

ربع مواطن

محمد صلاح راجح

راجح، محمد صلاح.

ربع مواطن / محمد صلاح راجح: - ط ١ - الجيزة : اطلس للنشر
والانتاج الاعلامى ' ٢٠١٢

٤٥٦ ص ٢٠٠ سم

٩٧٨ ٩٧٧ ٣٩٩ ٢٣٣٧ تدمك

١- القصص العربية

أ - العنوان

٨١٣



رئيس مجلس الإدارة

عادل المصرى

عضو مجلس الإدارة المنتدب

حسام حسين

رقم الإيداع

٢٠١٢/٢٢٠٠٥

التقييم الدولى

٩٧٨-٩٣٧-٣٩٩-٢٣٣-٧

الطبعة الأولى

مطابع آيات

الكتاب : ربع مواطن

المؤلف : محمد صلاح راجح

الغلاف :

الناشر:

أطلس للنشر والإنتاج الإعلامى ش.م.م

٢٥ ش وادى النيل - المهندسين - الجيزة

atlas@innovations-co.com

www.atlas-publishing.com

تليفون : ٣٣٠٢٧٩٦٥ - ٣٣٠٤٢٤٧١ - ٣٣٤٦٥٨٥٠

فاكس : ٣٣٠٢٨٣٢٨

obeikandi.com

إهداء

إلى أبي:

"يومًا ما سنلتقي لتحكي لي عن العالم الآخر.. وأحكي

لك عن كتاباتي"

محمد صلاح راجح

و.. إلى أمي:

"كنتِ أنتِ الأمرِ الإلهي كُن، فكنتِ أنا الإنسان .. تجري
دماؤك في عروقي وأتنفس أنفاسك ذاتها .. سامحيني".

محمد صلاح راجح

مقدمة

تجربة فريدة من نوعها .. حلم قديم يراودني منذ بدأت الكتابة ..
 السينارواية وهي ما تجمع بين السيناريو السينمائي والرواية بين دفتي
 كتاب واحد، وعلى حد علمي هي أول تجربة في العالم العربي، وربما
 العالم كله .. عرفت نفسي سيناريسـت أكثر مني روائياً أو قاصّاً أو حتى
 صاحب رأي يخرج عن قلبي في شكل مقال على مدونتي "حكايات وكلام" ..
 وحتى بعد صدور مجموعتي القصصية الأولى "عندما يتكلم الصمت" -
 والتي كتبت معظمها في سن مبكر، وقتها لم أتعـد الثامنة عشر - لا زلت
 أشعر أن السيناريسـت متغلغل بداخلي وله سلطانه الكاسح على ما
 أكتبه.. فعندما أكتب لا أسرد الحدوتة أو أروها بل أراها .. أسمع أبطالها
 بداخل عقلي يصخبون .. يتجسدون أمامي وتحتويهم عيناى، يطالبونى
 بأن يكونوا مرئيين وليسوا مقروئين .. السيناريو مسيطر على عالمي تماماً
 لدرجة أنني حين أشاهد فيلمًا جيدًا أرى السكريبـت واضحًا جلياً أمامي،
 وأعرف كيف كتب بالضبط .. وعندما أكتب سيناريو فإنني أشاهده وإلا
 لن أكتبه.

أردت أن أجمع بين عالمين قد استحوذا عليّ منذ نعومة أظفاري،
 وسلبا لي؛ الأدب والسينما، سنوات طوال عشتها أدرس في مجال
 السيناريو بعدما نشأت على عشق الأدب والقراءة عمومًا، إلى أن أمسكت
 بأول كتاب مطبوع يحمل اسمي وأصبحت -بفضل الله- محاضرًا للسيناريو
 بعدة مراكز ثقافية مرموقة.

قررت أن أهديك عزيزي القارئ ما تبحث عنه من رواية ممتعة
 ومشوقة وأن تستمتع أيضًا بقراءة سيناريو سينمائي جيد يجعلك تشاهده
 من خلال قراءة المشاهد المكتوبة وتتعايش مع أحداثه.

الروائي ينطلق بكلماته عبر الأوراق ليفتح لعقلك وخيالك بوابات
 الأفق السحرية حيث لا أفق .. والسيناريست يكتب كل ما تراه عينك
 وتسمعه أذناك وتنفعل معه مشاعرك ويحس به قلبك عبر وسيط مرئي
 متقن "السيناريو" .. الروائي هو من يمتلك القدرة على التأمل والانفعال
 بما ومن حوله، ويجيد التعبير عن تأملاته في شكل كلمات، بينما
 السيناريست يمتلك القدرة على طرح الأسئلة والإجابة عنها، أسئلة تتعلق
 بأدق أدق تفاصيل عالم كامل ابتكره خياله بكل شخصياته "ماضهم
 وحاضرهم ومستقبلهم" .. عالم كامل يعرف حتى شكل الشوارع فيه.

كل منهما يحكي (الحدوتة) بطريقته مستخدمًا أدواته، وقد تمنيت يومًا ما أن أقدم للقارئ العربي مزيجًا ممتعًا من الأدب والسينما في كتاب واحد .. قد تظنه كتابًا تعليميًا على غرار: "كيف تكتب سيناريو" .. ولكن الحقيقة بعيدة كل البعد عن هذا، سنرى ونتعايش مع رواية تغلغت في قلب السيناريو، وسيناريو ينبع من قلب الرواية، وكل ما أتمناه أن تجد - عزيزي القارئ- فيما أقدمه لك متعة مشاهدة الرواية وقراءة السيناريو .. نعم أنت لم تخطئ قراءة الجملة .. هي كذلك بالفعل .. أردت بهذا الكتاب أن أصنع مزيجًا فريدًا من التعايش والانفعال مع رواية مشوقة وسيناريو جيد .. مزيجًا يجعل حواسك تختلط ببعضها البعض .. وغاية ما أرجوه هو ألا تشعر بأنك أضعت وقتك مع الكتاب وأن تغلقه بعد قرائتك له متممًا:

- لا بأس به.

هذا ما أتمناه فهو حلم كل كاتب .. أن ترضى أنت عزيزي القارئ.

محمد صلاح راجح

الرواية قصة تنظم نفسها في الدنيا، بينما السينما دنيا تنظم
نفسها في قصة ..

"جان ميتري"

تنويه

"الوصف التفصيلي للسجن وأقسام الشرطة الوارد في هذا الكتاب حقيقي مائة بالمائة .. أما عن الشخصيات وخلفياتها فهي من وحي الخيال .. مع الحق الكامل للمؤلف في الاحتفاظ بمصادره".

obeikandi.com

عابد

السبت ٩ يناير:

من داخل الزنزانة أكتب .. يا الله .. لم أكن أتخيل أبدًا وحتى في أسوأ كوابيسي أن يحدث مثل هذا، لطالما تصورت نفسي ناجحًا، وسببًا في سعادة من حولي ولكن ..

تراكمت الأخطاء حتى أتت بي إلى هنا، حتى الآن أشعر أن حياتي خلف الأسوار مجرد حلم .. حلم لم أعد قادرًا على استيعابه .. بدأت مأساتي تولد عندما قررت أن أحقق شيئًا ماديًا .. ملموسًا وبراقًا، كنت أهرول إلى الله حتى يساعدني -سبحانه- على تجسيد أحلامي على أرض الواقع.

كنت بارًا ساجدًا راضيًا وخاشعًا حتى قابلت الشيطان متجسدًا في فتاة كانت خطيبي، حققت معها كل ما تمنيت من نجاح، وما أن أكرمني الله حتى ابتعدت عنه.

كارثة ألمت بكل جوارحي وواقعي رغم ما جلبته من نجاح زائف وزينة شيطانية .. ألا وهي الغرور .. الغرور الذي ظننت معه أنني لست بحاجة إلى أحد وأنني شبه متكامل ومن ثمَّ لم أعد ساجدًا ولا عابدًا!!!

كنت أذنب فيكرمي، كنت أقسو فيرحمني، وتصورت بأن الحال دائم فظلمت نفسي.

شيطان متجسد في فتاة كانت خطيبي، أضاعت ماضي وحاضري ومستقبلي، رمت بي داخل السجن بدم بارد وتركتني حطامًا ولا أجد شيئًا أفعله إلا .. اللجوء إلى الله، أن أتضرع إلى الملك الذي لا يزول ملكه حتى يأمر بكن.

كن يا أمها الحطام إنسانًا من جديد، الندم الشديد على ابتعادي عن خالقي والمحاولة الجادة للعودة في رحابه.

قررت أن أتعايش وكأني لن أخرج أبدًا، وأن أبدأ من جديد بمجرد خروجي.

ربما فيما بعد أصف أجواء الحبس تفصيلًا، ولكني تركت قلبي يجري على أوراق ليخط ما يحلوه.

كيف؟! .. كيف تركت نعمة قد حبانى بها الله، نعمة قد يتصارع عليها الملوك .. نعمة لم أعرف قيمتها الحقيقية إلا بعدما زالت.

لقد جعل الله لي في كل سجدة استجابة .. ولم أعد أسجد.

الأحد ١٠ يناير:

تجانست مع من حولي حتى الأشقياء منهم، وقد لاحظت أن خطي قد زال منه بعض الاضطراب عن أمس، وأود أن أصف أجواء الحبس منذ أن دخلته حتى الآن .. في اليوم الأول -الخميس الفائت- وما أن وطأت قدماي أرض القسم حتى شعرت بمعنى كلمة فاقد الأهلية، ولا أعلم لماذا كنت متبلد الإحساس؟ لماذا كنت لا أشعر بفداحة ما أنا فيه، أنهينا إجراءات الدخول وولجت إلى الزنزانة.

وكأنني انتقلت إلى عالم آخر، الزنزانة مربعة قدرة مساحتها ٥م² ويحتل الحمام -يسمونه الدُّورة- يسار واجهة الزنزانة بمساحة ١,٥ م × ٢م وتنقسم الزنزانة إلى قسمين (فوق وتحت) القسم الذي يدعى "فوق" أو المرابية هو الكائن بين جدار الحمام والحائط ويواجه الباب الحديدي

للغرفة، أما القسم الآخر فهو النصف الذي يحتوي الباب والذي تتكوم فيه الأجساد كيفما اتفق للنوم، وهنا أوضح أن لكل سجين فرشاة وتدعى (نمرة) قد أتى بها من عندياته، وله الحق المطلق في إجلاس من يريد عليها أو طرده منها .. "فوق" ينام الأشقياء عتاة الإجرام و"تحت" كنت أنا ومن معي من الغلابة أو المستجدين.

لاحظت كل هذا في ظل الإضاءة البرتقالية الباهتة التي تصيب بالعمى .. ولم أكن أعرف كل هذه التصنيفات وأنا أدخل لأجلس أمام الحمام وسط زملائي السجناء.

"إنه في يوم الاثنين ١١ يناير في هذا اليوم المشئوم تعرفت على ابني أو أخي الصغير في ظروف غامضة وعاهدت نفسي أن أقف بجواره قلباً وقالباً رغم كل الظروف..

أخوك / أبو عماد"

*هكذا كتبها بالحرف ونصياً في دفتر يومياتي، رجل لا يعرفني ولا أعرفه كتب كلماته في دفثري ورحل.

الأربعاء ١٣ يناير:

توقفت عن الكتابة منذ الأحد، ربما بسبب نفسي بحت، واليوم أكمل ما كتبتة.

كنت في حالة ذهول ولا أعني ما يحدث حولي، شيئًا فشيئًا بدأت تتولد ردود أفعالي.. ما بين الضحك والشروود والتعارف على هذا وذاك.

عرفت أن للزنزانة رئيس يدعى "نوباتشي" يأخذ مكانه مستريحًا في المراية وبجواره من له مكانة، وأما عن هذه المكانة فهي كبر مدة سجنه وعدد سوابقه ومدى خروجه على القانون.

الأحد ١٧ يناير:

تم ترحيلي إلى مركز (..).

الاثنين ١٨ يناير:

قضيت الليلة الأولى وسط زملائي الطيبين، كلهم كبار السن وعاملوني بمنتهى الحب والاحترام، وفي الزنزانة المجاورة تركت زميلين من قسم ثانٍ جاءا معي إلى هنا.

الزنازة تقریباً نفس زنازتي السابقة، ولكن العدد أقل مما يعني بعض الراحة في النوم، وبحمد الله التزمت في الصلاة.

لن أحكي عن أيام حبسي السابقة سوى أني -بفضل من الله- صرت محبوباً من الجميع، أما عن علاقتي بأفراد الشرطة فأتجنهم قدر الإمكان كما تجنبت الأشقياء.

يضايقتني أنني لم أر أبي منذ ثلاثة أيام مما يجعلني قلقاً عليه.

لا زلنا في نفس اليوم .. بعد صلاة المغرب والغداء جلست لأكتب، وما زال عقلي رافضاً لما أنا فيه، ولكنه مقتنع أنه واقع ملموس، فكرت في أن أكتب سيناريو جديداً، ولكني لا أنوي الآن.

تفاصيل عن حياتي خلف القضبان لم تكتب بعد .. هل أكتب عن أكياس الشاي والقهوة، أم أكتب عن انتفاضنا من النوم عند التمام لحصرنا بالعدد والاسم .. أم عن النوم وسط أناس لا أعرفهم محشوراً على جانبي -يسمون هذا الوضع التسييف- أم أكتب عن المسجلين وقصصهم وفخرهم بصحيفة سوابقهم؟!!!

خاطرة عجيبة تراودني .. أنا نسيت شكلي .. نسيت ملامحي، ترى كيف أصبح مذهري .. بدا لي عالمي الأصلي بعيدًا وباهتًا إلى أقصى حد، أهلي وبيتي وغرفتي والكمبيوتر وأصدقاء عمري والبلادي استيشن .. كل هذه مفردات عالم كأنه لم يكن.

الأيام موحشة ولا تمر، أتمنى أن أرتعي في أحضان أهلي كطفل صغير.

كم أوحشتني مكتبتي .. والضحك هنا زائف من وراء القلوب .. اللهم أعني على ما أنا فيه.

ورقة صغيرة وقَّعتها -بحسن نية- لمن كانت خطيبي رمت بي هنا .. ورقة كشفت قناعها الزائف وأمها، تحولوا إلى شياطين لا يرونها إلا ظلم الناس والمال .. لم أكن أتخيل أبدًا أن من ربيتها على يدي ستصبح فاجرة عاشقة للخطيئة .. كانت في أحضاني وحافظت عليها كعذراء رغم توسلاتها كي أجعلها امرأة بما أن المدة المتبقية على زواجنا أسابيع قليلة وهي في أشد الشوق لمتعة جنسية كاملة، ولكني أبيت، واتضح لي أن عرضها وشرف عائلتها رخيص جدًا أمام حفنة من أوراق ملونة تسمى المال.

بعد العشاء والعشاء جلست لأكتب، بدت لي الأيام طويلة جدًا، كم ليلة قضيتها واقفًا في قسم ثان؟ لا أذكر تحديدًا ربما ثلاث أو أكثر.

برغم أن راحتي هنا في (..) قد وجدت إلا أنني أشعر بوحشة وغربة يجيشان بصدري.

ترى كيف حال أهلي وبיתי .. ولما أحصيت أيام سجنني وجدتها اثني عشر يومًا .. فأدركت أن المدة ستكون طويلة جدًا.

الثلاثاء ١٩ يناير:

إنه الصباح .. استحمت وتناولت إفطارًا عبارة عن موزة واحدة من مخلفات زيارة زميل وشربت شايًا .. وجلسنا نتحدث.

لم أذكر أي شخصية عرفتها حتى الآن سواء في قسم ثانٍ أو هنا، لا أعرف .. هناك وجوه ووجوه وحين أنثر عباءة ذكرياتي سوف تتناثر الوجوه في كل مكان .. لم أقابل حتى الآن من يحفر اسمه وشخصه في ذاكرتي.

الحلم يرادوني .. أن أصبح سيناريست شهيرًا وتكالي على الله.

بعد صلاة المغرب .. لا أعلم ماذا سيفعل بي بعد ذلك .. حياة أخرى وعالم جديد مفرداته: التمام، والحمام البلدي، والتعيين "الطعام الميري"، والفرشة .. كل ما كسبته هنا هو التزامي بالصلاة، أما عن خبراتي فلم أجد لها نفعًا الآن؛ لأنها في غير موضعها فقد تبدلت بخبرات أخرى هي حياتي اليومية.

بعد صلاة العشاء تناولنا العشاء .. لقد مللت مللت مللت.

الأربعاء ٢٠ يناير:

اليوم رأيت أبي وأخي .. الزيارة هنا يومًا الأحد والأربعاء فقط، تحسنت حالتي النفسية إثر رؤيتهما، أبي يقول أنه سيخرجني من هنا، وأنه يتفاوض مع من كانت حماتي .. أسأل الله الفرج.

الساعة تعدت منتصف الليل، معظم زملائي من كبار السن، فرغت من صلاة العشاء وتناولت العشاء .. أكلت بشهية لرؤيتي أبي اليوم .. أشعر بأنني أقف على الحد الفاصل ما بين الإنسان والحيوان.

الجمعة ٢٢ يناير:

بعد صلاة الجمعة جلست أكتب .. أدعو الله أن يخرجني من هنا، لقد مللت وتعبت.

بعد صلاة العشاء .. ازداد مللي وتعبني، أوحشتني أمي وإخوتي وأبي، لا أعلم ما القادم ولكني أخشاه كثيرًا .. أطلب من الله أن يزيل هذه الغمة قريبًا.. آمين.

لا زلنا يوم الجمعة .. الظلم مر جدًا .. أحيًا كابوسًا لا أدري متى سأفارق منه لأجد نفسي في فراشي وأرى أهلي.

أنا منفصل عن ما حولي تمامًا، هناك مستجد يدعي أنه معالج بالقرآن .. وجوه ووجوه .. متى ينتهي كل هذا؟

السبت ٢٣ يناير:

بعد صلاة الفجر نمت قليلًا .. واستيقظت على دخول مراد .. وهو زميل عزيز في الأربعينيات تعرفت عليه في قسم ثان.

بعد صلاة العشاء .. مر اليوم سريعًا، وكان لمراد دور كبير في هذا .. تحدثنا في أمور كثيرة واتفقنا على العمل سويًا بعد خروجنا بإذن الله حيث إنه تاجر كبير وأنا بحكم عملي السابق، لا أشعر بشيء حيال

المستقبل .. تراودني بضعة أحلام، كل ما أشعر به أنني في طريقي لاستعادة مكانتي مع الله عز وجل، وأني تطهرت من شياطين نفسي وخطيبيتي السابقة وأهلها.

الأحد ٢٤ يناير:

بعد صلاة المغرب جلست لأكتب، أصبحت إمام الغرفة وهي مسؤولية أخاف منها.

اليوم رأيت أمي .. فرحت برؤيتها .. أنا في أشد الشوق لرؤية أخي الأصغر، الحمد لله لا توجد مشاكل والجميع محترم وطيب، أما عن نوباتشي الزنزانة فهو أحمد وهو شاب طيب ولا يخلو من رجولة .. لا يجد غضاضة في خدمتنا بنفسه.

عقب صلاة العشاء بحوالي أربع ساعات .. كنت الإمام كالعادة، بجواري عم عبد الله يلعب الدومينو مع مراد وقد تم صنعها من الورق المقوى والرسم عليها بالقلم الأزرق كيفما اتفق .. حالتي النفسية لا يمكنني الحكم عليها .. الحمد لله رزقني بأناس طيبين، ولكن الحنين إلى

رؤية بيتنا وأهلي يمزقني .. الغريب أنني لست ملهوفاً بالمرّة لرؤية الشارع الخارجي.

اللهم أعني على ما أنا فيه ومن معي .. آمين.

أتمنى أن أعود لبيتي لأجلس مع إخوتي وأصدقاء عمري لنتابع مباريات المنتخب المصري في بطولة أمم أفريقيا.
يا رب .. يا أرحم الراحمين أغثني.

الاثنين ٢٥ يناير:

بعد صلاة العصر .. كنت الإمام كالعادة .. أصابتي الإنفلونزا .. أتمنى أن أخرج من هنا سريعاً .. اللهم تقبّل .. آمين.

بعد صلاة المغرب .. التي تخلّيت فيها عن دور الإمام .. حالتي النفسية سيئة جداً .. وكمان قررت أكتب بالعامية .. أنا قرفان .. مصاريف الزيارة عبء على أمي وكمان مش كلها بأستفاد منها .. مش عارف أمارس حياتي وسط الناس دي .. مع أنهم طيبون بس غُرب ومش من بيتي .. من الآخر قرفان من طريقة بعضهم في الأكل .. قرفان من الحمام البلدي .. محبوس ظلم ومتغرب كمان .. تخلّيت عن دور الإمام عشان بجد قربت أكفر .. أنا هنا ليه وعشان إيه .. عشان واحدة حاولت أسعدها طلعت عاهرة وتبعبد

الفلوس .. كمان حاسس إن ربنا نصرها عليّ مع إن أنا المظلوم .. بجد
خلاص قربت أكفر ومش عايز أفسر أكثر من كده!!

أنا خلاص زهقت وتعبت وكل اللي أنا فيه ده والكلبة اللي حابساني
عمّاله تتصرّح بره مع الرجالة .. هو ربنا سايبني كده ليه؟! هو أنا يعني
كنت عملت إيه .. ولو عملت أنا عمري ما زيت ولا قتلت .. حتى اللي
بيعملوا كده متمتعين بره وأنا مذلول هنا.

تناولت العشاء، وكان مكوناً من السمك الرومي الذي أعشقه (جاء
في زيارة لزميل).. الحمد لله تحسنت حالتي النفسية مما يعني تقبلي
للآخرين، واستغفرت الله على ما كتبتة .. عندما أقرأ ما كتبتة في الحبس
يخيل إليّ أنه كتب بواسطة عدة أشخاص وليس شخص واحد هو أنا ..
إنني أقرب من الجنون.

الثلاثاء ٢٦ يناير:

بعد صلاة الظهر .. نمت نومًا عميقًا بعد سهرة ممتعة مع مراد،
سهرنا نضحك ونتكلم حتى الفجر .. حكى لي قصصًا مشوقة من تأليفه
وهي قصص لا تخلو من حبكة روائية رائعة.

عدت لإمامة الغرفة .. إنني أتخبط.

بعد صلاة المغرب .. تناولنا الغداء، زملائي طيبون جدًّا، ويسود بيننا التعاطف المتبادل والاحترام، زملاء مركز (..) لم أجد بينهم مسجلين أو أشقياء مثل "نفخو" وغيره من الذين قابلتهم في زنزانة قسم ثاني .. الغرفة حاليًّا تضم أحد عشر شخصًا:

- أحمد .. نوباتشي الغرفة.
- حامد .. وهو جديد علينا.
- إبراهيم .. تزوير.
- الحاج عبد الله .. تأمينات.
- عم رضا .. وصل أمانة (زوجته).
- عم جمال .. تبديد عفش .. برغم كبر سنه ومدة زواجه.
- عم عبد الله .. إتلاف مهمات حربية.
- عم سيد .. (وصل أمانة .. زوجته طبعًا).
- مراد .. أقربهم إلى .. خيانة أمانة (مشاكل تجارية).
- المهندس مسلم .. خيانة أمانة.
- و.. أنا .. وصل أمانة .. خطيبي السابقة.
- لكل منهم قصة .. ربما أكتب عنهم يومًا ما.

الساعة السابعة إلا ربع مساءً .. أجلس فوق فرشاة مراد وأكتب .. أنا خائف جداً من القادم .. هناك أهوال تروى من زملائي عن طريقة استقبال السجناء الجدد في السجون، وقد أخبروني أن أشنع السجن المصرية هو سجن برج العرب، وأنه -على حد تعبيرهم- أرض ما عداش عليها نبي حيث تنتظر الكلاب المدربة على مضاجعة السجناء .. !! هذا بجانب المخبرين الغلاظ وهرواتهم الأغلظ.. دعك من النوم على شبر وقبضة وهو المقاس الميري لعرض الفرشة التي سأنام عليها في وضع التسييف .. ربنا يستر.

الأربعاء ٢٧ يناير:

تم إيقاظنا مبكراً .. ووضعتني في غرفة أخرى استعداداً لترحيلي إلى قسم ثان من جديد .. أكره عربة الترحيل وأبغضها .. صندوق حديدي بلا مقاعد تنبعث من أركانه رائحة بول السجناء ومن هوائه عرقهم .. نقف مقيدين بالكلابشات محشورين نتخبط ونقلب على بعضنا البعض والعربة تهول في الطرقات لا تبالي بنا .. أصابني الغثيان وأفرغت ما بمعدتي في كيس بلاستيكي كان بحقيبي .. أجلسني زملائي على أرضية العربة .. أغمضت عيني وتذكرت موقفاً مشابهاً.

كنت في أول أيام حبسي بقسم ثان، وكان من ضمن الإجراءات أن أتوجه إلى النيابة ليحرروا لي ما يسمى بنموذج حبس مع من معي من المحكومين -من صدر ضده حكم نهائي بالسجن- وكانوا قد أوقفونا في

صف استعدادًا للصعود بنا إلى عربة الترحيل .. مر ضابط صغير برتبة ملازم أول، وبدأ ينظر لنا واحدًا تلو الآخر .. وتفرس في وجهي قبل أن يقول:

- أنت شكلك مش عاجبي.

- أنا!!

- أيوه أنت!!

نظرت في وجوه الأشقياء المسجلين أمامي وخلفي .. وقلت بمنتهى البراءة:

- يعني سيادتك سيبت كل المسجلين دول وأنا اللي مش عاجبك .. ده أنا حتى تهمتي وصل أمانة.

ونظرت بقوة تجاه أحد أخطر المسجلين وأشقايم .. رأيته بيتسم ساخرًا .. فما كان من الضابط إلا أنه أمر بتشديد الحراسة عليّ وانصرف.. ولما صعدنا إلى العربة قلت للمسجل:

- على فكرة .. أنا هابقى زيك .. عشان دي بلد وسخة مش عايزة إلا كده.

لم يبدُ مهتمًا أصلا ولكنه قال:

- دي عالم بنت (مت...!!)

ووصلت بنا العربة إلى مبنى النيابة واقتادوني مقيد اليدين من الجهتين .. كل يد إلى عسكري -وكأنني قتلت السادات نفسه- إلى داخل

المبنى أمام المارة جميعاً .. وقتها لم أتحمل وأفرغت ما بمعدتي وأغرقت كل شيء .. كل شيء.

وصلت إلى قسم ثان في تمام الثانية عشر والنصف ظهراً .. كان معي عم عبد الله وقد صعدوا به إلى المركز، أما أنا فدخلت زنزاني القديمة .. لا يوجد أحد أعرفه سوى اثنين فقط.

زارني أبي وأمي .. جاءتني معهم خطابات منهما وأخرى من أخي الصغير وأختي وزوجة أبي .. ولما قرأتها أنعشت روعي .. الحمد لله.

الخميس ٢٨ يناير:

مر اليوم عادياً .. رأيت أمي .. حالياً أستعد للترحيل إلى محطتي النهائية في سجن .. جاء اعتمادي بالسجن في أقسى سجون مصر على الإطلاق .. سجن برج العرب.

الجمعة ٢٩ يناير:

السابعة والنصف مساءً .. فرحت جداً حين علمت بفوز المنتخب المصري على نظيره الجزائري ٤ / ٠ ، وفي الزيارة رأيت أبي وأمي وفرحت

كثيرًا برؤية أخي الأصغر الذي جاء أخيرًا، ولكنني في نفس الوقت لم أكن أريد أن يراني هكذا .. سلمتني أمي خطابًا منها .. وبعد الزيارة ارتديت الملابس الكحلية المميزة للسجناء التي أحضرتها لي أمي .. شعرت بأنني غيرت جلدي ذاته، حاولت التغلب على رهبة السجن بتصوير أجواء بيتنا أثناء مباراة المنتخب .. إخوتي والصيحات والغناء والسجائر والفيشار .. اللهم اكفني شر ما قضيت يا الله.

الواحدة صباحًا .. في انتظار الترحيل .. اللهم ارزقنا خيرًا.

الرابعة صباحًا .. باق من الزمن ساعتان.

السجن

٣١ يناير

بيني وبينك سور ورا سور .. وأنا لا مارد ولا عصفور ..

في إيدي ناي .. والناي مكسور ..

الأحد ٣١ يناير:

أكتب من عنبر الإيراد -المستجدين- في سجن برج العرب، الحمد لله
مسيطر على حالتي النفسية.. اللهم قنا شر ما قضيت.

الاثنين ١ فبراير:

أول فبراير وثاني يوم في سجن برج العرب، واجهتني بعض الإهانات ..
عندما أستقر سأكتب كل شيء بالتفصيل.

عنبر (..) غرفة (..) سجن برج العرب .. ذلك سكاني الذي استقررت
فيه .. عندي الكثير لأكتبه وجعبي ممتلئة تنساقط منها الأحداث، وسأفرغ
هذا كله على أوراقى .. اللهم ألهمني الصبر.

فرحت جدًا بفوز المنتخب المصري بكأس الأمم الأفريقية، وشاهدت
فرحة الجماهير على شاشة تلفزيون الغرفة.

الثلاثاء ٢ فبراير:

ثالث يوم في برج العرب ولدي الكثير لأكتبه .. ما بين الجمعة واليوم أحداث كثيرة وأترك قلبي ليفرغها على الورق .. سهرت ليلة الجمعة مفكرًا في ترحيلي وما ينتظرني في السجن حتى جاء صباح السبت وأخذوني إلى عربة الترحيلات ومنها أنزلونا إلى محطة قطار وسط حراسة مشددة حيث إنني وزملائي خطر على الأمن العام!!

لن أتحدث عن الناس ونظراتهم لأنني صرت فرجة حقيقية لجميع خلق الله، كنا نفتش الرصيف وأمام كل منا فرشته، وعلى رؤوسنا تمهال الإهانات من أفراد الشرطة .. (اقعد عدل يا بن المت ... منك له) .. وبعدها جاء القطار وهو عبارة عن مجموعة زنازين قدرة لا توجد بها مقاعد وتفوح منها رائحة البول -دائمًا هي هناك في كل ما يمت لهذا العالم القدر- وجلست على أرضية زنزانة مستسلمًا لمصيري في يأس.

وصلنا الخليفة بالقاهرة، وكانت تنتظرنا عربات الترحيل و .. أعين الخلق، وبعد عناء وانتظار لثلاث ساعات وسط تراب الأرض سمعت اسمي .. صعدوا بي إلى عربة الترحيلات لتأخذ طريقها إلى قسم الخليفة.

تم الدخول مباشرة إلى الزنزانة .. وهي عبارة عن قاعة كبيرة

وواسعة جدًا في الدور الأرضي على يسار المدخل .. اتخذت مكاني وفرشت فرشتي، زنزانة الخليفة عالم آخر وفيها من كل شكل ولون .. وهي سوق للمخدرات بأنواعها، وذلك كله تحت أعين ورعاية الشاويشية، وربما من هم أعلى منهم .. في وسط القاعة تجد الأشقياء ينادون بأعلى صوتهم:

- حد عايز حشيش .. حد عايز ترامادول؟

قضيت ليلتي وكأنني في محطة مصر .. والغريب أنني أكلت وشربت

شايًا بشهية ونمت نومًا عميقًا بلا أحلام.

في الصباح الباكر تم إيقاظنا، وفرزنا بكشوف الأسماء وتحميلنا في

عربات التعذيب الرسمية الزرقاء كلَّ إلى محطته النهائية .. ولمحطتي قصة أخرى.

الأربعاء ٣ فبراير:

في الصباح تناولت قطعة حلوة -من التعيين الميري- وشربت شايًا

منتظرًا فتح الباب للتهوية .. حتى جاء الظهر فجلست في الترتيب -وهو عبارة

عن طريقة محاطة بأربعة جدارن ومسقوفة بشبكة حديدية مخصصة

لتهوية السجناء داخل العنبر- لأكتب مستكملاً ما كتبته أمس.

حال وصولنا إلى السجن انقبضت قلوبنا لمراه .. تم الاستقبال بحزم وقسوة .. وضعونا في فسحة عارية وقاموا بتفتيش أمتعتنا -وهي عملية ظاهرها التفتيش وباطنها البحث عن السجائر لاقتناصها حيث إنها العملة الرسمية وراء القضبان- ثم أمروا بأن نخلع ملابسنا كلها باستثناء الشورت الداخلي ليقوم الطبيب بتفحص الأجساد في نظرات خاطفة لم تستغرق دقائق معدودة على أصابع اليد الواحدة .. والمفارقة أننا كنا عراة لنصف ساعة في هذا البرد منتظرين سيادته كي يمنحنا نظراته الخاطفة.. كنت منكمشًا على نفسي يقتلني البرد والخجل.

ثم قاموا بحلاقة رؤوسنا وذقوننا على الزيرو عن طريق حلاق سجين يقوم بتشويه رأس من لا يدفع علبة سجائر .. كان هناك رجل ملتج لا يكف عن التسبيح والاعتراض على حلق اللحية وتدخين السجائر .. وفي النهاية استسلم وسط نظرات شامته لا أفهمها.

بعدها اقتادونا إلى عنبر الإيراد وهو مخصص لمبيت المستجدين فيه لحين تسكينهم النهائي .. بت ليلتي في غرفة مزدحمة وفي الصباح الباكر أيقظونا بالشتائم والعصي، وقادونا إلى الترتيب لنصطف تيسيرًا لفرزنا.

المشتبه به -أو اللي شكله ما يعجبش المخبرين- يتم اقتياده إلى آخر (الحوش) ليتبرز أمام الجميع خوفاً من أن يكون قد اتلع بعض المخدرات أو الأدوات الممنوعة، علمت فيما بعد أن عملية الابتلاع هذه تسمى بالرفع.

كنت أتأمل هذا كله حين دوت الصفعة على وجهي .. صفعة زلزلت كياني من كف مخبر لمجرد ترهيب الصف ..
- صبح.

قالها ساخرًا .. مخبر يبدو عليه الجهل والغباء .. انهالت كفه على وجهي وكرامتي وثقافتي .. لينسحق كل هذا تحت نعال المخبر.
شتائم قدرة .. وأصوات نابية تأتي من منخار هذا الثور لتنال من الجميع بلا استثناء .. بعد هذا تم تسكيبي.

السجن هائل الحجم .. وهو مقسم إلى مجموعات، وكل مجموعة تضم خمسة عنابر، والعنبر مقسم إلى رُبعين .. كل ربع يحتوي على تسعة غرف .. مجموع عنابر السجن خمسة وعشرون عنبرًا؛ أي أن هناك خمسة مجموعات .. هذا بالإضافة إلى مبنى المكاتب الإدارية وقاعة الزيارات وملاعب كرة القدم والمطبخ والفرن والمكتبة والمدرسة وقاعة الهوايات والسجاد ومبنى المطافئ والمستشفى ومبنى استراحة الضباط و ..
عنابر الإعدام.

جاء سكني في المجموعة (..) عنبر (..) غرفة (..)، الغرفة المخصصة للمعيشة مساحتها ٦ م في ٤ م، وتضم ثلاثين فردًا، أي أن عليّ أن أحيأ على مساحة ٤٠ سم ملتصقًا بجاري .. أأكل وأشرب وأنام وأصلي عليها .. أدركت مدى ضيق الصدر والعصبية التي تتولد مع ضيق المساحة والاختناق والحر الشديد (برغم أننا في فبراير).. كل هذا يؤدي حتمًا إلى مناوشات وشجار يفضي إلى كوارث.

نزعت من عقلي أي تصور للسجن كنت قد شاهدته على شاشات التلفزيون والسينما، نحن هنا على أرض الواقع .. كلُّ لديه فرشاة عبارة عن بطاطين كومت على أرضية الغرفة كيفما اتفق في مساحه لا تتجاوز ٤٠ سم .. والغرفة بها حمام بلدي مساحته ١ م² يتوضأ ويستحم ويقضي فيه حاجته ثلاثون رجلًا .. وعلى الجدران يتم تعليق الأمتعة الخاصة بالزلاء بكثافة غير عادية .. الصراخ والقمل والبق هنا لهم مطلق الحرية في التجول على الأمتعة والأطعمة وحتى الزلاء أنفسهم، ولا تجدي مع تلك الحشرات أية مقاومة أو محاولة إبادة .. حيث أن هذا المناخ يساعدها على التكاثر والتواجد بشدة.. ولذلك فإن الإصابة بأمراض جلدية كالإكزيما والجرب حتمية .. ربنا يستر.

نوباتشي الغرفة يدعى (عباس) .. نحيل جدًا وقصير وهزيل الجسد، يوجد معي في الغرفة اثنان من فاقدى الرشد أو بالبلدي "مجانين"، ولكن بشكل ما يمكن السيطرة عليهما بنسبة معقولة .. وإنني أتساءل لأي مدى

يمكن أن أحتمل أفعالهم حتى تناسب هذه النسبة المزعومة؟

اكتشفت وجود فريق كرة قدم للسجناء، وسأحاول الانضمام له - بإذن الله- عن طريق زميلي في الغرفة (عبد الحليم) وهو يقول بأنه لاعب كرة قديم في فريق من فرق الأقاليم.

الخميس ٤ فبراير:

استيقظت في الثامنة صباحًا وتناولت قطعة حلوة صغيرة جدًا وكمية أصغر من الشاي .. أعاني هذه الأيام من فاقة شديدة، نفدت سجائري .. السجائر هنا هي العملة المتداولة .. أي أنني أحيًا في هذا العالم الجديد بلا مليم أحمر .. وجلست أنتظر فتح الباب.

الجمعة ٥ فبراير:

لم نخرج أمس للتهوية، واليوم أيضًا لن نخرج فهو عطلة .. نظل حبيسي الزنازين في أيام الجمع والعطلات الرسمية بما فيها الأعياد .. أنا هاكتب بالعامية .. إمبراح اتخنقت جدًا وقلت لربنا قبل ما أنام أنت خلقتني ونسيتني وكمان ظلمتني .. بجد مش عارف إيه اللي بيحصلي ده .. أستغفر الله العظيم .. أنا قطعت الصلاة ومش عارف هأرجع ولا لأ ..

نفسى أروح بقى .. أنا هنا ليه وبرغبة مين .. اتنين زبالة (خطيبتي وحماتي
السابقتين) ملعون أبوهم (لأبو) اليوم اللي عرفتهم فيه .. أقسم بالله لما
أخرج من هنا هاأخذ حقي وبدراعى .. الصبر طيب.

إحنا لسه الصبح .. وفيه جوايا غضب شديد وبراكين ثائرة .. لو
شوفتهم دلوقتي هاقتلهم وأعلق رءوسهم على باب السجن.

حوالي العاشرة صباحًا .. جلسنا نتابع فيلمًا أمريكيًا يحكي عن رجل
لديه عقدة نفسية ما^١ .. أنا في غاية الضيق ومشتاق جدًا للحياة الملكية ..
قرفان من كل شيء .. السجن والحمام البلدي وعايش وسط مخلوقات
كانت رجالًا زي ما بيقول د. أحمد خالد توفيق .. صراصير وقمل وعفانة
وريحة نتنة وكمان مش معايا ولا سيجارة وتعبان وجعان .. التعيين الميري
يقرف الكلب الجربان .. بقالي كتير بأدعي بس ربنا مش عايز يستجيب،
مش فاهم أنا عملت إيه عشان أستاهل العقاب والعذاب ده كله .. جوايا
غضب من كل شيء حتى الله .. زعلان منه عشان سابني أتظلم وراميني

^١ A Beautiful Mind الفيلم العبقري لـ "راسل كرو" من تأليف أكيفا جولدسمان والمأخوذ عنه

فيلم (أسف على الإزعاج) لـ "أحمد حلمي".

