(٣) السكت على ألف: ﴿عِوَجَاۜ﴾ (الكهف: ١).

وذلك للفصل بين الاعوجاج والاستقامة.

(٤) السكت على ألف: ﴿مَّرْقَدِنَاۜ﴾ (يس: ٥٢).

وذلك للفصل بين كلام الملائكة وكلام المجرمين.

ماذا تعني السكتة الواجبة :

تعني السكتة الواجبة إنه لا يجوز الوصل بين الكلمتين إلا بالسكت.

السكتات الجائزة:

(١) السكت على هاء: ﴿مَالِيَهْۜ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ (الحاقة: ٢٨، ٢٩).

(٢) السكت بين سورتي الأنفال وبراءة.

ماذا تعني السكتة الجائزة:

تعني السكتة الجائزة أنه يجوز الوصل بين الكلمتين بالسكت وبدون سكت.

(١٢) الوقف والقطع :

ما معنى الوقف؟.

لغة: هو الكف والحبس عن الشيء.

واصطلاحًا: هو قطع الصوت مع النفس على آخر الكلمة، وإسكان الحرف الأخير إذا كان متحركا، بنية استئناف القراءة.

ما معنى القطع؟.

لغة: الإبانة.

واصطلاحًا: هو السكوت عن القراءة رأسا بقصد الانتهاء، والأفضل أن يكون على رأس الآية، ويستحب الاستعاذة بعده.

السكت	الوقف
١- هو حالة من حالات الوصل.	١- هو حالة من حالات الوقف.
٢- له مواضع معينة في القرآن.	٢- ليست له مواضع معينة.
٣- هو قطع الصوت دون نفس جديد بنية الاستمرار في القراءة.	٣- هو قطع الصوت والنفس على الحرف الأخير بنية الاستئناف في القراءة.
٤- لا يجوز معه الروم ولا الإشمام.	٤- يجوز معه الروم والإشمام.
٥- زمنه أقل من زمن الوقف.	٥- زمنه أطول من زمن السكت.
٦- منها ٤ سكتات واجبة واثنين جائزتين.	٦- لا يوصف الوقف بالوجوب.

ما معنى الابتداء؟ :

لغة: هو الشروع.

واصطلاحًا: هو الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع، وهو لا يكون إلا اختياريا، لأنه ليس كالوقف تدعو إليه ضرورة. فلا يجوز إلا بكلام مستقل في المعنى موف بالمقصود.

ينقسم الوقف إلى ثلاثة أقسام من حيث الوقف:

الوقف		
(من حيث حال الواقف)	(من حيث محل الوقف)	(من حيث كيفية الوقف)
(١) اختياري	(١) تام	(١) إسكان
(٢) اضطراري	(٢) كاف	(٢) إشمام
(٣) انتظاري	(٣) حسن	(٣) روم
(٤) اختباري	(٤) قبيح	(٤) إبدال

أولا: الوقف من حيث حال الواقف:

(أ) الاختياري: يكون اختياريا إذا قصده الواقف بمحض اختياره من غير عروض سبب خارجي (وقف متعلق بأحكام).

(ب) الاضطراري: يكون اضطراريًا إذا اضطر إليه الواقف بسبب ضيق النفس ونحوه، كعجز أو نسيان.

(ج) الانتظاري: يكون انتظاريًا لمن يجمع عدة قراءات لاختلاف الرواة، وذلك بأن يقف عند كلمة ليعطف عليها غيرها بوجه آخر من القراءات.

(د) الاختباري: يكون اختباريًا عند سؤال ممتحن أو تعليم متعلم. (وهو عادة ليس محل وقف).

نلاحظ أن (الاختياري والاضطراري هما الوقفان اللذان نقوم بهما باختيارنا) دون تدخل لمدرس أو لقراءة أخرى.

فالوقف علم قائم على ثلاثة شروط:

(١) قطع الصوت مع النفس على الحرف الأخير.

(٢) الوقف على آخر الكلمة.

(٣) إسكان الحرف الأخير إذا كان متحركا بنية استئناف القراءة.

يجب معرفة المتعلق المعنوي والمتعلق اللفظي:

(١) المتعلق المعنوي: هو تعلق المتقدم بالمتأخر من جهة المعنى.

