً بغرزة الحشو
د نموذج بزخارف هندسية مطرز ألياً بغرزة الكانافاه



لوحة رقم (٤٠)

هـ نموذج بزخارف هندسية مطرز ألياً بغرزة النباتات والكانافاه

كتب أخرى للمؤلفين

الدكتورة ثريا نصر

تاريخ أزياء الشعوب



تاريخ الأزياء



الدكتورة ثريا نصر
الدكتورة رينات أحمد طاحون

مطبعة المصنف