هنا .. أنا عارف كويس إن ده كفر .. بس أحبس اللي جوايا يعني ولا أتشل
ولا أعمل إيه .. يا رب إما تاخدني وأموت أو تطلق سراجي.

بعد صلاة الجمعة .. الحمد لله هدأت نفسيتي وكالعادة استغفرت
ربي .. أتمنى أن يغفر لي وأن تمر هذه المحنة على خير .. آمين.

حوالي الخامسة مساءً .. الحمد لله رزقنا الله (أنا والصاوي) بشاي
وسكر وسجائر .. كميات ضئيلة جدًا لكن الحمد لله .. الجوع يمزق
أحشائي .. الحمد لله .. له الحمد على كل شيء.

السابعة إلا ثلث مساءً .. أود أن أكتب عن الصاوي .. هو ابن
منطقتي، وكان صديقًا قديمًا عرفته منذ أكثر من ثلاثة عشر عاما ..
وانقضت سنوات كثيرة منذ رأيتة آخر مرة.. "أحد عشر عامًا"، المفاجأة
أنني قابلته كسجين معي في زنزانة القسم بسبب إيصالات أمانة .. وما
جعلني أكتب عنه الآن أنه زميل معي في نفس الغرفة هنا في سجن برج
العرب.

أشارك في معيشتي هنا زميلين .. الصاوي وعبد الحليم، أي أننا نأكل معًا ونتشارك في مساحة نومنا مستخدمين فرشاة تتكون من أغظيتنا مجمعة (يسمون المشاركة هنا "عايشين مع بعض") .. الجدير بالذكر أن العنبر الذي نحيا فيه مقسم رُبعين .. رُبع أموال عامة ورُبع سرقات .. كلنا ظلمنا أنفسنا بشكل أو بآخر.

اشتقت كثيرًا لرؤية مراد وعم جمال وعم عبد الله وأحمد زملاء مركز (..) .. برغم أنهم زملاء حبس إلا أنني أتذكر أيامهم دائمًا كذكرى حلوة .. انتويت الاتصال بهم جميعًا بعد خروجي إن شاء الله.

في السابعة مساءً جاءت ثورة مصطفى .. ومصطفى هو أحد الشخصين فاقدَي الرشد هنا، لا أعلم تشخيص حالتهما لأنني لست متخصصًا .. الغريب أن ثورة مصطفى جاءت بكل ما يجيش به صدري .. ولكنه (مصطفى) أعلنها صريحة مدوية.

- هو ربنا مدخلي السجن ليه .. بيعاقبني على إيه .. يعني هي نار جهنم سابت كل المشركين والظالمين وجاتلي أنا!!

هذا هو ما صرخ به مصطفى وهو نفس ما فكرت فيه ولم أجراً على
إعلانه ولا أن أتفوه به .. ترى من منا فقد عقله أولاً .. !!؟

السبت ٦ فبراير:

الثامنة والنصف صباحاً .. استيقظت مكسر العظام، وبرغم ذلك
أخذت كفايتي من النوم، أشعلت سيجارة .. قاربت سجائري على النفاذ
ولكن "ربنا بيرزق"، وجلست في انتظار إعداد الشاي.

حوالي الرابعة والنصف عصرًا .. أكرمني الله كثيرًا جدًا .. كنت قد
توجهت إلى مسير العنبر لأطلب منه الخروج إلى المكتبة، ولكنني فوجئت به
يريد تصنيعي في الأعمال المكتبية .. وعرضت على الرائد المسؤول عنا
ووافق .. كان غاية في الذوق والاحترام .. ومن ثم انتقلت إلى الغرفة (١) -
يسمونها غرفة الباكايته وهي تعني من هم ميسورو الحال من النزلاء - وهي
تعني الراحة التامة في النوم وكماليات الغرفة من حيث الإضاءة ونظافة
الحمام .. وغير ذلك لي مرتب ثابت طبعًا سأحوله إلى بونات صرف من
الكافيتيريا أو سجائر .. الحمد لله.

السابعة والنصف مساءً .. بعد غداء دسم ومشيع توافرت معي السجائر والشاي والسكر أيضًا .. الحمد لله الذي أكرمني وبفضله عدت إلى صلاتي .. اللهم هَوِّنْ، وقنا شر ما قضيت .. آمين.

التاسعة مساءً .. بعد حمام بارد ومنعش -لا يوجد ماء ساخن أصلاً- وصلاة العشاء جلست لأكتب .. تحسنت حالتي النفسية كثيرًا، أكرمني الله فقد أصبحت مسير العنبر تحت إشراف المسيرين القدامى ومن فوقهم ضباط الشرطة .. والمُسَيِّر مكانة متميزة للنزول عن أترابه .. اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال ملكك وعظيم سلطانتك.

الأحد ٧ فبراير:

بعد صلاة العشاء .. مر اليوم طيبًا وأحمد الله على وضعي الجديد وكرمه، يقتصر عملي على الأعمال المكتبية كالعمل على تمام العنبر ودفتر الأحوال والتحركات .. وهو عمل مناسب ومرح.

الاثنين ٨ فبراير:

وقت العشاء .. على قدر الإمكان أحاول مساعدة زملائي دون الحصول على مقابل -سجائر- وهو ما أفعله سرًّا؛ لأنه لو عُرف سيتم

تخزيني (عزلي من العمل وإعادتي لغرفتي القديمة) فوراً؛ فالمتعارف عليه هو حصول المسيرين على سجائر مقابل أي شيء يفعلونه؛ فهم الرابط بين النزلاء وإدارة السجن .. غير ذلك حياتي داخل الغرفة مرتبكة وأرتكب بعض الهفوات لأنني ضارب لخمرة ويرجع ذلك إلى وضعي الجديد الذي لم أعتده بعد .. سأكون سريع التأقلم بإذن الله.

شاهدت اليوم مباراتين من مباريات الدوري المصري، خسر الأهلي وريح الزمالك مما أسعدني جداً وذكرني بجلساتي مع إخوتي وأصدقاء عمري .. أكتب تلك الكلمات وأنا ألهم حبات الشليك (فراولة) الطازجة التي أهداني إياها حسن حلاق العنبر .. حالياً أفكر في كتابة سيناريو جديد من وحي الواقع.

الأربعاء ١٠ فبراير:

بعد يوم عمل مرهق ومشحون، وبعد صلاة المغرب والغداء جلست لأكتب، الحمد لله معنوياتي مرتفعة، المجموعة (..) مكونة من خمسة عنابر، وكل عنبر مقسم إلى ثماني عشرة غرفة (كل رُبع تسعة غرف) ويتراوح عدد النزلاء في كل غرفة ما بين الخمس والعشرين والثلاثين إلا غرفة المسيرين لا تزيد عن خمسة عشر نزيلًا، وهي -بفضل الله- غرفتي الحالية .. وقد كتبت طبيعة عملي كمسير للعنبر من قبل وهي مسؤولية

كاملة عن نزلاء العنبر، ومكان العمل هو التقفيصة وهي عبارة عن كاوتر رخامي محاط بقضبان حديدية أمام مدخل العنبر، ويفصله عن ممرات الغرف بوابات حديدية تفتح بأمر المسير .. يجتاحني الحنين إلى أهلي وبيتي وأصدقائي وأوراق ومدونتي .. الآن أستعد لقراءة مسرحية المهزلة الأرضية للعملاق يوسف إدريس .. اقترضتها من زميل غرفتي الجديدة .. أ. عز، وهو محامٍ بالمناسبة.

الخميس ١١ فبراير:

ما ليش نفس أكتب.

الجمعة ١٢ فبراير:

ذهبنا إلى عملنا مبكرًا -المسيرين يخرجون أيام الجمع إلى التقفيصة- ورجعنا مبكرًا، كان يومًا مريحًا .. أنهيت كتاب يوسف إدريس، وكان رائعًا كعهدي به .. نقيم بطولة للشطرنج داخل الغرفة مساء -وهو شطرنج مصنوع بالكامل من قطع الصابون الميري- وإلى الآن أنا بطل فيها، ولا أهزم وهو ما أسعدني جدًّا .. خلف القضبان تسعد من أجل أقل الأشياء، وتنفعل على أتفه الأشياء كذلك!!

السبت ١٣ فبراير:

بعد انتهاء العمل ويوم صاحب وبعد الغداء أكتب .. عاهدت نفسي على مساعدة الصاوي زميلي من الغرفة القديمة وجاري القديم كذلك .. أعتبره أخي.

الأحد ١٤ فبراير:

بعد انتهاء العمل وصلاة المغرب .. كان يومًا عاديًا والحمد لله، أحيا حياة طيبة بمقاييس السجن .. اطمأنتت على الصاوي في حديث خاطف - قلما أترك التفصيصة- أثناء تريضه في التَّربُّب .. بعدها رجعت لاستكمال عملي، ولما فرغت منه اغتسلت وتناولت الغداء وصليت .. ثم جلست أكتب تلك الكلمات.

الاثنين ١٥ فبراير:

مرهق جدًّا ولن أكتب.

الثلاثاء ١٦ فبراير:

يقتلني الحنين إلى أهلي وبيتي وأصدقاء عمري، بل إنني في أشد الشوق إلى مفردات هذا العالم الذي أصبح باهتًا جدًّا .. البلاي ستيشن والكمبيوتر والموبايل وملابسي وساعتي وولاعتي وقلمي وأفلامي، حتى الهواء الذي أتنفسه هناك أظنه غير الهواء هنا.

أكتب هذا في العاشرة مساءً .. تاريخ خروجي الرسمي هو ٧ أكتوبر، وهو ما يعني أن أمامي وقت طويل جدًّا بين الجدران وخلف قضبانها .. أريد رؤية إخوتي وأن أسمع صوت أمي، وأفتح الباب لأجد أصدقائي وأتلقى مكالمة من أبي أعده فيها بالذهاب له غدًا، تضحكني دعايات أخي الصغير ووجود أخي الأكبر جواري .. لا أعلم متى سيحدث هذا فاليوم هنا بسنة كاملة هناك .. مع الأحباء.

الجمعة ١٩ فبراير:

لم أكتب منذ الثلاثاء .. أكتب هذه الكلمات بينما يتردد ورائي أذان صلاة الجمعة، وورائي لأنني لن أصلي .. حدث اليوم موقف عجيب .. كنت جالسًا في التقيصة حينما دخل عليّ شخص سجين لا أعرفه، ولما كلمني رددت عليه وأنا أكتب بعض الأشياء الخاصة بتذاكر النزلاء -كل سجين له تذكرة مدون عليها تاريخ حبسه وإفراجه وتهمته يعلوها صورته الميري بملابس السجن- ولم أنظر له فذهب، بعد ثوانٍ تم استدعائي من قبل مسير المجموعة بأكملها وتم توبيخي بسبب أنني لم أقف احترامًا لهذا السجين لمجرد أنه مسير مجموعة أخرى .. عجبًا .. مسير المجموعة عادة ما يكون محكومًا عليه بالمؤبد في قضايا المخدرات أو ما يوازيها .. واليوم يتم توبيخ المثقف لأنه لم يقف احترامًا لمجرم!!

- الهرم اتقلب على فكرة!!

عجبًا لأمر إلهي فعل بي هذا .. عجبًا لأمر ربي الذي نصر الظالمين عليّ ورمى بي في هذا المكان اللعين حيث المكانة للأكثر إجرامًا والسارقين وتجار السموم .. كيف يتأتى كل هذا لمجرد توقيع ورقة بكامل حسن نية وأمان -بديل لقائمة أثاث- لساقطتين انخدعت فيهما.

كان كل ذنبي أنني حلمت .. حلمت ببيت وزوجة ومكانة اجتماعية ووفرة في الرزق وهدوء وحياة بلا مشاكل لنفسي وأهلي.

وجدت نفسي بين كائنات غريبة وأسماء أغرب مثل (نفخو، فسو، إخواته، المرعب، ماندو .. وما شابه ذلك) .. ومفردات وقوانين عجيبة.. فمثلاً كلمة حاج هنا عيب جداً، وتعني الديوث، وطريقة النوم والمشي والكلام لها عجائب أخرى .. ما لي ومال هؤلاء، أنا لم أعد أريد شيئاً واتخذت على نفسي عهدين .. أولاً: أن أقاطع نهائياً كل ما هو أنثوي أو ينتمي لامرأة .. وثانياً: أن أتنازل بكامل حريتي عن جنسيتي المصرية، سأرحل باحثاً عن أية جنسية أخرى .. فمصر هي الدولة الوحيدة على ما أظن التي تسجن أبناءها زوراً بقانون ظالم ومجحف لمجرد التوقيع على إيصال أمانة كضمان لشراء أي شيء .. هذا القانون هو ما تنص عليه المادة ٣٤١ خيانة أمانة .. وهو أساساً ملغى دستورياً، والصادر به القرار الجمهوري رقم ٥٣٦ لسنة ١٩٨١ .. هل من العدل أن نزج وسط هذا

الجحيم بأناس كان كل ذنبهم عدم توافر المال لشراء احتياجاتهم في المعركة الدائمة مع الحياة، هناك من يقضي مدة عقوبة لثلاث سنوات (وهي عقوبة إيصال أمانة واحد فقط) لمجرد عجزه عن سداد قسط ثلاجة كان قد اشتراها لجهاز ابنته، بل إنه قد يموت داخل الجدران اللعينة، من يموت هنا يتم استدعاء أهله لاستلام الجثة وعليهم قبل البدء في الإجراءات الحكومية المعقدة دفع عشرة جنمات مصرية ونصف ثمناً للبطانية الميري الملفوف فيها جسد فقيدهم .. من مسؤول عن عدم توافر حق الثلاجة مع هذا المواطن المصري؟ ومن مسؤول عن ضياعه في غياهب السجون المصرية لمجرد أنه فكر في اقتنائها؟! ومن مسؤول عن قضاة يحكمون بدم بارد على مواطن بسيط لا يقوى على قوت يومه مقدم ضده عريضة دعوى تدينه بمبالغ تتعدى مئات الآلاف من الجنمات وهم يعلمون تمام العلم أن هذه المبالغ كتبت بيد محامي الخصم؟ يا ربي، أنت تركتني هنا ونصرت الظالم عليّ .. ويا مصر .. أبيع جنسيتك بلا مقابل أو ألقى بها في أقرب صندوق قمامة.

حينما كنت أتلقى التوبيخ من مسير المجموعة الخاصة بي قال
بالحرف الواحد:

- خش أوضتك وريحنا من (..) أم نضارتك دي.

طبعًا يكره المنظار الطبي؛ لأنه بالنسبة له من مفردات الثقافة
والعلم الذي لا ينتمي إليهما بأي حال من الأحوال.

الاثنين ٢٠ فبراير:

فوجئت بزيارة من أمي يوم السبت الماضي .. فرحت جدًا لرؤيتها،
جاءت وحيدة .. مللت وتعبت بعدما ذهبت كطفل زارته أمه في الروضة
وتركته حتى يحين موعد (المرواح) .. لا أستطيع منع نفسي من التفكير
خارج هذه الأسوار اللعينة .. وأكرر أهلي وبيتي وأصدقائي .. يا الله ردني
إليهم ردًا جميلًا سريعًا عاجلاً يا أرحم الراحمين.

الثلاثاء ٢٣ فبراير:

بعد انتهاء العمل والغداء وصلاة العشاء .. جلست لأكتب .. اليوم
تعادل الأهلي في الدوري مما أسعدني سيما أن الزمالك قد فاز بالأمس ..
أعترم كتابة سيناريو جديدًا تتجمع خيوطه وبنائه الدرامي في ذهني ..
وطبعًا يقتلني الحنين.

الخميس ٢٥ فبراير:

بعد صلاة العشاء .. أشعر بقرب قرار تخزيني .. المسيرين لا يطيقوني
ومن فوقهم مسير المجموعة .. كل ما أفعله أنني أساعد الناس دون أن
أستغلهم .. و ... مزاجي زفت مش كاتب!!

الجمعة ٢٦ فبراير:

لم أخرج للعمل بسبب حادثة الجمعة الفاتنة .. لا زالا شوقي وحنيني
كما هما .. وعتابي مع ربي كما هو .. وهي وحنيني أيضًا .. اليوم أبدأ في
كتابة السيناريو الجديد.

"ورقة تم تدبيسها في دفتر اليوميات":

أنا قلبي كان شخشيخة أصبح جرسًا

جلجت بيه بالليل .. صحبوا الخدم والحرس

أنا المهرج .. قمتوا ليه .. خفتوا ليه ..

لا في إيدي سيف .. ولا تحت مني فرس

وعجبي

أنا اللي بالأمر المحال اغتوى

شفت القمر نطيت لفوق في الهوى

طولته ما طولتوش إيه أنا يهمني

وليه .. ما دام بالنشوى قلبي ارتوى

وعجبي

عيني عليك يا عم صلاح

سجن برج العرب

٢٥ فبراير

السيناريو^٢

^٢ بدء من الآن ستتداخل صفحات الرواية مع السيناريو.

أفان تيتراً^٣

(١)

نهار / خارجي / داخلي

شوارع

▪ منظر عام لشوارع الإسكندرية، ونقترّب من مبنى القسم.

▪ p.o.v^٤ يوسف وهو يدخل القسم .

▪ أمام أمين شرطة يستوقفه

يوسف. يوسف: لو سمحت.. فين مكتب

تنفيذ الأحكام؟

▪ غير مهتم ولا ينظر له. الأمين: فوق الدور الثاني.

^٣ ما قبل بداية الفيلم ويسبق التيترات أو نرى التيترات من خلاله وهو مشهد أو أكثر ويكون بمثابة مقدمة للفيلم.

^٤ Point of view = وجهة نظر .. أي أن اللقطة من وجهة نظر يوسف.

- يصعد يوسف إلى مكتب تنفيذ الأحكام حيث أمين شرطة جالسًا إلى مكتبه.
- يظهر يوسف في مواجهة الأمين الذي ينظر له في تساؤل.
- باستسلام.

يوسف: أنا جاي أسلم نفسي.

أفان تيتز

(٢)

نهار/ داخلي

أمام زنزانة الحبس

▪ يقف يوسف أمام مخبر رافعاً يده ويتم تفتيشه بدقة.

▪ يُفتح باب الزنزانة لتظهر الأجساد متكدسة على فرش أرضية في لمحة أثناء فتح الباب وولوج يوسف إلى الداخل.

▪ ينغلق الباب في وجوهنا.

(صوت مدوّ لقفل باب

الزنزانة الحديدي وإزاحة

المزلاج)

"إضلام تدريجي"

تنزل التترات

يبدأ الفيلم

مشهد ١

نهار/ داخلي

داخل بنك استثماري

"مكتوب على الشاشة قبل

عام"

▪ تظهر أجواء البنك من
الأمن ومروًا بالعملاء حتى
مكتب يوسف الذي يجلس
عليه ويكلم أحد العملاء.

▪ لافتة على المكتب .. "
يوسف عبد الرحمن
خدمة العملاء"

▪ يناوله مطبوعات أنيقة
تحمل شعار البنك. ♦
▪ يرن هاتفه المحمول فينظر
على الشاشة ويجيب.

▪ يستدير بكرسيه حتى لا
يسمعه العميل وينطق آخر
كلمتين همسًا.

يوسف: بالظبط كده يا فندم ..

أول ما نستكمل الورق
المطلوب نقدر نحصل على
القرض .. والبروشور ده
فيه كل تفاصيل طرق
السداد والأقساط ..
ادرسها على مهلك ..
سوري لحظة واحدة.

أهلا أهلا .. أخبارك إيه ..
وحشتيني أوي .

مشهد ٢

ليل / داخلي

كافيه بستانلي

▪ يوسف يجلس إلى إحدى
الموائد المطلة على البحر
منتظرًا عمر صديقه
ومشعلًا سيجارته.

▪ يدخل عمر مرتديًا بذلة
كاملة ويضع حقيبة عمله
على مقعد مجاور ويجلس
مرهقًا.

▪ مبتسمًا. يوسف: إيه يا بني .. أتأخرت ليه؟
▪ متجهم الوجه. عمر: طلع عيني في زيارات
الدكاترة النهارده.

▪ بتردد. يوسف: وده يخليك مبوز كده!!
عمر: أمك كلمتني.
▪ بغضب. يوسف: تاني.. مش هنخلص من
القصة دي.

▪ منطلقا في الكلام. عمر: قصة إيه وزفت إيه .. أنت

متجاهل أهلك وبصراحة
كده أنت مركب وفاء
عليهم .. حرام عليك يا بتي.
بص يا عمر .. أنا كل شهر
بأدفع في البيت اللي بأقدر
عليه ومش مخليها عايزه
حاجة .. وبعدين هي
وياسين أخويا عايزين إيه
أكثر من كده .. ناقص بقى
أأقطع نفسي وأوزعها على
أهلي ومصارييف الجواز.

يوسف:

▪ بنفاد صبر.

الحكاية مش فلوس مع
إنك عارف كويس إنك
بترميلهم اللي فاضل من
وفاء والست حماتك ..
أنت من إمتي كنت كده !!
وأمك قالتلي إنك قطعت
الصلاة كمان .. إوعى يالا
تكون صدقت نفسك ..
خليك فاكرا أيام الشغلانة

عمر:

▪ بحزم.

أم تلتميت جنيه .. اتق الله
في أهلك.

يوسف: إحنا طلع عين اللي خلفونا
لحد ما اشتغلنا شغلانة
محترمة.

عمر: أديك قولتها .. اللي
خلفونا.. وأنت أمك
بصراحة استحملت كتير
وقعدت بيبك أنت
و(أخوك) بعد ما أبوك
سابكم من وأنت عيل
بترضع.

▪ يشيح بيده في عدم

يوسف: بقولك إيه تعال معايا
البيت نتعشى ونلعب
شوية بلاي ستيشن.

اهتمام وينهض وهو يشير
للنادل طالبًا الشيك.

مشهد ٣

ليل / داخلي

صالة بيت يوسف

▪ يوسف يجلس مع عمر
وياسين أمام التلفاز ويلعبون
البلاي استيشن.

▪ تدخل أم يوسف حاملة
صحفة عليها أكواب الشاي
لتضعها أمامهم.

▪ مسرعًا يحمل عنها
الصحفة.

الأم: الشاي يا ولاد.

عمر: تسلّم إيدك يا طانط.

الأم: لمتكم مع بعض دي

بالدنيا ..

▪ ليوسف. هاتروح لحماتك بكرة؟

▪ بنفاد صبر. يوسف: أيوه .. فيه حاجة؟

▪ بغضب. الأم: هو حرام يا بني أسألك؟!

▪ يصيح بغضب وهو

يضغط pause. يوسف: هو لازم أقدم تقرير؟!

▪ رد فعل على وجه الأم

وتنصرف متحسرة .

▪ معاتبًا يوسف .

▪ بغيظ ليوسف .

▪ بلا مبالاة وهو يمسك

بموبايله .

عمر: بالراحة على أمك شوية.

ياسين: هتفضل طول عمرك غبي.

يوسف: بقولكوا إيه .. نطلب

دليفيري؟

▪ ديزولف

▪

مشهد ٤

ليل / خارجي

مطعم مأكولات بحرية

▪ ديزولف^٥ من يد يوسف
الممسكة بالموبايل إلى يده
أيضًا ممسكة بالموبايل
ولكن وهو يجلس مع وفاء
بالمطعم.

يوسف: الحسبة قدامك أهي ..
أعمل أكثر من كده إيه؟

BC^٦ شاشة الهاتف على
أوبشن الآلة الحاسبة
يجري عليها عملية حسابية.

يوسف ينحني ليخرج
علبة سجائره من الحقيبة
فتظهر وفاء في مواجهته
وفاء: آه .. طب خلاص .. إدي

▪ يوسف ينحني ليخرج
علبة سجائره من الحقيبة
فتظهر وفاء في مواجهته
وعلى وجهها نظرة غل وشر.

^٥ مزج بين لقطة وأخرى تليها .. أي أن اللقطة تظهر تدريجيا من خلال اللقطة التي تسبقها.

^٦ Big cadre = كادر كبير أو لقطة قريبة = close shot.

لأهلك بقى بقية الفلوس
وتتحرق الجوازة.

▪ بتغيب.

يوسف:

هو أنا أقدر أستغنى عنك.
يا حبيبي، كل اللي أنا
عايزاه نبقى في بيتنا ..
وأملك ما بقتش بتطيقني ..
جوازنا هيخلصنا من الهم
ده.

▪ بأسف.

يوسف:

مش عارف إيه غيرها كده..
دي كانت فرحانة بكِ أوي.
يا حبيبي .. المهم نكون
سوا.. وعلى فكرة .. أمك ما
اتغيرتش كده إلا لما شافت
الهدايا اللي بتجيبها لي
والخروجات والفسح .. مع
إنهم مشيلينك هم البيت
لوحدك.

▪ بدلال مصطنع.

وفاء:

بصي بقى .. المرتب ألفين
جنيه .. حماتي بتاخذ ألف

▪ بحماس مديراً دفعة

يوسف:

الحديث.

جمعيات والبيت خُسمية
وأنا بصرف الباقي يا دوب
مواصلات وسجاير.

خمسميت إيه؟! دانتي كل
يوم عزومات وعشا من بره
وده يقولك هات ودي
تقولك إديني ..

عمومًا .. أنت حرمع أهلك.

وفاء:

▪ بغضب.

▪ نظرة خبيثة.

مشهد ٥

ليل / داخلي

بيت وفاء

▪ يوسف يجلس بجوار وفاء
ممسكًا بيدها مبتسمين ..
وتدخل عليهم نوال (حماته)
حاملة صينية عليها أكواب
الكاكاو.
▪ ينظر لوفاء بحب.

يوسف: كمان الكاكاو بنفسك يا
جميل.

نوال: عقبال ما نشره في بيتك.

يوسف: إن شاء الله يا نانا.

نوال: خلي بالك ميعاد الجمعية
بكره.

يوسف: بكره بالليل تكون عندك..
ما تقلقيش.

نوال: طب شد حيلك بقى .. أنا
رايحة أشوف الغسيل.

وفاء: وحشتني أوي.

يوسف: استني .. نوال تشوفنا.

▪ تخرج.
▪ تلتصق به هامسة في شوق.
▪ ناظرًا خارج الغرفة بحذر.
▪ تبتعد في دلال واقفة.

وفاء: خلاص .. أنت الخسران.

يوسف: بقولك إيه .. أنا إجازة
بكرة .. البيت هيبقى
فاضي الصبح .. أستناك
بدري؟

وفاء: خلاص .. أشوفك الصبح
بدري.

يوسف: ابقى .. ابقى البسي
القميمص الأسود.
وفاء: حاضر.

يوسف: بقينا بنعرف نبوس أهو.
وفاء: تعليمك يا أستاذ.

يوسف: ألو.

ص عاصم: أيوه يا چو .. ممكن
أشوفك .. فاضي؟

يوسف: عاصم باشا .. تؤمرني ..
نتقابل في كوستا .. داون

▪ يحتضنها من الخلف
ويهمس في أذنها

بلذة لملامسته.

▪ يديرها في قوة ويلامس
وجهاها بشفتيه.

▪ هائمة.

▪ تقولها وتقبله هي في شهوة.

▪ ضاحكًا.

▪ تضربه في كتفه بدلال.

▪ يرن هاتفه فيجيب على

الفور بعد نظرة إلى الشاشة.

▪ تتغير ملامح وفاء إلى
الضيق.

تاون .. إيه رأيك؟

ص عاصم خلاص ساعة وأقابلك هناك.

▪ يغلق الخط.

يوسف: اتفقنا .. سلام.

طبعا هتقولي عميل مهم ولازم أنزل.

▪ مصطنعة الغضب في رقة أنثوية.

يوسف: خلاص بقى .. مانا

▪ يغمز بعينه.

هأشوفك بكرة..

▪ يصيح بها ناظرًا خارج الغرفة.

عايزة حاجة يا نانا؟

ص نوال: تسلم يا حبيبي.

يوسف: حبيبي .. بكرة بدري ..

▪ همسًا.

القميص الأسود .. ها؟

مشهد ٦

ليل / داخلي

كوستا كافيه

كارفور داون تاون

عاصم: تمام .. جاي في ميعادك

تمام.

▪ يوسف يجلس إلى مائدة

يوسف: تؤمرني.

عاصم (في الأربعينيات)

عاصم: تشرب إيه؟

وأمامه قده قهوة.

يوسف: ولا أي حاجة .. خير يا

عاصم باشا.

عاصم: أبدًا يا چو .. أنا قلت تيجي

تقعد معايا القعدة

الحلوة دي .. كل حاجة

حلوة بفلوس يا يوسف ..

بس يا خسارة مش كل

الناس بتعرف تجيب

فلوس .. ولا إيه؟

▪ بتردد.

يوسف: يا ريت ندخل في الموضوع.

عاصم حاضر .. اسمعني كويس ..

▪ مبتسمًا.

لمصلحتك .. ومصلحتي.

مشهد ٧

ليل / داخلي

غرفة نوم يوسف

"جوار الفراش مكتبة

مرتبة بعناية"

▪ يوسف يجلس على

الفراش وأمامه اللاب توب

، يبدو شاردًا للغايه

ويشعل سيجارة.

ص^٧

الفلوس يا يوسف ..

الفلوس هي حياتك بكل ما

فيها .. الفلوس هي لبسك

الشيك .. عربيتك الفخمة

.. الفلوس هي مستقبلك

ومستقبل أهلك .. هي ركوع

كل الناس تحت رجلك.

عاصم:

يوسف: وماله.

▪ يستلقي على الفراش

حالمًا.

^٧ صوت خارجي = voice over

مشهد ٨

نهار/ داخلي

غرفة نوم يوسف

▪ وفاء في أحضان يوسف
وهي ترتدي قميص نوم
أسود قصير ويكشف عن
صدرها.

▪ وفاء في قمة اللذة.

▪ يوسف ونظرة اشتها.

▪ لقطات ناعمة لما يحدث
بينهما من قبلات وتلامس
ويحتضنا بعضهما في قوة
وشوق.

▪ يتوقفان تدريجيًا إثر إفراغ
ما بداخلهما ويهدان فيريح
رأسها على صدره العاري
يشعل سيجارة ببطء.

يوسف: بحبك.

▪ يقبل يدها.

■ تمشي بإصبعها على وفاء: بأموت فيك .. يوسف
شفتيه. عايزه أقولك حاجة.

■ بخجل. يوسف: قولي يا حبيبتي.
وفاء: أنت ليه دايمًا .. قصدي
يعني .. خلاص خلاص.

يوسف: قولي يا وفاء في آيه يا
حبيبتي؟

■ بحياء. وفاء: يعني ليه دايمًا مش بتخليها
علاقة كاملة إحنا مش
هانتجوز خلاص..!

■ ضاحكًا. يوسف: أولًا: انا عايز أسيب فرحة
الدخلة ليومها. ثانيًا: أنا
خايف عليك إفرضي يعني
جرالي حاجة قبل ما...

■ تضع إصبعها على فمه وفاء: إوعى تكمل .. أنت عارف
كويس إنك أول راجل
يلمسني وأنت اللي علمتني
كل حاجة .. بس أنا بقيت
محتاجة ده معاك أنت،

وعمري ما هأحس إني

ست مع أي راجل تاني

غيرك ..

وإياك تقول يجراك

حاجة دي تاني، فاهم؟!!

حاضر يا حبيبي.

يوسف:

▪ تلكزه في صدره.

▪ يضحك ويحتضنها بقوة.

الأحد ٢٨ فبراير:

لم أعد ملتزمًا في الكتابة لانشغالي بالعمل وكتابة السيناريو الجديد..
لا جديد تحت الشمس .. أو بالأحرى خلف القضبان.

دماء .. دماء .. دائمًا أنتفض قرب الفجر من فرشتي ويداي ملوثتان
بالدماء .. دماء كل من ظلمني .. أدرك أنها كوابيسي اليومية المعتادة ..
وأحيانًا أغمغم ببضع كلمات قبل استيقاظي لا يتبينها أحد ولا حتى أنا ..
أتهد بصوتٍ عالٍ، أشعل سيجارة في الظلام .. أقرر أن أدعو الله فأجدني
أراجع يائسًا من الإجابة .. أنام من جديد ورأسي يسحقه الصداق.

هل لدى أحد بعض أقراص البنادول من فضلكم .. إن رأسي يوشك
على الانفجار.

الثلاثاء ٢ مارس:

بالأمس تم تخزيني .. عدت إلى غرفتي القديمة .. بلا سبب، أو ربما كان الضابط المسؤول أو أنا أو رزق .. ورزق هو المسير الأول والأقدم هنا .. محام مسجون على ذمة قضية مخدرات ولقد أقسم لي أنه ليس السبب.. فهمت أن حادثة الجمعة إياها هي السبب.

ظلم آخر دون جريمة .. عمومًا كل هذا يربي الشر الكامن بداخلي .. أصبح ينميه ويرعاه حتى أصبح يافعًا، ينتظر لحظة الانطلاق .. ينتظر اللحظة التي سينغرس فيها خنجري في قلب خطيبي السابقة وأمها ومحامها ومحامي أنا أيضًا، وكل من سؤلت له نفسه أن يظلمني أو يعترض .. بالظبط كما أرى في كوابيسي يوميًا.

أجلس في التريب .. حالتي النفسية؟ .. لم تعد هناك نفسية .. لم يعد هنالك إنسان أصلًا، تحولت إلى آلة أهدافها الرئيسية ثلاث:

١ - مقاطعة الأنتي.

٢ - الانتقام.

٣ - جنسية أخرى.

هذا ما أريده ولن يمنعي أحد، أما عن علاقتي بربي فلن أتكلم .. لو تكلمت لنطقت كفرةً .. أتمنى الصراخ، البكاء .. ولكن المشاعر انسحقت مع آدميتي .. أنا مجرد آلة بلا مشاعر ولا قلب ولا حياة.

صبرًا .. صبرًا .. الحكومة بحكم سجني جعلتني فاقداً للأهلية .. ولن أنفذ إلا ما قالت .. سأصرف بالضبط كأني إنسان -اسمًا فقط- اعتبرته دولته أسفل طبقة في مجتمعها إلى أن أغير جنسيتي .. أنا فقط سأتابع التصنيف الذي وضعه مجتمعي.

عصر اليوم .. بداخلي بركان ثائر ينتظر فقط من ينفجر فيه .. الدمار والقتل والظلم .. ها هي مفردات عالمي الجديد تتشكل وتتخذ لنفسها طولًا وعرضًا وارتفاعًا .. رأسًا وذيلًا.

الشر داخلي يترعع، لم ينصرتني القانون، وتركني ربي .. إذن دعه ينمو لأكون كما اختاروا لي أن أكون .. جعلوه فأنجعل كما يقولون .. وداعًا للطيبة والثقافة و .. والتدين.

الأربعاء ٣ مارس:

بعد عودتي من المكتبة .. رؤية الكتب مصفوفة أنعشت روعي
وذكرتني بمكتبتي ورحلاتي إلى معرض الكتاب .. وزادتني شقاءً وتعباً،
أصبحت إنساناً آخر بأمر ساقطتين ولم يرحمني ربي ونصرهما عليّ ..
وعندما أخرج -إذا أخرجني- سأعيث في الأرض فساداً .. بالضبط كما
أرادوا لي أن أكون.

إن روعي نفسها تتغير والأيام لا تمر والشر يتفاقم داخلي وعندما
يسود لن أصنّفه شراً .. بل طبيعة حياة.

يوماً ما قال لي الصاوي:

- أنت عارف إحنا هنا عاملين زي إيه؟

قلت بغير اكتراث:

- إيه؟

قال وهو يرنو إلى أبعاد أخرى:

- زي اللي مقفول عليه قبر والدود بيأكله وهو حي.

هنا غزت جسدي القشعريرة .. انتفضت براكين بداخلي .. قررت أن
أسمي هذه اليوميات "عندما أكلني الدود حيًا"

الخميس ٤ مارس:

لا أستطيع تقييم علاقتي بالصاوي .. ربما لو كنت قد قابلته مجددًا
بالخارج لما زادت علاقتنا عن هز الرأس من بعيد .. ولكني هنا لا أستطيع
تحمل مسؤوليته هو الآخر، أنا أساسًا مديون ولا يمكن أن أتحمّل ديونًا
أخرى من أجله .. نعم اعتبره أخي، ولكن لكل منا طاقته .. أكتب هذه
الكلمات في التاسعة صباحًا قبل فتح الباب.

كنت في غرفة (١) .. تناولت إفطارًا وشربت شايًا وسيجارتين .. بمنطق
الشحاذ، نعم .. مهما حاولت إقناع نفسي بأنها من أجل العشرة أو المعرفة
أنا أراها في عيونهم واضحة جلية وقبل هذا رأيها في نفسي .. لم أكن أعلم
أن بداخلي نزعة ماسوشية.

لماذا عشت حياتي كلها منتظرًا ما يلقيه الآخرون .. حتى عندما كنت
في درجة اجتماعية أعلى كنت دائمًا أتطلع لما هو أكثر .. هذا ليس عيبًا،

لماذا يضيع كل ما أبنيه .. لماذا تضيع أحلامي؟! حتى مكتبتي التي ظللت أبنيا أكثر من عشرة أعوام تبخرت في ثانية أمامي وأنا أبيعها لأصرف على القضية .. تبخرت معها أحلامي وقيمي في حين أن نفس الأحلام تركع تحت أقدام آخرين لا يستحقونها.

هل هذا عدل أيها العدل؟

هل هذا حق حقًا يا حق؟

وتبًا لها من حياة .. وتبًا لي من آخرة .. فأين أنا؟ ولم تجرعت الظلم، ولم تلاشى كل ما حققته وسحقني تحته؟ عجبًا لأمر ربي .. ترى هل يستجيب؟ .. إنني أقرب من الكفر.. ليس بالشرك ولكن ...

على مر سنوات عمري حاربت كي أصبح مثقفًا ذكيًا ومن أرباب القلم.. ولكن هنا في السجن انقلب الهرم .. كل هذه المفردات عار على صاحبها .. فما استطعت إيجاد نفسي وما قدروها خارج تلك الأسوار اللعينة، وما بين هذا وذاك انسحقت أنا .. ألا تبًا وألف تب.

قبيل المغرب انطلق صوت مصطفى .. ليس ثائرًا كعادته ولكن جاء ترتيلًا صحيحًا لكلام الله "القرآن الكريم" .. صوته جذاب ورائع وبتجويد سليم، لما تعجبت قال لي الصاوي:

- على فكرة .. مصطفى أزهرى.

فذهلت.