(٢) المتعلق اللفظي: هو تعلق المتقدم بالمتأخر من جهة الإعراب.

ثانياً: الوقف من حيث محل الوقف وهو أربعة أقسام (مراتب):

(أ) الوقف التام:

هو الوقف على كلام يؤدي إلى معنى تام، ولم يتعلق ما بعده بما قبله لا معنى ولا لفظاً.

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.

اسمه: سمي تاما، لتمام لفظه ومعناه وانقطاع ما بعده عنه لفظاً ومعنى.

علامته: يكون الوقف على (مـ) أو (قلى) تامًّا في معظم الأحيان.

ما المواضع التي يكون فيها الوقف تامًّا غالباً ؟.

(١) الفصل بين آية عذاب وآية رحمة.

(٢) الابتداء بعد الوقف بالاستفهام، كما هو في قوله تعالى في سورة الحج:

﴿ ٱللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ فِيمَا كُنتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٦٩﴾ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِى ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ ۗ إِنَّ ذَٰلِكَ فِى كِتَٰبٍ ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ ﴿٧٠﴾ ﴾ فالوقف هنا يعتبر تامًا.

(٣) الابتداء بعد الوقف بياء النداء، وفي القرآن مواضع كثيرة لهذا النوع :

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ﴾ .

(٤) الانتقال (العدول) من الخبر إلى سرد الحكاية، كما هو الحال في الوقف على آية (١٥٩) من الأعراف فقبلها يخبر عن قوم موسى وبعدها يسرد حكايتهم:

﴿ وَمِن قَوْمِ مُوسَىٰٓ أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِٱلْحَقِّ وَبِهِۦ يَعْدِلُونَ ﴿١٥٩﴾ وَقَطَّعْنَٰهُمُ ٱثْنَتَىْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا ﴾ .

(٥) الابتداء بعد الوقف بالنفى، كما في سورة البقرة آية (١٧٧) نبدأ بعد الوقف بـ ﴿ لَّيْسَ ٱلْبِرَّ ﴾ .

(٦) الابتداء بعد الوقف بالنهى، كما في الوقف على آية (١٩٥) من آل عمران والابتداء بـ ﴿ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ ﴾ .

(ب) الوقف الكافي :

هو الوقف على كلام يؤدي إلى معنى صحيح ويتعلق ما بعده بما قبله معنى لا لفظاً.

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.

اسمه: سمي كافياً، للاكتفاء به عما بعده، ولعدم التعلق به من جهة اللفظ.

علامته: تكون غالباً (ج) وقد يكون على رؤوس الآية.

(جـ) الوقف الحسن :

هو الوقف على كلام يؤدي إلى معنى صحيح ويتعلق ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى.

حكمه: يحسن الوقف عليه، ولكن على القارئ إعادة الكلمة الموقوف عليها أو ما قبلها حسب اقتضاء المعنى. علامته : (صلى).

يوجد نوع آخر من الوقف الحسن وهو (الوقف الحسن الجائز)، وهو الوقوف على كلام يتعلق ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى، ولكنه يفيد معنى صحيحا مقصودا، ويكون على رؤوس الآية فقط لأن الوقف على رأس الآية يجوز شرعاً ثم الابتداء بالآية الأخرى .

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.

فائدة: نفهم من ذلك أن الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن الجائز يحسن الوقف عليه، والابتداء بما بعده، وقد يكون على رؤوس الآيات.

وأن الوقف الحسن يحسن الوقوف عليه لكن علينا إعادة الكلمة الموقوف عليها أو ما قبلها حسب اقتضاء المعنى.

(د) الوقف القبيح :

هو الوقف على كلام لا يفهم منه معنى، أو يفهم معنى غير المعنى المراد لشدة التعلق اللفظي والمعنوي.

علامته: (لا) في غالب الأحيان .

حكمه: لا يجوز الوقف عليه إلا في حالة الاضطرار، ويجب الابتداء بالكلمة الموقوف عليها أو بما قبلها.

فائدة: ليس في القرآن من وقف حرام يأثم فاعله أو وقف واجب يأثم تاركه، إلا إذا كانت نية القارئ فاسدة في اختيار الوقف.

ثالثاً: الوقف باعتبار كيفية الوقف:

ينقسم الوقف من حيث الكيفية إلى ٤ أقسام :

(١) الإسكان. (٢) الإشمام.

(٣) الروم . (٤) الإبدال .

ما هو الوقف بالإسكان ؟.

هو الوقف بالسكون المحض، وإعدام الحركة كلية، ويكون على كل الحركات من فتح وضم وكسر، وكذلك على الكلمة المنتهية بساكن أو حرف مد.

ما هو الوقف بالإشمام ؟.

هو الوقف بضم الشفتين بُعيد إسكان الحرف الأخير المضموم من الكلمة، بغير صوت. وهو يرى ولا يسمع، (ويكون في المرفوع والمضموم فقط) ويجب أن يكون الضم أصليا وهذا إشارة إلى الضمة التي ختمت بها الكلمة.

ما هو الوقف بالرَّوم ؟ .

هو الوقف بالإتيان ببعض الحركة بصوت يسمعه القريب دون البعيد، ويكون في المرفوع والمضموم ضم أصلي والمكسور والمجرور كسر أصلي.

ما هو الوقف بالإبدال ؟ .

هو رابع حالات الوقف وهو:

(١) إبدال التاء المربوطة هاء ساكنة عند الوقف ويسمى أيضاً إسكانا.

(٢) إبدال التنوين بالفتح ألفا عند الوقف على كلمة منونة مفتوحة ويسمى مد عوض عدا تاء التأنيث المنونة بالفتح فتبدل هاء.

كيفيات الوقف: (تحددها حركة الحرف الأخير) :

(١) الوقف بالإسكان على جميع الحركات.

(٢) الكلمة التى تنتهى بفتح يجوز فيها الإسكان فقط.

(٣) الكلمة التى تنتهى بسكون يجوز فيها الإسكان فقط.

(٤) الكلمة التى تنتهى بحرف مد يجوز فيها الاسكان فقط.

(٥) الكلمة التى تنتهى بكسر أصلى يجوز فيها الإسكان والروم.

(٦) الكلمة التى تنتهى بضم أصلى يجوز فيها الإسكان والإشمام والروم.

(٧) الكلمة التى تنتهى بهاء كناية مسبوقة بساكن صحيح أو فتح أو الف يجوز فيها الروم والإشمام ﴿مَالَهُۥ﴾ ، ﴿عَنْهُ﴾ ، ﴿ٱجْتَبَٰهُ﴾ .

أوجه الوقف:

متى يكون لدينا أوجه للوقف؟:

إذا كان الحرف الأخير من الكلمة يسبقه حرف مد أو حرف لين (يكون عندنا أوجه مع كل كيفية) فالأوجه تتعلق بوجود حرف المد أو حرف لين قبل الحرف الأخير، فأوجه الوقف تعني: كم طريقة يمكننا القراءة مع كل كيفية فأوجه الوقف متعلقة بالمد العارض واللين العارض للسكون، والمد الواجب المتطرف الهمزة .

فكيف يتأثر مقدار المد:

ففي الوقف بالسكون والاشمام: فتكون الأوجه في العارض للسكون: طول توسط قصر والطول أولى. واللين العارض للسكون: قصر توسط طول والقصر أولى. أما المد الواجب المتطرف الهمزة فيكون ٤-٥-٦- والـ ٤ - ٥ أولى اتباعاً لقاعدة أقوى السببين.

أما الوقف بالروم: وهو الاتيان ببعض الحركة فهنا لا نقف على ساكن بل نقف على متحرك ففي المد العارض للسكون نقف بوجه القصر فقط واللين العارض للسكون نقف كأنه حرف صحيح والمحافظة على صفة الرخاوة أما المد الواجب المتطرف الهمزة فنقف بوجه ٤ - ٥ حركات كالوصل تماماً.

الوقف على الكلمة المنونة:

(١) إذا كان التنوين بالضم مثل معمورٌ :

يحذف التنوين، فيصبح لدينا حركة الحرف الأخير وهو الضمة إذًا فله ثلاث كيفيات وهي الإسكان والروم والإشمام، وأيضاً له أوجه مع كل كيفية كما سبق شرحه في حالة الضم.