الجمعة ٥ مارس:

المغرب .. وبعد حمام بارد ومنعش، كنت نائمًا بعد صلاة الجمعة، وانبعث من التلفاز صوت فيلم (ظرف طارئ) لأحمد حلمي الذي أعشقه ولكني تمنعت عن رؤيته لكي لا أرى المشاهد التي تذكرني بحياتي الملكية وشركة (..) التي كنت أعمل بها، بجواري رواية فلسفية (بابا سارتر) لـ "علي بدر" الكاتب العراقي، وهي تناقش الفلسفة الوجودية التي انبعثت من فرنسا، وصارت موضحة العالم في الستينيات وكان مصدرها هو "جان بول سارتر".

الشر لا زال يتعرع بداخلي متخفيًا وراء شخصية مثقفة ومهذبة ومنطوية .. تلك الشخصية التي كنتها وتخلت عني فتخلت عنها بدوري .. ولا زلت لا أصلي.

السبت ٦ مارس:

تعرفت "زكي حميد" .. في الأربعينيات من العمر وفلسطيني الجنسية لكنه مصري خالص .. رجل توسمت فيه عقلية تسويقية منمقة وهي نفسها التي يحتويها رأسي .. وبشكل ما ساهمت في إلقاءنا هنا .. في السجن.

الأحد ٧ مارس:

استيقظت مبكرًا جدًا .. اغتسلت وغيّرت ملابسني وجلست -على فرشتي- أقرأ .. مجموعة قصصية مختارة من الأدب الإسباني واللواتيني بعنوان "وفي جيبه المطر".

بداخلي انبعث ضوء خافت .. لعلها شخصيتي التي انسلخت عنها تبدي رغبة في العودة، ولكن على استحياء .. وكما قلت آنفًا أشعر بأني عدة أشخاص متداخلة ومختلطة ما بين ضلوعي، وكلهم يجمعهم شعور واحد وحقيقة منفردة بذاتها ألا وهي .. أن تكون يومًا خلف القضبان، فسجني قد تعدى طور الانصهار ما بين المجتمع الجديد وبين قواعده .. لأنه هو الحقيقة الوحيدة هنا -كالموت- ولكن أشعر كأنه بصدد مرحلة أخطر وأعمق .. سجن الروح ذاتها، وروحي انحصرت في إطار فكري وعمدي يتعدى مجرد فكر وهو الاعتراض على أمر خالقها مما يخلق زلزلة وتخبط

لا محدودين .. إنه شعور سرمدي .. اللهم أشرق روحي بنورك جل جلالك.

كنا خارج الغرف للتهوية كالعادة اليومية .. وفجأة انقلب كل شيء .. الشاويشية تخرج جارية إلينا، مخبرين يحملون هراوات ثقيلة لإدخالنا الغرف وبأقصى سرعة .. ووقف شاويش أمام البوابة التي تفصل ما بين التقيصة والطرقة أو الممر الذي يصل بين الغرف وصاح:

- كل واحد على أوضته يا ولاد المرة المت ... منك له.

رددت عليه بصوت مسموع ولكن لا يصل إليه:

- والله ما حد ابن مت... إلا أنت.

وعندما قُذفنا قذفاً داخل الغرف صاح عباس:

- عرفتوا بقه يا جدعان إننا عاملين زي الفراخ اللي على سطوح بيتنا، ندخل ونخرج بمزاجهم.

كان هذا تعليق عباس على ما حدث .. وهي عبارة بليغة جداً تخلو من التذويق ومفادها أننا تجردنا من آدميتنا .. بل انسحقت ودمرت تدميراً.

ولكن بعد هذا الموقف لا زالت داخلي التأثيرات التي تركها ذلك البريق .. وهو أعلى وأعظم من أسوار السجن اللعينة هذه.

الاثنين ٨ مارس:

منذ عودتي إلى غرفتي القديمة وتخزيني وجدت نفسي أخلد إلى النوم مبكرًا جدًا .. وكما قلت من قبل الغرفة تنقسم إلى قسمين: (المراية والصف) والنوم في الصف له خصائصه.

فمن كثرة تكديس الأجساد فيه لا بُدَّ من عكس وضعية النوم بالترتيب .. فأول الصف رأسه إلى الحائط والذي يليه رأسه إلى الطرقة، وهكذا .. وبما أن الطرقة ضيقة جدًا أو غير موجودة إذن فإن من يضع رأسه تجاه الطرقة فهو يضعها تحت أقدام الآخرين.

والصاوي ينام بجواري وكان عليّ أن أريحه فجعلت رأسه إلى الحائط بناء على طلبه ورأسي أنا عكسه.

بعد عشر دقائق من مرور الزملاء وتنقيط مياه الخارجين من الحمام انتفضت لأعناً دين السجن والحبس والظلم .. برغي لعنت وأشعلت سيجارة حانقًا وطلب مني الصاوي أن أترك له نفسين.

الصاوي مريض نفسي .. تأكدت من هذا أمس وبرغم ما تجاوزت عنه من لمحات تشير إلى هذا إلا أن خبر علاجه في مصحة نفسية خلال فترة سابقة أزعجني وقطع الشك باليقين .. في انتظار دوري لأجن وأصبح (أنا آخر).

بعد دخولنا إلى الغرف (التمام) جلست لأكتب .. لا أعرف كيف ستمر المدة المتبقية ولا أعرف كيف سأحملها .. يا رب الكون .. ألا كفاك عذابًا .. ألا كفاك .. أين رحمتك .. إن لم ترحمني فاقضبني إليك .. لقد مللت وتعذبت وهنيئًا للعاهرتين بحريتهما .. أهذا عدل؟!

الثلاثاء ٩ مارس:

اليوم ليس لدي كلمات لأكتبها.

الخميس ١١ مارس:

الثامنة صباحًا .. قبل فتح الباب بساعة .. بالأمس تملكنتني عصبية غير عادية للفوز الأهلاوي على المصري، وقد لاحظ الجميع ذلك مما

جعلهم يتندرون على عصبيتي تلك .. واليوم إن شاء الله يلعب الزمالك
فريقي .. أنتظره بشدة.

انتويت إكمال السيناريو الذي غبت عنه لفترة .. وكان تعرفي على
عماد الصحفي دافعاً .. لا زال بداخلي المشاعر ذاتها ولا جديد خلف
القضبان.

مشهد ٩

ليل / داخلي

صاله بيت يوسف

▪ تجلس الأم ياسين
ويدخل يوسف آتياً من
غرفته وقد استيقظ لتوه.

يوسف: سلام عليكم.

الأم: وعليكم .. اقعد عايزاك.

▪ يجلس بملل. يوسف: خير؟

الأم: هو أنا يا بني عدوتك .. مالك

مش طابقنا كده؟!

ياسين: ما تتعدل يا بني أنت في

كلامك مع أمك.

يوسف: ممكن تخلصونا بقى.

▪ يناوله إصبع روج فينتزعه ياسين: طب خد يا روميو ده بتاع

وفاء .. أمك لاقته جنبك

يوسف من يده.

وأنت نايم.

الأم: اوعى البت دي تيجي وأنا مش

في البيت.

▪ بعصبية.

▪ بلا مبالاة.

يوسف: البت دي كلها شهر وتبقى
مراتي.

الأم: شهر ولا حتى ساعة، أنا قلت

اللي عندي، ولو مش عاجبك
كلامي روح يا شملول عيش
مع حماتك هناك.

▪ يوسف يتركهم ويذهب
لولا يد ياسين تستوقفه.

ياسين: جراك إيه يا بني .. دانت حتى
الصلاة سيبتها .. من يوم ما
اشتغلت وخطبت وأنت
متنطط علينا.

يوسف: والله بقى شغلي وصلته

بمجهودي، ومحدث ساعدني
في جوازتي وكمان بأصرف
على البيت ده.

▪ في سرعة وحسم.

الأم: غصب عنك تصرف على

البيت ده لأنه خيره عليك
لحد ما بقيت شحط أهو.

ياسين: وياريت بقى يا كازانوفيا تبقي
تخليها تغير النوع ده من
الروج .. عشان ده وحش
بيطلع في البوس.

▪ يوسف والأم يضحكان
برغمهما.

مشهد ١٠
نهار / خارجي
كوبري ستانلي

▪ يوسف يمشي الهويني
متأملاً شاردًا.

▪ ملامحه الوسيمة وهو
ينفث دخان سيجارته. ص يوسف:

يوسف .. الجمعيات اللي أنا
دخلتك فيها يا دوب تجيب
نوال:

أودة نوم وأنا بنتي بقالها سنة
ونص معاك مش معقول كده
.. اتصرف بسرعة.

ص الأم:

يا بني واحدة واحدة .. واللي
ما يستحملش قلة حيلتك ما
ص يستاهلش خيرك.

ياسين:

يا عم، احمد ربنا كنت الأول
كاشير حقير بـ ٣٠٠ جنيه في
ص الشهر.

عمر:

أنت عارف أنت بعدت عن

ربنا ليه .. عشان حاسس إنك
 خلاص مش محتاج لحد ..
 استغفر ربنا واحترم نفسك ..
 ممكن كل حاجة تنهد في
 ثانية.

▪ يرى شابًا صغيرًا يقود

سيارة فاخرة فينظر له يوسف: وهو ده يعني عمل إيه عشان
 يوسف بغيط. يعيش العيشة دي.. تعب في
 صائحًا. إيه؟

▪ يخرج هاتفه من جيبه

ألويا عاصم باشا.

ويطلب رقمًا ما بعصبية
 "لحظات انتظار حتى يجيب
 الطرف الآخر".

مشهد ١١

ليل / خارجي / داخلي

في سيارة عاصم

عاصم: عاصم.. ويجلس جواره
يوسف: اللي طالبه منك سهل

وبسيط أوي .. البنك

بتعاك بيدي قروض كبيرة

بتطلع لناس VIP وطبعًا

بتطلع من غير ضمانات

مقابل عمولة .. الصفقات

دي لها ورق طبعًا.

يوسف: أيوه .. بس الملفات دي في

مكتب المدير .. أجيبها لك

إزاي؟

عاصم: ماسألتش نفسك أنا ليه

اخترتك أنت بالذات .. بما

أنك الوحيد اللي لسه ما

إتثبتش ف ...

يوسف: بأسهر لوحدي أخلص كل

الشغل الإداري في البنك

مقاطعًا

ومرتبي مش مكفييني

ومحتاج.

عاصم: بالظبط كده.

يوسف: أيوه بس أنا خايف حد

يشوفني وأنا داخل مكتب

المدير.

عاصم: مين اللي هايشوفك ..

السيكيورتي؟ دول قاعدين

بره طول الليل بيحششوا..

وبعدين أنا عايز نسخ منها

بس.

يوسف: أيوه بس ..

عاصم: يابني العاصفة لما بتهب

بتطير معاها الأشجار

الكبيرة مش شوية نجيلة

مزروعة في الطين .. واللي

هاتخده برده هايجمد

قلبك.. هاديك على كل مره

تخدمني فيها قد مرتبك في

سنة قلت إيه؟

▪ يوسف يصفحه على يوسف: ماشي ياعم الشجرة اتفقنا.
طريقة كفك وعاصم
يتأفف.

مشهد ١٢

ليل / داخلي

بيت وفاء

▪ نوال ووفاء وأم يوسف
جلوس في غرفة الصالون.

الأم: بقى جايلكم عشان اللي
شايلاه بيحصل ده غلط.

نوال: هو إيه بقى اللي غلط يا أم
يوسف؟

الأم: الواد أنتوا مصرعينه على
إيه مش فاهمة؟!

وفاء: صريعة إيه .. ابنك بقاله
سنة ونص داخل خارج
علينا.

▪ بجدة.

الأم: يا بنتي، عيب تكلميني كده
وبعدين استعجالكم ده
ممكن يخليه يداين أو
يعمل حاجة غلط.

نوال: والله بقى محدش ضربه

على إيدته، لو مش قد
الجواز مكنش دخل بيوت
الناس من الأول .. وأنا
عندي استعداد من بكرة
أجوزها أحسن منه.

تشرابي شاي يا طانط؟ وفاء:

لا يا بنتي كتر خيرك. الأُم:

▪ رد فعل على وجه الأُم.

▪ بسخرية.

▪ تخرج من المكان بحسرة

ووفاء ونوال ينظران

لبعضهما مبتسمتين في

انتصار.

مشهد ١٣
ليل / داخلي
بيت يوسف

▪ الأم ياسين يجلسان في
صالة الشقة، ويدخل
يوسف من الباب مندفعًا
بعد فتحه بالمفتاح.

▪ بغضب شديد.

▪ صارخة.

يوسف: إيه اللي أنتِ عملتيه ده؟

الأم: عملت إيه؟ مالك داخل

بزعايبك كده إيه يا بني

خلاص .. عملتهم أهل على

أهلك؟

ياسين: أمك خايفه عليك.

يوسف: والله بقى أنا عارف

مصلحتي كويس وأنا عارف

بأعمل إيه.

ياسين: وهو أنت هاتلي طلبات

الهانم دي منين؟

يوسف: محدش له دعوة .. أنا

هأتصرف.

ياسين: والله ما حد هيغرقك غير

وفاء وأمها.

مشهد ١٤

ليل / خارجي

مقهي على البحر

▪ عاصم ويوسف جلوس
على مائدة تطل على البحر.

▪ يسلمه مظلوفًا.
يوسف: تمام كده يا باشا؟

▪ يراجع الأوراق التي أخرجها
من المظروف ويسلمه بدوره
مظلوفًا أصغر به نقود.

عاصم: تمام يا جو .. ومتيألي أنا
كده برده تمام.

يوسف: كام دول يا باشا؟

عاصم: ثلاثين ألفًا.

يوسف: بارك الله فيما رزق ..

تشرب إيه بقى؟

عاصم: كافيه لاتيه.

يوسف: هات سحلب يا محمد..

عاصم: حبيب قلبي.

▪ ناظرًا باتجاه النادل ويصيح.

▪ يضحك.

مشهد ١٥

ليل / داخلي

بيت وفاء

▪ يوسف ونوال ووفاء
جلوس في الأنتريه
ومظروف النقود
أمامهم على الترابيزة.

يوسف : بالعشرين ألف دول يبقى
خلصنا من الجمعية خالص،
كان فاضل ٨ أقساط ندفعهم
مرة واحدة ونخلص.
ماشي يا بني.

▪ بضيق.

نوال :

يوسف : أنتِ لسه زعلانة من ماما؟
نوال : أمك كانت بتكلمنا كأننا
هانأكلك منها.

يوسف : هي متدايقه إن مرتبي كله
رايح على الجمعية.

وفاء : جمعية إيه هو أنت دفعت
غير قسطين منها وأساسًا اللي

هيتبقى مش هيكمل تمن
أوضة نوم!!

نوال : ولسه بقى هندخل في معمعة
الإيجار المؤقت.

يوسف : طب أعمل أيه بس أكثر من
كده؟!!!

نوال : اسمع يا واد أنت مش عايز
تخلص وتتجوز؟!
يوسف : طبعًا.

نوال : خلاص اسمعوني انتوا الاتنين ▪ بلهفة.

كويس .. أبو وفاء الله يرحمه
كان في القوات المسلحة ودول
بيصرفوا إعانة جواز كويسه
لأبناء اللي كانوا معاهم لو
قدمنا لهم قسيمة الجواز ..
يبقى نكتب الكتاب والفلوس
اللي تيجي ندخلكم بيها.

يوسف : بجد يا نانا!!

وفاء : كملي يا ماما.

▪ ناظرًا لوفاء.

نوال : بس فيه حاجة مهمة لازم

تاخذ بالك منها.

يوسف : ها ..؟

نوال : أنت لسه ما جبتش غير أوضة

واحدة وأنت بقالك سنة

ونص خاطب و...

يوسف : أيوه، ما غير الأوضة دي فيه

الباقي من الفلوس واللي

هيفضل معاك نجيب بيه

الأنتريه ونخلي النوم آخر

حاجة.

▪ مقاطعًا.

نوال : ما هو برضولسه أوضة النوم

والتليفزيون والسخان غير

بقي الشقة دي مصيبة

لوحدها عشان هتبقى مؤقت

وكمان هنكتب في قائمة بنتي

أيه؟

يوسف : اللي تشوفيه طبعًا.

نوال : لا يا حبيبي أنت تمضي وصل

أمانة على الأبيض ولما تخلص

حاجتك خالص نكتب قائمة

▪ رد فعل على وجهه.

وتأخذ وصلك.

يوسف : وصل أمانة؟

■ بدھشة. نوال : أنا هأديك بنتي وبعدين

هتخاف من إيه دي هتبقى

مراتك .. ولا أنت بقى مش

ناوي تكملها حاجتها .. ده غير

إننا هنرتاح من المشاكل اللي

عاملاها أمك مع بني

ونجوزكم ونخلص قلت إيه؟

ولا أنت مش شاري؟

وفاء : إحنا أصله يا يوسف.

■ تمسك بيد يوسف يوسف : خلاص أمضي.

■ باستسلام

مشهد ١٦

ليل / داخلي

غرفة نوم وفاء

▪ وفاء مستيقظة على فراشها
وتدخل نوال حاملة صحيفة
عليها ساندوتشات وكوب لبن
تضعها جوارها وتقبلها.

نوال: حبيبتي لسه صاحيه
ليه؟

وفاء: عادي يا ماما.

نوال: إيه رأيك في اللي حصل
النهارده؟

وفاء: يوسف بيحبني أوي بس
العقربة أمه دي اللي
مش طايقاني.

نوال: هو يوسف بس اللي
بيحبك؟! يوسف وغيره!!

وفاء: يعني أيه؟

نوال: أنتِ يا بت مش حاسه
بنفسك ولا إيه فيه

▪ رد فعل على وجهها.

مليون واحد يتمنى تراب
 رجليكِ ماخديتيش بالك
 في خطوبة نغم الشباب
 كانوا هايتهلوا عليكِ
 إزاي؟!!!

وفاء: بجد يا ماما؟!!

▪ بسعادة.

نوال: طبعاً يا عيون ماما دي
 نغم بتقول فيه واحد
 من قرايب العريس
 اسمه باسم هيموت
 عليكِ من يوم ما شافك
 في الخطوبة .. بس إيه
 على مستوى وعائزك
 تسافري معاه أمريكا.

وفاء: طب ويوسف ..
 والوصل؟

نوال: يابت، افهى أنا كده
 جبته هو وأمه تحت
 ضرسي بأعملك كرامة
 معاهم لحد ما نشوف

قريب عريس نغم ده
يبقى سي يوسف وأهله
مرميين تحت رجلك،
يابت .. يابت لازم تفتحي
كذا سكة وأنت بقى
تتدلي وتختاري .. هو
مش يوسف مضى
وخلصنا؟

▪ تتأود في وقفها.

وفاء: أه.

نوال: يبقى عشان خاطر
يطلع عين أمه.

مشهد ١٧

نهار / خرجي

شوارع

▪ يوسف ماشياً ويتحدث في هاتفه المحمول حاملاً حقيبة عمله على كتفه ويتوقف فجأة مركزاً بصره على سيارة BMW تمر بجواره في سرعة متوسطة.

▪ يوسف يلمح داخل السيارة وفاء بجوار شاب "باسم" تضحك معه وتمايل عليه في دلال.

▪ يوسف يتسمر مكانه ولا يتحرك .. يكتفي بمتابعة السيارة بنظره فقط.

مشهد ١٨
نهار / خارجي
سجن برج العرب

▪ منظر عام لمدخل السجن
ويبدو كثيبًا موحشًا.

▪ لافتة كبيرة واضحة.
(سجن الغربانيات "برج
العرب").

مشهد ١٩
نهار/ داخلي
السجن

▪ شاويش يمشي في ممر يصل بين غرف مرقمة من ١ : ٩ وهناك البوابات الحديدية وأجواء السجن من شاويشية وسجناء تنظف الممر.

▪ أبواب الغرف المرقمة حتى تتوقف أمام الغرفه رقم ٥.
▪ الشاويش يفتحها والغرفة من الداخل مساحتها ٦ م x ٤ م ويتكوم فيها ما يقرب من ٣٠ رجلاً ينامون متجاورين محشورين بجوار بعضهم البعض في صفين متقابلين على فرش أرضية مكونة من البطاطين بحيث تلتقى

الأقدام ببعضها.

▪ بصعوبة نتبين يوسف
يستيقظ من وسط الصف
المجاور للباب.

▪ بصوت ناعس.
يوسف: الباب فتح؟
▪ وهو يلقي ليوسف عباس: أيوه .. صبح يا زميلي.
بسيجارة.

obeikandi.com

الصباوي

كيف لمثلي أن يحكي عن نفسه؟! ومن أين آتي بتفاصيل عالي وإذ بها قد انحصرت في صندوق حديدي قذر تفوح رائحة البول وغازات البطون من أركانه .. كيف لي أن أرتكز على أرض صلبة ودنياي تهول في الطرقات على عجالات، لم يخبرها أحد من قبل بمعنى الترفق بمن إبلعته في أحشائها .. أتخبط وأنحشر فأمد يدي كي أرتكن إلى الجدار الحديدي فقط كي أفطن إلى قيود معصمي التي بدورها مقيدة إلى معصم فريسة أخرى من فرائس الوحش الحديدي نتن الرائحة .. وكيف لك أن تعرف ممن هو مثلي شيئاً، مثلي حجب عنه رؤية الأشياء .. حجب عنه البصر فكيف بالبصيرة .. عذراً فأنا لا أرى إلا عبر فجوة صغيرة بين قضيبين متوارين خلف شبكة حديدية .. لو استطاع الأشاوسة منع الهواء عنا ما ترددوا لحظة .. ولا زالت عربة التراحيل تمضي.

ربما تسلل خيط رفيع من شعاع الشمس ليلامس وجهي الملتصق بالكوة، فما يكاد يفعل حتى تتدافعي الأكتاف لتفوز هي به .. كأنهم يظنون -الحمقى- أن ينالوا به شيئاً من العالم الخارجي .. وما العالم الخارجي يا أغبياء إلا واحد من اثنتين .. إجبارة أو إدبارة .. قوم أجبرتهم الدنيا على المضي قدماً إلى هنا أو القبر، وإدبارة عن شرفهم فتنضائل

الأحجام لتطهها الأقدام .. أقدام من في طريقهم إلينا وأقدام من أجبروهم علينا .. في النهاية هي تحت النعال ولا مفريا حمقى .. لا مفرا!!

كنت أعرف واحدًا يشبني .. واحدًا له اسمي وهيئتي، أحمد صابر الصاوي .. اسمي وهيئتي؟ .. هل هذا ما يجعلني أستدل على كينونتي؟ هل مجموع العادات والانفعالات والحواس خاصتي هو ما اصطلح على تسميته أحمد الصاوي .. كنه نفسي .. تلك مصيبيتني !!

لو كنت قد رأيت الحاج صابر الصاوي متكئًا على كرسيه المفضل أمام متجره، ممسكًا بمبسم النارجيلة التركية الفخيمة والتي يعتز بها كثيرًا.. لو أمعنت النظر إلى وجنتيه المشربتين بالحمرة وأصابعه الدقيقة وجلده الناعم اللامع يبرز من أسفل الكمين لجلباب حريري تعلوه عباءة مذهبة الأطراف من الصوف الإنجليزي المعتبر لأقسمت على أن هذا الرجل من سلالة الأتراك وماضيهم الإقطاعي .. لكنك لن تدرك أبدًا أن وراءه قصة كفاح وشقاء تجعله في نظر من يعرفها من أعتى الرجال وأشدهم طرًا .. بدأ حياته بعدما أنهى تعليمه بالحصول على شهادة متوسطة، ونزح إلى وكالة السيارات، عمل كصبي وتنقل بين المتاجر

والوكالات حتى استقر به المقام في كنف المعلم جودة، واحد من أكبر تجار قطع غيار السيارات في مصر.. شرب منه الصنعة، وأدرك سرها وسلك دهاليزها فشرها شربًا، بعد سنوات رجع إلى بلده وكان من أوائل تجار قطع الغيار في المدينة التابع لها مركزه، كان قد تزوج ورزق ولدين من نجبية زوجته التي كانت تنقية أمه رحمها الله.. نجبية جاءت من عالم مفرداته: نعم، وحاضر، والي تشوفه يا حاج.. غير متعلمة لكنها (ست بيت) محنكة، عندما تراها تقف في صحن الدار تصدر الأوامر هنا وهناك لنساء العائلة تبدو وكأنها جنرال يقود كتيبته ببراعة في معركة حربية.. كبر الأبناء والتحقوا بالجامعة وانتقلت الأسرة للعيش بالمدينة تيسيرًا على الأولاد (أحمد) و(أمجد) وكإضافة اجتماعية للحاج سيما وقد كبرت تجارته وتعددت متاجره إلا أنه احتفظ بالدار الذي يقبع في بلده الصغيرة، ولم يفارق جلسته على الكرسي الخيزان أمام متجره الأول والأصغر.. وش الخير كما يقول، وهذا بالرغم من وجود المكتب الأرابيسك المصنوع باحتراف ومزاج رائع من أسطى بريمو في الحسين تفرغ لمدة ثلاثة أشهر كاملة لصنع المكتب خصيصًا للحاج صابر، وُضع المكتب في واجهة المحل، وكان ملفتًا لنظر الزبائن والمعلمين أقرانه، بل ونظر المارة أمام المتجر إلا أن الحاج كان يفضل الكرسي الخيزان والنارجيلة التي وضعت

أمامه بجوار منضدة صغيرة تحمل على سطحها دائماً كوب القهوة المظبوط -بُنّ محوج- والتي يصر على أن تكون في كوب وليس في فنجان كما يشربها الأفندية عديمي الخبرة بالحياة.

كالقطار على قضيبه مضت حياة أمجد -الأخ الأصغر- وكما أراد لها الحاج وأمسك بزمامها ووجهها، تخرج أمجد في كلية التجارة، والتحق بالعمل يده بيد والده وقد اجتهد حتى أنه أصبح يحل محل الحاج في بعض الأوقات وكافأه الحاج صابر بأن زوجه .. تزوج أمجد من ابنة خالته، وبني له الحاج شقة على مساحة دور كامل في عمارته بالمدينة، كان قد فقد الأمل في السيطرة على أحمد وتوجيهه، رمى طوبته كما يقولون، هذا الولد زرع شيطاني ولا حول ولا قوة إلا بالله .. تخرج في كلية الآداب قسم فلسفة بعد جهد جهيد وقضاء سبع سنوات في الجامعة، حاول معه أن يجعله مقيماً على متاجره ولكن هيهات، لم يكن يرى في الدنيا سوى العريضة وزهق المال والعلاقات مع البنات الرقيعات معدومي الأهل .. كان الحاج حازماً فأضاق الخناق وأصبح يقطر له الأموال تقطيراً، لكن أحمد كان يعرف كيف يستغل عاطفة أمه نحوه ويعوض ما يقطعته الحاج، سلم أمره لله في ابنه البكر واستغفر، وحمد على الابن الأصغر، ولكن الحياة لا تمضي أبداً كما أردت لها .. جاءت الطامة الكبرى بسرقة

الخبزة الصغيرة في حجرة نومه ولم يتطلب الأمر تفكيراً كي يعرف الفاعل.. ولكن ما الداعي لكل هذا .. ليكون له حساب عسير مع هذا الابن الملعون.. أرغى وأزبد وطفق ينتظر أن يأتيه أمجد بأية أخبار جديدة تتفتق عن بحثه، ونزل عليه الخبر كالصاعقة .. أحمد مصاب في حادث طريق، انقلبت به سيارة صديقه على الطريق السريع وقد تبين من التحاليل الطبية أن دمه يحمل أثر المخدرات هو وزميله .. أحمد كان يحمل في دمه (الماكستون فورت).

تكبد الحاج الكثير من العناء والأموال كي (يلم الموضوع) وحتى لا تفوح منه رائحة، كانت الصدمة قد أفقدته بعضاً من توازنه ولم يعد يعي ما عليه أن يفعله، فاقترح أمجد إدخال أخيه أحد المصححات الخاصة والتي تعد بالسرية والكتمان، لكن عليه أن يغدق بالكثير من أجل علاج ابنه وكتمان أمره .. الدكتور يوسف يبدو متمكناً، له نظرة رجل يفعل ولا يتكلم، رجل بنى إمبراطوريته الصغيرة -المصححة- بصرامة .. وجهه الأحمر وعيناه الخضراوان الواسعتان وجهته العريضة، والخيوط الفضية التي خطت شعره يخبرونك بأن هذا الرجل لا يستحب المزاح معه، وأنه سيكون ذا يد حديدية على مرضاه، فلا تتسلل إليهم جرعات من (الهباب

إياه) مقابل رشوة .. باستثناء الجرعات التي تتطلبها فترة العلاج طبيعًا والتي ستكون تحت إشرافه.

الماكستون فورت .. عقار يتم تحضيره وتصنيعه في المعامل من عدة مواد أشهرها مادة أملاح الأفيدين^أ، يصنع على هيئة سائل أصفر اللون بدرجاته المتفاوتة .. يترك أثارًا مدمرة على من يتعاطاه، وله علامات لا تخطئها عين، في البدء يتسبب في فقدان الشهية للطعام بدرجة عالية، وغالبًا ما تكون رائحة فم مدمنة كريهة لا تطاق، ثم تدريجيًا يميل بشكل كبير إلى اليقظة وعدم الرغبة في النوم، وترتفع معدلات التدخين إلى أرقام فلكية من علب التبغ أو ما يشابه ذلك، ثم يتمكن من جهاز المناعة ويحدث به نقصًا حادًا، ومن ثم يختل أداء الجهاز العصبي بشكل ملحوظ.. هذا بالنسبة للأعراض الجسدية، غير أن للعقار تأثيرات نفسية حادة، وحتى بعد الإقلاع عنه .. يصاب من كان يتعاطاه بنوبة اكتئاب شديدة يمكن أن تصل به إلى التفكير الجدي في الانتحار.

لأكثر من عام ظل أحمد يعالج .. عام هو الأشد وطئًا في حياته .. جلسات العلاج النفسي كانت ترهقه أكثر من أي شيء، نوبات الهياج حينما كانت تجتاحه يكون مدرغًا تمامًا لما يفعل ولكنه لا يستطيع أن

^أ منبه للجهاز العصبي ويستخدم في صنع المنشطات.

يوقف نفسه .. سباب وضرب وشتائم وتعدي على الأطباء، ثم يرتعي جسده على الأرض ويبدأ في التشنجات العصبية التي غالبًا ما تنتهي بأن يبول على نفسه، تكررت طوال العام لدرجة أنهم قد أخضعوه رغمًا على العلاج بجلسات الكهرباء .. في البدء كانت الزيارات من أمه وأخيه، وقد علم أن أباه قد أقسم ألا يأتي لزيارته، وأنه غاضب منه أشد الغضب، لكن أمه كانت تلح عليه في أن أباه يحبه وأن غضبه هذا من أجله وإلا كان تركه لسكة الضياع، لولا الحاج لكانوا وجدوه ميتًا على قارعة الطريق ككلب عقور .. ثم بدأت الأم تأتي بمفردها وقد أنبأت ملامحها عن الهم والحزن، ولكنها لم تجب أبدًا عن تساؤلاته.

كانت الأيام تحمل في طياتها للعائلة ما هو أسوأ .. أزمة قلبية شديدة أصيب بها الحاج، رقد على إثرها لأكثر من شهرين وتدهورت حالته النفسية بسبب ما يحدث لابنه البكر، ثم جاءت المصيبة الكبرى لتصيبه بشلل نصفي أقعده لسته أشهر قبل أن يسلم روحه إلى خالقها .. جاءت خسارته لأمواله ومتاجره لتقضي على ما تبقى منه .. السوق غلاب كما يقولون، كان الحاج قد انصرف عن تجارته ولم يعد يولها اهتمامًا بسبب الأحداث المؤسفة من ثم تعرض لخسائر متلاحقة .. ولكنه حين استدرك الأمر كان قد فاته الكثير .. فجمع ما تبقى ليضعه في صفقة واحدة ضخمة

علها تعوض ما فات واستدان في بقية ثمنها، إلا أنها احترقت عن آخرها في المخازن، وتكاثرت الأفاويل عن عزام .. عزام درويش .. التايكون الجديد الذي لم يكن له منافس سوى الحاج صابر بعدما اشترى جميع معلمين السوق وجمعهم تحت لواءه ولم يأب سوى صابر .. يقولون أيضًا إن عزامًا له علاقات وثيقة برجال الحزب الحاكم، فكانوا له ظهرًا من فولاذ لا يقهر .. من شهد اليوم الأخير في حياة الحاج صابر لا ينسى مشهد وفاته أبدًا .. كان قد طلب أن يجلسوه على كرسيه الخيزران المحبب وجاءوا له بالنارجيلة وكوب القهوة، لكنه لم يمسهم وهبطت رأسه ببطء لتتدلى على صدره ويسلم روحه .. ومن خلفه يرى الناظر إلى داخل المتجر المكتب الأرابيسك لا زال قابعًا .. لكنه هذه المرة مغبرًا.

أسفرت التحقيقات عن أن السبب في الحريق كان بسبب ماس كهربائي، وقيد الحادث قضاء وقدر .. انحدر الحال بالعائلة وتم بيع المتاجر كلها والبناية السكنية لسداد مديونية البضاعة المحترقة، عادوا إلى دار البلدة الصغيرة وأصر أمجد على الاحتفاظ بالكرسي الخيزران والمكتب .. لم يتبق سوى مبلغ يتعدى المائتي ألف جنيه مصري بقليل، قرر أمجد أن يبدأ به من جديد ولكنه هذه المرة سيحمل على كاهله مسؤولية أسرته وأهله .. ولم يكن أحمد على علم بكل هذا حين خرج من المصححة.

خرجت من المصححة لأجد الخراب قد عم، انزويت في حجرتي القديمة والتي لم يبق لي سواها، كنت أمضي الأيام في غرفتي منعزلاً ولا أكلم أحداً.. حوصرت بنظرات الآخرين المتهمة، كنت أرى في عيونهم تهمني جاهزة .. كنت أرى المقت والكراهية حاجزاً بيني وبين أهلي، حتى زينب زوجة أخي كانت عيونها تنطق بها مدوية .. أنت السبب، لم أطق أن أوجد بينهم وهم كانوا يتحاشوني كشيطان زنيم جاء من أسفل دركات الجحيم .. من سقر، هذا الجحيم هو ما صنعتموه بي .. الجحيم هو أنتم يا من كنتم مني .. الجحيم هو الآخرون كما قال سارتر.

ماذا تعلمون أنتم عن فلسفة الحياة؟ ماذا تعلمون عن (فيثاغورس) و(سقراط) و(سارتر) و(أفلاطون) و(شوبنهاور) و(نيتشه) و(ألبير كامو) .. أردت أن أكون أنا .. أحمد الصاوي، وليس ابن الحاج الثري أو أخت أمجد زينة شباب العائلة، أمجد الذي أخضعوا له دلالهم وتقديرهم وثناءهم .. كنت أراها في عيون أبي وأمي واضحة جلية .. "ليتنا ما أنجبنا سوى أمجد"، أمجد فعل كذا فتعلم .. أمجد تفوق في دراسته فكن مثله، أمجد مثال للابن البار ويا ليتك كنت ربه، أمجد أمجد أمجد، لا أريد أن أكونه.. لا أريد أن أسمع دعاءكم لي بأن يهديني الله مثل أمجد، وحينما كنت أعترض لم أكن أسمع سوى مصمصبة شفاة أمي المتحسرة وتبويخ

أبي، يا ناس .. يا عالم .. يا بشر .. أنا اخترت وأردت أن أكون نفسي لا أمجد .. أردت أن أحيأ فلسفتي الخاصة .. لكن رغبات أبي كانت دائماً وأبداً تضع العوائق في طريقي .. كان يريد أن يصنع مني نموذجاً لقاعدة (جعلوه فانجعل) الشهيرة، كان يريد أن أحيأ كالأخرين غير عالم أني دائماً وأبداً لن أسلم بأن أكون واحداً من القطيع، أبيت وتمردت وصنعت لنفسي عالمي الخاص .. علاقاتي وأصدقائي وكتبي ومنهجي .. كنت أومن بأن الخطايا هي السبيل الأمثل لبلوغ الإنسان كماله، فما الذي يكتسبه إنسان لم يجرب شيئاً ولم يخطئ، أين المعرفة .. أين الخبرة الحياتية .. الإنسان هو سيد مصيره، وما القدر إلا نتائج لاختياراته، ولقد اخترت أن أكون نفسي لا أكثر، أحب ما أحبه وأكره ما أكرهه، أنتفس هواء أماكن اخترت أن أكون فيها .. أضاجع نساء اشتهوني واشتهيتهم .. وما الضير إن كنا نتمتع ببعضنا البعض يطوينا فراش واحد بعيداً عن العيون اللزجة .. شربت خمراً لأجرب تدفق الدماء الحارة في عروقي لتجعل مني مقداماً لا يوقفني شيء .. استهوتني فكرة أن أحيأ خبرات في عوالم أخرى لم أجربها من قبل، ولم لا وقد كان الكاتب العظيم (إدجار ألان بو) لا يكتب إلا بعد جرعة أفيون محترمة، دخنت الحشيش لكني أبيت أن أنحدر إلى مستوى البانجو، وظللت بحاجة إلى بوابة أكبر لذلك العالم الساحر .. عالم أتغيب فيه لأرى الحقيقة متجلية .. أدرك كنهه نفسي فأعرف كم أنا عظيم أمتلك

حياتي وأصنعها بيدي .. كلمات وكلمات .. نساء .. خمر .. مخدرات، كتب وإبداع وفلاسفة عرفوا سر الوجود .. كل هذا ينتظرنى .. أريد أن أرتحل له تاركًا كل هذا الجهل والغباء، أهرب من وجوه كالحجة وكالآيات تطبق على المجتمع يدعونها عادات وتقاليد .. عيب وحرام، حتى جاء اليوم الذي عثرت فيه على المفتاح السحري لبوابتي.

ثلاثة سنتيمترات من السائل الأصفر الرقراق و .. ااااااا، يا للنشوة التي تبعثها في حين تحقن في أوردي، بعد هذا يأتي شحذ حواسي كالقط الحذر .. أستطيع أن أرقب الذرات تتطاير في الهواء على الضوء المنبعث من طرف سيجارتي، العرق البارد يغمر جسدي .. أنفتح على عوالم أخرى فتأخذ ضربات قلبي في التزايد، حينها يبدو أبي وعالمه متضائلًا جدًّا أو غير موجود، يبدو باهتًا كحلم متداخل لن تتذكره حين تصحو .. ينقل إحساسي بذاتي وأهميتي .. أشعر أنني فوق العالم والزمن .. فوق البشر .. كنت أنتشي وأبحر في عوالمي حتى جاء يوم الحادثة لأقضي بعدها عامًا من أظلم أعوامي وأقساها، انتزعوني من فلسفتي انتزاعًا، لم يعد لحياتي معنى حتى أنني كدت أنهبها بيدي لولا أمجد -ذلك المتطفل- الذي كان يرقبني بصرامة .. ذات يوم صارحته بأنني لم أعد أطيعهم ولم أكن أحب حياتي معهم يومًا ما، أردت أن أستقل وأبدأ حياتي وحيدًا، أخذت منه

مبلغاً من المال وارتحلت إلى المدينة من جديد، قمت باستئجار شقة وافتتحت محلاً صغيراً لخدمات المحمول، صنعت منه مضخة علاقات أنثوية على كل شكل ولون، لم تنجُ إحداهن من شباكي حتى زوجة صاحب البيت الملتزمة والتي لم تكن ترتدي سوى الإسدال .. ظللت أتابعها وأحاصرها، أقرب تارة، وأتجرأ تارة أخرى حين كنت أرى في عينها أنها لا تمنع .. ولما تعرت أمامي اكتسحتها، أكلت منها وشربت حتى أنها ارتمت عارية تلهث من عنف ما كان:

- دنيتمكم بالظبط زي جسمك .. لازم تتعري من التابوهات وبعدها تأكلها أو تأكلك.