(٢) إذا كان التنوين بالكسر مثل حاسدٍ :

يحذف التنوين ويصبح لدينا حركة الحرف الأخير وهو الكسرة، إذًا فله كيفيتان وهما الإسكان والروم وليس له أوجه (لأنه لا يوجد حرف مد قبل الحرف الأخير).

(٣) إذا كان التنوين بالفتح مثل ماءً :

نقف عليه بالإبدال أى إبدال التنوين بالفتح ألفا ويسمى مد عوض .

وإذا كان التنوين بالفتح على تاء مربوطة فنحذف التنوين ونبدل التاء المربوطة هاءًا ساكنة.

متى يمتنع الروم والإشمام ؟:

(١) إذا كانت حركة الحرف الأخير كسرة عارضة مثل: ﴿ وَلَقَدِ ٱسْتُهْزِئَ ﴾، ﴿ قُلِ ٱدْعُوا۟ ﴾ أو ضمة عارضة مثل: ﴿ ٱشْتَرَوُا۟ ٱلضَّلَٰلَةَ ﴾ .

(٢) إذا كانت آخر الكلمة ميم الجمع سواء أخذت حركة الضم مثل: ﴿ مِّنْهُمُ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ أو لم تأخذ حركة الضم مثل: ﴿ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴾.

(٣) إذا كانت الكلمة تنتهى بتاء التأنيث المربوطة فيوقف عليها بالإسكان فقط.

(٤) بعض حالات هاء الكناية وهى: المضموم وقبلها واو ساكنة أو ضمة، والمكسور وقبلها ياء ساكنة أو كسرة .

ما الحكمة من معرفة الوقف بالنسبة لقارئ القرآن ؟:

(١) معرفة كيفيات وأوجه الوقف على الكلمة، بحيث نقف على مواضع يجوز الوقف عليها وليست وقفا قبيحًا، ولكن تام أو كاف أو حسن، تفيد معنى صحيحا مقصودًا.

(٢) معرفة الكلمات المقطوعة والموصولة وكيفية قراءتها وقفاً ووصلاً.

(٣) معرفة الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والمربوطة وكيفية قراءتها وقفاً ووصلاً.

(٤) المفاضلة بين مواضع الوقف، أى نعلم أى المواضع التى وقف عليها الرسول ﷺ ومواضع السكت ومواضع القطع.

فائدة:

- جميع الأسماء كسرتها أصلية فهي تقبل الوقف (بالاسكان والروم) ما عدا أربعة أسماء في القرآن فكسرتها عارضة وهم:

﴿ طَرَفَيِ ﴾ ، ﴿ يَصَٰحِبَيِ ﴾ ، ﴿ تُلْقَىٰ ﴾ ، ﴿ يَدَيِ ﴾ .

فلا تقبل الروم بل الاسكان فقط.

- أغلب الأفعال المنتهية بكسر تمنع من الروم لأن كسرتها عارضة إلا إذا كان مضارع الفعل ينتهي بياء مدية مثل: ﴿ ٱتَّقِ ﴾ فعل أمر منتهي بكسر ومضارع ﴿ ٱتَّقِ ﴾ يتقي فالكسرة هنا أصلية فهنا تقبل الوقف بالروم مثل الأفعال الآتية:

﴿ ٱتَّقِ ٱللَّهَ ﴾ ، ﴿ يَعْصِ ٱللَّهَ ﴾ ، ﴿ يَنْهَ ﴾ ، ﴿ يُؤْتِ ﴾ .

فهذه الأفعال يجوز الوقف عليها بالروم لأن أصلها في المضارع تنتهي بياء وهم:

(يتقى - يعصى - ينتهى - يؤتى).

- جميع الأفعال المنتهية بضم يجوز الوقف عليها بالروم والإشمام ما عدا الأفعال المنتهية "بواو اللين للجمع أو ميم الجمع" لأن ضمتها عارضة.

بعض المفردات لها أداء خاص أو أكثر من وجه عند قراءتها فينبغي مراعاتها على النحو التالي حسب ترتيبها في المصحف: وتسمى خصوصيات لحفص عن عاصم عن طريق الشاطبية .

(١) ﴿ وَٱللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُۜطُ ﴾ (البقرة: ٢٤٥) ص٣٩ .