- مش فا .. هاه .. مة.

- مش مهم أنتِ تفهمي.

وجذبتها من شعرها لأواصل التهامها .. أيها الراسبوتين العظيم أنا هنا.

ما الذي يجعل واحدة مثل هذه تسلم لأحضانني؟ أليس هذا هو العيب والحرام بعينه؟ .. الحقيقة يا حمقى أنكم تضحكون على أنفسكم، وأنكم أول الخطائين إذا سنحت لكم الفرصة، ما الذي سيفعله رجال

الدين وأصحاب المبدأ إذا وضعت امرأة جميلة عارية أو حفنة أموال حرام طوع بنانهم وضمنت لهم أن لا يعرف أحد بما سيفعلون؟ .. ما الذي ستراه في الناس إذا كشف كل منهم عن رغباته الحقيقية؟ .. هذه فلسفتي ولكن تبًا .. كنت محكومًا بقواعد صنعها البشر، أنا بحاجة إلى الأموال .. بحاجة إلى التواجد .. لو ترك الأمر لي لما منعت أحدًا من فعل ما يحبه دون مقابل ومهما كانت رغباته، ولكني مقيد ومكبل بما ومن حولي .. دخلت في معاملات تجارية حتى يكبر مشروع الصغير، عشرات التوقيعات على إيصالات الأمانة والشيكات البنكية .. التزامات كان يجب علي أن أوفي بها ولكن هيات، إن من مثلي يبدد ما بيده قبل أن يسأل نفسه عن العواقب .. تطورت الأحداث سريعًا ووجدت نفسي محبوسًا .. وبدأ فصل جديد من حياتي مع عربات الترحيل.

احتوى ملفي على شهادة علاجي النفسي والتي قدمها أمجد عليها تخفف عني أو تحول محبسي إلى مصحة حكومية، فما كان إلا أن قاموا بترحيلي أكثر من سبع مرات إلى سجن برج العرب وفي كل مرة يرفض ضابط المباحث استلامي، فيعودون بي إلى زنزانة القسم من جديد .. مقبرة ننته هي الزنزانة، وهذا الوصف دقيق إلى أبعد حد .. وفي كل مرة يقومون بترحيلي فيها يتم إيقاظي في الساعة صباحًا لألملم فرشتي

ويخرجوني إلى ساحة القسم ويجلسوني ومن معي على الأرض حتى تبيء
العربة .. صرت أحفظ تفاصيل العربات من الداخل .. كم شرح في هذه،
شكل الشبكة الحديدية والقضبان في تلك، بل إن لكل عربة رائحتها
ودرجتها من النتانة أستطيع أن أميزها من خلالها .. حتى المطبات صرت
أحفظ عددها وأعرف في أي شارع نحن برغم صعوبة هذا من الداخل،
كنت قد تغيرت .. نحل جسدي كثيرًا وزحف الصلح على مقدمة رأسي،
جحظت عيناى واصفر جلدي .. ملاحظات كانت تقولها أمى باكية حين
كانت ترانى فى الزيارة بصحبة أمجد الذى يخبرنى بأن ديونى وصلت حدًا
مفزغًا لا يستطيع حىاله شيئًا .. يسألنى فىم بددت كل هذا فلا أرد .. يلح
فى سؤاله كثيرًا فأجيب:

- متخافش .. مارجعتش للماكس تانى.

باللعجب!! عالمى الجديد الذى أصبحت أسيره هو عربات التراحيل،
عالم تقشعر الأبدان من رؤياه فتتقلص الملامح وتسرى الرجفة فى أجساد
من يلح العربة فى الطريق:

- اللهم احفظنا.

نظرات الناس الكالحة .. ذعرهم .. اشمئزاهم وهم يروني مقيداً بالكلابش يقتادوني إلى داخلها أو منها إلى قسم أو سجن، وجوه من أقابل داخلها، ودائمًا ما يكون أكرههم إليّ هو من قيد معي في كلابش واحد .. أرتعي على أرضيتها التي وطئتها أقدام عفنة أو تبول عليها حثالة المجتمع، أتأمل الشروخ على جدرانها، تمامًا مثل الشروخ التي تركها السجن في روحي، تبدأ الرحلة .. واحدة من الرحلات التي يرفضون فيها استقبالي في أقدر عالم يمكن تخيله .. الطريق المعهود .. محطة القطار .. يقتادوننا كالأنعام إلى رصيف المحطة في انتظار قطار المساجين .. تحولي إلى فرجة .. زنانة قسم الخليفة .. ومنه إلى السجن .. أحصل على الرفض بسبب ما كان من علاج نفسي وتقرير حالات الهياج .. العودة إلى مقبرة القسم العفنة.

في الطريق من الخليفة إلى السجن أرتعي على أرض العربة وأنتظر .. نصف ساعة .. ثم يدور المفتاح في قفل الباب ونسمع صوت المزلاج الحديدي الضخم ويظهر بعد هذا الشاويش الذي يقف مترنحًا من اهتزازات العربة ودائمًا هي نفس الجملة:

- اللي عايز يفك الكلابش أو يعمل تليفون أو يقعد معنا بره .. من سكات كده يجيب الواجب ويعي.

وكالعادة ودائمًا وأبدًا تكون جملته هذه بمثابة طليقة البدء للهرج
واللغظ وتدافع المساجين نحوه:

- هششش .. جرى إيه يا (..) يا ولاد الكلب .. قلت بالراحة!!

وهنا يأتي السؤال الأبدي من سجين ما:

- طب يا فندي أنا عايز أعمل تليفون وهما هايحولوك رصيد.

- لا يا (..) أمك .. كاش .. كاش.. الش.

أبتعد بوجهي عن هذا كله وأعود لتأمل الشروخ.

عند عودتي إلى القسم فوجئت بوجود عابد .. ذلك الشاب الذي كان
جاءًا لنا في المدينة .. علمت منه أنه هنا بسبب إيصال أمانة كان قد وقع
لخطيبته كضمان لقائمة الأثاث .. لم أره منذ أكثر من عشرة أعوام
واليوم -باللمفارقة- نلتقي في زنزانة قسم، كان شعوري نحوه حياديًا فلم
نكن أصدقاء قبل ذلك، لكني رأيت فيه شيئًا من العالم الخارجي
فأصبحت أجالسه وأتحدث معه ونأكل سويًا .. بعد أربعة أيام قاموا
بترحيله إلى مركز (..) تمهيدًا لنقله إلى محطته النهائية .. السجن .. وبعد
هذا بيومين قاموا بترحيلي إلى برج العرب من جديد.

في الرحلة السابعة تم قبولي، جلس ظابط المباحث الجديد يراجع ملفي ويتفحصني من أسفل إلى أعلى، وفجأة مهر أوراق بتوقيعه قبل أن يصبح:

- مجنون على نفسك يا سرنجاتي يا بن القحبة .. أنا بقى هأقبلك وعلى الله أسمع بس إنك فكرت تعمل مشكلة.

نظرت عاجزاً إلى الأرض ولم أرد فصاح بمخبر يقف خلفي:

- صَبَّحْه يا حامد.

وانهال كف حامد الشبيه بالمطرقة على قفائي .. خيل لي أنني سمعت صوت طقطقة العظام قبل أن أنكفئ على وجهي .. استندت إلى المكتب ووقفت بصعوبة.

- على الإيراد يا حامد.

بعدها أنهيت إجراءات الدخول، وألقوا بنا إلى عنبر الإيراد وعندها انزويت في ركن الزنزانة و.. انفجرت بالبكاء.

قابلت عابداً في الممر الذي يصل بين الغرف .. وجدته جالساً فوق فرشته المطوية أمام الباب وعرفت منه أنه تم تسكينه في غرفتي .. مصادفة غريبة أن يكون هو بالذات من الإيراد الذي يوزع تسكينه على

غرفتي، على الفور طلبت من النوباتشي "عباس" أن يسمح بفرش نمرة بجواري لأننا سنعيش مع بعض وكما تقتضي أن تقول بلغة السجن، كان متجهماً بهاب السجن ولاحظت أنه يخرج انفعالاته على الورق، كان يواظب بدأب غريب على كتابة يومياته هنا، انضم إلى معيشتنا شاب آخر وهو عبد الحليم .. شاب من الأرياف طيب القلب ومطيع، مضى حوالي أسبوع قبل أن يتم تصنيع عابد كمسير للعنبر وانتقل للعيش في غرفة (١) وهي أنظف غرف العنبر، وللأمانة لم يتركني فكان يومياً يأتي إلى غرفتي ويعطيني بعضاً من لفافات التبغ أو كمية من السكر أو باكو شاي، أو يدور بيننا حديث خاطف في التريب يعود بعده سريعاً إلى التقيصة .. الحقيقة أن للسجن فترة تتراوح ما بين الأسبوعين والشهر الكامل حتى تعتاده وتسلم بالأمر الواقع، عندها سيصبح حنينك للخارج أو لأهلك مجرد ذكريات باهتة يمر طيفها أمامك في تلك الفترة التي تنتظر فيها وصول الماء في الهيتردلدرجة الغليان، عندها يصير للشاي في تلك الأكواب البلاستيكية القدرة حضور أقوى من ذكرياتك تلك فتتناسها، أو أن يصيبك الأرق فتنتفض من فرشتك لاعتناً يوم أتيت للدنيا وعندها فقط تدرك وتلاحظ وتشم، تعرف يقيناً أية حقارة وقذارة تحيا فيها وأي أجساد عفنة حشروك وسطها، لم تمض أكثر من ثلاثة أسابيع حتى عاد عابد -

اتخزن- وهو شيء متوقع على كل حال، فهو لم يكن ليجاري حيتان العنبر، ولا يمكن له أن يعيش وسطهم بالورقة والقلم .. عاد إلى مكانه جوارى وأصابتنا الفاقة سويًا إلا أنه قام بالاتفاق مع يسري الدلال بأن يأخذ منه ما يسد حاجتنا من الدخان والشاي والسكر على أن يسلمه ما سوف يأتيه من أهله كالحالات أو الدخان، ولكن بعد عشرة أيام أو أكثر قليلا بدأت أوقن أن عابدًا قد ضاق بي وبمشاركتي له في الدخان والشاي، أما عن أهلي .. فلم يأت أحد منهم لزيارتي ولم تصلني منهم ولو حتى حوالة مالية، وصرت أعيش في ضنك وتعب حتى أنني قد طلبت من عباس أن أقوم بأعمال النوباتشية كتنظيف الغرفة والحمام مرتين يوميًا، واستلام التعيين مقابل عشر سجائر في اليوم الواحد، انكسرت وضاعت أحلامي وتبددت عوالي ولم أعد كما كنت، ضاق صدري وبلغت روعي الحلقوم حتى أنني تشاجرت مع عابد حينما لمح لي بأنه لن يستطيع علي صبرًا فهو مديون من الأساس وليس في طاقته أن يتحمل ديوني أنا الآخر، تطور الأمر إلى مشادة كلامية ذكرته فيها بوضعي الذي كان وأن الزمن الأغبر هو من أحوجني إليه .. نظر إليّ باستهانة فصحت به:

- أنت بتبصلي كده ليه .. ماتشوف نفسك الأول دانتي اللي حابساك مرة!!

لم أكن أعرف أن السجن سيحولني إلى هذا الكائن المتدني حين أغضب، استشعرت ندمًا وسكت بعدها حين ارتسمت نظرة ذهول على وجه عابد، أدركت في رعب ما أنا في طريقي إليه .. أنا الآن غير ميت فقط وهو وضع أبعد ما يكون عن الحياة .. نحن هنا كالمدفونين أحياء .. القبر مغلق علينا والدود ينهش أجسادنا، فماذا تتوقع منا؟ وأين المفر؟ أين عوالي الخاصة؟ أين أحلامي وحياتي؟ .. أنا أتعذب .. بالله إني أتعذب .. ولم أستطع الصمود أكثر من ذلك .. خررت ساجدًا .. اللهم إني احترقت في جحيم قضائك فأمنت بك، وكيف لا أؤمن؟! .. وإني .. كنت .. من .. الظالمين.

" من الأفضل أن نعاني الظلم من أن نمارسه .. "

سقراط

obeikandi.com

عابد

الجمعة ١٢ مارس:

بالأمس فاز الزمالك .. كنت سعيدًا بفريقي .. ولكن المشاعر الإيجابية هنا زائفة، إنني أختنق تحت جبال من السلبيات .. بل إن كينونتي دُمرت حتى أصبحت لا أعرف من أنا وما الذي يجعلني أستدل على نفسي.

بعد صلاة الجمعة التي لم أصلِّها وقام بإلقاء الخطبة فيها عماد الصحفي أو أنه يدعى هذا .. فلتقطع ذراعي لو كان هذا صحفيًا .. فهو يخطئ كثيرًا بالقراءة وطوال الخطبة يتمايل ويتلوى في حركات أشبه بالتنطيط وهو ما يفضح عدم قدرته عن التعبير وضعف ثقته في نفسه عندما يلقي كلمة .. هذا بجانب أشياء صغيرة تجمعت لتشكّل الصورة الحقيقية .. ليس صحفيًا ولكنه مدعٍ .. إلى متى سأظل ساذجًا؟!

بيني وبينك سور ورا سور ..

وأنا لا مارد ولا عصفور ..

في أيدي ناي .. والناي مكسور.

دائمًا تتردد داخلي .. بصوت محمد منير الذي ملأ كياني عشقًا له ..
تتردد في ذهني وروحي.

الأحد ١٤ مارس:

في الصباح الباكر وبعد الاستحمام جلست مشعلا سجائري وأكتب ..
تكدست مشاعري وأفكاري حتى أنها سقطت من رأسي ولم أعد أعي
شيئًا.. ولكني لا زلت أحلم.

كان لا بد أن أعطي بعض اللمحات عن هذه الشخصيات التي تعيش
معي وأعني هنا أبرزها.

الشيخ:

- عم وهيب .. عجوز تعدى الثمانين ولا يزال محتفظًا بوسامته .. مسيحي.
- عم فوزي .. عجوز في السبعينيات أتعبه السجن وهو الدليل الحي على
الظلم الذي أتى بنا إلى هنا.
- عم صالح .. تعدى السبعين وهو إمام الغرفة .. ولا أمنع نفسي من
وصفه بالخبت.

- محمد يوسف .. نموذج لأي إنسان تستطيع السيطرة عليه .. لا عقل ..
لا إدراك .. وقدر جدًّا ولا يستحم إطلاقًا.

الكهول^٩:

- يسري .. تاجر من تجار بني قريظة .. أعني أنه واحد من الدلائل.
- عباس .. نوباتشي الغرفة .. أواخر الثلاثينيات .. لم أستطع أن أكون عنه انطباعًا ما.
- إبراهيم .. مثال للجهل والغباء لكنه أحيانًا يبدي طيبة.
- سيد .. هو موجود وبقوة .. ولا يمكن الحكم عليه ولا تجاهله.
- خالد البنا .. دائم البحث عن مكانة واضح أنه افتقدها، وأرتاح له كثيرًا.
- د. فهي .. مُدَّع وأشك أنه طيب تخدير كما يقول.
- عم خليل .. المطرب الرسمي للغرفة .. ونسيه ذوهه هنا.
- عم عادل .. حالة بارانويا متقدمة.
- أبو عمر .. رجل أنهكه الفكر وأرتاح لرؤيته.
- خالد السويسي .. مثال للجهل والغباء.

٩ الكهول من الرجال من زاد على ثلاثين سنة إلى الأربعين.

الشباب:

- الصاوي .. كتبت عنه ما يكفي.

- عابد الرحمن محمد .. لا أعرفه وأقسم على هذا.

الاثنين ١٥ مارس:

خواء لا أكثر.

الثلاثاء ١٦ مارس:

إلى متى سأظن بالناس حسناً وقد بلغوا من القبح مبلغاً .. وأظن
بالناس أنهم أحرار وهم لشهواتهم عابدون مستعبدون .. إنه الصباح ..
صباح تحت سقف العذاب وبين جدران الألم .. كيف وكل من أسديت له
معروفاً يكشف عن خسة ونذالة .. أتحدث عن الصاوي ولن أكتب أكثر
فإنه لا يستحق.

إن الله يعذبني .. يعذبني في نومي وصحوي وفي دخولي الحمام
والاستحمام .. بل إنه يعذبني في كل ما تراه عيني وتسمعه أذني ويشمه
أنفي وتلمسه يدي ويذوقه لساني .. أصبح جلدي (مركز الإحساس) يحتك

بالعذاب ويحتوي عليه .. ولن أتضرع لخلاص لن يأتي ولن أنادي من
تجاهلي، ولن أظن بالناس خيرًا بعد الآن.

الشر يطفح داخلي والحياة تموت والإدراك يتلون .. أصبح قائمًا ..
والعقل في طريقه للامنطقية والوعي غائب .. وترتفع ذرات اليأس لتغمر
كل شيء .. بلا استثناء.

الأربعاء ١٧ مارس:

بعد عودتي من المكتبة وقد استعرت كتاب الإنيادة لفرجيليوس وهو
النسخة الإيطالية من الإلياذة لهوميروس .. وتذكرت ما قرأته داخل
السجن ..

- المهزلة الأرضية .. يوسف إدريس.

- الدساس .. خيرى شلبي.

- بنت السلطان .. إحسان عبد القدوس.

- الزلزال .. مصطفى محمود.

- إفاطمة .. أنيس منصور.

- بابا سارتر .. علي بدر.

- وفي جيبه المطر .. مجموعة مختارة من الأدب اللاتيني والإسباني.

- الإنيادة .. والأخيرة سأقرأها اليوم بإذن الله.

الخميس ١٨ مارس:

بعد التمام والغداء جلست لأكتب .. لم يحدث اليوم أحداث ذات بالٍ .. ذهني منشغل بتجميع خيوط وأحداث السيناريو .. وأما عن الواقع فأنا حي ميت.

الثانية عشر والربع بعد منتصف الليل وقد انتهينا لتونا من حفل إفراج زميلنا أبو عمر .. وهو حفل نابع من قلوبنا تم فيه إحياء مشاعري من جديد وكانت فرحتنا حقيقية .. تم توزيع الحلوى والسجائر والشاي والمياه الغازية، وقمنا بالغناء والتصفيق .. أنا نفسي قدمت وصلة غنائية ولم أكن أعرف أن للحفل طقوسًا ثابتة سأكتبها بالتفصيل -بمشيئة الله- بعد الرجوع لعباس؛ لأنه في ختام الحفل قد قام وصاح من النظارة (فتحة الباب) بقصيدة شعبية خاصة بالسجناء سمعها العنبر بأكمله .. لسوف أكتبها من فمه.

الجمعة ١٩ مارس:

بعد صلاة الجمعة والغداء أكتب .. أنتظر اليوم مباراة بين الزمالك
والجونة خاصة بعد تعادل فريقي مع الإسماعيلي في آخر مباراة واتساع
الفارق بيننا وبين الأهلي.

السابعة مساء .. فاز الزمالك.

السبت ٢٠ مارس:

قبل فتح الباب للتهوية .. أكتب مع دخان السجائر ورشقات الشاي
الثقيل .. الحياة داخل السجن هي عالم آخر عملته السجائر وطعامه
التعيين الميري والمشاركة الإنسانية فيه هي مجرد تجمع لثلاثين شخصًا
داخل غرفة ضيقة بحمام مشترك .. تتباين الشخصيات والثقافات
والعقليات، ولا يمكن أن تظل شخصية متمسكة بنفس الإطار الفكري
والتفاعلي الذي كان لها في الحياة الملكية .. نحن نحيا وراء برزخ دنيوي ..
هذا هو التعبير الأصح والأصلح.

انتهيت من قراءة كتاب (تأملات في دنيا الله) للدكتور مصطفى محمود .. ذلك الكتاب الذي كانت تضمه مكتبتي.

بعد حاسبة دقيقة وجدت أنني تخلفت عن كتابة اليوميات لمدة تسعة عشر يومًا متقطعين، وواظبت على كتابتها لمدة أربع وخمسين يومًا.. أنا سجين منذ ثلاثة وسبعين يومًا.

عنبر كله يسمع .. حتى الحديد يسمع .. حتى البلاط يسمع .. حتى الخشب يسمع ..

بعد مساء الخير على غفر الليل .. اللي قاسى معانا العذاب والويل ..
بعد مساء النور على البية المأمور .. بعد مساء الشربات على حضرات
الظباط ..

كلمتين من ع النضارة .. وهأنزل على طول ..

أنا بقول يامه يا مايا .. يا أغلى من فرشتي وغطايا ..

أمانة عليك يا غالية .. البت اللي حبيتها .. وفي قلبي داريتها ..

إن سألتك عليّ يا غالية .. قوليلها ده كان وكان وكان ..
 كان شمعة وانطففت .. كان وردة وانأطفتت ..
 وأنت يا خويا يا بن أمي وأبويا .. إن حد سألك عليّ يا أخويا ..
 قول ماليش إخوات .. قول كان ليّ أخ ومات ..
 أنا بقول ملحق .. واللي مايلحقش يلحق ..
 قولنا على الله التساهيل .. جايلك يا سجن الويل ..
 كنت بعدي عليك يا سجن .. وأعتب على سكانك ..
 دلوقتي بقيت يا سجن .. نمرة جوه جدرانك ..
 أول بوابة قالت إيه جابك ..
 والثانية قالت انس أحبابك ..
 والثالثة قالت يا مرك يا عذابك ..
 دخلنا حوش الإيراد .. قابلنا عم شاهين ..
 صول شنباته شنبات .. تقولش وحش من الغابات ..
 وقعدنا ثلاثات ثلاثات .. وقال يابن فلانة وعلانة ..
 محدش معاه أمانات .. أو حتى علبة دخان تريح قلب التعبان ..

حلقولنا شعرنا الظريف .. بقى شكلنا مخيف ..
قلعوننا هدوم العز والفشخرة .. ولبسوننا بدلة زرقا مزهرة ..
القملة فيها يا غالية أخاف أموتها .. لا يطلعلى عفريتها ..
حطونا ما بين عنبرين .. واستقبلونا أحلى استقبال ..
بالكفوف ع الظهر والقفيان .. مانا بقول ملحق .. واللي ما يلحقش يلحق ..
أنا بقول واحد ..
واحد .. يا ورد ..
اتنين .. يا فل ..
ثلاثة .. يا ياسمين ..
أربعة .. يا أجدع ناس معلمين ..
خمسة .. يا بكايته .. يا كراكية ..
سته .. يا زهرة شباب الحركة الوطنية ..
سبعة .. يا سجن النسا .. آآآآآه ..
ثمانية .. يا باشا .. يابشا ..
تسعة .. يا أجدع ناس .. حشاشة ..
عشرة .. يا فرن .. يا حلم الجعان ..

حداشر.. يا مستشفى العفن والدود .. والداخل مفقود .. والخارج مولود ..
 ونشرب في صحة أخيننا وأخيكم حد عايز يقوله حاجة ..
 (الجميع في نفس واحد) .. مع السلامة يا غالي.^{١٠}

الأحد ٢١ مارس:

خرج للتو الصاوي فقد طلبوه للترحيل .. الساعة الآن السابعة
 صباحًا .. استشعرت حزنًا لفراقه .. أدعو الله أن تكون جلسة إشكال
 ويعود بعدها إلى بيته.

بالأمس أحضرت كتاب (وداعًا أيها الملل) لأنيس منصور فقد كنت
 بالملكتبة.

سمعت أغنية هشام عباس "أمي الحبيبة" فاليوم هو عيد الأم ..
 وأخيرًا .. دمعت عينايا.

^{١٠} هذه القصيدة الشعبية تدعى عنبرة وقد كتبت هنا بتصرف والجزء الأخير مقتبس من فيلم
 الفاجومي للعيقري خالد الصاوي ..
 (المؤلف).

منذ أن سجنت ولم تلفظ عيناى دمعة واحدة .. إلا عندما سمعت هشام عباس يغني (أمي الحبيبة)، وتذكرت أمي وسالت الدمعتان ساختين على وجنتي .. كم كنت قاسياً عليك يا أمي ولم أكن أعرف أن حبك هو ملء كياني وسمعي وبصري .. بل إنه يملأ وجودي ذاته .. كنت أنت الأمر كن .. فكنت إنساناً دماؤك تجري في عروقه.

من أجلك وحدك سألت الدمعتان .. دمعتان لم يقدر ولن يقدر السجن على إخراجهما من عيني .. ولكنك أنت إن أمرت أخرجت عيني نفسها إليك.

الاثنين ٢٢ مارس:

أقترب بشدة من الإلحاد ولا أحب أن أكون هكذا .. لبيت شعوري هذا يختفي .. إنه يمزق صدري، ليس إلحاداً ينفي ألوهية ولكنه لا يرضى بقضاء إلهي ويضعه في إطار عدمي هو إلى الظلم أقرب .. رباه .. أغثني وأعدني إليك.

كنت قد دخلت في مناقشة حادة مع زكي حميد انتهت بهروبي لأن:

- دفاعي عن فكر شيطاني وكلام يخرج من سجين لا يرى ذنوبه.

- وضع ذنوبي واضحة جلية أمام عيني.

- إنني أنا العبد الساجد الخاشع -الذي كنته- نطقت كفرًا.

إلهي .. ها هي الحقيقة تنصب أمام ناظري مزلزلة لكياني .. رباه إنني أستحق.

الثلاثاء ٢٣ مارس:

إن الحمد لله الذي ردني إليه ردًا جميلًا.

الأربعاء ٢٤ مارس:

بعد صلاة العصر جلست لأكتب .. لا أستطيع وصف شعوري بأية كلمات .. لقد أتيت لسبب وحكمة وأمري كله خير .. الحمد لله حمدًا كثيرًا، توقفت عن كتابة السيناريو منذ أيام .. الحياة على نفس الوتيرة ولكني الآن أراها من منظور جديد، لقد صرت قادرًا على استغفار ربي خمسمائة مرة يوميًا .. هذا عجيب .. والأعجب أنني اليوم قاربت الألف مرة .. بفضل الله.

الخميس ٢٥ مارس:

لم أفرغ للكتابة اليوم.

الجمعة ٢٦ مارس:

بعد صلاة الجمعة .. الآن أستجمع ذهني لكتابة أشياء كثيرة ومن أجل هذا أترك القلم الآن.

السبت ٢٧ مارس:

السابعة والنصف صباحًا .. بعد الاستحمام جلست لأكتب .. كم أتمنى العودة في حضن بيتي وأهلي وأصدقائي .. إنني أتحرق شوقًا.

كثيرًا ما يجول بذهني خواطر تملأ مجلدات ولكني أكتفي بأسطر قليلة تملأ مجلدات إذا ما قرأت ما بين السطور .. بالتأكيد كل من سيقراً يومياتي سيلاحظ التغير الواضح في نفسي .. إنه ليس تغيرًا نفسيًا كسابقه .. إنه تغير روحي.

الاثنين ٢٩ مارس:

بعد صلاة الفجر مباشرة جلست لأكتب .. لو كان لي أن أنحني احترامًا لكتاباتي لفعلت .. ليس لأنني كاتبها أو أنها تخطف القلوب والعقول ولكن لأنها آخر مفردات عالمي .. لم يبقَ مني إلا هي.

الثلاثاء ٣٠ مارس:

الحادية عشر صباحًا .. لم نخرج للتهوية اليوم .. بالأمس تشاجرت مع من يدعى عبد الله (مستجد) وهو مثال للبهل .. في أوائل الأربعينيات، تشاجر معي لمجرد أنني أشاهد مباراة الأهلي وأنا زملاكووي .. منتبى الغباء والتخلف والجهل .. قلبي أصيب بالاشمئزاز لما كتبت عن هذا السففيه.

لا جديد تحت الشمس .. لم نعد نرَ الشمس ذاتها.

ملحوظة: بالأمس فاز الزمالك على غزل المحلة .. على ملعب المحلة.

الأربعاء ٣١ مارس:

بعد صلاة الظهر .. جالسًا في التريب أكتب وأستجمع ذهني وأشحد خلايا مخي الرمادية لخلق عالم يوسف عبد الرحمن بطل فيلمي .. لقد صنعت له عالمه .. كتبت أول عشرين دقيقة من حياته على الورق .. بنيت له التمهيد^{١١} الذي سيدخله إلى عالمي .. عالم تكون فيه الكلمة العليا للون الكحلي .. والقهر والعذاب هما مصاحبان لكل ثانية تمر هنا.

^{١١} عادة ما يكون التمهيد ٣٠ دقيقة "الصفحة = دقيقة" مقسمة بدورها إلى مرحلتين هما: العشر دقائق الأولى التي يجب أن نعرف خلالها من هي الشخصية الرئيسية وفكرة القصة والوضع الدرامي لها .. والمرحلة الثانية (٢٠ دقيقة) هي كشف عن الشخصية الرئيسية وتفاعلها مع الشخصيات الأساسية ودفعها دفعًا إلى الصراع الدرامي .. هذا في حالة أن يكون مدة عرض

الجمعة ٢ أبريل:

السجن عالم تاني .. سمعت ورأيت فيه العجب العجاب .. سمعت ورأيت ويا ليتني ما فعلت .. هنا يباع كل شيء بالسجائر .. الراحة والنومة = سجائر، عدم تفتيشك = سجائر، وحتى المرض .. إن أردت أن تعرض على طبيب ادفع سجائر.. وإن عثت في السجن فسادًا لن يعاقبك أحد لو دفعت سجائر .. لمن تدفع ؟ للمسيرين والشاوشية طبعًا .. لحظة .. سأشعل سيجارة.

ونستكمل .. أما عن روايات البلطجة والشذوذ الجنسي فحدّث ولا حرج .. سمعت منها المئات من ذكريات السجناء غير أنها تحدث معاصرة في عنابر المخدرات والسرقات وغيرها.

حدث منذ أيام أن أخرجونا لمشاهدة مباراة كرة قدم بين فريق السجن وشباب جامعة الإسكندرية، وكانوا قد أخرجوا من كل عنبر مجموعة ما من السجناء.

الفيلم ١٢٠ دقيقة - وهو الوقت القياسي - أما عن فيلمنا هنا فهو ١٠٠ دقيقة تقريبًا .. (المؤلف).

فشاهدت بعيني هؤلاء الشواذ يرقصون كما العاهرات تمامًا، ويتكلمون ويضحكون مثلهن وحولهم من اتخذوا دور رجالهم بل ويغارون عليهم.

أيها السادة وسط كل هذا أحيأ أنا .. تخيل أن تعيش حياتك على فرشة عرضها ٤٠ سنتمترًا .. تأكل وتشرب وتنام وتصلي وتتحرك في حدودها .. والويل لك إن مسست فرشة غيرك .. سواء كانت أمامك أو عن يمينك أو يسارك.

أما عن عنابر التأديب فالمذنب يذهب إليها عاريا إلا من الشورت الداخلي فيتم استقباله من قبل المخبرين الغلاظ يحملون هراوات أغلظ، ولك أن تتخيل ما يحدث قبل الولوج إلى القبر العفن المسى عنابر التأديب .. بعد هذا يأتي دور الكلاب.

كلاب بوليسية ضخمة مدربة على التعذيب، والأغرب أن لكل كلب رتبة واسم .. نعم لكل كلب رتبة عسكرية .. أما عن الصاعقة .. هناك بعض الكلاب مدربة على التحرش الجنسي على مرأى ومسمع من عنبر بأكلمه يتم إخراجه خصيصًا لمشاهدة هذا الانتهاك الآدمي .. وعندما يدخل المذنب إلى غرفته لا يجد فيها شبرًا ليجلس عليه عاريًا إلا من الشورت الداخلي ولا يأكل يوميًا إلا قطعة خبز جافة وقطعة جبن ميري

صغيرة جدًا ولديه ربع زجاجة ماء للشرب والاستحمام والاستنجااء ..
وتحيا مصر.

من منكم كرهني عندما نطقت كفرةً .. ومن حمد الله عندما عدت إليه
ساجدًا .. ما بين هذا وذاك .. هل أحتفظ بعقلي وشخصيتي وثقافتي ..؟!
الرجاء عدم الإجابة.

ينتج من تكدس الأجساد وكثرة الأتربة انتشار القمل والجرب .. على
السادة نزلاء سجن برج العرب وقاية أنفسهم بأنفسهم (عشان مالکش
دية .. أنت مسجون .. فاقد الأهلية .. أوطى فئة في المجتمع) .. وكلاكيت
تاني مرة .. تحيا مصر.

السبت ٣ أبريل:

السابعة صباحًا .. لي زميلان عزيزان في الغرفة رقم (٢) .. زكي حميد
وطارق .. تعرفت (طارق) عن طريق زكي وهو صحفي أجزم أنه غير مدعٍ
وهو دارس لمقارنة الأديان مما جذبني للحديث معه وهو نفس المجال الذي
قرأت فيه كثيرًا جدًا .. هذان هما أقرب الناس للتعامل معهم هنا ..
ولأكن حذرًا.

بعد العشاء .. اليوم رأيت أمي ولكن كان بيني وبينها سوران وأسلاك..
 لما كان اليوم عطلة رسمية كانت الزيارة زيارة سلك .. أبي مريض للغاية ..
 وبكت أمي لحالي وطفح قلبي ألمًا .. اللهم ارزقنا فرجًا عاجلاً وسكينة في
 القلب وطمأنينة في النفس ورزقًا واسعًا وفضلًا عظيمًا وحسنًا لخواتيمنا
 و....

ويسقط القلم من يدي.

بيني وبينك سور ورا سور ..

وأنا لا مارد ولا عصفور ..

في أيدي ناي .. والناي مكسور.

الثلاثاء ٦ أبريل:

الصباح .. في انتظار الزيارة اليوم .. وعدتني أمي بهذا، فزيارة السلك
 لا تحسب .. بالأمس كتبت لها خطابًا حاولت أن أصب فيه مشاعري
 تجاهها ووضعته في جيبي استعدادًا للقاء الغالي .. تضطرب عواطفي كلما
 رأيت أمي وتضبيع الكلمات من شفتيّ.

كتبت لها عن قراري بعدم الزواج؛ لأن الحياة القادمة ستكون لها ..
ولها وحدها .. وهي الإنسانية الوحيدة في الكون التي تستحق عواطفني
ومشاعري .. كتبت لها عن ندمي على ما اقترفته بحقها .. كتبت لها راجياً
أن تسامحني .. كتبت لها عن أنها سر وجودي .. عن أنها أنفاسي ودمائي ..
من تكون هذا كله ... إلا أُمي.

بعد العشاء .. اليوم رأيت أُمي وسلمتها الخطاب .. قبّلت يدها فلم
تمهلني وقبلت هي يدي .. ماذا أفعل؟! كلما حاولت إظهار مشاعري بادرني
بدين ثقيل جداً من الحنان والعطف يقصم ظهري .. أخبرني بمرض أبي
الشديد وهو ما يعني تحملها هي وحدها تكاليف الزيارات بخلاف عناء
الرحلة إلى هنا.

ماذا أفعل كي أرد لها ذرة من حنانها وعطفها .. اللهم أعنها .. يراودني
شعور وحالة من التأكد بأنني سأسمع خبر وفاة والدي قريباً .. يا رب ..
أغثني .. أغثني.

الجمعة ٩ أبريل:

إنه الصباح .. منذ زيارة أُمي وقلبي يأبى أن يكتب .. هناك أقاويل شبه مؤكدة عن صدور عفو عن من هم أول سابقة في عيد الثورة ٢٣ يوليو، وهو ما يعني أن يفصلي أكثر من ثلاثة أشهر بأيام عن هذا العفو .. كلمات وكلمات ولكنها لا تنفذ أبدًا .. لقد وضعت القارئ ليومياتي معي في السجن وأجد من الممل أن أعيد كتابة الأحداث ما لم يحدث شيء ذو بال .. حاليًا أشارك في المعيشة شابًا يصغرنى سنًا يدعى (عماد) ورجلًا في العقد الخامس فرض نفسه علينا فرضًا هو خالد السويسي وهو الجهل والغباء مجسدان .. وبرغم كثرة من عرفت لم يستطع أحد أن يفهمني .. أن يسبر أغواري .. ربما استثنينا "زكي حميد" .. وكما قلت آنفًا .. هناك وجوه ووجوه وحينما أنفض عباءة ذكرياتي ستتناثر الوجوه ولا أعلم أيًا منهم سيبقى.

السبت ١٠ أبريل:

للسجن مفردات وقاموس خاص به .. سأكتب بعض مفردات اللغة هنا لتدرك معي مدى غرابة هذا العالم الشاذ المقزز:

- نداء لأي زميل .. يا زميل أو أخو.
- عندما يوبخك أحد .. بيكرتلك.
- ديوث .. حاج.
- الفرشة .. نمرة.
- العيش .. جراية.
- الطعام الميري .. التعيين.
- شاذ جنسياً .. كفتجي.
- التدخل في الحوار .. راكب في الحوار أو ناطط عليه.
- يراك أحد .. قاطع عليك.
- يرمقك أحد .. واخذك.
- شاب ابن ناس .. شفايفه حمرا.
- رئيس الغرفة .. نوباتشي.
- رئيس العنبر .. مسير.
- القياس المعتمد هنا هو .. الشبر والقبضة.

- طبخ الطعام .. تصنيعه.
- الفاصوليا .. أبلونج.
- الحمام .. الدورة.
- واحدة بواحدة .. طالبة بطالية (وتقال عادة لاثنين من الشواذ).
- اشتياق للتدخين .. الخَرَم.
- شاويش .. أفندي حرس.
- رجل متعلم .. أفندي.
- تقال لمن زار حديثاً .. زيارة سعيدة .. ويجب الرد عليها بإعطاء قائلها سيجارة.
- تقال لمن ترغب في قيامه من على فرشتك .. الفرشة سخنت.
- تثير الشغب .. تَبوَّط.
- مكان به قلاقل .. مكان فيه دَكَن.
- لا تكلمني أو لا تحتك بي .. ما تجليش على سكة.
- سيليك مني .. فكك مني.
- مكان يستشري فيه الظلم .. أرض ما عداش عليها نبي.
- رجل خدوم وذوق .. راجل عسلية.

- آيس كاب .. كلابوش.

- تحقن رجل على آخر .. بتسوح فلان على فلان.

- الشخص الذي ينصاع لكلام الآخرين .. بيروح.

الاثنين ١٢ أبريل:

بعد غلق الباب وبعد ساعات ممتعة مع زكي حميد نتبادل فيها الحديث ونتناسى سجننا .. زكي من أكثر الشخصيات التي تشبيني وأكثرهم تأثيرًا في نفسي وعلى قمة من سأحرص على التواصل معهم بالخارج إن شاء الله .. في الرابعة والأربعين من عمره .. أسمر اللون بدرجة خمري .. نحيل متوسط القامة ويزحف الصلع على مقدمة رأسه، يمتلك عينين جاء من عالم راسبوتين .. عينين قويتين تنفذان إلى روحك ذاتها .. هو صديقي وأنا صديقه .. أحرص على تواجده معي وهو يعرف عني كل شيء تقريبًا .. اليوم حكيت له عن ياسمين.

ملحوظة: بالأمس هزم الزمالك .. أعرف أن والدي يضايقه هذا مما يجعلني قلقًا عليه أكثر.

الثلاثاء ١٣ أبريل:

السابعة والنصف صباحًا .. أكتب متذكرًا حديثي مع زكي .. حكاياتي عن ياسمين وعلاقتي بها التي نشأت بعد انفصالي عن خطيبي ولعنتي .. ياسمين أحبتي .. ياسمين أرادت أن تتزوجني .. حكيت له عن جولتنا في (سان إستيفانو) وجلساتنا في (چانجل) ونادي أكاسيا وكوستا داون تاون وبحري .. شقاوتها وجمالها .. فرحتها الطفولية حين استأجرت لها ذلك القارب الصغير الذي طاف بنا مياه البحر بينما تقف جوارنا قايتباي شامخة وكأنها تحرسنا، عن مشاجرتها مع النوتي؛ لأنه أخذ مني خمسين جنمًا دفعة واحدة ولم تهدأ إلا بعدما رد إلينا ثلاثين .. حكيت وحكيت ولكني استيقيت لنفسي ذكرى وطعم أول قبلة طبعها على يدها .. ولكن.. لا أمان لامرأة .. هذا هو درسي الذي يجب ألا أنساه .. يجب أن أجعله طريقة للحياة.

قبل غلق الباب سلمت يومياتي إلى الشخص الوحيد الذي أثق به .. ومَن غيره؟! زكي حميد .. وغدًا أكمل.

الأربعاء ١٤ أبريل:

بعد الدخول وعودة اليوميات والاستماع إلى آراء زكي فيما كتبت جلست لأكتب .. زكي حميد ماذا لو تكلمت عنه .. هل أكتب عن حديثه لي في المرة الأولى وكأنه يعرفني منذ الأزل؟! هل أكتب عن أنه خصني بالكلام عن الطريقة الصوفية والفناء في عبادة الله؟! هل أكتب عن الملكية التي أعيشها عندما نتحدث سويًا؟! مع زكي تسمع عبارات عن الفيس بوك والماركيتينج واللاب توب وكافيه كوستا .. عمومًا أشعر معه أنني لست في السجن .. مع كلماته تشم هواء البحر وترى الفاتنات -وهو مفتون بهن- وتتذوق السي فود .. كل هذا ونحن في التريب وحولنا الدنيا كحلي كحلي .. غريب أمر زكي الذي كانت له لمسات إيمانية داخلي .. وكانت له تأثيرات رومانسية جعلتني أتذكر ياسمين بحنين جارف .. هذا الصوفي المودرن .. الخلاصة أن زكي كان له تأثير نفسي كاسح عليّ.

الخميس ١٥ أبريل:

قبل فتح الباب .. حدث بالأمس موقف سخيف .. كنت قد تناقشت مع خالد البنا حول ترتيب القرآن -كلام الله- وكيف أنه رتب هكذا، ولم يرتب كما أنزل على سيد ولد آدم محمد رسول الله .. وإن كان قد كتب في عهده -صلى الله عليه وسلم- أم لا .. كانت أجوبتي قاطعة لمن له عقل من

.. خلال قراءاتي في مقارنة الأديان .. خاصة وأن البنا على قدر من الرقي ..
لكني فوجئت بنافورة الجهل تنفجر بمياها الآسنة في وجبي وفي كل مكان
خاصة من السويسي وعباس .. وتطور الأمر بالسويسي إلى حد أنه قال: إن
السنة لا تشكل أهمية.

- العصر كام ركعة يا سويسي؟

- أربعة.

- وعرفت منين .. مش من السنة برضه؟!

هكذا ترون .. الخلاصة أنني نمت كمدًا وما أغضبني أن هناك عيونًا
غير مسلمة كانت ترمق هذا الجهل وتسخر منا .. ولم أصل الفجر حاضرًا
كعادتي.

السبت ١٧ أبريل:

السادسة صباحًا .. بالأمس تعادل الأهلي في اللحظات الأخيرة ٣ - ٣
مع الزمالك .. حيث كان الأبيض دائمًا هو الأسبق وتقدم ثلاث مرات على
الأحمر .. عمومًا خسر الزمالك نقطتين وتعادل بطعم الفوز للأهلي.

بالأمس حدث نقاش حاد مع زميل جديد يدعى ناصر.. عم ناصر لأنه في العقد السادس .. مثال واضح لشخصية أبو العريف الراشق في أي حوار وأي حدث من حوله .. نقاش جذب العديد ليتدخلوا حول مصر وحب مصر، لماذا غضبوا مني عندما أعلنت أنني لم أعد أحبها .. لم أعد أنتهي لها .. هي اعتبرتي أسفل فئة في مجتمعها بقانون ظالم .. أنهيت نقاشي بعنوان عبقرى للأستاذ أسامة غريب.

- مصر مش أمي .. دي مرات أبويا.

مشهد ٢٠

نهار/ داخلي

السجن

▪ يوسف بزي كحلي يمشي
بالممر حاملاً كوبًا بلاستيكيًا
به شاي وسط حشد من
السجناء غادين وذاهيين
خلال الممر.

▪ يمر وسطهم وهو يلقي
بالتحية على بعض منهم.

▪ لسجين عجوز أشيب يوسف: صباح الفل يا عم
تجاوزه. وهيب.

▪ بود. وهيب: صباح الخير يا يوسف.

▪ بطانية مفروشة في
جانب من الممر وعليها شاي
وسكر وصابون وبسكويت
يجلس جوارها سجين يبيع
بضاعته .

يوسف: صبح يا أسامه.

أسامه: نهاره أبيض.

يوسف: بكام السكر؟

أسامه: بعلبتين.

يوسف: ليه يا عم ما هو بعلبة

ونص عند الدالين.

▪ وهو يستكمل طريقه.

▪ يمشي حتى آخر ممر

لتظهر بوابة حديدية يقف

وراءها سجين ويصيح.

السجين فين نوباتشية التعيين؟

▪ على الأرض طشت كبير

به أرز وأقفاص عيش

رديء الصنع .. إنها فترة

توزيع التعيين على

السجناء.

▪ إلى يمين البوابة بوابة

أخرى مغلقة وراءها حلاق

العنبر ويحلق لسجين

وبجواره نزلاء بانتظار

دورهم وأيضاً على بعد

خطوات منهم يجلس

سجين آخر "مسير العنبر"
وهو مجدي يكتب في دفاتر
الحركة للعنبر وتناديه
سجناء من ناحية يوسف
حيث تفصل البوابة
المغلقة بينهم.

سجناء يا أستاذ مجدي.

مجدي: إيه يا جدعان .. محدش

يقفلي على التفقيصة

كده يا تنزل الترتيب يا

تدخل جوه.

سجين: عايز أطلع مستشفى.

▪ يتجاوز يوسف بوابة
ثالثة إلى يسار بوابة الممر
حيث يهبط سلالم إلى
مساحة كبيرة نوعاً
مسقوفة بسلك حديدي
يمشي فيها ويجلس على
حصيرة جوار الحائط.

▪ يشعل سيجارته ويسند

ظهره إلى الحائط .

▪ يوسف شاردًا وتومض
الشاشة في فلاش باك إلى
مشهد آخر.

ل / خ

المقهى

يوسف يجلس مع عمر

▪ بعصبية.

عمر: يعني أنت اترفدت من
شغلك وكمان قبلت
فلوس حرام أهى دي
لوحدها مصيبة تانية.

يوسف: المشكلة مش في كده وبس
المشكلة في الوصل اللي
قلت لك عليه من بعد ما
مضيته وهي اتقلبت عليّ
ولما عرفوا أنى اترفدت من
شغلي لاقيت ناس تانيه

قداامي .. ناس ماعرفهاش
 .. واحدة تانية خالص ..
 ولما شوفتها

مع واحد في العربية رحت
 وفضحت الدنيا .. خدوا
 كل حاجة ورفعوا عليّ
 قضية بالوصل .. وصدر
 حكم جزئي بتلات سنين
 وكفالة ألف جنيه.

▪ ذهول على وجه عمر.

▪ ينتفض واقفًا.

عمر:

وبقالك شهر مغبي علينا
 كل ده !! يا أخي اتق الله
 في أمك .. وعلى فكرة
 عمرك ما هتتعلم أبدًا
 لأنك مش راضي بوضعك
 مهما كان.

▪ ديزولف ▪

▪ عودة إلى الحاضر،

ويفيق يوسف من خواطره

لينادي سجينًا مازًا به

"محمود".

▪ يتوقف ناظرًا ليوסף. يوسف: عم محمود .. ماشوقتش

زكي حميد؟

محمود: طلع المكتبة.

مشهد ٢١

نهار / داخلي

السجن ▪ التريب

▪ يوسف يجلس مع زكي
(في أوائل الأربعينيات) على
الحصيرة.

▪ يمسك بكتاب

يوسف: وداعًا أيها الممل .. جفته
قبلك من المكتبة ما
عجبنيش مع أني بأحب
أنيس منصور.

زكي: يمكن لو قريته وأنت بره
كنت شوفته بوجهة نظر
تانية.

يوسف: يا أخي، أنا نفسي أعرف
إيه السعادة اللي أنت
فيها دي .. محسّسني أننا
في إحدى منتجعات
بيفرلي هيلث داخنا في
سجن يا زكي.

▪ بسخرية.

زكي: ماتخدهاش كده ..

اعتبرها خلوة أو فترة

استجمام .. عيد

حساباتك من الأول.

يوسف: خلوة إيه أنت هتجنني ..

بس تعرف أنت الوحيد

اللي عرفت أتكلم معاه

هنا يعني شبي كده

وحاسس إنك زيي.

زكي: احمد ربنا، أديك شايف

بقيت الناس هنا عامله

إزاي.

عباس: يوسف .. قوم البس

كاحول عندك زيارة.

▪ يدخل سجين زميل

ليوسف بغرفته "عباس".

▪ يوسف يقفز واقفًا

وينطلق جريًا للخارج.

▪ مبتسمًا.

زكي: هي بقت كده!!

مشهد ٢٢

نهار / خارجي / داخلي

السجن

"ساحة انتظار لدخول

قاعة الزيارة"

▪ يوسف وسط حشد من السجناء ينتظر دوره للزيارة ويخرج أمامه من القاعة شاب في مقتبل العمر مقيد بالكلابشات ويرتدي بدلة الإعدام.

▪ يوسف يرنو إليه وتدمع عيناه.

▪ يسمعه سجين بجواره.

▪ ينظر للسجين في شرود.

يوسف: الحمد لله.

سجين: وانت جاي في إيه يا زميلي؟

يوسف: وصل أمانة.

تومض الشاشة في فلاش
باك إلى مشهد ٢ قبل
التترات.

ن / د

زنزانة القسم

(موسيقى)

▪ يدخل يوسف إلى الزنزانة
وعلى وجهه ذهول وينظر إلى
وجوه المحجوزين العتاة
الكالحة وتكدس الأجساد
داخل الزنزانة القذرة.

▪ فوتو مونتاج^{١٢} مع
موسيقى مناسبة للقطات
ليوسف يحاول أن يندس
بجسده وسط هذا الحشد
الكريه.

▪ لقطة أخرى في الليل

^{١٢} لقطات متتابعة سريعة تختصر مساحة زمنية معينة أو ترفع درجة التوتر والتشويق
"suspense".

ليوسف ينام مضغوطاً على
جانبه بين العشرات والقمل
والصراصير والقذارة تضرب
أطنابها في جميع أنحاء
الزنزانة.

تومض الشاشة إلى لقطة

أخرى

ن / خ

ساحة القسم

▪ يوسف مقيد بالكلابش
إلى محجوز آخر وسط عدد
من المحجوزين مقيدين
بنفس الطريقة ويتم
اقتيادهم إلى عربة
الترجيلات في خشونة
والعربة من الداخل بعد ما
أدخلوهم فيها ليست بها
مقاعد ومحشورين حشرًا
وهم لا يزالوا مقيدين.

يوسف: يا ساتر إيه الريحة دي؟
سجين: تلاقى حد فاكك مية في
العربية.
يوسف: هو إحنا رايعين فين؟
سجين: رايعين نعمل نماذج
حبس.

▪ وهو يسد أنفه.
▪ العربية من الخارج وها
تنطلق عبر الطرقات.
▪ العربية من الداخل توضح
ترنج يوسف وجميع
المحجوزين داخل العربية
وهم مقيدون والسيارة
تنطلق غير مبالية بما
يحدث داخلها.
▪ تتوقف العربية أمام
مجمع المحاكم ويتم إنزال
من فيها بخشونة أمام
العامة وتبين يوسف وهو
يحاول إخفاء وجهه.

(تتوقف الموسيقى)

▪ ديزولف ▪

عودة للحاضر

▪ يوسف يدخل مع زملائه داخل قاعة الزيارات وعلى البوابة الداخلية يتم ختم ذراعه بختم الزيارة من أمين مختص قبل أن يدخل إلى القاعة.

▪ نسمع صوت الأم تناديه بلهفة.

ص الأم: يوسف .. يوسف.

▪ يرى يوسف مكان الأم فيجري إليها يوسف ويقبل يدها بنهم واشتياق وهي تبكي.

الأم: عامل إيه يا حبيبي.

يوسف: الحمد لله وحشتيني أوي

يا ماما .. اقعدي عايز

أقولك كلام كثير.

▪ يقوم بإجلاسها.

إظلام تدريجي

تعود الصورة

- تبكي الأُم: يعني خسرت كل حاجة ..
ليه يا بني خبيت عني
وعشان إيه كل ده ..
شوفت آخرتها .. إوعى
تفتكر إنك في أزمة لوحذك
أنت ساحبنا كلنا وراك.
- نادماً .. يقبّل يدها. يوسف: سامحيني يا أمي ..
سامحيني.
▪ تربت على شعره. الأُم: مسامحك يا ضنيايا.

مشهد ٢٣

ليل / داخلي

السجن ■ غرفة يوسف

■ يوسف ينام شاردًا على
فرشته وسط زملائه منهم
من يتابع التلفاز ومنهم من
يأكل ومنهم النائم.

■ يقترب منه محمود
فيعتدل في جلسته
ليجلس أمامه.

يوسف: نورت الفرشة يا عم
محمود.

محمود: زيارة سعيدة.

يوسف: سعيدة علينا.

محمود: شايفك كده سرحت ..

رحت فين .. خليك هنا

ماتشيلش هم اللي بره.

يوسف: اللي مستغبرله أن الحبس

بوصل ده مش محكوم ..

ممکن أي حد يحبس أي

■ يناوله سيجارة.

■ في ضيق.

حد عشان ميت جنيه
حتى .. ما أنت محامي
وعارف.

محمود: لأ، أقولك على اللي أسخن
بقى .. القاضي بيبقى عارف
إن المبلغ مش أصل الدين
ومع ذلك يحكم بسنة
وتلاثة كمان.

يوسف: معروفة.

محمود: طب أنت تعرف إن المادة
٣٤١ دي دستوريًا ملغية
من سنة ٨١؟

يوسف: بدهشة. ■

محمود: إحنا الدولة الوحيد اللي

الدستورية فيها مالهاش
سلطة على القضاء ..

نورت مصر.

يربت على كتف يوسف. ■

مشهد ٢٤

نهار / داخلي

السجن "التريب"

يوسف: وبعدين يا عم فوزي مش

هايروحونا بقى.

▪ يوسف يجلس مع رجل

فوزي: أنا خارج من هنا على

نقّالة بكرة تشوف.

عجوز تعدى السبعين
"فوزي".

يوسف: ما تقولش كده يا عم

فوزي، بكرة تخرج

ونشوفلك عروسة كمان ..

إنما اللي حبسك ده راجل

ظالم أنت كنت ماضي

لمين؟!

▪ مبتسمًا.

فوزي: كنت جايب تلاجة وبوتجاز

لجهاز بنتي بالقسط ..

أعمل إيه يابني العيشة

بقت صعبة وفرحة بنتي

بتموت قدام عيني ..

عشت طول عمري شريف

.. هأمد إيدي للحرام على

▪ نسمع موسيقى مناسبة

خلفيه لحديث فوزي.

آخر الزمن .. جبت الحاجة
ومضيت وصولات والراجل
منه لله ما صبرش على
الأقساط واشتكاني بميت
ضعف اللي ليه عندي
والنتيجة أهي قدامك جثة
حية.

- رد فعل على وجه يوسف.
- تغطي الموسيقى على
جميع الأصوات ويوسف
يربت على كتف فوزي.
- يبتعد المنظر تدريجيًا مع
الموسيقى في لقطة من أعلى
توحي بالعجز وسط أسوار
السجن.

مشهد ٢٥

نهار / داخلي

السجن ▪ التريب

▪ يوسف مع زكي يمشيان
في التريب وسط بعض
النزلاء.

▪ هناك سجين يجلس في
أحد الأركان ويصنع سبج
بالخرز والخيط.

زكي: على فكرة .. جالي جواب
من مراتي إمبارح.

يوسف: طب كويس .. والجماعة

والشركة أخبارهم إيه؟

زكي: الحمد لله .. مالك؟

يوسف: إمبارح حصل موقف منيل

.. قعدت أتجادل مع

خمسة ستة عشان خاطر

مصر وحب مصر .. كلهم

بقوا وطنيين خلاص .. أنا

كرهت البلد .. بصراحة

رد فعل على وجه زكي. ■
بقى مصر مش أمي .. دي
بضيق صدر. ■
مرات أبويا.

زكي يا بني افهم .. احتفظ

بأرائك لنفسك ..أولا: فيه

(مرشدين) في كل حنة ..

وهوب .. هتلاقى نفسك في

التأديب.

يوسف: تأديب ليه .. هأحبه عافية

يعني!؟

زكي: يا سيدي، العن (أبوها)

بس في شرك .. دول ما

بيصدقوا .. هيقولوا عليك

معارض للنظام .. هو أنت

حمل تأديب .. تلاقى نفسك

في أوضة زي القبر باللباس

.. لا أكل ولا شرب ده غير

الإهانة والضرب .. ولّا

الكلاب .. الكلاب هنا

معلقة رُتب.

يوسف: رتب!!

رد فعل على وجه يوسف.

بعضية. ■

في ترهيب. ■

ذاهلا. ■

زكي: آه والله .. بس الكلام ده

للعالم المسجلين
والشخصية.. مالنا إحنا بقى.

يوسف: عارف .. معانا راجل عجوز

اسمه عم فوزي .. ده
محبوس عشان تلاجة ..

مين مسؤول عن إنه مش
لاقي حق تلاجة .. ومين

مسؤول عن حبسه عشان
فكر يجيها قسط يفرح بيها

بنته .. أقولك على حاجة ..
إحنا نغنيها أحسن ..

يوسف

▪ يغنيان معًا.

ماشريتش من نيلها ..

وزكي:

جريت تغنيها ..
ماشريتش...

شريت طبعًا .. من كيعاني.

يوسف:

▪ مقاطعًا الغناء.

مشهد ٢٦

ليل / داخلي

السجن ▪ غرفة يوسف

يوسف يجلس بجوار يوسف: سمعت إنك كنت في
نزيل "عماد". التأديب.

عماد: عادي .. مشكلة كده
وعدت.

يوسف: إيه اللي بيحصل هناك؟

عماد: بيدخلوك زنزانة صغيرة

مافهاش دورة مية ..

باللباس .. تقضى مدتك

وتطلع .. أنت خايف ولا إيه

يا معلم؟

يوسف: بفهم بس .. والكلاب؟

عماد: مش كل التأديب زي بعضه

.. الكلاب للأشقىا اللي على

حق.

يوسف: هي بجد معلقة رتب؟

عماد: أيوه .. كل كلب له اسم

ورتبة .. بيسيويه عليك
وأنت وحظك بقى.

يوسف: إزاي يعني؟

عماد: دي كلاب متدربة على

التعذيب .. ولا مؤاخذة

يوسف: ممكن تطخك.

تطخني !! .. مش فاهم.

▪ عماد لا يرد ويبتسم في
خبث.

مشهد ٢٧

ليل / داخلي

غرفة نوم باسم

▪ وفاء ترتبي في الفراش منهكة
بجوار باسم والمفروض أنها
انتهت من علاقة جنسية معه.

▪ لا ينظر لها ويزيح الغطاء
ليتجه إلى الحمام.

▪ تنظر له في قرف واضح.

▪ بقعة دم تظهر من تحت
الغطاء لتبين لنا أنها فقدت
عذريتها أثناء العلاقة.

مشهد ٢٨

ليل / داخلي

السجن ■ غرفة

يوسف

(صوت الصخب)

(والتهاني)

■ حفل إفراج نزيل،

السجناء تلتف في دائرة

حول سجين "أبو عمر"

ووسطهم يوسف بينما

يدور عليهم عباس

موزعًا السجائر والمياه

الغازية.

عباس:

النهارده ليلة (أخونا

وأخوكم) أبو عمر طالع

إفراج باكر .. والتحية دي

منه.

(يدوى الغناء والتصفيق)

.. يتولى الغناء عباس

ويردد وراءه جميع من

بالغرفة وبينهم يوسف

على لحن عطشان يا

صبايا دلوني على

(السييل)

عطشان يا صبايا دلوني
على السييل.

عباس: عطشان يا صبايا دلوني

على السييل.

حبسة مالهاش لازمة
حبسونا الظالمين.

عطشان يا صبايا دلوني
على السييل.

حبسة ومروحين.

الجميع:

▪ بإيقاع أسرع.

حبسة ومروحين.

▪ لقطات متتابعة

(يرددونها كثيرًا)

عباس:

ليوسف وعماد

ومحمود وفوزي

الجميع:

وعباس وهم يغنون

ويصفقون.

مش هاتعنبر على النضارة

عباس:

ينتهون تدريجيًا.

يا عباس؟

الجميع:

▪ عباس يتجه إلى

فتحة الباب الحديدي

الصغيرة ويلصق بها

زهرة وانأطفت .

▪ إظلام تدريجي ▪

الاثنين ١٩ أبريل:

قبل فتح الباب .. أحلم بمستقبل باهر .. أحلم بقلبي يهز أرجاء المعمورة .. أحلم ببיתי وأهلي وأصدقائي .. وسأحقق الحلم.

أحلامي سأبدؤها من هنا .. غرفة مساحتها ٦ م x ٤ م ينام على أرضها اثنان وثلاثون رجلاً .. ممنوع فيها المواقد واللون السائد هو الكحلي والانهيار والذل عنوان للعبة .. من هنا أحقق معجزتي .. إلى الأمام سأمضي ولن يردني أحد.

الخميس ٢٢ أبريل:

لم أعد منتظماً في الكتابة لإصابتي بمرض شديد .. التهاب حاد في الحنجرة ولم أعد قادرًا على الكلام .. مجرد بلع ربيقي يعذبني كثيرًا هذا بجانب ارتفاع ضغط الدم .. اللهم إني أسألك الشفاء والخلص من هذا المكان الوباء.

الجمعة ٢٣ أبريل:

في انتظار جودو الذي لا يجيء.

الأحد ٢٥ أبريل:

الحمد لله .. بدأ صوتي يخرج ويُسمع بعض الشيء .. إن الفكر الصوفي بجميع طرقه بحر جذبني لأعترف منه مكتشفًا، وعرفت الكثير من زكي.

الثلاثاء ٢٧ أبريل:

السابعة صباحًا .. منذ أيام بدأت حملة ترحيل من السجن هنا إلى سجن الحضرة .. كل يوم يتم نقل عدد من السجناء ولا أعرف هل سيتم ترحيلي أنا الآخر أم لا؟ .. بالأمس تم ترحيل الشيخ صالح إمام غرفتنا .. والآن أكتب عن علاء .. شاب جديد هنا أتوا به من سجن الحضرة (أموال عامة) وهو ضابط بحري (مدني)، وحكم ضده بالسجن لمدة خمس سنوات بتهمة تزوير أموال .. شاب خلوق ومن بيئة راقية ومتدين .. رحل الشيخ وجاء علاء.

حاليًا يشاركني معيشتي وقد أصبح هو إمام الغرفة .. نصلي ونأكل ونتكلم سويًا .. علاء في السادسة والثلاثين من عمره .. من نفس فصيلتي وقد انضم إلى قائمتي بقوة.

أحن لمفردات عالمي القديم .. ملابسي ومكتبتي التي تبخرت هي
واللاب توب .. شارعي الذي تربيت فيه وكتاباتي وجلسات أصدقائي ..
ولهذا كله أقول: عفواً إنني سجين ثمناً لحب امرأة غادرة!!

والله يا مصر لو كنتِ تعلمين كم كنت أحبك ما ظلمتني قط.

الأربعاء ٢٨ أبريل

بعد صلاة الظهر أجلس في التريب وأكتب .. تأخرت الزيارة كثيراً مما
جعلني قلقاً جداً .. هل حدث شيء لأبي .. التخبط يحاصرني .. وحوالي
نماذج من البشر عجيبة لدرجة تجعلني أتساءل عن كمهمم .. هل هؤلاء
بشر حقاً .. كيف أحيوا وسط تلك الأشياء؟!!!

عم علي .. زميلي في غرفة رقم واحد أيام كنت مسيراً للعنبر .. رجل
هادئ جداً وفي قمة الطيبة .. يخدمني بعينه وهو بلدياتي.

في السجن توجد أهمية قصوى للبلديات .. مهم جدًا أن تقابل من هو بلدياتك .. المجتمع هنا يفرض نوعًا من العزوة حسب كل بلد وأهلها .. متى ينتهي كل هذا .. وجوه كالحة .. جهل مطبق .. ادعاء .. أمني نفسي بالانسلاخ عن كل هذا يومًا ما .. أنا وزكي وعم علي وعلاء وعم وهيب والبنا .. كلنا هنا محاصرون.

بعد صلاة العشاء .. في الآونة الأخيرة أواجه بعض المناوشات والمضايقات من بعض الحثالة أمثال السويسي .. السويسي كان يشاركني المعيشة وعلاء .. أعلنت أنني غير راغب في مشاركته ومن يومها صار يضايقني .. ولكني له بالمرصاد .. الكلمة بعشرة .. لولا أنه يعلم تمامًا مدى حزم وقسوة إدارة السجن لقتلني بلا تردد .. أمثاله يعتبرون المتعلم والمثقف والنظيف أعداء .. أنا لست سهلاً وليس بمثلي يُطعم هؤلاء.

الخميس ٢٩ أبريل:

حوالي الساعة صباحًا .. اليوم بدأت التجربة الصوفية .. بدأت يومي بصلاة سنة الفجر والفجر، ثم قراءة الأساس ويليهِ الفواتح .. يغمرنني شعور جميل ومريح .. اللهم ارزقني خيرًا في ديني وخيرًا في دنياي، وخيرًا في

بيتي وخيرًا في أهلي، وخيرًا في أصدقائي، وخيرًا في عملي، وخيرًا في معاشي،
وتوبة عند مماتي، ورحمة ونورًا في قبري، وسكينة في بعثي، وشفاعة يوم
الحساب، ورؤية الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم، ودخول الجنة
برحمتك، وشفاعة لأهلي والنظر إلى وجهك الكريم .. اللهم ائتني العلم
ملكًا لا يتأتى لأحد من بعدي .. آمين.

اللهم لا تجعل لي دعوة وفيها استجابة إلا وللمسلمين خير منها يا
أرحم الراحمين .. وصلِّ اللهم وسلم على سيدنا ونبينا محمد.

السبت ١ مايو:

في الصباح جالسًا مع علاء نراجع الأوراد الصوفية .. كنت متعكر
المزاج لأنني نمت بالأمس من العصر وحتى الآن .. أي أنني لم أصلِّ المغرب
ولا العشاء وصليت فجر اليوم قضاء .. زد على هذا عدم قراءة أوراد ولا
قرآن .. اللهم اغفر لي.

الأحد ٢ مايو:

استيقظت على خبر مفرح وهو الإفراج عن عم علي .. أتمنى له
التوفيق فأنا أحبه وأحب له الخير.

أكتب هذه الكلمات وبجواري زكي وعلاء "القبطان" وخالد البنا ..
نحن نجد أنفسنا وسط العاصفة ونحاول التماسك .. أيام وبتعدي.

"عندها تذكر .. نفس لمعة العينين والانتشاء .. جاءت له لتخبره كم هي مرغوبة .. كم هي محط أنظار الرجال .. ما أفزعه حقاً هو سعادتها بنظرات اشتهاه هؤلاء الخنازير لها .. تثرثر وتثرثر:

- قال إنه مستعد يتاقلني بالذهب .. بس قتلته إني مرتبطة.

نسخة طبق الأصل من حبيبته السابقة .. أدار ظهره وانصرف لاعتناً كونه رجلاً وكونها امرأة".

الثلاثاء ٤ مايو:

قبل فتح الباب .. علاء نائم بعدما أنهينا صلاة الفجر وسنته، وقرأنا الأوراد والفواتح، وجعلنا ختامها مسكًا بقراءة ما تيسر من القرآن الكريم.

بعد الظهر .. جالسًا في التريب مع زكي وخالد البنا .. حركة الترحيلات أصابت الكثيرين من العنبر .. أصبح عدد غرفتنا ٢٢ نزيلًا مما يعني زيادة في عرض الفرشة وراحة أكثر في النوم.

ملحوظة: بالأمس فاز الزمالك وتعادل الأهلي .. الزمالك رسميًا في بطولة أفريقيا .. أكثر ما يثير الجدل في حواراتي مع زكي -على سبيل الدعابة- هو زملاكويتي وأهلاويته الشديدة و.. ولا زلت قلقًا من تأخر الزيارة.

قبل صلاة العصر .. جلست منهك الذهن قلقًا .. ماذا حدث بالخارج ولأي سبب تأخرت الزيارة .. اللهم أنزل السكينة على قلوبنا.

الآن فقط أعترف بسر داريته عن نفسي كثيرًا .. لماذا أتذكرها دائمًا .. وما سرتلك الغصّة في حلقي .. ما تلك المرارة التي تصاحب تفكيري بها.

عرفتها صغيرة السن ذات سبعة عشر ربيعًا .. طفلة لا تعرف عن الدنيا شيئًا ولا كيفية التعامل مع من حولها .. عندما بدأت علاقتي معها كنت مجرد عابث كعادتي وقتها .. وكما كانت تفرضه عليّ ضعف إمكانياتي المادية.. وبدأت تربيتها -بالمعنى الحرفي للكلمة- وتعلقت بي أيما تعلق ..

عشقتني وأحبتتني فيها احتياجها الدائم لي، عاملتها كابنتي - صغيرتي - وبدأت أعلمها كل شيء .. كيف تتكلم وتصنف مشاعرها .. اجتذرت شعوري بأول قبلة وعناق .. ما أن عانقتها حتى بدأت في استغاثة طفولية.. "ماما .. ماما" .. ووجدتني أهدها وأطمئنها وأربت على ظهرها حتى هدأت بالأا وقرت عينًا. علمتها العشق والهوى وأيضًا كنت أعلمه لنفسي فهي أول جسد أنثوي لمستته .. علمتها كيف تلمسني بحب وتقبلني بعشق .. علمتها كيف تذوب أجسادنا سويًا حتى تختلط علينا أعضاؤنا .. لا نعرف ساقًا من ذراع. كنت أعلمها الهوى فوجدتني أتهاوى .. أنسحق .. ضاعت تربيتي الدينية، كان ذلك مع بداية تمردها على العشق وبداية هياجها الجنسي .. تمردت على الإحساس الرقيق بالذوبان الجسدي في الحب .. تحولت عنه إلى غريزة تمهشني وتلتممني وتطلبني دائمًا، أصبحت جسدًا وشهوة فقط .. وعندها زهدتها فازدادت هياجًا ونهشًا في جسدي .. كنت أنام معها وأدع نفسي أشاهدها مسعورة فأتركها حتى تفرغ لذتها كاملة دون أن يهتز لي جفن فترتمي بجواري منهكة .. وعارية.

كانت تتوسل لي أن أجعلها امرأة ولكني أبيت .. وكل هذا لم ينزع الغمامة من على عيني، كنت بغباء ما بعده غباء لم أفطن بعد إلى أنها بدأت ترى في نفسها مبتغى للرجال، وتبحث بينهم عن من يسد حاجتها .. تحولت إلى حيوان ولا يرومها إلا أن ترى نفسها مرغوبة في عيون الرجال، وأن تجمع مالا .. المال والجنس استعبداها فعاشت من أجلهما فقط، كيف لم أفطن إلى افتتانها بجسدها وجمالها؟! كيف لم أر بريق عينها عندما

يرغها أحد؟! كنت كمن صنع تمثالاً فلم يصدق أنه تحرك وقد دبت فيه الروح رغم مشاهدته لهذا بأمر عينيه .. باعتني بحفنة أموال ورغبات في عيون آخرين، وتحولت إلى عاهرة .. تلك العاهرة رمت بي هنا .. تلك العاهرة كانت خطيبي.

بعد المغرب .. لا أعلم لماذا كتبت عنها .. ربما لأنها السبب في سجنى وربما لأنها الدليل الحي على غيبي .. الدليل الحي على عصر العبودية للمال والجنس وهزلية القانون.

منذ إقامة الدعوى ضدي وأنا أسمع عنها كوارث .. فضائح يندى لها جبين تربيتي لها، وقد أثبت -بما لا يدع مجالاً للشك- أنني أفضل مربٍ في التاريخ، وبجانب ما سمعته رأيت بعيني وكان أول الغيث حينما رأيتها بعيني في أحضان عشيقها بداخل سيارته وهي لم تزل بعد خطيبي .. والنتيجة طبعاً معروفة.

* عندما أخرج من هنا -بمشيئة الله- سأعلق صورها فوق فراشي حتى لا أسمح لنفسي بأية مشاعر تجاه أية أنثى.

obeikandi.com

وفاء

لم أكن أتصور أن كل هذا ممكن الحدوث .. ولكنه حدث وأنا غير آسفة عليه، وإليك ما يصدمك حقًا يا عابد .. إذا كانت الدنيا نفسها مفاتن، فلماذا لا أنتزعها بمفاتي.

بدأ الأمر منذ حوالي ثلاث سنوات حينما كنت أتردد على ذلك السنترال القريب من بيتنا والذي كان يديره ثلاثة أو أربعة من الشباب ما بين عامل ومتطوع من أجل باقي المجموعة .. فكلهم أصدقاء، وكلهم كان يهش ويهش لرؤيتي، وربما اجتمعوا معًا في تلك الفترة التي يستبدلون فيها الشيفتات، وكنا نتمازح ونقول أي شيء إلا الشيء الذي جئت من أجله سواء كان إجراء مكاملة أو شراء كارت شحن أو منزلي .. واحد فقط كان يتجهم الوجه ويرحل سريعًا إذا أتيت، واحد فقط كان يرفض أن يبقى عليّ قرشًا واحدًا برغم أنني وأمي كنا من زبائن المكان، وكانت هناك صفحة باسمنا في الأجنده العتيقة القابعة في درج الكاونتر الخشي الذي يناضل الزمن للمحافظة على لونه الأخضر الذي خدش في عدة أماكن، فكان ينزف ملأًا ورتابة، كانت حركته ثابتة سواء كنت عنده أو أهاثفه .. يخرج الأجنده وينظر ببرود إلى صفحتنا قبل أن يغلقها ويلقيها إلى ركن الكاونتر:

- لما يبجي الحاج.

- طب ما عاطف بيديني الكروت اللي عايزاها.

- خلاص أما يبجي عاطف.

فكنت أشعر بغل وغيظ، وأتمنى لو هشمت رأسه قبل أن أغلق
الخط بعنف، ما بال هذا الجلف الذي لا يحسن معاملة الجميلات!! ..
نعم أنا جميلة، بل إنني أراني فاتنة وإن لم أكن قد أدركت تلك الحقيقة
وقتها.

كنت لم أكمل عامي السابع عشر بعد، وكانت حياتي تنحصر ما بين
بيتي وبيت جدتي، جدتي التي أعشقها وأحب أن أقضي معها بقية عمري
لاسيما وأن خالي الثلاثيني لا يزال يقيم معها ولم يتزوج بعد، كان خالي
قريبًا مني ودائمًا ما كان يأخذني لنتمشى قليلاً في شوارع المدينة في وقت
متأخر نأكل الآيس كريم أو نشرب الكولا .. كان يهون عليّ ويحنو ويدلني
ويمنحني كل ما يسعدني مهما كان بسيطاً؛ لأنه يعرف أن بيتي الذي
سيسلمني له كان إلى العذاب أقرب.

منذ سنوات تزوجت أمي بعد وفاة والدي بأشهر قليلة، وكان ناتجًا
عن هذا حازم أخي الأصغر.. لم يكن لي أشقاء فأمي كانت الزوجة الثانية
لأبي يرحمه الله، ولي منه ستة إخوة كلهم رجال يقيمون بمدينة ساحلية،

وأيضًا كانت الزوجة الثانية لأبي حازم الذي له ولدان من زوجته الأولى، ولا زالت هي الأخرى في عصمته.

هكذا كانت أمي تُحارب من جهتين .. إخوتي من أبي الذين يتهمونها بأنها السبب في وفاته، وضرتها القبيحة التي تراها خاطفة رجال وخربت عليها .. وبالتبعية كان غضب هؤلاء وأولئك ينصبّ على شخصي .. وقتها كنت لا أعرف عن الدنيا شيئًا سوى محاولات الانطواء في انتظار اللحظة التي أفرقها إلى جدتي ودلال خالي.

خالي علي يعمل مدرسًا بالتهار .. النهار بالنسبة له هو آخر اليوم بطبيعة عمله الآخر، خالي على يعمل بفرقة أفرح .. طبّالًا، نعم ولم أخجل من هذا يومًا فلورأيت أكوام الكتب التي لديه والتي التهمها التهامًا لأدركت أنه جمع خبرة لم ينلها إلا قليل .. خالي كان يبهر في عالمين .. عالم الكلمات وعالم أبناء الليل.

كان وضعي المنغلق يجعلني لا أعرف أن أقول كلمة " لا "، وبالتالي صار من المفروض علي أن أقضي حاجياتي وحاجيات أمي ومتطلبات خالتي كذلك .. أنا من أبتاع الخبز للعائلة من الفرن الذي صرت معروفة

لعامليه، وأنا من يتسوق لجدتي وأمي، وأنا من يعد الغداء لخالي كلما كنت عنده وأنظف الشقة من الأتربة المتراكمة في أركانها .. بالرغم من أن بنات خالاتي في مثل سني تقريبًا لكنهن كُن يعرفن كيف ينتزعن أوضاعًا أرادهن .. كل هذا وأنا لا زلت أرتمي زي المدرسة الثانوية.

كانت قريناتي في المدرسة -ثانوي فنى- يتحدثن دائمًا عن كائن أسطوري مهم .. الحبيب، كل منهن تحكي وتحكي عن مغامراتها وخروجاتها وعن طعم القبل الخاطفة في الأماكن التي تتيح ذلك، كنت أخجل من سماع هذه الحكايات وتحمر وجنتاي فقط لأتلقى سخريتهن بذلك اللقب الذي أطلقن عليّ .. العسكري، يتهاسن به .. يتكلمن به .. يصرخن به في وجهي وينفجرن ضاحكات.