- قرأ حفص كلمة ﴿ وَيَبْصُۜطُ ﴾ بالسين الخالصة عن طريق الشاطبية.

- وقرأها بالسين والصاد عن طريق طيبة النشر.

(٢) ﴿ الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ ﴾ (آل عمران: ١، ٢) ص٥٠ .

- قرأها حفص وجميع القراء بوجهين وصلاً ووجه واحد وقفاً:

(١) **وقفاً:** مد الياء من الحرف (ميم) ٦ حركات والوقف على ميم ساكنة.

(٢) **وصلاً:** مد الياء ٦ حركات مع فتح الميم الساكنة ووصلها بلفظ الجلالة ﴿ ٱللَّهُ ﴾ .

(٣) **وصلاً:** مد الياء حركتين مع فتح الميم الساكنة ووصلها بلفظ الجلالة ﴿ ٱللَّهُ ﴾ .

(٣) ﴿ بَسَطتَ ﴾ (المائدة:٢٨) ص١١٢ .

﴿ فَرَّطتُمْ ﴾ (يوسف: ٨٠) ص٢٤٥ .

﴿ أَحَطتُ ﴾ (النمل: ٢٢) ص٣٧٨ .

﴿ فَرَّطتُ ﴾ (الزمر: ٥٦) ص ٤٦٤.

- إدغام الطاء في التاء (إدغام ناقص) مع مراعاة بقاء صفة الإطباق في الطاء.

(٤) ﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾ (الأنعام:١٤٣، ١٤٤) ص ١٤٧.

أجمع كل من القراء العشرة على جواز قراءتها بوجهين:

(١) **الإبدال:** إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المد المشبع ٦ حركات.

(٢) **التسهيل:** تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف دون مد فيها.

(٥) ﴿ فِي ٱلْخَلْقِ بَصْطَةً ﴾ (الأعراف: ٦٩) ص١٥٩ .

- قرأ حفص كلمة ﴿ بَصْطَةً ﴾ بالسين الخالصة عن طريق الشاطبية.

وقرأها بالسين والصاد عن طريق طيبة النشر.

(٦) ﴿ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ ﴾ (الأعراف: ١١١) ص١٦٤،(الشعراء:٣٦)ص٣٦٨.

- قرأهما بالسكون على(هاء الكناية) من كلمة ﴿ أَرْجِهْ ﴾ من دون إشباع، لأن السكون لا يشبع.

(٧) ﴿ يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ ﴾ (الأعراف/ ١٧٦) ص١٧٣ .

- قرأها حفص بالإدغام فقط عن طريق الشاطبية:

وهو: إدغام الثاء في الذال إدغام تام.

- وقرأها وصلاً بالإظهار والإدغام عن طريق الطيبة.

(٨) وصل آخر الأنفال مع براءة ص١٨٦/١٨٧ .

حفص له فيها ثلاثة أوجه جائزة:

(١) **وقفاً :** الوقف على آخر سورة الأنفال ثم الإبتداء بسورة التوبة، مع مراعاة تسكين الحرف الأخير من آخر الأنفال.

(٢) **وصلاً :** وصل آخر الأنفال بأول التوبة (براءة)، مع مراعاة الإقلاب.

(٣) **السكت :** السكت بين سورتي الأنفال والتوبة، مع مراعاة قطع الصوت دون تنفس.

(٩) ﴿ ءَآلْـَٰٔنَ ﴾ (يونس:١٥) ص ٢١٤، (يونس:١٩) ص٢١٩ .

أجمع كل من القراء العشرة على جواز قراءتها بوجهين :

(١) **الإبدال :** إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المد المشبع ٦ حركات.

(٢) **التسهيل :** تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف دون مد فيها.

(١٠) ﴿ ءَآللَّهُ ﴾ (يونس:٥٩) ص ٢١٥، (النمل:٥٩) ص٣٨٢ .

أجمع كل من القراء العشرة على جواز قراءتها بوجهين :

(١) **الإبدال :** إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المد المشبع ٦ حركات.

(٢) **التسهيل :** تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف دون مد فيها.

(١١) ﴿ مَجْرٖىٰهَا ﴾ (هود:٤١) ص ٢٢٦ .