في المساء كنت أغلق على نفسي غرفتي وأخي وبعد أن أتأكد من أنه راح في نوم عميق، كنت أرتمي قميص النوم القصير الذي يكشف عن معظم جسدي وأقف لأتأملني .. هذه الكنوز لا بد أن تدخل لواحد فقط .. واحد ينتشلي من كل هذا.

في السنترال لم أكن أحب أن أرى (عابد) .. يتجهم لى رؤيتي ويتحاشى الحديث معي، كنت أحب أن أرقب عالم الشباب من بعيد، هذا

العالم الذي أسمع عنه الأساطير من زميلاتي .. ولو عن طريق كلمات بسيطة أتبادلها مع عاطف أو مجدي .. ولكن كان هذا يثير نفور عابد بشكل ملحوظ .. إلى أن جاء ذلك اليوم .. كنت قد اضطررت لمحادثة السنترال في المساء ليحول لي مكالمة على موبايل زوج أمي فوجدت صوت عابد الرزين وقد قام بمحاولة تحويل الاتصال ليجد الهاتف مغلقًا .. وهنا فوجئت بنفسي أحاول أن أقتحمه وأسأله عن سر تجهمه ونفوره مني .. أثار دهشتي رفته في الحديث وتوجيهاته لي بأن محادثاتي مع الشباب قد تثير الأقاويل وتضعني في صورة هو يعلم تمامًا أنها ليست من صفاتي .. لأول مرة كنت أشعر أن هناك من يخاف عليّ .. ووجدتني أعده بألا أكرر هذا.

تكررت المكالمات .. وأكثر من مرة ظبطت نفسي وأنا أتعلل بلا شيء كي أذهب وأراه .. لم تقتصر المكالمات على رنين ينبعث من هاتف السنترال .. كان ينبعث أيضًا من هاتف بيته في أواخر الليل، طلب مني أن يلتقيني في كافييه .. يومها كانت ساعة يدي تقدم ما يقارب العشر دقائق ونتيجة لهذا وقفت وحيدة ألتقى سخافة الشباب وتعليقاتهم اللاذعة .. وأخيرًا: ظهر عابد بعدما تلقى مني اللعنات والسباب بما يكفيه لبقية عمره .. جريت إليه دامعة العينين من فرحتي بقدمه .. كان بمثابة من أنقذني من الغرق

وسط بحر النظرات هذا .. ولأول مرة نامت يدي في كفه .. يومها عرفت أني أحبته.

كان عابد يحبني .. لم يكن بالنسبة لي مجرد رجل أحبته، كان عالماً كاملاً ومختلفاً وبعيداً عن واقعي المليء بالكيء الأثنوي والتخطيط والغمز واللمز ورفع الحواجب، كان مثقفاً يعيش في عالم الكتب .. بل وكان يحيا فيه أكثر من عالمنا هذا .. مثل خالي علي، كان يعلمني كل شيء بداية من طريقة الكلام والانفعال نفسها إلى كيفية استكانتي في حضنه.

السنترال ملحق به مخزن صغير وبه مكتب خشبي للحاج، وفوجئت بعابد يطلب مني ذات مرة أن آتية في الصباح الباكر من يوم الجمعة لنجلس سوياً بالمخزن وبعيداً عن أعين الناس بعد غلق الباب الرئيسي علينا من الداخل .. كنت مترددة .. خائفة .. ولكن صوته في التليفون كان يبعث في قشعريرة لذيذة تشمل أوصالي كلها وتحيط بجسدي الممدد على فراشي .. و .. وأشتهيه، كان إحساساً غريباً عليّ ولكنه كان يهزني ويمتلك كل سنتيمتر مني، وفي صباح الجمعة ذهبت إليه أتشمم رائحة البكور وأتأمل الشوارع التي لم تمتلئ بعد، وأفكر في تجربتي الجديدة التي سأخوضها بعد قليل.

أدخلني سريعاً وسبقته إلى المخزن وقام هو بغلق الباب الزجاجي الخارجي للسنترال ولحق بي .. أمسك بيدي وهمس في أذني بعبارات الحب.. كلامه حنون دافئ، اقترب مني فشعرت بأنفاسه الحارة تفوح منها رائحة المعجون .. لف يديه حول وسطي واقترب بشفتيه من شفتاي .. هنا ارتجفت وانتفض جسدي ولم أكن أدرك أنني لازالت بعد طفلة .. طفلة مذعورة:

- ماما .. ماما .. ماما.

ظلمت أرددها وأهتف بها وأنا أنتفض بين يديه، كان رد فعله عجيبيًا.. على الفور تحولت لمستته من لمسة عاشق إلى لمسة أب .. أخذ يهددني ويمسح على رأسي ويربت .. وقتها أدمنت إحساسي هذا .. أن أكون ابنته أولاً وحبيبته ثانيًا .. استكنت تمامًا وهدأت ومسحت وجهي في صدره كما تفعل الهرة الصغيرة مع أمها، ووصلته الرسالة فأخذ يطمئنني .. نظر إلى عيني واقترب من شفتاي .. وتغير طعم عالمي .. إلى الأبد.

صرت أسيرة لعشقه ولمساته .. لم أكن أتخيل أبدًا أن أفقده ذات يوم أو أظن في نفسي صبرًا على فراقه، طلبت منه أن يذهب لأمي ويطلبني منها .. بعد محاولات وترتيبات وإلحاح ذهب إليها .. كان يريدني بصدق ولم

يكن على استعداد أن يُظهر بادرة توحى بأنه غير جاد، ذهب لأمي في مقر عملها .. النتيجة كانت معروفة سلفًا .. أمي زجرته وأفهمته أن راتبه ومهنته لا يشفعان له في مجرد التفكير بالارتباط، وأفهمته أن من واجبه الابتعاد عني لو كان يحبني .. طلبتُ منه أن يجد وظيفة لا يقل دخلها عن الألف من الجنيهات .. كانت صدمته قوية وكان مرضي أقوى .. أصابني الحمى .. وقد علمت من أمي أنني لم أتوقف لحظة عن ترديد اسمه .. أدركتُ أنني أحبه حقًا وأن عليها أن تسلم بهذا .. عندما استطعت أن أقف على قدمي هرولت إليه فرأيت دموعه إثر رؤيتي حبيسة مقلتيه .. وسقطت مغشيًا عليّ .. بعد هذا بشهر التحق عابد بالعمل في شركة (..) الشهيرة وتمت خطبتنا.

دخل عابد في دوامات الجمعيات ليتمم الخطبة، وأخرى من أجل الأثاث، وثالثة للشقة التي حتمًا ستكون إيجار جديد .. وبرغم هذا كان سعيدًا .. كنت أخفف عنه إرهاقه وتعبه بين أحضاني .. أتاحت الظروف ذات مرة أن نكون وحيدين في بيته .. كانت هذه المرة تحمل لنا طعمًا مختلفًا، رأني لأول مرة بين أحضانه بملابس مثيرة .. نهل من جسدي بعشق وقدمت له ما يرضيه ويرضيي، كان في أعز لحظات شهواته محافظًا على خط أحمر لم يحاول أن يمسه .. عذرتي .. كنت أذهب

لداره في أيام محددة صباحًا كونه يكون وحيدًا فيها .. تخرج أمه وإخوته ويبقى هو .. كنت أرتدي كل ما ترتديه المرأة لزوجها .. وكنت أيضًا لا أرتدي.. أصبح زوجي الذي أحفظ كل جسده .. أعرف رائحته .. أشعر بأنفاسه حين يرينني، تجرأت عليه حتى أنني طلبت أن أتولى أنا زمام ما يحدث بيننا .. وقد كان .. أصبحت أدمنه .. أصبحت لا أرتوي إلا من بين شفثيه وأصبح لا ينام إلا على صدري العاري .. لكن كان لا يزال هناك خط أحمر .. خط أحمر وضعه هو وتمسك به:

- عايز أسيب فرحة الدخلة للدخلة.

يقولها وهو يقترب من عذريتي .. يقترب بشفثيه .. ويقترب كما بين أي زوجين .. لكنه حين يؤججني يتراجع فتصبح عملية إفراغ ما بداخلي صبيانية .. لا أطيعها.

تدريجياً راحت الحماسة الأولى وفرحة الخطبة وبرزت الالتزامات والديون الشهرية برأسها من خلف جسدي .. ساقية رُبط إليها ولم يعد يقدر أن يتزحزح عنها.. يعود آخر الليل ليرتبي على فراشه كلوح خشبي، لم تعد هناك تلك المكالمات الطويلة بيننا .. أصبح آخر لا يرى إلا التزاماته

وديونه وإتمام زواجه .. أصبحت هناك في آخر بؤرة رؤيته وإن كان هذا من أجلي .. أمه (حماتي) عرفت كم يعاني ابنها .. أصبح عصبيًا يزجرها .. ولا يهتم بي، نشبت خلافات دائمة بيني وبينها حيث أنها تراني المتسببة الأولى في معاناته واستدانه .. كانت الفجوة تتسع بيني وبين أمه .. وكان عابد قد تغيرت نظرته إلى كل شيء فترسم عليها ما يحولها إلى ورق بنكنوت ليلهث وراءها، لم يعد يتحدث إلا عن الديون والالتزامات .. اختفت مداعباته وتدليله لطفلته الصغيرة التي كنتها .. وانعدم إحساسي بلهفته في لمساته لامراته التي أصبحتها .. أحيانًا كان يريد أن يطيب خاطري فيبدأ في تدليلي كطفلة فيبدو مصطنعًا اصطناعًا .. هذا يؤلمني يا عابد .. يؤلمني .. لا أريدك مفتعلًا ولم أعد تلك الطفلة .. لقد نضجت .. أرجوك .. لقد نضجت وأصبحت أحتاجك .. أشتاقك .. أريدك وأشتهيك، ذات يوم صرخت فيه أنني لم أعد طفلة ولن يرضيني تدليله لي كما لو كنت ابنته .. أنا الآن امرأة ناضجة تريد رجلها، وقتها صمت لكني قرأتها في عينيه .. أنا بالنسبة له عبء ثقيل يذكره بديونه .. أصبحت شهوته ترفًا ليس مطلوبًا الآن .. كان ردي أن اجتحتته .. التهمت جسده الذي أسلمه لي دون رد فعل .. ولما انتهيت طلبت منه أن يجعلني امرأة .. نعم .. طلبت منه هذا كي لا يفلت مني وكي أكبله فلا يتركني .. كان هذا قبل أن تمنعني أمه من الذهاب إلى بيتها دون وجودها.

كنت قد تلقيت ذلك الاتصال الجاف من أمه .. جاء صوتها مليئًا
بالغيظ والكرهية:

- أنتِ كنتِ عندي في البيت الصبح؟

- أيوه يا ماما.

- ما تخطيش البيت ده إلا لما أكون أنا موجودة .. فاهمة؟! تيت ..
تيت..تيت.

نشب خلاف بين عابد وأمّه وإخوته بسببي، وقد بلغ الخلاف أوجه
حينما كان عابد يتناول الغداء معنا وفوجئنا بأمه تقتحم علينا البيت
لتوبخنا على أننا أدخلنا ابنها في التزامات وجمعيات لا قبل له بها وأنه
غارق في الديون بسبب إلحاحنا في إتمام الزواج .. كان قد مر على الخطبة
أكثر من عام ولم يوفر عابد سوى غرفتين بالتقسيم .. دارت مشادة
كلامية بيننا وبين أمه، وأما هو فكان صامتًا كالأسماك .. وانتهى الأمر بأنها
غادرت حانقة تدعو على ابنها، وأصرت أمي على أنها جاءت فقط من أجل
إفشال الزواج لأنها تكرهني ولم تعد تطيقني وصاحت في عابد بأن عليه
إتمام الزواج سريعًا لو كان يريدني حقًا ولو كان يريد إنهاء الحرب بيننا
وبين أمه .. لم يرد ورحل زائغ العينين.

فصل عابد من عمله .. لم يعد هناك دخل يسد به ديونه .. علمت فيما بعد أنه فصل لأنه حاول الحصول على أموال عن طريق غير شرعي، لا زالت أجهل ماذا فعل حتى الآن، وانهار عابد .. زالت ابتهامته وشحب لونه، وفقد وزنًا ملحوظًا .. لكنني لا زلت أحبه ولقد فعل ما فعل من أجلي.. قررت أن أسانده مهما حدث .. أعطيته الشبكة لبيعها ويسد ديونه، وادعيت أنني أضعتها .. كنت أنتظر أن يجد عابد عملاً آخر سريعاً .. لكن هذا لم يحدث فقد أصبح سيء السمعة في مجاله هذا، وتوقفت مسيرة الزواج وأصابني الغم واليأس .. كان هذا حين لعبت أنغام قريبتى دورًا كبيرًا في حياتي.

وقتها كدت أجن من رغبتى في رجلى واشتياقه له .. وحاول عابد أن يرضيني فكان يتبادل معي مكالمات جنسية، في نهاية كل ليلة كنا نتحدث لساعة أو أكثر لتبادل تخيل جميع الأوضاع الجنسية التي تحدث بيننا .. طلبت منه -على الأقل- أن يمتعني بعلاقة جنسية كاملة حتى ولو في عالم الخيال .. كان يتحدث .. يتنفس .. يلهث .. يتأوه في خشونة، خليط ينصب في مشاعري وانفعالاتي لتعرف يدي طريقها بين فخذاي وأفرج شهوتي .. وحينما أنتهى كان عابد يعود هادئًا في لحظة واحدة .. حتى هنا كان يمثل ليرضيني .. كان يسد حاجتي فقط، أيقنت أنني قد فقدت رغبته في .. إلى الأبد.

كنت قد زيلت بدوري وطفح الهم على ملامحي .. وقد ذهب مع أمي مرغمة لزيارة أنغام قريبتي وأمها .. أنغام مطلقة ولديها ولد ولكنها لا زالت تحتفظ بسحرها الأنثوي وهي تدرك هذا جيداً وتعرف كيف توظفه .. كانت تجيد اختيار فرائسها .. واحد من الوجوه المكتنزة اللامعة فاعرة الأفواه يسيل لعابها حين يرى ساقها العاريتين تبرزان من أسفل الجوب القصير، هي تعرف كيف تكون فعالة كاسحة .. ضحكة .. همسة .. نظرة إغراء .. دلال بإيحاء جنسي .. وهكذا ينهمر شلال النقود عليها وعلى ابنها .. وبدأ الضغط النفسي عليّ .. أنت جميلة .. فاتنة، هناك من يدفع آلاف الجنيهات كي يظفر بضحكتك ونظرة راضية .. ألا تنوين تغير هذا الثوب الذي يخفي هذه الحلاوة والطراوة .. عابد لا يستحقك، أنت أغلى وتساوين ثقلك مالا .. ما الضرر من أن تتعربي هذا أو ذاك .. كنت أحاول أن أفر .. لكن عابداً كان يبتعد .. كان همه فقط هو الحصول على الأموال لسداد ديونه، وقد تماديت في مساعدته حتى أنني بعث من أجله مشغولاتي الذهبية الخاصة كي يسدد أقساط الجمعيات وباقي ديونه التي لم أعلم لها آخر، أصبح يمثل لي الهم والغم في حين كنت أرى ما أتمناه يركع تحت أقدام أنغام بهمسة مدللة .. وبدأت في مراجعة نفسي .. ما الشرف .. هل هو ذلك المعنى المزيف الذي يجلب الهم والفقر .. وهل كان ما أفعله مع عابد شريفاً؟ هل لو فعلت ذلك مع غيره يكون هناك فارق؟! وجدت أن الفارق هو حصولي على ما أبتغيه وأن أنال ما أريده بمجرد التلميح عنه، إن أمي تعلم تمامًا ما تريدني أنغام أن أفعل وهي موافقة

عليه طالما أنه سيعوضني ما خسرتَه بل ويزيده الكثير .. لم لا وهي نفسها تركت أبي من أجل زوجها الحالي .. نعم .. هكذا أخبرتني جدتي، إن أمي كانت متزوجة من أبي حين ظهر زوجها الحالي في حياتها بصفته صديق لأبي .. أخبرتني أن أمي قد فرت من أبي (الذي يكبرها بعشرين عامًا) كي تذهب لحبيبها (زوجها الحالي) وانقضت أخبارها حتى علم أبي بما فعلته فطلقها ومات محسورًا على ما فعلته.

جدتي كانت تكره زوج أمي بشدة، وكانت لا تذكر أبي إلا بالرحمة والحب وتندس حوله كل ما ينسج حول الصالحين الطيبين .. في حين كانت أمي تردد حين أسألها عن هذا:
- ستك مش عارفة حاجة.

يومًا ما حكيت لعابيد من بين دموعي ما عرفته من جدتي، وقتها كان عابد الذي أحبه، أخذ يهدأني ويؤكد أنه لا يهمه أي شيء سواي، فنمت في حضنه ملء جفوني راضية.

والآن لم يتبقَّ من ذلك شيء .. بدأت أمي تعامله بجفاء وقرف واضح.. كنت قد أحضرتَه وواجهتَه بما فعلته من أجله أمام أمي .. بدا كمن أسقط في يده واربد وجهه .. وأفهمته أمي بجفاء ألا يربها وجهه إلا

بعدهما يحضر شبكة جديدة وفوق هذا أن يرد ما أخذه، ولا كلام قبل أن يحدث هذا .. في نفس الوقت كان قد انزوى عن أهله مرغماً وأصبح منبوذاً وحيداً.

هكذا حسمت أمري ولكن يتبقى أمر واحد .. لا بد أن أنزع عابداً نزعاً من حياتي ومن قبل هذا أن أسترد أموالِي منه .. ذهبت وأمي إلى النجار المعني بأثاثنا وبعته إياه .. كانت فاتورته باسمي وقد حدث هذا نكايّة من عابد في أمه .. كان عابد قد سدد ثمنه مؤخراً وأجلّ تسليمه لحين إتمام الزواج، رتبت كل شيء مع أمي .. دعوته إلى البيت برفق ولين .. أحضرت إيصال أمانة وختامة وطلبت منه أن يوقع الإيصال فارغاً ليثبت لأمي حسن نيته .. كان يتصرف بلا وعي وباستسلام .. وقد فعل فور طلبي ووضع بصمته على الإيصال، ولقد قمت بأخذ بطاقة رقمه القومي ودوّنت بياناته عندي ولم يكن في حالة تسمح بالاعتراض من فرط ذهوله.. أو لنقل وثوقه بأن الأمور لن تضطربنا لاستخدام الإيصال ضده.

في ليلتها خلعت دبلته من إصبعي -وكننت ارتديها في بنصر اليد اليسرى- وتزينت وذهبت إلى أنغام التي كانت تتابع معي الأحداث بالسؤال لا يفوتها منها شيء، وعن طريقها تعرفت (باسم) .. شاب وسيم ثري ..

يمتلك سيارة (بي إم دابليو) من طراز السنة، ودعانا إلى مطعم فاخر وامتدت السهرة إلى ما بعد منتصف الليل، ولما تركته كان قد صار بين أصابعي أقلبه كيفما شئت.

كانت مكالمات عابد تأتيني ليلاً ليجد نفسه رهن الانتظار لمدة ساعتين وأكثر .. كنت أتعمد هذا كي يجن جنونه .. وجاء اليوم الذي رأني فيه مع باسم داخل سيارته، وقتها لم أعلم أنه رأني، رجعت من الخارج فوجدته يغلي بانتظاري .. انفلتت أعصابه تمامًا وسبني وسب أمي .. في اليوم التالي قمت برفع دعوى خيانة أمانة ضده بعد ملء خانات أسماء الدائنين بأسماء زميلين لأمي بالعمل .. وقد تولى رفع الدعوى ضده محام جارنا متزوج ولديه أطفال، وهو أيضًا واحد من الوجوه فاعرة الأفواه ساتلي اللعاب حين ينظر لجسدي.

لتدفعن الثمن غاليًا يا عابد أنت والحدأة أمك .. ولنر من الأقدار،
أنت أم أنا وأمي .. العاهرات كما دعوتنا، لنر .. وسترى.

obeikandi.com

عابد

الأربعاء ٥ مايو:

بعد صلاة الفجر .. منذ أمس وتملكني حالة من الضيق والتعب والقلق ولاسيما بعدما كتبت ما كتبت وكنت أتصور أن يريحني إخراج ما بنفسني على الورق إلا أن هذا جاء بنتيجة عكسية وكان وبالأعلى .. هذا بجانب الفاقة الشديدة التي أعيشها هذه الأيام .. لا سجاير ولا سكر ولا شاي ويضاف إلى هذا أن ديوني قد وصلت إلى أربعين علبة تبغ كاملة .. ولكم أن تتخيلوا مدى ضيقي هذه الأيام.

بعد صلاة المغرب .. اليوم انضممت إلى فريق السجن لكرة القدم .. كانوا قد مروا صباحًا يطلبون من يرغب في اللعب فسجلت اسمي وخرجنا إلى الملعب الكبير، وقفت في مركزي كحارس مرمى قديم وفي النهاية تم اختيار مجموعة منا للانضمام لفريق السجن.

دخل مرماي هدفان ما كان يجب أن يدخل.

الخميس ٦ مايو:

اليوم هو اليوم ١٢٠ داخل هذه الأسوار اللعينة.

أكتب بعد عودتي من الزيارة .. رأيت أمي واطمأنتت عليها وعلى إخوتي، أما عن أبي فحالته متدهورة للغاية وقد تم حجزه بمعهد القلب بإمبابية .. أدعو الله أن يشفيه ويرده إلينا بصحة وعافية، كان لقائي مع أمي ضاحكًا باسمًا قدر ما استطعت حتى لا أبين لها كم المعاناة التي أعانها .. آه يا أمي ما عندي أغلى منك .. يا من أقدم روعي تحت قدميك راضيًا، حماك الله ورعاك وأبقاك راضية سعيدة .. آمين.

أبي بحاجة إلى مبلغ كبير حتى يُجرى له عملية جراحية بالقلب .. اللهم ارزقنا .. اللهم اشفه .. آمين.

الجمعة ٧ مايو:

السابعة والنصف صباحًا .. إن الحمد لله الذي من عليّ بزيارة أمي أمس بعد القلق وطول الانتظار، أصبحت لدي وفرة في السجائر والشاي والسكر، وحالتي النفسية تحسنت كثيرًا لرؤية أمي رغم تدهور حالة والدي الصحية والنفسية بسببي، أدعوله بالشفاء.

شعرت بحزن كبير حيث لم يبعث أحد لي مع أمي ولو بخطاب واحد.

مع زميل جديد هنا في الغرفة وجدت مجلة الشباب، ولما تصفحتها أعجبتني وأنعشت روحي بقراءة مقالين لأنيس منصور ود. أحمد خالد توفيق.

الأحد ٩ مايو:

جالسًا أكتب .. الغريب أنني نسيت كيفية الكتابة وأنا جالس إلى منضدة أو إلى مكتب.

الطقس حار جدًا هذا بالإضافة إلى الزحام ومحدودية الحركة، فقد ازداد عددنا من جديد، ويترتب على هذا الخليط شعور بأنك في الجحيم ذاته وتصير فكرة الانتحار لا بأس بها إطلاقًا.

مفردات حياتي هنا هي:

- الفرشة.

- أواني بلاستيكية.

- حاجياتي الخاصة (ملابس كحلية- صابون- فرشاة أسنان ومعجون- لوف).

- شاي / سكر / تبغ.

- أوراق وقلبي.

بينما توجد هنا عدة طرق لتزجية الوقت:

- التريض صباحًا في التريب.

- بعض من صادقتهم (زكي - علاء - البنا).

- التلفزيون (وهو ما أعاد إليّ الإحساس القديم بالتخلف العقلي حيث لا

توجد سوى قناتين: الأولى والثانية).

وها هي حياة كاملة هنا لا تتعدى ورقة مكتوبة.

الثلاثاء ١١ مايو:

بمجرد فتح الباب اتجهت مباشرة إلى التريب وجلست لأكتب ..

وسأكتب لمحة عن الدلائل .. في السجن يعد هؤلاء مراكز قوة لأنهم

يسيطرون على الموارد المادية للسجناء بنسبه ٨٠% سواء كانت حوالات

بريدية تحولت إلى بونات صرف من الكافيتريا أو دخان .. فسياستهم أن

يمولوا السجنين يوميًا بما يحتاج من شاي وسكرو سجاير وأحيانًا الدواء -

ليست كل الأدوية مباحة في السجن- مقابل أن يضعوا أيديهم على كل ما

يأتي به أهل السجين من حوالات ودخان .. ويكرروا عملية التمويل اليومي مقطرة وعلى نطاق أضيق حتى تنفذ ذخيرة السجين التي هي في يدهم أصلاً، ويظل السجين منتظرًا أن يحن عليه الدلال ويلقي له بأي شيء من دخان وما إلى ذلك .. وبالسليقة نفهم أن بضاعتهم تباع للسجين بثلاثة أضعاف سعرها الأصلي، وهكذا يظل السجين مدينًا للأبد .. ولا أعلم هل دخل حكماء صهيون السجون المصرية ليضعوا بروتوكولاتهم أم أنهم تعلموها من هؤلاء!!؟

بعد صلاة المغرب .. جلست أتذكر مناقشة دارت مع زكي حول ما كتبتة يوم الثلاثاء الماضي عن خطيبي السابقة .. ويرى زكي أنني كنت مخطئًا وأنني المسؤول عن خلق العاهرة بداخلها، فأنا أول من فجر رغبتها وكان عليّ أن أشبعها شبعًا كاملاً أو كنت امتنعت عنها من الأساس وتركتها طفلة لا تعلم عن الجنس شيئًا، بل ويذهب زكي في استنتاجاته إلى أنني لو كنت عاشرتها معاشرة كاملة ما كنت سُجنت أصلاً .. الغريب أنني أوافقه تمامًا!!

الأربعاء ١٢ مايو:

بعد التمام .. تهوية وشاي وسجائر وزكي .. لا جديد.

الخميس ١٣ مايو:

بعد صلاة المغرب .. كان اليوم مرهقاً فقد كنا نقوم بحملة نظافة للغرفة وهي تشمل إخراج الفرش إلى التريب ونفضها وتنظيفها ريثما يتم تنظيف الغرفة وغسلها بالماء والكلور .. توطدت صداقتي بعلاء بشكل كبير، حدث اليوم موقف طريف حيث أصيب علاء بكريزة ضحك جعلته يتمرغ على أرضية التريب إثر سماعه لي وأنا أقلد بعض الشخصيات من زملاء غرفتنا مثل ناصر والسويسي ومحمد يوسف وأيضاً عوكل واللمبي.

السبت ١٥ مايو:

ازدادت ساعات نومي إلى حد فلكي .. لم أعد منتظماً في الصلاة ولم أعد أواظب على أورااد الطريقة الشاذلية الدسوقية .. ماذا دهاني!!؟

الأحد ١٦ مايو:

بعد صلاة العصر .. بدأت يومي بصلاة الفجر وسنته، ثم نمت إلى أن فتح الباب والتقيت زكي وقرأ ما كتبتة في السيناريو وأعجبته المشاهد

الأخيرة، كنت أرى داخله فخراً طفولياً عندما يقرأ دوره في السيناريو فقد جسدت شخصيته الحقيقية داخل فيلمي .. بعد هذا صلينا الظهر واتجهنا إلى التريب الأول -كل عنبر به أربع تريبات لكل رُبع اثنان- وهناك رأيت زكي يلعب الطبق الطائر-بغطاء بلاستيكي- مع زملائه بالغرفة .. كان مفعم بالحيوية وهممته لنفسي: "طفل كبير" .. كنت أتمنى مشاركته اللعب لكني مصاب بالتهاب في فتحة الشرج نتيجة للإمساك الذي أعانيه هذه الأيام نتيجة لسوء التعيين الميري اللعين.

الاثنين ١٧ مايو:

بعد التمام .. اليوم صرفت الحوالة التي أودعتها لي أمي .. أدعو الله أن يبقها لي ويرزقها رزقاً واسعاً وأن يشفي أبي .. سددت ديوني والله الحمد.

المشاهد التي أنوي إضافتها إلى السيناريو قوية جداً وسأكمل إن شاء الله حتى أنتهي منه وأعالجه المعالجة الأخيرة.

أكثر ما أسعدني هنا هو أنني ساهمت في تعليم بعض الأميين القراءة والكتابة .. ما أدخل السعادة إلى قلبي أكثر هو أن تلاميذي أحرزوا تقدمًا ملحوظًا خلال ثلاثة أيام فقط.

الثلاثاء ١٨ مايو:

بعد التمام .. مر الصباح كالعادة مع زكي .. اليوم سيكون حفل إفراج عم وهيب وقد أهداني كتاب قصة العهد القديم.

الأربعاء ١٩ مايو:

السابعة صباحًا .. موقف رهيب حدث بالأمس، بعد صلاة المغرب كنت جالسًا أقرأ .. رفعت رأسي لأجد مجموعة من المخبرين ورجال المباحث داخل الغرفة ولا أدري متى دخلوا ولا كيف لم أشعر بهم !! .. جاءوا لتفتيش الغرفة.

أخرجونا إلى الممر وأوقفونا ووجهنا إلى الحائط ريثما ينتهون من تفتيش الغرفة، كان شعوري وقتها قد وصل إلى ذروة لم أعهدها من قبل من الهلع والذل والمهانة .. ماذا لو كلف أحدهم نفسه وقرأ ما كتبتة؟ مضت دقائق من التوتر مرت كدهر كامل وفجأة سمعتهم يأمرونا بالعودة

إلى الغرفة فدخلنا لنجد الفوضى ضاربة أطنابها في كل سنتيمتر .. كان على كل منا أن يللمم أشياءه المبعثرة، كانت حاجياتي كاملة لم تمس إلا أن عبد الله ويسري قد أعلننا عن فقدهم لبعض علب الدخان والبسكويت وبونات الصنف.

عرفت أن حملة التفتيش هذه كانت بسبب أن هناك من أوشى بعباس عند الإدارة .. من هو وبماذا أوشى؟ لا أعلم ولا يعنيني أن أعلم، على العموم هم قد جاءوا ولم يجدوا شيئاً فقط استرجعت شعوري وقت أن كنت في الممر ووجهي إلى الحائط .. وقتها دعوت الله ورفعت يدي في الخفاء- إلى السماء:

"اللهم يا مالك المُلْك وملك الملوك، لا تسلط علينا من لا يخافك فينا ولا يرحمنا .. اللهم ارحمنا رحمة تغننا بها عن رحمة من سواك" .. أتذكر أنني كنت أدعو بعينين دامتين.

وعندما دخلت وقعت عيناى على فرشتي، وكان ملقى عليها السيناريو مفتوحًا على صفحة الغلاف ولمحت عنوانه .. "ربع مواطن".

مشهد ٢٩
نهار/ داخلي
مكتبة السجن

▪ مكتبة واسعة محاطة
بأرفف الكتب وتتوسطها
مائدتان طويلتان يجلس
عليها السجناء.

▪ يوسف وزكي متجاوران.

▪ سجناء يدورون حول
الجالسين ويبدو أنهم
متصنعون بالمكتبة.

يوسف: الفهرس فين يا جدعان؟

▪ من المائدة الأخرى ويشير
بمجلد ضخمة.
فهمي: معايا هنا أهو.

▪ بيتسم لفهمي وهو يكلم
زكي.
يوسف: ده الدكتور فهمي .. دكتور
تخدير .. مستجد معايا في
الأوضة .. إلا أخبار أوضتك
أنت إيه؟

زكي: عادي .. إشمعني؟

يوسف: بفكر أكلم المسير ينقلني معاك.

زكي: وماله .. بس لسه هاتدخل ورا الباب .. أنت قريب تطلع المرأية.

يوسف: الأوضة عندك أنضف.

زكي: يا عم، أهو كلها نومة وأدينا بنتقابل لما الباب بيفتح.

▪ مهمومًا.

يوسف: على رأيك .. أهى دفنة وخلص.

زكي: يا بني فكك بقى من اللي أنت فيه ده .. خلي مدتك تعدي.

يوسف: أمي وحشتني أوي .. وبيتنا وأخويا وكل حاجة.

زكي: أنت عارف إيه أكثر حاجة وحشتني؟

يوسف: إيه يا عم المتفائل؟

زكي: النسوان!!

▪ يوسف يضحك بشدة
ويصافح زكي على طريقة
كفك.

ص.خ: هـش ش ش ش ..

الصوووووت.

▪ يصمتان فجأة إثر
سماعهما الصوت.

مشهد ٣٠
نهار/ داخلي
السجن ▪ التريب.

▪ يوسف يمشي في ضيق
وسط أجواء التريب ويأتيه
زكي مسلماً عليه.

صباح الفل .. إزيك يا چو.

زكي:

يوسف: زفت!!

مالك تاني .. صباح النكد يا
عم.

زكي:

يوسف: عم فوزي تعبان أوي.

زكي: بلغه مستشفى.

يوسف: بلغت مجدي .. بس الراجل

تقريبًا بيخلص.

زكي: لا حول ولا قوة إلا بالله.

يوسف: عارف .. اللي يموت هنا .. لما

أهله ييجوا يستلموا جثته

بيدفعوا عشرة جنيهه ونص

تمن البطانية الميري اللي

اتلف فيها .. عيشة كلاب
وأكل تقرف تشوفه وإهانات
وضرب وشتايم من مخبرين
ولاد

▪ يشده في اتجاه مخرج زكي: طب بسسسسسس ..
التريب. اسكت بقى .. تعالى معايا
نشرب شاي عندي .. اهدى
كده ووحد الله.

▪ يصيح. يوسف: خليم هما يوحدوه الأول
الكفرة ولاد الكلب.

مشهد ٣١

فجر/داخلي

السجن ▪ غرفة يوسف

▪ فوزي الذي ينام بجوار
يوسف يجاهد كي يلتقط
أنفاسه ويصدر أصواتًا توحى
بعسر التنفس فيستيقظ
يوسف مفزوعًا ويسنده إلى
صدره.

يوسف: عم فوزي .. مالك يا عم
فوزي .. حد يلحقنا يا
إخوانا.

فوزي: خلاص يا بني .. خلاص ..
وصلنا النهاية خلاص ..
عايزك بس تشهد على
إني ما كنتش عايز غير
فرحة بنتي .. وإني بأحبها
أوي .. الإيد قصيرة يا بني

▪ صائحًا.
▪ يستيقظون تدريجيًا ومن بينهم
عماد وعباس وفهبي ومحمود
ووhib وهرعون إلى فوزي.
▪ يتكلم بصعوبة ▪ يحتضر
▪ رد فعل على الوجوه.

(موسيقى مناسبة)

▪ يوسف يبكي. .. خلى بالك من نفسك ..

ربنا يفك سجنك.

▪ يرتخي جسد فوزي بين

يدي يوسف.

ينظر لفهمني متوسلا.

يوسف: دكتور.

▪ فهمني يزح يوسف جانبًا

ويسمع قلب فوزي ويقيس

نبضه.

▪ متأثرًا. فهمني: البقاء لله.

▪ يوسف يقف مذهولا .

▪ رد فعل على الجميع ولا

ينطقون.

▪ فجأة يجرى يوسف إلى باب

الزنزانة ويضرب عليه بشدة.

▪ صارخًا (كريشندو^{١٣}).

يوسف:

عم فوزي مات يا حكومة

.. يا زكي .. عم فوزي مات

.. مادة ٣٤١ .. عم فوزي

مات .. يا حضرة القاضي

.. عم فوزي مات .. يا

(نغمات مدوية صاحبة

تصاحب طرقات يوسف

على الباب)

^{١٣} أداء تصاعدي .. والكريشندو في الأصل مصطلح موسيقي.

سيادة المأمور .. عم
 فوزي مات .. يا عالم .. يا
 هوه .. مات يا ظلمة ..
 ماااات .. تمنك يا فوزي
 تلاجة .. يا مصر .. فوزي
 مات يا مصر.

▪ وهيب يرسم الصليب في
 فزع.

(ولا نزال نسمع
 النغمات مختلطة
 ببيكائه)

▪ ينهار يوسف على ركبتيه
 وينشج بالبكاء.

▪ إظلام تدريجي

مشهد ٣٢

نهار / خارجي

السجن ▪ أمام العنبر

▪ يوسف وسط مخبرين
يضربونه بقسوة تحت
إشراف رائد (قائد المجموعة)
وأمام حشد كبير من
السجناء.
▪ وهو يليكمه.

مخبر: عمل لي فيها ثورجي يابن
اللايدة.

▪ تنهال الضربات .. استسلام
تام من يوسف الذي بدا على
وجهه وجسده آثار الضرب
والإهانة.

الرائد: بص يا يابني .. أنا ممكن
بص يا يابني .. أنا ممكن
أدخلك تأديب .. وأسجل

▪ مخبر يلقيه على الأرض
أمام الرائد.
▪ بحزم.

الواقعة في ملفك .. خلي
مدتك تعدي على خير
بدل ما تقضي السنة
بتاعتك كوامل .. أنا
هأطلع جدع معاك عشان
أنت شكلك ابن ناس ..
ارموه في أوضته.

▪ وهو يربت على خد يوسف
بقوة.

▪ للمخبرين.

▪ يسرع المخبرون في حمل
يوسف ويدخلونه إلى العنبر
ليتلقاه زملاؤه (زكي ومحمود).

▪ الرائد ينظر للسجناء شذراً
وكأنه يندرهم من أن يتعدى
أحد منهم حدوده.

مشهد ٣٣

نهار/ داخلي

السجن ▪ التريب

▪ يوسف يجلس على
الحصيرة مهمومًا ويدخن
(عليه آثار جروح قديمة)
ويأتي إليه زكي ليجلس
بجواره.

زكي: سيادتك بقى ناوي ترجع

لحالتك الطبيعية إمتى ..

الراجل فات على موته

شهران .. عادي .. قضاء

الله .. هتعمل إيه يعني؟!

يوسف: أنا مقهور على نفسي .. أنا

كمان ممكن أموت هنا ..

مش حرام عشان حتة

ورقة وسخة أترمي هنا

ظلم!!

زكي: قدر الله وما شاء فعل ..

وبعدين أنت اللي حمار ..

بقولك إيه .. إيه رأيك في
 كباية شاي وسيجارتين
 يعدلوا دماغك المخرومة
 دي .. قوم .. قووووم .. ماله
 السجن .. زي الفل .. وأهم
 بيحرسونا من الغابة اللي
 بره .. وبعدين إحنا هنا
 تحالف قوى الشعب ..
 عمال .. فلاحين .. موظفين ..
 رجال أعمال .. كله في
 الكلابوش.

▪ يقف ويجذب يوسف
 للخروج إلى غرفته ويوسف
 يطيعه تدريجيًا.

▪ يشير لنفسه وهو يقول
 رجال أعمال.
 ▪ يوسف يبتسم.

مشهد ٣٤

ليل / داخلي

السجن ■ غرفة يوسف

■ أجواء الغرفة كما نراها دائماً.

■ يوسف يعد الشاي لشخصين باستخدام براد كهربائي "هيتز" ويتوجه نحو فرشة وهيب.

يوسف: أحلى شاي لأحلى عم وهيب في السجن.

وهيب: يعني هو لازم تفكرني.

يوسف: إيه يا عم وهيب أنت

ماحدش قالك أننا

اتسجنا ولا إيه؟!

■ وهيب يضحك بشدة.

■ وهيب يخرج بضع سجائر

(كيلوبترا) من جواره وهي

بخلاف نوع السجائر الذي

نراه يدخنه وهو (مارلبورو)

ويعطيها ليوسف.

وهيب: خلى دول معاك.

يوسف: والله يا عم وهيب مش

عارف أودي جمايلك دي

فين؟!

وهيب: أنا بأحب أساعد الناس

الكويسة اللي زيك .. إلا

قولي .. حد مدايق أنك

بتقعد معايا هنا.

يوسف: لالا .. عشان أنت مسيحي

يعني .. إحنا أعقل من

كده يا عم وهيب ..

وبعدين لو دورت هتلاقي

تقدير غير عادي للسيد

المسيح والسيدة العذراء

في القرآن.

وهيب: طبعًا .. أنا قررتها وحافظها

كمان الآيات دي!!

BC ▪ يوسف يبتسم.

BC ▪ وهيب يبتسم.

مشهد ٣٥

فجر / داخلي / خارجي

السجن ▪ غرفة يوسف

▪ الكل نيام ويوسف يجلس
على فرشته ويكتب في
أجندته.

▪ شاردًا لبضع ثوان ثم يبدأ
في الكتابة.

ص كعادتي منذ الطفولة لا
يوسف: أجدني أعرف طريقة

للتعبير عما يجيش بصدري
سوى أوراقى والقلم ..
سأكتب عن طعامى ..
القول المحشو بالسوس
والعدس المخلوط بالرمل
والخبز الأسود الذى تعافه
الكلاب.

القلم يفترش الأجساد
والبق يمرح بكثرة لا تجدى
معها أية محاولة للإبادة ..

(لقطات فلاش باك ▪ فوتو
مونتاچ)

ن / د ما بين الغرفة
والتريب

والصراصير تزحف في كل مكان وفوق طعامنا في حرية تامة لا يتمتع بها أحد من السجناء .. لم أكن أتخيل أن السجن بهذه القسوة.

أما عن النوم فهو عبارة عن الحشر مضغوطاً على جانبي وسط ثلاثين رجلاً داخل مساحة ٦ م في ٤ م.

إن كل ما سمعته وشاهدته في السينما والتلفزيون لا يصور على الإطلاق حقيقة ما يحدث في هذا العالم الغريب الشاذ .. عالم تمتهن فيه كرامة المسجون وتهدر

▪ يوسف يخلع فانلته الداخلية وينقي القمل منها.
▪ صرصور يمشي على الخبز الأسود.
عودة للحاضر

▪ لقطة من أعلى تبين مساحة الغرفة.

▪ هنا نخرج من الغرفة المغلقة إلى الممر في بطاء ومنه إلى خارج العنبر ورتفع إلى أعلى لتكشف المساحة الهائلة للسجن (Bird's eye) ولا نزال نسمع صوت يوسف.

أدميته وتستباح إنسانيته

.. إنني أقف بالظبط على

الخط الفاصل ما بين

الإنسان والحيوان.

(بيني وبينك سور ورا منير:

سور ..

وأنا لا مارء ولا عصفور ..

وفي إيدي ناي .. والناي

مكسور)

▪ صوت محمد منير ويطغى

تدرجياً على صوت يوسف

بعءما ينتهي.

مشهد ٣٦

نهار/ داخلي

السجن ▪ التريب

▪ يوسف وزكي والأول زكي: خير يا أستاذ قلق .. عايزك
عايزك ع الصبح كده .. من
يبدو غاضبًا.
غير ما نفطر حتى.

يوسف: قرفان يا زكي قرفان .. الظلم

مر أوي .. تعبت .. وكل ده ليه ..

عشان حتة مومس؟ .. في شرع

مين ده؟! ..

وهو مين اللى عاملها مومس ..

مش أنت.

أنا !! ..

زكي: أيوه أنت .. اسمعني كويس

واقبل الكلام.

يوسف: اتفضل يا سيدي .. وقابل

كلامك وإلا ماكنتش حكيتلك

عل على كل حاجة من الأول.

زكي: اتفقنا .. دلوقت وفاء كانت

قطة مغمضة .. تقوم سيادتك

زكي: اتفقنا.. دلوقت وفاء كانت
قطعة مغمضة.. تقوم
سيادتكم عشان تدوق معاها
الجنس تعلمها كل حاجة.. ولما
هي تيجي تطلب علاقة كاملة
ترفض.. قال إيه خايف من
ربنا وخايف عليها.. اللي
حصل إنك فجرت شهوتها..
وهوب.. منعت نفسك عنها..
طبيعي جداً إنها تاخذ اللي هي
عايزاه من حد غيرك.. يعني
أنت في نظرها بالعربي كده..
مالكش في النسوان.

▪ رد فعل على وجه يوسف:
يوسف.

▪ باستنكار.
زكي: يعني أنت لو كنت نمت
معاها.. ماكنتش اتحبست
أصلاً.. أنت دمرتها.. وهأقولك
إزاي.. مين خسر أكثر.. أنت

ولا هي؟

يوسف: أنا طبعًا.

▪ في سرعة للتأكيد.

زكي:

لا مش طبعًا .. أنت خسرت

شغل وشوية فلوس وكام شهر

حبس .. طظ ولا حاجة تقدر

تعوض لكن هي بقى تقدر

ترجع زي ما كانت؟ .. المعجون

ما بيرجعش الأنبوبة لو خرج ..

فهمت؟

▪ يوسف ينظر لزكي

متسمرًا ولا يرد.

مشهد ٣٧ / ٣٨

فجر/ داخلي

قطع بين غرفة الأم و زنانه

يوسف

الأم: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

▪ الأم على سجادة الصلاة وتدير رأسها يمينًا في تسليم الختام.

يوسف: السلام عليكم ورحمة الله.

▪ ديزولف مع يوسف يصلي على فرشته إمامًا ببعض زملائه (محمود، فهي، عماد) والباقي نيام .. يوسف يختم الصلاة مديرًا رأسه إلى اليسار بحيث يكمل السلام الثاني لختم الأم ومن بعده يختم زملاؤه الصلاة همسًا.

(صوت همسات ختام زملائه للصلاة)

يوسف: يا رب .. أنا أستاهل.

▪ يوسف يشرد قليلا مع تغير وجهه إلى أن تدمع عيناه.
▪ همسًا.

مشهد ٣٩

نهار/ داخلي

السجن ▪ غرفة يوسف

▪ الباب مغلق على الجميع
ويبدو أن الجو حار وخنق.

يوسف: هما ما فتحوش النهارده
ليه؟

فهمي: النهارده عيد العمال يا
سيدي.

عباس: هو كده .. أي عطلة
رسمية والجمع ما
بيفتحوش.

وهيب: هذا حق.

محمود: سعادتك أنت هنا
مسجون .. لما يفتحولك
في الإجازات .. هيروحوا
بيوتهم ويعيشوا حياتهم
الطبيعية إمتى؟

عماد: النهارده يوم المنح

▪ بسخرية.

والعلاوات.

▪ يضحكون جميعًا.

▪ الباب يفتح والشاويش

يصيح من الخارج.

ص

الشاويش: ظهرك ياللي ورا الباب.

▪ سجين نائم خلف الباب

يرفع فرشته كي يفتح

الباب.

▪ يدخل الشاويش ومعه

سجين جديد تبدو عليه

أمارات العته.

الشاويش: يا عباس.

▪ يعتدل واقفًا.

عباس: أيوه يا فندي.

الشاويش: فتحي عندك أمانة .. تخلي

بالك منه.

▪ يخرج الشاويش ويغلق

الباب والكل ينظر إلى فتحي.

عباس: ماشي يا فندي.

▪ فتحي ذاهل تمامًا ولا يعي

ما حوله.

وهيب: وده أنهي قاضي حبسه

ده؟

محمود: حسبي الله ونعم الوكيل!!

يوسف: وده جاي في إيه؟

عباس: خلاص يا جدعان ..

وبعدين يا بابا وهيب ياما

شوفنا أسخم منه .. ربنا

يقدرنا ونرعاها.

▪ لوهيب.

مشهد ٤٠

نهار / خارجي

السجن ▪ ملعب كرة قدم

(صوت ضجيج الملعب)

▪ منظر عام للملعب وقد

ضم فريقين .. (فريق

السجناء ▪ وفريق جامعة

الإسكندرية).

▪ يدخل على جانب الملعب

مجموعات من السجناء

وبينهم زكي ويوسف

وعباس.

ده فريق جامعة إسكندرية

زكي:

هيا لعب فريق السجن.

هاشجع الجامعة.

يوسف:

▪ زكي يضحك .

▪ يبدأ جمهور السجناء في

التهليل والتصفيق والغناء

مشجعين.

يوسف: ودول إيه كمان؟! !!

ده فريق التشجيع النسائي.

زكي:

▪ عدد من السجناء شواز

جنسيًا يرقصون كما

النساء تمامًا.

عباس: دول لا مؤاخذة زي بالظبط

النسوان في عنابر الأحكام
الكبيرة.

يوسف: هي كبيرة فعلا!!

▪ زكي ويوسف يضحكان
بشدة.

▪ عباس يسمعهم فيعلق.

▪ ناظرًا لمؤخرة أحدهم.

▪ عباس يتجه لأحد

الشواذ ويقف خلفه ونراه

يمد يده ولا نرى ماذا

يفعل .. لكن الشاذ

يستدير له ناظرًا في دلال

وغضب مصطنع.

▪ فجأة يهلل كل من في

الملعب.

▪ زكي ويوسف يضحكان

بهستريا.

الجمهور: جooooooooooooول.

الاثنين ٢٤ مايو:

الثانية عشر ظهرًا .. في انتظار ماجد -تكلت معه أمس- وهو زميل لي في نفس العنبر غرفة ٣ ويقول بأنه روائي وقاص وهو هنا مسؤول عن مجلات الحائط التي تخرج عن مكتبة السجن، وأيضًا عن مشروع دورية نصف شهرية ستصدر عن مكتبة السجن أيضًا، وقد طلبت منه العمل معه في المكتبة .. إنسان مهذب، والغريب أنني كنت أعرفه شكلاً فقط، وكان يبش لرؤيتي وكنت أبش له.

تم تمديد قانون الطوارئ لمدة عامين آخرين بناء على طلب الحكومة و"مباركة" مجلس الشعب .. وبما أننا في إسكندرية فاسحبها أنت يا انشراح.

الأربعاء القادم سيشهد مباراة القمة بين الزمالك والأهلي في مجريات بطولة كأس مصر .. أتمنى فوز الزمالك.

الأربعاء ٢٦ مايو:

بعد صلاة العصر.. تلقيت اليوم خبرين سارين جداً .. الأول: أنه تمت الموافقة على عملي في المكتبة، كنت قد ذهبت صباحاً إلى المكتبة فالتقيت ماجداً هناك، وبدوره قدمني إلى الأستاذ عبد الله مدير المكتبة -وهو رجل مدني- وقد اختبرني بأن طلب مني تأليف وكتابة قصة قصيرة حالاً.

بعد ثلث ساعة فقط كنت أقدم له القصة ومقالاً ساخرًا، وجاءت النتيجة مبهرة حيث إنه أسند إليّ الصفحة الأدبية التي ستضمها الدورية .. وطلب مني المجيء يوميًا إلى المكتبة لمساعدة ماجد في إخراج مجلات الحائط وهو ما يعني أنه سوف يتم تصنيعي رسميًا، وأنتقل إلى عنبر ١٩ "عنبر المتصنعين" وهو أكثر عنابر السجن نظافة وأقلهم عددًا.

أما عن الخبر الثاني فهو أنني استدعيت من قبل إدارة السجن وتم إخباري رسميًا بإدراج اسمي بقوائم المفرج عنهم في عفو ٢٣ يوليو، ووقعت أوراقًا تخص هذا القرار.. عند عودتي إلى الغرفة تلقيت التهنئة من زملائي وإن كنت لمحت عدم الرضا والغل على وجوه بعض الزملاء.

أحضرت من المكتبة رواية أشجار قليلة عند المنحنى.

الخميس ٢٧ مايو:

اليوم توجهت صباحًا إلى المكتبة للعمل على مجلات الحائط التي ستشاهدها لجنة حقوق الإنسان حين يزورون السجن قريبًا.

بالأمس فاز الأهلي على الزمالك ٣ - ١ في مباراة تلاعب فيها الأهلي بالزمالك مما أدى إلى ارتفاع ضغط دمي وإصابة قدمي اليسرى بشلل مؤقت اعتدته مؤخرًا كلما ارتفع ضغط دمي لدرجة معينة، وتذكرت .. تذكرت ثلاثة أيام سوداء أصيبت فيها قدمي اليسرى بالشلل التام عقب خلافاتي مع من كانت خطيبي ورفع القضية عليّ.

الأحد ٣٠ مايو:

بعد صلاة العصر والعودة من المكتبة .. كتاباتي تكتسب شعبية كبيرة بين زملاء المكتبة والغرفة، وهناك من لا يعرفون القراءة فيلتفون حولي حين عودتي ليسمعوا ما كتبت من حلقات ميتافيزيقية متتابعة وأخرى ساخرة.

قال لي أ. عبد الله:

- أنت مكانك مش هنا .. أنت كاتب ممتاز، وعندك قدرة كبيرة على التحوير.

الثلاثاء ١ يونيو:

لم أخرج اليوم إلى المكتبة .. هناك قلق بسبب الزيارة المنتظرة.

الأحد ٦ يونيو:

بعد صلاة الصبح أعددت بعض الشاي، وجلست أرتشفه وأكتب، جميل أن يكون القلم رقيق صحوك ونومك .. بالأمس خابت توقعاتي ولم تأت أمي لزيارتي، واستمر عدم استدعائي للمكتبة.

الاثنين ٧ يونيو:

حوالي الثامنة والنصف صباحًا، ومن جديد رشقات الشاي ودخان التبغ .. في مدينة ذكرياتي التي تمتلئ بالوجوه ومشاريع لم تكتمل وأماكن ولقاءات، ومطر الحنين الذي يتناثر على روعي ذاتها .. أحيًا.

إن الذي وضعوه في السجن هو جسدي فقط، أما عن روجي فتحلق بعيداً حيث الأهل والأحباء، ولكن لا يمكنني إغفال تلك التأثيرات التي خطها السجن ونحتها بداخلي .. المهم أنني صرت أقوى .. صرت أكثر علمًا، ذلك العلم الذي لم أعرفه في الجامعات والكتب ولا حتى بالاحتكاك بالآخرين ممن هم خارج هذه الأسوار.

السادسة مساءً .. تم استدعائي إلى المكتبة اليوم.

اليوم وعلى استاد القاهرة وبين آلاف من مشجعي الأهلي فاز نادي حرس الحدود على الأهلي ليتوج بطلاً لكأس مصر.

الأربعاء ٩ يونيو:

السابعة إلا ربع مساءً .. اليوم رأيت أمي، وبفضل الله ومن بعده أمي سددت ديوني .. أبي في حالة حرجة ولا يزال بمعهد القلب - قلبي غير مطمئن بالمرّة - اللهم اشفه ومرضى المسلمين.

كنا متوجهين لقاعة الزيارات ففوجئنا بأمين الشرطة الذي كان يصاحبنا ينهال علينا بشتائم نابية ومشينة تدل على أصله وبيئته القذرة.. وبالطبع لم نستطع الرد، وعندما اعترض واحد منا اختصه الأمين بشتائم أكثر قذارة، ورأيت الذل والمرارة يطفحان على وجه زميلنا.

الثلاثاء ١٥ يونيو:

حوالي الساعة مساءً .. أكتب الآن من غرفة (..) عنبر ١٩، نعم، فقد تم تصنيعي -توظيفي- رسمياً .. الغرفة نظيفة نوعاً ومرتبة ومضاءة بشكل ممتاز وبها مروحتاً سقف وست مراوح شخصية، وتضم بين جدرانها سبعة عشر نزيلًا أنا آخرهم.. ومن المصادفات الطريفة أن عنبري القديم تم حله من النزلاء اليوم بالذات وتوزيعهم على عنابر أخرى كي يقوموا بطلائه وتنظيفه استعدادًا للزيارة الميمونة، غرفتي القديمة ذهبوا بها إلى عنبر ١٥، وقد تفضل علاء مشكورًا بحمل أمتعتي معه ريثما أعود من المكتبة، ولكنني نسيت معه كيس الحموم وبرطمانات الشاي والسكر .. بإذن الله سأحضرهم غدًا.

حوالي الحادية عشر مساءً .. الغرفة بها صحبة حميمة وشباب لطيفو المعشر، تعرفت (طه) و(طلبة) و(فوزي) و(أحمد) و(عم خليل) و(عم إبراهيم) و(عم فتحي) و(عم علي) و(عم صبحي) و(أبو سماح) (نوباتشي الغرفة) .. عم علي له في السجن اثنان وثلاثون عامًا كاملاً وهو ما أذهلني ولا بُدَّ لي من جلسات معه لأتعلم منه الكثير.. فمدرسة السجن لا يستهان بها قط، أما عن الشباب فعاملوني بكل ود واحترام وبشاشة حتى أنني سمعت منهم حكاياتهم وفتحت القلوب المغلقة على أسرارها وأغدقوا عليّ بالشاي والسكر والسجائر حتى أصابتني (تخمة) شاي ونيكوتين، وأهداني عم علي طبق ملوخية شهياً به ما لا يقل عن عشر قطع من اللحم الناضج أتيت عليه كله فلي هنا أشهر لم أذق فيها طعم الأكل الملكي (لنا هنا قطعتان من اللحم أسبوعياً ولكن اللحم الميري يمكن استخدامه كنبلة ممتازة).

الخميس ١٧ يونيو:

بعد عودتي من المكتبة والاستحمام جلست لأكتب .. في طريق العودة عرجت على عنبر ١٥ ورأيت علاء وبعض زملائي من عنبري القديم، أحضرت كيس الاستحمام، أما عن برطمانات الشاي والسكر فقد فقدوا .. وبالنسبة لقضاء اليوم في عنبري الجديد فهو كالاتي:

الاستيقاظ مبكرًا والاستخدام الصباحي للحمام .. أرتدي الكواحيل -
الذي الرسمي للسجناء- وأتوجه إلى المكتبة مع بقية زملاء، ويقتصر
عملي هناك على تأليف القصص التي تكتب على مجلات الحائط، ولا
بأس من مشاركتي الزملاء في أعمال نظافة المكتبة، وبعد العودة هناك
الاستحمام وخلافه، بعد ذلك أزجي وقتي ما بين التلفزيون (سواء كان
يعرض مباريات كأس العالم أو مسلسل الأدهم أو يوميات زوج معاصر أو
فيلم يعرض على قناة ما) والقراءة والكتابة والحديث مع زملائي، وعندما
تحين الساعة الثانية عشر مساءً يغلق الضوء وينخفض صوت التلفاز
ومن ثم النوم .. أحياناً تزورني الكوابيس إياها.

الجمعة ١٨ يونيو:

الوقت عصرًا .. الباب يفتح هنا حتى في أيام الجُمع .. صليت الجمعة
في التريب، وكانت الخطبة رائعة من زميل لنا وبعدها أمّ الصلاة زميل آخر
له صوت أكثر من رائع.

بالأمس قرأت رواية بعنوان "مواقيت التعري"، ووجدتها -بعد
تحفظات- جيدة جدًا .. الرواية لهدرا جرجس زخاري.

الأحد ٢٠ يونيو:

التاسعة والنصف مساءً .. اليوم أحضرت معي رواية "واحة الغروب" لهيئه طاهر .. وهي كنز أدبي ولا شك وهو ما أسعدني جدًا (وهو ما بذلت فيه مجهودًا شاقًا وإلحاحًا غير عادي حيث إن الرواية كانت من ضمن الكتب الجديدة التي جاءوا بها إلى السجن من أجل أن تراها لجنة حقوق الإنسان فقط وليست للاستعارة) .. سأتابع الآن واحدة من مباريات كأس العالم بين البرازيل والكوت ديفوار.

الاثنين ٢١ يونيو:

حوالي التاسعة مساءً .. نستعد لزيارة لجنة حقوق الإنسان غدًا .. إدارة السجن استعدت على أكمل وجه، المجموعة الأولى من العنابر تحولت إلى فنادق .. غرف نظيفة ومطوية حديثًا ووضعوا بها أسرة وكومودات ورخامات كمطابخ وتم حلها من نزلاتها الأصليين، ووضع مكانهم آخرون يعرفون ما سيفعلون وقت الزيارة .. المفارقة أنني مطالب غدًا بالتحدث أمام كاميرات التلفزيون ومسجلات الصحفيين مبيئًا روعة السجن وإدارة السجن وخدمات السجن بصفتي كاتب مجلات الحائط .. تصوروا هذا، وما باليد حيلة .. سأفعل حتى لا يحدث ما لا يُحمد عقباه.

هناك أقاويل تؤكد أن اللجنة تعرف تمامًا ما يحدث وتعرف أيضًا أن كل ما تراه هو مسرحية هزلية سخيفة، وأن كل هذا يتم بمنطق (دعني أخدعك- دعني أنخدع) العبقرى .. وتحيا مصر يا عم الحاج و .. ولا زلت غائبًا حتى أذناى فى واحة بهاء طاهر.

الثلاثاء ٢٢ يونيو:

بعد العودة والاستحمام وما إلى ذلك .. انتهت زيارة لجنة حقوق الإنسان ولم أشعر من قبل أنى منافق إلى هذا الحد إلا اليوم .. فى البداية ومنذ خروجنا مبكرًا إلى المكتبة خرج علينا ضباط يرتدون البذل ينهون علينا أشد التنبيه على عدم الشكوى من أى شىء، بل وشددوا على حثنا على الشكر فى إدارة السجن وروعة السجن.

مرت الساعات ودخلت اللجنة وهى مكونة من لفيف من منظمة حقوق الإنسان وصحفيين وصحفيات ومصورين صحافة وتلفزيون ومذيع تلفزيونى .. وتوجهت إلى مكتبنا أنا وماجد -وضعه اليوم فقط- صحفية شابة قدمت نفسها إلىّ، ولكن ماجد نط فى الحديث نط بمعنى الكلمة فتوجهت إليه وجاءنى بعدها صحفى يحمل جهاز ريكوردر صغير، وكان هذا الحديث:

- إزيك؟

- الحمد لله.

- شايفك بتعمل مجلة حائط.

تمالكت نفسي من الرد اللاذع ك (لأ بأعمل كريم كراميل) وقلت:

- أيوه، وهي مجلة شاملة.

- أنت اسمك إيه؟

- عابد الرحمن محمد.

- بس أنا شايف إنك قاعد في مكتبة جميلة ومريحة وفيه قراء كتير.

كدت أقوله له: (وحياة أمك؟!) ولكني تماسكت:

- مش بس قراء، فيه هنا مواهب كتير.. هتلاقي هنا أدباء.

- أنت شكلك مؤهل عالٍ.

- أيوه أنا ليسانس آداب.

- والمكتبة هنا مفيدة؟

استغفرت الله في سري قبل أن أقول:

- فيها كل ما تشتهي العقول من قراءات واطلاعات.

- بقالك هنا كتير؟

- خمسة أشهر.

- وحكمك أد إيه؟

- سنة .. بس أنا خارج إن شاء الله الشهر الجاي في عفو عيد الثورة.

- هما قالولك كده؟

- آه، بلغوني رسمياً.

- شكرًا يا عابد.

انصرف وقاومت رغبة كاسحة بملاحقته لأهشم الكرسي الذي
أجلس عليه على أم رأسه .. هناك زملاء أجروا حوارًا تلفزيونيًا، وحمدت
الله على عدم حدوث ذلك معي .. كانت هناك أحاديث أخرى مع زملاء،
وبعد ذلك -أخيرًا- انصرفوا.

* ملحوظة هامة جدًا .. ماجد أجهل من قملة، ولا يمكن أن يكون روائيًا أو
قاصًا، وكنت أشك في هذا طيلة الوقت، وتأكدت اليوم .. كالعادة كنت
ساذجًا.

مشهد ٤١

نهار/ داخلي

السجن ▪ التريب

▪ يوسف يجلس ويكتب في
أجندته ويأتي إليه زكي
ليجلس بجواره.

زكي: صباح الفل يا چو ..
بتكتب إيه؟

يوسف: دي يومياتي هنا في
السجن.

زكي: يومياتك .. طب خلي بالك
ما تكتبش حاجة معارضة
لإدارة السجن أو النظام.

يوسف: إشمعني يعني؟

زكي: عشان لو حصل تفتيش
ولا حاجة.

يوسف: ربنا يستر..

على فكرة فيه زيارة من
لجنة حقوق الإنسان
جايه السجن.

وعرفت منين؟ زكي:

يوسف: من مسير المكتبة ..

اختاروني يا سيدي عشان

أبقى في المكتبة يومها ..

وطبعًا هيخلوا اللجنة

تشوف اللي هم عاوزين

يشوفوه وبس.

زكي: اسمعني يا يوسف .. أنت

كلها شهرين وتخرج

بالسلامة في عفو عيد

الثورة فكبر دماغك

وسيبك من دور المناضل

ده .. ركز في إنك تبدأ من

جديد ويكونلك كيان

وبيت وزوجة.

يوسف: زوجة إيه ونيلة إيه .. دانا

اتحبست في خطوبة ..

تعرف .. نفسي الأقي واحدة

بس تكشfli عن عقلها

مش رجليها.

▪ زكي يضحك.

زكي: تالالالالاني .. مش اتكلمنا

قبل كده في الموضوع ده؟

يوسف: كان قصدي بس أقولك

إن ما عدش عندي ثقة

في أي واحدة .. إلا أمي.

مشهد ٤٢

نهار / داخلي

السجن ▪ غرفة يوسف

- الباب مفتوح في فترة التهوية، ولكن هناك عدد قليل يتابع التلفزيون باهتمام.
- الشاشة تعرض نشرة الأخبار ولقطات من مجلس الشعب.

ص. هذا وقد وافق مجلس مذيعة: الشعب اليوم على طلب الحكومة بتمديد فترة العمل بقانون الطوارئ لعامين قادمين. محمود: أه، كمان سنتين عشان نقفلهم ثلاثين سنة.

عباس: يقولك إرهاب ومخدرات
بس.

محمود: طب عرفنا المخدرات ..
الإرهاب بقى لو في أي
خناقة بسيطة في الشارع
هاتبقى إرهاب للمواطنين.

وهيب: ده ضحك ع الدقون.

فهيم: يعني من كام يوم سمعنا

في برنامج مفيد فوزي إن

اللحمة بقت بمية جنيه

والنهارده قانون الطوارئ

يتمدد .. محدش عارف

البلد رايحة على فين؟

يوسف: قبل ما تركب كنت اسأل..

على رأي جلال عامر.

عماد: مين جلال عامر ده؟

▪ لعباس.

▪ بحسرة.

▪ مبتسماً .. ويضحكون على
جملته.

▪ بغباء.

▪ يوسف ينظر لعماد
بسخرية ولا يرد.

▪ يكلمهم جميعاً.

■ بمرارة. يوسف: مش فاهم إمتى هايقالنا

كرامة.

فهمي: يعني لا بره ولا جوه .. الميه

ملوثة واللحمة فيها

إنفلونزا الخنازير، ده غير

بتاعة الطيور .. وكل

حاجة بتغلى إلا المواطن

المصري.

مشهد ٤٣

فوتو مونتاج

زيارة لجنة حقوق الإنسان

للسجن.

مكتوب على الشاشة

"٢٢ يونيو"

(موسيقى مناسبة طوال

المشهد)

▪ اللجنة يصحبها المأمور
وعدد من الصحفيين
والمصورين ومذيعين من
قنوات رسمية ومصورين
تلفزيون.

▪ اللجنة في أحد العنابر
ويلتقون ببعض السجناء
المبتسمين الذي يبدو في
أحسن حالة ويبدو من
طريقة كلامهم أنهم يشكرون
في إدارة السجن، والعنبر
نفسه يبدو عليه التجديد

والنظافة وإضافة الأسرة.

▪ ديزولف مع عنبر آخر قدر
كما رأيناه من قبل وكل غرفه
مغلقة ومن داخل أحد
الغرف يتكدر السجناء
وسوء مستوى معيشتهم يبدو
جليًا.

▪ زيارة اللجنة للمكتبة حيث
يوسف وزكي وسط النزلاء
مرتدين كواحيل جديدة،
ويجرون حوارًا صحفيًا
بنفس الابتسامة الزائفة وإن
بدا عليهما أنهم مرغمان على
هذا.

▪ لقطات متعددة للجنة في
المطبخ والملعب ومدرسة
السجن وما إلى ذلك.

▪ يبدو على وجوه أعضاء
اللجنة الحبور والرضا.

(تتوقف الموسيقى)

مشهد ٤٤

نهار / داخلي

السجن ▪ ممر الغرف

- عباس: يوسف .. يوسف...
 ▪ عباس يجري بطول الممر ويصيح.
 ▪ يبحث عن يوسف في الغرفة فلا يجده فينطلق إلى التريب ليجده جالسًا مع زكي.
 عباس: يوسف ياللا .. اسمك إفراج.
 ▪ صائحًا بفرح.
 ▪ رد فعل على يوسف وزكي الذين يستوعبان الخبر ببطء .. فيهلان فرحًا.
 زكي: ألف مبروك.
 يوسف: عقبالكم.
 ▪ إظلام تدريجي
 زكي: خلي بالك من نفسك ..
 ▪ تعود الصورة على يوسف وهو يحمل أمتعته ويمسك

الجوابات اللي معاك
توصلها .. مش هاوصيك.

بظرف ومعه الشاويش وزكي
يكلمه على عجل.

يوسف: أشوف وشك بخير.

- يوسف يومئ برأسه
- مؤكدًا على اهتمامه .. ويربت
- على كتف زكي.
- بابتسامة حانية.
- زكي يبتسم ويحتضنه.

مشهد ٤٥

نهار / خارجي

شوارع

(نسمع صوت السجناء
يغنون حبسة ومروحين)

▪ سيارة التراويل تخرج من
السجن لتنتقل عبر الشوارع.

مشهد ٤٦
ليل / داخلي
بيت يوسف

▪ نسمع جرس الباب والأم
في غرفتها تصلي .. تتمهل
حتى تختم الصلاة وتتجه
لتفتح الباب في وان شوت.

▪ تفاجأ بيوسف الذي
وقف أمامها بملابس رثة
ويبدو منهك ولكنه يبتسم
بحنان وتدمع عيناه.

يوسف: وحشتيني يا أمي.

▪ رد فعل على وجه الأم.

مشهد ٤٧
ليل / داخلي
بيت يوسف

▪ يوسف يخرج من الحمام والمفروض أنه انتهى حالاً من الاستحمام ويمسك بمنشفة وقد استبدل ملابسه بملابس بيت نظيفة.

▪ الأم تمسك بالمنشفة وتمررها على وجهه بحنان.

▪ ياسين ينظر له بسعادة ولا يتكلم فهو يحاول كتمان مشاعره.

▪ جرس الباب لا ينقطع مصاحباً لدقات ويفتح ياسين ليدخل عمر

الأم: يا حبيبي، حمدلله ع السلامة.

مباشرة مندفعًا نحو

يوسف ليحتضنه ويقبله. عمر: يووووووووووووسف .. كفارة

يا راجل.

يوسف: زعلان منك جدًّا .. يعني ولا

مرة تجيلي زيارة وكمان

اتجوزت وأنا آخر من يعلم.

عمر: والله غصب عني أنت عارف

قبل الجواز ما بتعرفش حتى

تتنفس عشان تنجز.

يوسف: أه عارف.

ولا يا عمر اقعد اتعشى

معانا، أنا عاملة مكرونة

بالبشاميل.

عمر: أنا راشق.

يوسف: طول عمرك راشق .. مانا أمي

خلفت ثلاثة مش اتنين.

عمر: والله أنا وديت مراتي عند

أمها أول ما ياسين قالي في

التليفون أنت جيت بالسلامة

عشان أقعد معاك براحتي.

▪ يشرد مهمومًا.

▪ تلاحظ شرود يوسف

وتدير دفة الحديث.

▪ مبتسمًا.

▪ ضاحكًا.

▪ يضحكون جميعًا.

- رد فعل على الوجوه. يا سين: قصدك طلع بالسلامة.
 الأم: خلاص يا ولاد السيرة الزفت
 دي بقى.
- يا سين: مش قصدي يا ماما .. يا
 يوسف السبع شهر اللي
 أنت قضيتهم في السجن ما
 كنتش مسجون فهم
 لوحديك.. أنت عارف كويس
 إنك عذبتنا معاك .. بس يا
 رب تكون اتعلمت .. والكلام
 ده عشانك وعشاننا كلنا ..
 نورت بيتك.
- يحتضن يوسف.

مشهد ٤٨

ليل / داخلي

غرفة يوسف

- يوسف مشغول بإخراج صور وفاء من دولابه.
- يمسك بصورة كبيرة لها ويعلقها فوق الفراش.
- تدخل الأم حاملة كوب شاي ولكنها تنزعج من الصورة.

بسم الله الرحمن الرحيم.. الأم:

ليه كده يا بني ! .. لسه هانعيده من الأول؟

يا ماما، دي غلطة عمري.. يوسف:

لازم أخلها قدامي كده عشان دايمًا أفكرها وما أغلطش تاني.

كفاية يا بني اللي جراك .. الأم:

تغور أيامها السوداء.

- يقبل يدها.
 - يوسف ونظرة شاردة
 - بعدهما يأخذ كوب الشاي من
 - الأم.
- يوسف: حاضر .. هأعملك اللي
- أنتِ عايزاه.

مشهد ٤٩

نهار/ داخلي

داخل السوبر جت

■ يوسف وهو يتحدث في
الموبايل وبجواره فتاة جميلة
(نور).

■ نور تنظر له ويلاحظ ذلك.

■ يغلق الخط.

■ لنور.

■ وجه نور في غاية الجمال.

■ يوسف يبعد وجهه وقد

لاحظ جمالها ويخرج كتاب

ليقرأه من حقيبته ..

(شيكاغو ■ علاء الأسواني)

فتهتم نور بالكتاب.

يوسف:

يا ماما ما تقلقيش صد رد

وهأرجع على طول إن شاء

الله .. أنتِ عارفة دي أمانة

ولازم أوصلها .. حاضر

هأبقى أطمئنك .. سلام ..

أسف لو صوتي أزعجك.

لا أبدًا مافيش حاجة.

نور:

شيكاغو .. تحفة بجد.

بتحبي الأسواني؟

يوسف:

شدني اسم الرواية

نور:

وقريتها.. أنا أصلي كنت

عايشة في شيكاجو.

يوسف: وأنتِ جاية هنا زيارة؟

نور: بص أنا مصرية أمريكيان ..

جيت أعيش هنا بعد داد

ما مات.

يوسف: الله يرحمه.

نور:

يوسف: يوسف .. فرصة سعيدة.

▪ تصافحه ببساطة.

▪ مبتسما.

▪ نور في غاية الجمال

والرقة.

مشهد ٥٠

ليل / خارجي

شوارع القاهرة

▪ يقف يوسف ويحاول
إيقاف تاكسي بلا فائدة.
▪ التاكسي يمرق بجواره ولا
يتوقف فيبدو عليه
السخط.

▪ رنين هاتفه المحمول فيرد.

▪ يغلق الخط ويحاول
إيقاف تاكسي من جديد.

يوسف: عبود؟؟

ألو .. نور إزيك .. لا لسه ..
آه خلصت وراجع
إسكندرية .. عارفه طبعًا ..
ماشى ساعة وأكون هناك..
سلام.
تاكس.

مشهد ٥١

ليل / داخلي

كافيه على النيل

■ يوسف ونور وينظر لها نور: إيه مالك .. مستغرب إني طلبت أقابلك وأنت لسه متفحصًا.

عارفني الصبح؟! عارفني الصبح؟! لا، أنا دماغي أكبر من كده.. المسألة مسألة ارتياح مش أكثر.

يوسف: تمام .. أنت إنسان مثقف وحببت الكلام معاك، بس حابة كمان تكلمني عنك.

يوسف: ما عنديش كلام كثير أقوله.. أنا يوسف عبد الرحمن .. بأشغل في بنك استثماري .. عايش مع أمي وأخويا .. بأحب الوحدة والليل والشتا .. عندي معارف كثير، بس لي

صاحب واحد بس و ..
وكنت خاطب .. أنتِ بقى
إيه؟

نور: أنا بحب الزحمة والنهار

■ يوسف يضحك.

والصيف .. بجد والله ..
عشت فترة في أمريكا مع
بابا وكنت متجوزة ابن
عمي بس كان خنيق أوي ..
ما تخرجيش وما تعمليش
برغم إننا في أمريكا وهو
أمريكان سيتزن .. ما
اتفاهمناش .. اتطلقنا
وأديني رجعت .. عندي
شقة صغنة كده في
أليكس بس يا سيدي.

يوسف: وعاشة فيها لوحدك؟

نور: بس .. ليّ واحدة صاحبي

ساعات بتقعد معايا ..
إوعى تكون شرقيتك زائدة
شوية.

يوسف: أبدأ .. البنت أساسًا بقت

بتسلك الأيام دي عن

الراجل .. وتصرفاتك

بتاعتك أنتِ .. ما حدش

بيرضي الناس كلها ..

تعرفي؟

نور: ها

يوسف: أنتِ أحلى حاجة حصلتلي

النهارده.

▪ نور وابتسامه رقيقة

جذابة.

مشهد ٥٢

ليل / خارجي

كمين على الطريق السريع

▪ عربة أجرة تتوقف عند الكمين ويوسف جالس بمفرده جوار السائق.

▪ ظابط وعسكريان بالكمين والظابط يتفحص الرخص ووجوه الركاب.

▪ للعسكري وهو يدخل إلى مبنى الكمين.

الظابط: لمي البطايق.
العسكري: البطايق يا أساتذة.

▪ يخرج كل منهم بطاقته ويسلمها للعسكري .. ويوسف يبدو متوترًا.

العسكري: بطاقتك.

▪ ليوسف بصرامة.
يوسف يعطيه بطاقته ويذهب العسكري بالبطاقات إلى داخل

الكمين.

▪ لحظات انتظار قلقة على

وجه يوسف.

▪ العسكري يعود ومعه

البطاقات.

▪ في قمة توتره.

العسكري: فين يوسف ده؟

يوسف: أنا.

العسكري: انزلي هنا.

مشهد ٥٣

ليل / داخلي

بيت يوسف

- يوسف مع ياسين
والأم وعمر.
▪ الأم قلقة.
- نزلت لاقيت الحكم
باين على الكمبيوتر ..
وريته شهادة من
الجدول إني مقضي
الحكم ورضه دفعت
خمسين جنهًا والظابط
مطنش.
- بمرارة.
عمر:
- ما هي ماشيه كده حتى
لو كنت لسه مطلوب
بس كنت هتدفع أكثر.
- ياسين:
- الحمد لله إن الشهادة
كانت معاك.
- الأم:
- إياك تمشي من غيرها.
- يوسف:
- الحمد لله، جت
سليمة .. قدر ولطف...
ألو.
- يرن هاتف يوسف
فيجيب.
- ص نور:
- إيه يا يوسف وصلت؟

يوسف: آه، لسه داخل .. كنت
لسه هأكلمك.