- قرأها حفص بإمالة الفتحة التي فوق الراء وإمالة الألف إمالة كبرى .

(١٢) ﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾ (هود:٤٢) ص ٢٢٦ .

- قرأها حفص عن طريق الشاطبية : بإدغام الباء في الميم إدغام تام بغنة حركتين، وهو من مستثنى الإدغام في الحروف الشفوية حيث حكمها(الإظهار).

- وقرأها عن طريق الطيبة : بالإدغام والإظهار.

(١٣) ﴿ لَا تَأْمَنَّا ﴾ (يوسف: ١١) ص ٢٣٦ .

اتفق حفص وباقي القراء العشرة على قراءتها بوجهين :

(١) **الإظهار مع الروم :** تأمنُنَا، وهو (إظهار النون المضمومة عند النون المفتوحة مع روم الضمة، وهو الإتيان ببعض حركة النون الأولى).

(٢) **الإدغام مع الإشمام (إدغام كبير) :** ﴿ تَأْمَنَّا ﴾، وهو (إدغام النون المضمومة بعد إسكانها في النون المفتوحة مع ضم الشفتين إشارة لحركة النون الأولى وهي الضم).

(١٤) ﴿ فَرَّطتُمْ ﴾ (يوسف: ٨٠) ص ٢٤٥.

– قرأها حفص بإدغام الطاء في التاء (إدغاماً ناقصاً) مع مراعاة بيان صفة الإطباق في الطاء.

(١٥) ﴿ عِوَجًا ﴾ (الكهف: ١) ص ٢٩٣.

– قرأها حفص (بالسكت) على الألف المبدلة من التنوين في لفظ ﴿ عِوَجًا ﴾ ثم يقول ﴿ قَيِّمًا ﴾، مع مراعاة قطع الصوت من غير نفس حال الوصل، وهذا لا يمنع من الوقف على عوجا لأنه رأس آية.

(١٦) ﴿ لَّكِنَّا ﴾ (الكهف: ٣٨) ص ٢٩٨.

قرأها حفص بوجهين :

(١) **وقفاً :** إثبات الألف. (٢) **وصلاً :** حذف الألف.

(١٧) ﴿ وَيَتَّقْهِ ﴾ (النور: ٥٢) ص ٣٥٦ .

– من مستثنيات صلة هاء الكناية مع مراعاة سكون وقلقلة القاف وكسر الهاء وصلاً.

(١٨) ﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴾ (الفرقان:٦٩) ص ٣٦٦ .

– من مستثنيات صلة هاء الكناية حيث قرأها حفص بأداء الصلة بالرغم من وقوعها بين ساكن ومتحرك.

(١٩) ﴿ فِرْقٍ ﴾ (الشعراء:٦٣) ص ٣٧٠.

– قرأها حفص وقفاً ووصلاً بوجهين :

(١) تفخيم الراء. (٢) ترقيق الراء.

(٢٠) ﴿ لَّيْكَةِ ﴾ (الشعراء:١٧٦) ص٣٧٤ (ص:١٣) ص٤٥٣ .

– قرأها حفص إبتداءً :

بإدخال همزة وصلية مفتوحة مع مراعاة جر التاء (الئيكةِ) .

(٢١) ﴿ أَحَطتُ ﴾ (النمل:٢٢) ص ٣٧٨ .

– قرأها حفص بإدغام الطاء في التاء (إدغام ناقص) مع مراعاة إبقاء صفة الإطباق في الطاء.

(٢٢) ﴿ فَأَلْقِهْ ﴾ (النمل:٢٨) ص ٣٧٩ .

– من مستثنيات حركة هاء الكناية وهو السكون على الهاء ولا صلة فيها حيث لا يمكن إشباع حركة السكون.

(٢٣) ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ (النمل:٣٦) ص ٣٨٠ .

– قرأها حفص بوجهين وقفاً ووجه واحد وصلاً :

(١) **وقفاً :** بإثبات الياء مع مراعاة المد الطبيعي.

(٢) **وقفاً :** حذف الياء مع مراعاة المد العارض للسكون.

(٣) **وصلاً :** بإثبات الياء المفتوحة.

(٢٤) ﴿ ضَعْفٍ ﴾ (الروم: ٥٤) ص ٤١٠ .

- جاز لحفص قراءتها بوجهين في مواضعها الثلاثة :

(١) **بالفتح :** فتح الضاد في الثلاث مواضع.

(٢) **بالضم :** ضم الضاد في الثلاث مواضع.

(٢٥) ﴿ ٱلظُّنُونَا۠ ﴾ (الأحزاب: ١٠) ص ٤١٩ .

- قرأها حفص بوجهين :

(١) **وقفاً :** بإثبات الألف. (٢) **وصلاً :** بحذف الألف.

(٢٦) ﴿ ٱلرَّسُولَا۠ ﴾ (الأحزاب: ٦٦) ص ٤٢٧ .

- قرأها حفص بوجهين :

(١) **وقفاً :** بإثبات الألف. (٢) **وصلاً :** بحذف الألف.

(٢٧) ﴿ ٱلسَّبِيلَا۠ ﴾ (الأحزاب: ٦٧) ص ٤٢٧ .

- قرأها حفص بوجهين :

(١) **وقفاً :** بإثبات الألف.

(٢) **وصلاً :** بحذف الألف.

(٢٨) ﴿ يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ ﴾ (يس: ١، ٢) ص ٤٤٠ .

- قرأها حفص وصلاً بإظهار النون عند الواو (رواية لحفص).

(٢٩) ﴿ مَّرْقَدِنَا ۜ ﴾ (يس: ٥٢) ص ٤٤٣ .

- قرأها حفص (بالسكت) على الألف من لفظ ﴿ مَّرْقَدِنَا ۜ ﴾ ثم يقول: ﴿ هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ وَصَدَقَ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴾ .

(٣٠) ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ (الزمر: ٧) ص٤٥٩ .

- قرأها حفص بترك (صلة هاء الكناية) بالرغم من وقوعها بين متحركين.

(٣١) ﴿ فَرَّطتُ ﴾ (الزمر: ٥٦) ص٤٦٤.

- إدغام الطاء في التاء (إدغام ناقص) مع بقاء صفة الإطباق في الطاء.

(٣٢) ﴿ ءَاْعْجَمِيٌّ ﴾ (فصلت: ٤٤) ص٤٨١.

- قرأها حفص (بالتسهيل) عن طريق الشاطبية وطيبة النشر، وهو تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بين الهمزة والألف مع عدم إدخال الألف بينهما.

(٣٣) ﴿ بِئْسَ ٱلِاسْمُ ﴾ (الحجرات: ١١) ص٥١٦ .

- قرأها حفص بوجهين إبتداءً :

(١) إبتداءً : همزة وصلية مفتوحة وكسر اللام (السم).

(٢) إبتداءً: حذف الهمزة الوصلية المفتوحة والإبتداء بلام مكسورة(لِسم).

(٣٤) ﴿ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴾ (الطور: ٣٧) ص ٥٢٥ .

- قرأها حفص عن طريق الشاطبية والطيبة بوجهين :

(١) بالسين الخالصة ﴿المُسَيْطِرُونَ﴾ .

(٢) بالصاد الخالصة ﴿ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴾.

(٣٥) ﴿ نٓ وَٱلْقَلَمِ ﴾ (القلم: ١) ص ٥٦٤.

- قرأها حفص وصلاً عن طريق الشاطبية بإظهار النون الساكنة عند الواو.

(٣٦) ﴿ مَالِيَهْ ۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ ﴾ (الحاقة: ٢٨، ٢٩) ص ٥٦٧ .

- قرأها حفص وصلاً بطريقتين:

(١) بالاظهار مع السكت.

(٢) بالادغام بدون سكت.

(٣٧) ﴿ مَنْ رَاقٍ ﴾ (القيامة:٢٧) ص ٥٧٨ .

- قرأها حفص بالسكت على النون وهو من (مستثنيات الإدغام).

(٣٨) ﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾ (الإنسان:٤) ص ٥٧٨.

- قرأها حفص عن طريق الشاطبية والطيبة بوجهين وقفاً ووجه واحد وصلاً :

(١) **وقفاً :** بإثبات الألف ﴿سَلَاسِلَا﴾ .

(٢) **وقفاً :** بحذف الألف وتسكين اللام ﴿سَلَاسِلْ﴾.

(٣) **وصلاً :** بحذف الألف وفتح اللام من غير تنوين ﴿سَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا﴾.

(٣٩) ﴿ قَوَارِيرَاْ ﴾ (الأولى) (الإنسان:١٥) ص٥٧٩ .

- قرأها حفص :

(١) **وقفاً :** بإثبات الألف و(تفخيم الراء) ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ .

(٢) **وصلاً :** بحذف الألف و (تفخيم الراء) ﴿قَوَارِيرَ﴾ .

(٤٠) ﴿ قَوَارِيرَاْ ﴾ (الثانية) (الإنسان:١٦) ص٥٧٩ .

(١) **وقفاً :** حذف الألف و إسكان الراء مع ترقيقها ﴿قَوَارِيرْ﴾.

(٢) **وصلاً :** حذف الألف وفتح الراء مع تفخيمها ﴿قَوَارِيرَ﴾.

(٤١) ﴿ أَلَمْ نَخْلُقكُّم ﴾ (المرسلات:٢٠) ص ٥٨١ .

- قرأها حفص بوجهين :

(١) **الإدغام التام :** إدغام القاف في الكاف ذاتاً وصفة مع تشديد الكاف.

(٢) **الإدغام الناقص :** إدغام القاف في الكاف ذاتاً لا صفة مع بقاء صفة الاستعلاء في القاف وعدم تشديد الكاف.

(٤٢) ﴿ بَلْ رَانَ ﴾ (المطففين: ١٤) ص ٥٨٨ .

- قرأها حفص بالسكت على اللام وهو من (مستثنيات الإدغام).

(٤٣) ﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ (الغاشية: ٢٢) ص ٥٩٢ .

- قرأها حفص بالصاد الخالصة عن طريق الشاطبية .

- قرأها بالسين والصاد عن طريق الطيبة.

(٤٤) ﴿ ثَمُودَاْ ﴾ (هود: ٦٨) ص٢٢٩، (الفرقان: ٣٨)، ص٣٦٣، (العنكبوت: ٣) ص٤٠٠، (النجم: ٥١) ص٥٢٨ .

- قرأها حفص بحذف الألف وقفاً ووصلاً .

(٤٥) ﴿ أَنَا ﴾ (في جميع القرآن) .

- قرأها حفص :

(١) **وقفاً** : بإثبات الألف (أنا).

(٢) **وصلاً** : بحذف الألف (أنَ) .

سند حفص عن عاصم:

هو حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي المتوفى بالكوفة سنة ١٨٠هـ وهو راو عن شيخه عاصم الكوفي المتوفى ١٢٨هـ، وهو من التابعين وشيخه أخذ القراءة عن حبيب السلمي وزر بن حبيش عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود وأُبي بن كعب وزيد بن ثابت رضي الله عنهم عن النبي ﷺ عن جبريل عليه السلام عن رب العالمين سبحانه وتعالى .

قائمة المراجع

(١) القرآن الكريم .

(٢) الإضاءة في بيان أصول القراءة للعلامة عليّ الضباع، شيخ المقارئ المصرية .

(٣) نهاية القول المفيد في علم التجويد للشيخ مكي نصر ١٣٤٩ هـ .

(٤) البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية للشيخ عبد القادر القاضي .

(٥) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد للدكتور غانم قدوري، الأستاذ المساعد في كلية الشريعة جامعة بغداد .

(٦) حق التلاوة للأستاذ حسني شيخ عثمان، من مشايخ بلاد الشام .

(٧) هداية القارئ إلى تجويد كلام البارئ، الأستاذ عبد الفتاح المرصفي، الأستاذ بكلية القرآن الكريم بجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٣٩٩هـ .

(٨) ملخص عمدة البيان في تجويد القرآن لشيخ قراء البحرين محمد فقير الأفغاني .

(٩) برنامج كيف تقرأ القرآن، للدكتور أيمن سويد بجده .

(١٠) معلم التجويد للشيخ علي عبد الله بصفر، الأمين العام للهيئة العالمية لتحفيظ القرآن الكريم .

(١١) فتح الرحمن في تيسير طرق حفص بن سليمان، إعداد عبد الرحمن عليّ درويش وأبو سهل بن أحمد، مدرسا القرآن بالأزهر الشريف .