ص نور: يا سلام .. ماشي يا
سيدي حمدلله ع
السلامة.

يوسف: الله يسلمك .. وأنتِ
هتيجي إمتي ؟

ص نور: بكره .. هاجي بعريتي ..
كنت سايباها مع سالي
صاحبتي.

يوسف: الجميع متعجب.
يغلق الخط.

الأم:

يوسف: مين دي؟

دي واحدة كانت

زميلتي في البنك ..

قابلتها النهارده في مصر

صدفة .. هأموت من

الجوع يا ماما.

الأم:

عمر:

عيني يا حبيبي.

طب أخلع أنا بقى.

مديرًا دفة الحديث.

تذهب للمطبخ.

يقف مستعدا

للخروج.

ياسين: مش هتتعشى معانا.

عمر: لا يا عم .. مراتي

مستنياني .. ياللا سلام.

▪ يخرج.

مشهد ٥٤

ليل / داخلي

غرفة نوم يوسف

- يوسف ممدد على فراشه ويمسك بهاتفه المحمول ويطلب رقمًا.
- شاشة الموبايل تحمل عبارة:

Nour

Call is waiting

- يغلق الخط .. يشعل سيجارته ويحاول مرة أخرى.. ينظر إلى الشاشة .. لا زال قيد الانتظار.
- يلقي بالهاتف على الفراش متضايقًا.
- يبدو شاردًا للحظات

ويمسك بالهاتف مرة أخرى
ويطلب رقمًا آخر .. ينتظر
لحظات حتى يجيبه الطرف
الأخر.

▪ يعتدل في جلسته.
يوسف: ألو يا عاصم باشا ..
فاكرني؟

مشهد ٥٥

نهار / داخلي

مكتب عاصم

▪ عاصم يجلس وراء مكتبه
ويستقبل يوسف.

عاصم: يوسف .. إزيك يا چو .. إيه
يا بني فينك .. سألت عليك
كتير وعرفت إنك اترفدت
من البنك بعد ما
اتخانقت مع مديرک.

يوسف: كنت مسافر يا باشا ..
يعني تغيير جو.

عاصم: أهه .. تغيير جو .. طب ما
تجيب من الآخر كده وقل
لي ليه أنت اتعمدت
تتخانق مع مديرک وعملت
الفيلم ده .. يعني من
الآخر أنت كنت قاصد
تترفد.

يوسف: طب ما أنت ليک حبايب

▪ بابتسامة خبيثة.

غيري أهو في البنك.

عاصم: ما تخلص ياله.

▪ بعصبية.

يوسف: عاصم باشا .. أنا ما

بعتلکش کل اللي عندي.

▪ رد فعل على وجه عاصم.

مشهد ٥٦

▪ فلاش باك ▪

نهار/ داخلي

البنك

- هند سكرتيرة المدير ص اليوم ده كانت هند الشابة الجميلة مغشى علمها سكرتيرة المدير حصل لها في مكتبها. يوسف: إغماء والدنيا كانت مولد..
- ضوضاء وحركة سريعة كلنا عارفين إن الرئيس ماشي مع البت دي من ورا مراته .. المشكلة بقى أنها مكتبه تاركًا يوسف وحده كانت حامل .. ده كلام مندفعًا نحو مكتبها. الدكتور لما جه وكشف عليها .. وكانت فضيحة لأنها أصلا مش متجوزة ..
- تقطيع ما بين غرفة مكتب هند حيث الطبيب والزحام وبين مكتب المدير. فجأة لقيت نفسي لوحدي في مكتب الرئيس لأنني كنت عنده ساعتها .. ما استنيتش .. خدت لهند .. يفكر قليلا ثم يهرع إلى

وطبعتها على صابونة كانت
في الحمام بتاعه .. وش
وضهر.

طبعاً خرجت لقيت الريس
بيدافع عن نفسه وبيقول:
أنا ماليش دعوة بكِ وهي
بتعيط والكل بيلعنها
مجاملة للريس.

الحمام ليطلع المفاتيح على
الصابونة ويضعها في جيبه
قبل أن يعيد المفاتيح إلى
مكانها ويخرج من المكتب
ليتابع ما يحدث.

▪ مشادات عنيفة بين هند
الواهنة والمدير في وجود
الموظفين والطبيب.

مشهد ٥٧

ليل / داخلي

كوستا داون تاون

- عاصم ويوسف. يوسف:
- بس يا عاصم بيه .. ومن
ساعتها بعثلك شوية
الورق الأولاني .. وبعد كده
لما عرفت بوجود صفقات
وورق تاني لناس حبابيك
أوي خدمهم معايا ..
وعملت تمثيلية الخناقة
دي عشان تبقى جت من
عندهم وأخرج خالص من
الصورة.
- عاصم: عايز كام ؟
- يوسف: تلتमित ألف يا باشا.
- عاصم: نعم .. أنت بتستهيل؟! ■ بتردد.
- يوسف: الورق مهم وأنت كده كده ■ بهدوء.
- هتشتري .. أجيبيك ■ عاصم بيتسم.
- سحلب؟

مشهد ٥٨

فوتو مونتاچ

شوارع شرم الشيخ

(موسيقى مناسبة)

- ياسين ويوسف والأم يتجولون وهم سعداء.
- في المطعم واهتمام وتديل ياسين ويوسف للأم.
- على البلاچ صباحًا.
- في الشارع التجاري الرئيسي ويحملون مشتروات.
- الثلاثة وهم يدخلون شاليه مستأجر ليلا.

(تتوقف الموسيقى)

مشهد ٥٩

نهار/ داخلي

شاليه شرم ▪ الشرفه

- يوسف يتحدث في الموبائل. يوسف نور .. وحشتيني جداً.
ص نور يا سلام .. كنت فين كل ده يا
أستاذ.
▪ بابتسامه. يوسف وحشتك؟
ص نور ممم .. تقدر تقول ممكن.
يوسف معلمش كنت مشغول والله.. أنا
ص نور في شرم مع ماما وياسين.
آه .. ماشي يا سيدي .. من لقي
أحابه بقي.
▪ ساخرًا. يوسف لقي أحابه؟ .. هو أنت متأكده
إنك أمريكية؟
ص نور أنا إسكندرانية أصيلة يا واد.
يوسف مداعبا. خلاص يا ستي، أوعدك لينا
طالعة في يوم كامل مع بعض.
ص نور اتفقنا، ابقى طمني عليك، وخلي
بالك من نفسك.
▪ يغلق الخط .. ويشرد مفكرًا بجديه.

مشهد ٦٠

نهار/ داخلي

شقة نور - على الطراز

الأمريكي

▪ نور تغلق الخط مع يوسف وهي تقف في المطبخ تعد النسكافيه لشخصين.

▪ تدخل إلى الليفينج حيث تجلس سالي صديقتها وتجلس جوارها بعد ما تضع الأكواب على المائدة الصغيرة.

سالي:

إيه حكاية يوسف ده؟

نور:

يوسف لذيذ .. فيه حاجة

كده شداني ليه .. تحسي

إنه متفتح أوي، وفي نفس

الوقت راجل أوي ويخاف

عليك .. مثقف جداً.

▪ على الحائط صور لمايكل جاكسون وعبد الحليم حافظ وتوم كروز وعمرو دياب ومحمد منير.

سالي: كل ده في الوقت القصير
ده؟

نور: يا بنتي، دي انطباعات من
أول لحظة كده تحسبها ..
ساعات بحس إن جواه
جرح كبير بيداريه .. باين
في عنيه.

سالي: عمومًا جربي .. مش
هتخسري حاجة.

نور: على رأيك .. عارفة .. مش
شايقة فيه نظرة الرجالة
الشرقية للمطلقة .. ده
حتى ماداش كومت واحد
على الموضوع ده.

سالي: غريبة .. تعرفي .. أنت عايزة
حد يكون خلطبيطة كده
زي اللي أنت عامله على
الحيطة ده.

■ تشير للحائط.

نور: دي مش خلطبيطة .. دي
أنا .. جوايا الأمريكان جيرل

وجوايا البنت المصرية ..
جوايا حليم وأم كلثوم،
وفي نفس الوقت جوايا
مايكل ونيكولاس كيدج
وتمثال الحرية.

سالي: ربنا يشفي!!

مشهد ٦١

ليل / داخلي

غرفة نوم يوسف في شرم

▪ يوسف على فراشه يوسف: وحشتيني.
يتحدث في الموبايل.

مشهد ٦٢

ليل / داخلي

غرفة نوم نور

▪ نور على الفراش تحتضن
دبدوب و بجوارها كتاب
بالإنجليزية واضح أنها كانت
تقرأ فيه قبل أن تجيب
هاتف يوسف.

▪ بحب.
نور: أنت كمان وحشتني.

مشهد ٦٣

ليل / داخلي

غرفة نوم يوسف في شرم

يوسف: تعرفي.

ص نور: همم؟

▪ ينظر لصورة وفاء التي

يمسكها بيده بغل و يداري

هذا ويتظاهر بالاشتياق.

يوسف: رغم أني كنت واخذ قرار

إن عمري ما هارتبط بس

القرار ده اتبخر لما قابلتك.

ص نور: بجد.

▪ بصوت ناعم رقيق.

يوسف: بجد .. نور أنا بحبك.

مشهد ٦٤
ليل / داخلي
غرفة نوم نور

▪ نور تبتسم في سعادة
وتحتضن الدبدوب
وتقبله.

مشهد ٦٥

ليل / خارجي / داخلي

المنتزه ▪ في سيارة نور

▪ السيارة متوقفة في
منطقة مظلمة وقد ضمت

نور ويوسف.

يوسف: المكان ده بحبه أوي .. بس

التهارده له طعم تاني ..

وأنتِ معايا.

▪ بحنان.

نور: يوسف .. مش شايف إن

كل حاجة جت بسرعة؟!!

يوسف: نور .. أنا طول عمري بدور

على حد يخطفني .. حد

أحس إنني جاي الدنيا

عشانه وأحس إنني مخلوق

في عشقه .. حد أعرفه من

أول ما ألمحه وأقول هي

دي.

نور: ودي بقى تبقى أنا؟

■ يوسف لا يرد .. يمسك
يدها ويقبلها برفق وحنان
غامر.

■ رد فعل على وجهها.

■ وهي تغمض عينيها من
حين إلى آخر من أثر قبلاته
على أصابعها.

نور: طب مش عايز تعرف أنا
اتطلقت ليه؟

■ لا يزال يقبل يدها بحنان.
يوسف: مش عايز أعرف ..
بتحبيني؟

■ مقاطعاً.

■ وهي تكاد تنهار.

■ يوسف ينظر إليها بقوة
ويقترّب من شفقتها ويغيبان
في قبلة طويلة.

■ تومض الشاشة في فلاش

باك إلى لقطة من مشهد هـ

■

وفاء: حاضر.

▪ هائمة.

▪ تقولها وتقبله هي في شهوة.

▪ عودة للحاضر

▪ لا يزال يوسف ونور يغيبان في القبلة.

مشهد ٦٦

ليل / خارجي / داخلي

أمام بيت يوسف ■ في

سيارة نور

■ السيارة تتوقف وداخلها

يوسف ونور .

■ يوسف يبدو مهمومًا.

■ بحب.

■ بحنان.

يوسف: شكرًا يا حبيبي .. أول ما

توصلي طمئيني عليك.

نور: حاضر .. مالك؟

يوسف: مش عايز أسيبك.

نور: للدرجة دي.

يوسف: وأكثر .. بس غصب عني

هأمشي.

نور: هاتمشي؟

يوسف: نفسي أشوف كل حاجة

تخصك .. نفسي أتنفس

حياتك.

نور: يعني عايز تيجي معايا

البيت؟

▪ يلمس ملامحها بيده في يوسف: طبعًا .. دانا حتى نَفَسك
رفق وحنان. بعشقه.

▪ بحب جارف. نور: مش هتبعد أبدًا.
يوسف: أبدًا.

▪ نور لا ترد وتنطلق
بالسيارة مع يوسف.

مشهد ٦٧

ليل / داخلي

شقة نور

▪ نور بملابس البيت تضع
كوبين من النسكافيه على
المائدة وتناول يوسف كوبًا.

نور: اتفضل.

يوسف: شكرًا .. على فكرة شقتك

حلوة أوي.

نور: بجد؟

يوسف: بجد.

▪ مبتسمًا.

نور: قل لي بقى .. إشمعنى أنا؟

يوسف: إشمعنى أنتِ إيه؟

نور: إشمعنى أنا اللي سكنت
هنا؟
ترسم دائرة على قلبه
بإصبعها.

يوسف: وهو اللي بينا خاضع

لأسباب؟ .. اللي بينا ده

قدري .. ببساطة كده

لاقيتك ومش هأسيبك

أبدًا.

▪ بدلال. نور: أبدأ؟

▪ يضمها إلى حضنه ويقبلها ببطء.

▪ يحيط وسطها بيده ويقبل جبينها وعينيها ورقبتها ..
ويحملها فجأة ليجلسها على حجره.

▪ تضحك. نور: هاتعمل إيه؟

▪ لا يرد وهو يقبل كل جزء منها.

▪ إظلام تدريجي

▪ تعود الصورة لنجد الملابس ملقاه على الأرض في إهمال وتبعها حتى نصل غرفة النوم.

▪ يوسف ونور في حالة ذوبان جسدي تام.

▪ تومض الشاشة في فلاش

▪ باك من مشهد ٣٦

زكي:

يعني أنت لو كنت نمت

معها .. ماكنتش

اتحبست أصلاً.

▪ عودة للحاضر

▪ يوسف ونور غائبان تماما

في حالة حب جنسية رقيقة.

الجمعة ٢٥ يونيو:

السادسة مساءً .. لا يوجد ما يستحق الكتابة عنه .. ربما هناك تلك المقابلة مع ناصر، وهو شاب يسكن الغرفة ٥ -غرفة الطلبة- وهو من أرباب القلم .. لم أقرأ له شيئاً لكني شاهدت أوراقه الكثيرة التي امتلأت بالكتابة عليها بالقلم الأزرق الجاف -وهو ما يتعارض معي حيث إنني أفضل الكتابة بالأسود- وناصر هذا مغرور جداً لدرجة أنه يتصور أن مصر لم تنجب من يباريه في موهبته بكل أدبائها ومبدعيها، ويروي عن تكالب الفنانين والمخرجين على رواياته، لكنه هو الذي يرفض .. ولكم الحكم، وأما عني فهي فرصة ذهبية للتخلي عن دور الساذج الذي ألعبه طوال الوقت.

أنجزت من السيناريو ما يقرب من خمس وستين دقيقة أو أكثر .. تشعبت أحداثه وأحتاج إلى التركيز كي أنتهي من المجابهة وأدفع بالأحداث إلى الفصل الثالث .. إلى الحل^{١٤}.

^{١٤} السيناريو الجيد يقسم إلى ثلاثة فصول وهم:

- التمهيد أو الاستهلال = ٣٠ دقيقة تقريباً.

السبت ٢٦ يونيو:

التاسعة مساءً .. اليوم رأيت أمي وأحضرت معها الجرائد والسجائر والبونات كعادتها، طلبت منها إحضار إفادة من خزانة النيابة بأني مسدد لجميع المصاريف القضائية .. تلك الإفادة يتوقف عليها خروجي في عفو ٢٣ يوليو، سأنتظر حضورها في ميعاد الزيارة القادم كما سلمتها دفتر اليوميات الذي امتلأ عن آخره -أكتب الآن في كراس جديد- والقرآن الكريم والعهد القديم -هدية عم وهيب- وغير هذا كان اليوم عادياً.

انتهيت من رواية "واحة الغروب" ووجدتها ممتعة وساحرة .. يمزج بهاء طاهر بين الماضي والحاضر، ويقدم تجربة للعلاقة بين الشرق والغرب (محمود - كاترين) على المستويين الإنساني والحضاري.

قرأت الجرائد ولكني لا أحب تلك الصحف القومية وهم لا يسمحون هنا بدخول جرائد المعارضة .. أنا أفضل الدستور^{١٥} والمصري اليوم، ولكن ما باليد حيلة.

أضفت إلى قائمة قراءاتي هنا كتابين:

- المجاهدة أو الصراع الدرامي = ٦٠ دقيقة تقريباً.

- الحل = ٣٠ دقيقة تقريباً.

^{١٥} أحداث هذه الرواية وقعت قبل صفقة بيع جريدة الدستور.

- سليمان الحكيم .. توفيق الحكيم.
- عصر القروء .. د. مصطفى محمود.

عمومًا أستغل ساعات عملي بالمكتبة لأضيف عناوين جديدة لما أقرأ.

الأحد ٢٧ يونيو:

الحادية عشر والنصف مساءً .. كنت قد توجهت اليوم صباحًا إلى المكاتب الإدارية -بصحبة شاويش- لمعرفة المطلوب من أوراق لاستكمال الملف الخاص بي حتى يتسنى لي الخروج في العفو، وعلمت أن المطلوب هو شهادة من الجدول بأني مسدد لجميع المصاريف أو إيصالات بها وهو ما دفعني لإعطاء رقم الهاتف الخاص بأمي إلى عدد من المدرسين المدنيين الذين جاءوا للمراقبة على امتحانات الطلبة السجناء، وقد أكدت عليهم بالمطلوب تحديداً إخباره لأمي.

في المساء حدث أمر مدهش .. كان عم إبراهيم قد طلب مني نسخ عدة أوراق باليد ففوجئت بها عبارة عن تقرير لجنة داخلية من السجن مقدم للمأمور، وقد ذكر بالتقرير جميع سلبيات السجن بلا استثناء، ولم يترك التقرير شيئاً مما يحدث من سوء معيشة وخدمات سواء كانت متعلقة بالتغذية أو أية خدمات ونشاطات أخرى .. وأكد لي تاريخ التقرير

أنه صنع فقط كي يتم مداراة تلك السلبيات عن أعين لجنة حقوق الإنسان.

الثلاثاء ٢٩ يونيو:

لليوم الثاني على التوالي لم أخرج إلى المكتبة بسبب ارتفاع ضغط دمي -أنا لا أطيق الانتظار- وبالأمس وبعد عودة زملائي جلست أتحدث مع عم إبراهيم وأنا أحبه وأحترمه كثيرًا، حكيت له عن سبب دخولي السجن فأبدى قلقه الشديد لأن له نفس المشكلة مع ابنه ومن اختارها لتكون زوجته رغم اعتراض عم إبراهيم وقد أفضت في تحذيره خوفًا على ابنه ممن ناسبهم.

طلبت اليوم وجبة غداء من الكافيتريا وهو شيء نادر الحدوث، لكن وجبة الدجاج مع الأرز والملوخية أنعشت روحي .. بعد هذا جاءني عرفة، وعرفة هو شاب مثقف تعرفته هنا في عنبر ١٩ ولديه موهبة في الشعر والقصة القصيرة، زميل لناصر بالغرفة، لكنه على العكس تمامًا .. عاقل وهادئ ولا يهول الأمور .. عرفة شاب نبت من أرض سيناء الطاهرة ولديه

روح نائرة وشديد الإعجاب بنيلسون مانديلا ومارتن لوثر كينج وإرنستو
چيفارا دي لاسيرنا (التشي)، وقد أعارني كتابين وهم:

- مجهولات .. للكاتب الفرنسي باتريك موديانو.

- سيرير الرجل الإيطالي .. محمد صلاح العزب.

شرعت في قراءة الرواية الأولى فور انصرافه.

نبهني عم إبراهيم إلى أن عدم خروجي ليومين متتالين سيثير فتنة بين
زملائي حيث إنه "مافيش أكثر من نبر المساجين".

التاسعة والثلاث مساءً .. أنتظر زيارة أمي بفارغ الصبر حيث ستأتي إن شاء
الله بالمطلوب من أوراق لأضمن خروجي في العفو .. استغللت اليومين
الفائتين في كتابة بقية مرحلة المجاهبة في السيناريو.

مشهد ٦٨
نهار / داخلي
غرفة نوم نور

▪ نسمع رنين هاتف يوسف وتبدو آثار ليلة أمس واضحة ونور نائمة في حضنه وهما عاريان إلا من ملاءة تغطي جسدهما.

▪ يوسف يستيقظ تدريجياً على صوت الرنين فيلتقط الهاتف ليرد.

▪ بصوت ناعس.

يوسف: ألو.

ص زكي: ألو.. يوسف؟

يوسف: أيوه مين؟

▪ بملل.

ص زكي: هيكون مين يا حمار أنت..

▪ ضاحكاً.

أنا طبعاً.

▪ بدهشة فرحة وهو ينتفض

جالسًا على الفراش.

يوسف: زكي حميد؟

مشهد ٦٩
نهار/ داخلي
بيت يوسف

▪ مائدة الطعام عامرة
وحولها يوسف ونور وزكي
وياسين والأم في جو بهيج.

الأم:

نورتوا يا حبايب ..
يوسف ياما حكالي عنك
يا أستاذ زكي .. وحبايب
يوسف حبايبي.

▪ وهي تنظر لنور
بإبتسامة.

نور:

ربنا يخليكي يا طانط.

زكي:

تسلم إيدك يا حاجة.

ياسين:

الأستاذ زكي باين عليه
ابن حلال.

زكي:

ربنا يخليك يا ياسين.

الأم:

هنقعد نتكلم ..

▪ يبدءون الأكل جميعًا في
جو عائلي.

ياللا كلوا أنا ما بأعزمش
على حد.

مشهد ٧٠

ليل / داخلي

بيت يوسف ■ غرفة الأم

■ يوسف يجالس الأم

وياسين بعد انصراف

الضيوف.

ياسين: إحنا دلوقتي واخدينك

على قد عقلك .. زكي باين

عليه كويس بس برضه

أنت عرفته في سجن ..

ونور دي نزلت علينا

بالبراشوت ومش عارفين

عنها حاجة .. ولا إيه رأيك

يا ماما؟ .. الظاهر إنك ما

بتتعلمش.

الأم: إستنى يا ياسين بالراحة

على أخوك .. نسمعه

الأول.

يوسف: بالظبط كده .. دلوقتي

زكي ده صاحب شركة

■ في سرعة.

عقارات كبيرة وهيشغلني
 معاه .. ماتنساش إني ما
 ليش فرصة في أي حنة
 تانية .. أنا .. أنا سوابق ..
 ونور مقطوعة من شجرة
 وكانت عايشة بره .. إيه
 يعني كانت متجوزة .. مش
 جريمة يعني.

▪ برد فعل على وجهه.

الأم: لا، يا بني أعوذ بالله .. دا
 نصيب.

يوسف: ربنا يخليكي ليّ يا ست
 الحبايب .. وأهي قدامك
 لو ما عجبتيكيش يبقى
 اللي تؤمري بيه ..

▪ نسمع رنين هاتف

يوسف فينظر إلى الشاشة.

▪ يخرج.

▪ لباسين.

دى نور .. هأروح أرد في
 أوضتي.

الأم: أخوك بيتكلم صح.

ياسين: أنا خايف عليه.

الأم: ماشي .. أنا عارفة ..

وكفاية إنه دلوقتي تحت

عيننا وعاملنا كبار عليه
وشاري خاطرنا.

▪ ياسين يتهد مستسلماً
فترت الأم على كتفه
وتبتسم بطيبة.

مشهد ٧١

نهار / خارجي

شوارع القاهرة

- منظر عام لمبنى فخم وتظهر
بوضوح لافتة (شركة turn on
للعقارات).

مشهد ٧٢

نهار / داخلي

مكتب زكي

- زكي جالس إلى مكتبه
- يراجع بعض الملفات.
- نسمع طرقات على الباب.

(صوت طرقات الباب)

زكي: ادخل.

يوسف: إيه ادخل دي .. ما فيش

اتفضل .. نورت .. كده

يعني.

زكي: حبيبي يوسف .. نورت

طبعًا .. اقعد.

يوسف: جايلك في شغل.

زكي: أوامر.

يوسف: بص يا سيدي .. معايا

مبلغ كده عايز أشغله

معاك.

زكي: همم .. هو أنت لحقت

تقلب البننت؟

▪ مداعبًا.

- بشرود. يوسف: يا زكي ممكن تاخذ من
الست جسمها بس
فلوسها لأ.
- زكي: طب بس بس .. هتقلبها
زكي: نكد ليه .. إستنى.
- يضغط زر الإنترنت كوم. اتنين قهوة زيادة لو
سمحتِ يا منى.
ص . منى: حاضر يا فندم.
زكي: معاك كام يا چو؟
يوسف: ربع مليون.
زكي: ربع مليون .. وإيه الريسك
ده كله؟
- يوسف: من غير تريأة لو سمحت ..
أنا أصلي قررت أبدأ من
جديد .. وأتجوز.
- مندهشًا. زكي: بجد .. ماشي يا سيدي ..
مبروك .. وأنا برضه عند
وعدي ليك.
- يوسف: حبيب قلبي .. أبوسك.
زكي: إمشي ياله .. آمال المزز

راحوا فين؟! اسمع النهارده
نتغدى سوا وتقضي
يومك وتبات في القاهرة
وبكرة نكتب العقود ..
وعلى فكرة .. اوعى تكون
فاكر إن دخل عليّ إنك
بتحب جديد.

▪ رد فعل على وجه يوسف.

مشهد ٧٣

ليل / خارجي

كافيه چانجل / الإسكندرية

▪ يوسف ونور جالسان إلى
مائدة بجوار الشلال
وأمامهما النسكافيه.

نور: بقالك كام يوم في القاهرة

بتعمل إيه؟

يوسف: هي دي بقى المفاجأة اللي

قولتلك عليها .. أولاً: يا

ستي أنا غيرت الكارير ..

إمبارح كنت مع زكي

بنمضي عقود الشغل

الجديد.

نور: شغل إيه؟

يوسف: العقارات .. شركة زكي لهما

اسمها وهاتفيني كتير ..

أنت عارفة العقارات هي

اللي ماشية اليومين دول.

▪ تمسك يده.

نور: ربنا يوفقك .. مبروك يا

▪ يوسف شارد ويخفي

حبيبي.

شروده سريعاً.

مشهد ٧٤

ليل / خارجي / داخلي

شوارع الإسكندرية ▪ في

سيارة نور

▪ السيارة تضم نور
ويوسف .. وتقف أمام لجنة
.. يبدو الحب على ملامحهما
وهو يحدثها ويقبل يدها مما
يثير حفيظة ظابط اللجنة
فيتوجه نحوهما.

▪ لنور بسماجة. **الظابط:** الرخص.

▪ تناوله الرخص ويبدو على
يوسف الارتباك الشديد
فيلحظ الظابط هذا.

▪ ليوسف بصرامة. **الظابط:** بطاقتك يا بني.

▪ يوسف يرتبك وينظر لنور.

نور: وحضرتك عايز بطاقته

ليه؟

الظابط: نعم ياختي .. دا كمين

مباحث .. وفيه قانون
طوارئ .. وبعدين أنتي
هتعليميني شغلي؟!

▪ يصيح بها.

قانون الطوارئ بتاعك ده
ما يمشيش عليّ .. أنا
جنسية أمريكية ..
شوية كده بقى عشان
مستعجلين.

نور:

▪ بحدة وقرف واضح وهي
تظهر باسبورها.

الظابط:

▪ يرتج على الظابط.

أسف يا فندم .. اتفضلي.

نور:

▪ بارتباك.

▪ الظابط يتراجع.

مالك كنت قلقان ليه
كده؟!

يوسف:

أبدًا .. ما بأحبش بتوع
الداخلية دول .. عندهم
عقد نقص ويبطلعوها
على الناس الغلابة لمجرد
إنهم يحسوا بنفسهم.

ما تبقاش متشائم أوي

نور:

كده .. فيهم ناس برضه

كويسة .. مصر بخير.

آه .. جداً.

يوسف:

▪ بسخرية.

.. خلاص سيبك المهم ..

نور:

▪ تضحك.

النهارده هأعرفك على

سالي .. أعز صاحبة ليّ ..

رحت فين؟

▪ يوسف شارد ولا يسمعها.

تتجوزيني؟

يوسف:

▪ بهدوء.

▪ رد فعل على وجهها.

مشهد ٧٥

فوتو مونتاج

على خلفية موسيقى مرحلة

(موسيقى مرحلة)

▪ يوسف يعقد صفقات مع زكي وبعض العملاء.

▪ يوسف وزكي مع عملاء آخرين في مساحة شاسعة من الأراضي.

▪ يوسف ونور وسالي في مطعم على البحر.

▪ يوسف ونور والأم وياسين في معرض أثاث فخم ونور تلتقي غرفة نوم.

▪ يوسف في غاية الأناقة والوسامة يتجه لسيارته

الجديدة من طراز بي إم
دابليو وينطلق بها في مهارة
واضحة.

(تتوقف الموسيقى)

▪ صورة زفاف نور ويوسف
يبتسمان في سعادة.

مشهد ٧٦

نهار / خارجي

شوارع الإسكندرية

- منظر عام لواجهة شركة
turn on فرع الإسكندرية ..
وموضح ذلك على الياقطة
العريضة الأنيقة لها.

مشهد ٧٧

نهار / داخلي

مكتب يوسف

- يوسف يستقبل سالي في مكتبه.
يوسف: إليه المفاجأة الحلوة دي؟! مبروك الفرع الجديد ..
سالي: كده أحسن عشان تبقى جنب بيتك ومراتك.
- تضغط على كلمتي بيتك ومراتك.
يوسف: الله يبارك فيك .. أول ما السكرتارية بلغوني إنك هنا قلت أكيد نور ورا الزيارة دي.
- رد فعل على وجهه باندهاش. بخرج.
سالي: لا أبدًا هي ما تعرفش إني هنا .. أنا جاية عشان أشوفك ..
- يوسف: أنت مشغول؟ معطلاك؟! لا أبدًا دا أنا حتى خلصت شغل .. إيه رأيك نتغدى سوا؟

سالي: بس أنا كنت عايزاك في

موضوع شخصي.

يوسف: مانا قصدي نتغدى بره

مش عندي في البيت ..

لوحدنا يعني.

▪ وهو يغلق اللاب توب.

▪ يوسف يمسك بيدها

ويسحبها خارجًا وهي تبتسم

في دلال أنثوي جذاب.

مشهد ٧٨

نهار / خارجي

كافيه ومطعم مفتوح على
البحر

- يوسف وسالي وأمامها يوسف: أدينا لوحدنا يا ستي.
الطعام. سالي: عايزاك تسمعي كويس..
نور بتشتكي منك.
- برد فعل على وجهه. يوسف: من إيه يعني؟
سالي: يعني .. على طول مشغول
عنها .. اهتمامك بيها أقل ..
حتى قالتلي إنك في أعز
لحظات حبك لها ما
بتبقاش معاها .. سوري
يعني أنا عارفة إنها لحظات
خاصة .. أنا بأقولك عشان
خايفة عليك .. ممكن لو
قابلت حد مهتم بيها ..
- مقاطعًا. يوسف: حد زي مين؟
سالي: معرفش .. أنا قلتك
وخلص.

▪ بخبث وهو يأكل.

يوسف: ها .. وقالته لك إيه تاني.

سالي: همم .. إنك اتغيرت عن

الأول وإحساسك بيها قل

وحتى كلامك الحلو بطلت

تقولها لها .. وإنك عايز

تأجل الخلفة.

يوسف: وأنتِ بقي بتحبي صاحبك

وخايفة عليها للدرجة دي؟!

سالي: يوسف .. أنت تقصد إيه؟!

▪ بانفعال مفتعل.

يوسف: سالي .. إيه رأيك أنا مسافر

شرم كام يوم أخلص في

حتة أرض هناك .. تحبي

تيجي معايا؟

عمومًا فكري .. وبالنسبة

لنور ممكن تسبقيني قبلها

بكام يوم واخترعيلها أي

سبب لغيابك.

▪ سالي لا ترد.

مشهد ٧٩

نهار/ داخلي

لوبي فندق بشرم الشيخ

- يجلس يوسف وسالي حول
مائدة عليها أكواب عصير
واللاب توب الخاص بيوسف
وهو منشغل عليه.
- سالي: يوسف.
يوسف: ها.
سالي: على فكرة أنا فكرت ميت
مرة قبل ما آجي معاك
هنا.
- يوسف: وأديكي جيتي .. بصي بقي..
لازم تعرفي إني حاسس
بيكي كويس أوي وفاهمك.
يعني إيه؟
- سالي:
يوسف: ببساطة كده .. أنتِ
شايفه نور بتعمل اللي هي
عايزاه وعندها كل حاجة
أنتِ اتحرمتِ منها ..
عربية.. شقة .. جنسية
أمريكية .. حتى جوازها
مني .. فا أنتِ بقي قريبة
من نور عشان حرمانك
- رد فعل على وجه سالي
باستغراب.

من الحاجات دي .. مش
صاحبتك الأنتميم ولا حاجة
يعني.

وبعدين؟

يوم ما جيتيلي وحاولتي
تشككييني في نور كنت
جاية قصداني أنا .. مش
خوف على صاحبتك .. أنت
هنا معايا لأنك مستعدة
تكسبيني بأي تمن حتى لو
نمت في سريري النهارده يا
.. يا أنسة .. يا دوبك تلحقي
طيارتك.

بكره نشوف خضرة
الشريفة بتاعتك .. وعلى
فكرة .. أنت مش نضيف
أوي كده .. أنت جوازك
منها تفتيح سلك .. واسأل
الباسبور الأمريكي اللي في
جيبك.

سالي:

يوسف:

سالي:

■ بعل.

■ رد فعل على وجهها.

■ بسخرية وهو يلقي لها

بتذكرة طائرة.

■ تتكلم بغضب شديد.

■ بتشف وهي تنصرف.

■ رد فعل على وجه يوسف

وهو يريح ظهره شاردًا.

مشهد ٨٠

ليل / خارجي

كافيه بخليج نعمة

■ يوسف ونور.

نور: إيه بقى الضروري اللي

خلاك جبتي بسرعة
كده.

يوسف: مانا قولتلك وحشتيني ..

خلصت شغلي وقلت
نقضي يومين غسل.

نور: وحشتك؟!

يوسف: طبعًا يا حبيبتي .. أنا أصلي

بأحس إن حضنك بيتي ..
وما بأعرفش أنام إلا في
بيتي.

نور: بجد يا يوسف؟!

يوسف: بجد يا عيون يوسف.

نور: وااا .. هو ده يوسف بتاع

زمان.

■ يغمز بغزل.

■ بدلال.

■ بحب وهو يلمس يدها.

يوسف: هأقولك على حاجة من

■ بسعادة.

غير أسئلة كثير .. مش
عايزك تثقي أوي في سالي ..
ويا ريت تقطعي علاقتك
بيها أصلاً.

■ بإرتياب. نور: إيه اللي حصل؟

يوسف: من الآخر كده .. سالي كانت

عايزاني أعمل علاقة
معها .. وكمان كانت
بتشككني فيك.

■ يتغير وجه نور إلى
الذهول.

نور: أنت بتقول إيه؟

يوسف: ممكن تهدي .. أنا

هأحكلك على كل حاجة.

■ في استنكار.

مشهد ٨١

نهار / خارجي

طريق سريع.

▪ سيارة يوسف وبها يوسف
ونور تمرق على الطريق.

▪ يافطة على الطريق مكتوب
عليها "الإسكندرية ٥٥ كم"،
بينما السيارة تبتعد حتى
تختفي من الطريق.

مشهد ٨٢

نهار داخلي

شقة نور ويوسف ▪ وقد تم

تحديثها

▪ جرس الباب ونور كانت في المطبخ تعد الطعام بينما تعرض شاشة lcd صغيرة بالمطبخ برنامج عن الطبخ تتابعه نور.

▪ تتلملم قليلا ثم تذهب لتفتح الباب لتجد سالي هي الطارقة.

▪ برد فعل غاضب.

▪ تدخل سالي .. ولكن نور تولمها ظهرها فنتجه سالي للوقوف أمامها.

▪ نور تتنهد مستسلمة وهي دامعة العينين .. وكأنها وافقت على سماعها.

نور: أنت!!

سالي: نور .. ممكن تسمعيني؟ ..

يا نور أنا صاحبتك الوحيدة ومن حقي تسمعيني .. وحياة العشرة اللي بينا.

مشهد ٨٣

نهار / خارجي

شوارع القاهرة

▪ منظر عام (شركة) turn on
للعقارات) الفرع الرئيسي.

مشهد ٨٤

نهار/ داخلي

مكتب زكي

▪ زكي على مكتبه وأمامه
سكرتيرة جميلة ذات جسد
رائع تضع على مكتبه
أوراقًا.

▪ بدلال مثير.

▪ زكي ينظر لها بشهوة.

▪ السكرتيرة تضحك.

▪ رنين هاتفه، ويرى الرقم

الطالب فيشير للسكرتيرة

أن تنصرف.

▪ السكرتيرة تخرج وهو يرد.

السكرتيرة:

الورق يا أستاذ زكي.

بقولك إيه .. هاشوفك

بالليل.

زكي:

زكي:

أيوه يا حبيبيتي .. ما لها

حماتي .. لا.. ألف سلامة..

والله مش ضامن ظروف

النهارده .. ممكن أتأخر ..

طب روجي أنتِ والأولاد

وأنا هابقى أحصلكم بكرة
لو سهرت النهارده ..
بقولك إيه .. هأكلمك تاني
.. معايا ويتينج .. سلام.
ألو .. نور إزيك .. إيه
المفاجأة الحلوة دي .. إيه
يا بنتي مالك .. طب إهدي
بس .. بطلي عياط مش
فاهم حاجة .. بالراحة
كده .. فيه إيه بالضبط.

- ينظر لشاشة الموبايل.
- يفتح المكالمة الجديدة.
- يتغير وجهه.

مشهد ٨٥

غروب / خارجي

شوارع الإسكندرية

▪ يوسف يقود سيارته
ويتحدث في هاتفه عن طريق
الهاند فري.

يوسف: ماما حبيبي إزيك ..
عاملين إيه .. وإزي الواد
عمر .. بجد مراته حامل؟..
هأباركله لما أشوفه إن
شاء الله .. والله يا حبيبي
غصب عني .. مشغول ..
أيوه كده الدعوات
الحلوة دي .. ما له
ياسين.. طب أنا جايله
حالا .. مسافة السكة.

مشهد ٨٦

ليل / داخلي

بيت يوسف القديم ■ تم
تحديثه بديكورات وأثاث
جديد.

■ يوسف مع الأم وياسين
وهناك حالة وجوم.

يوسف:

إيه يا ياسين .. مالك؟

ياسين:

أنا اتعرفت على بنت
كويسة من المنصورة ..
ونويت أخطبها .. كلمت
أهلها ووافقوا مبدئيًا .. هي
ليها عم لواء في مديرية
الأمن .. ولما سألوا عرفوا
إنك يعني ..

■ بتردد.

يوسف:

إني كنت محبوسًا،
فرفضوك عشان ليك أخ
رد سجون .. شوف .. أنت
تقوم تكلملي الراجل
حماك ده حالًا.

■ مقاطعًا.

■ يهدوء.

هتقوله إيه يا يوسف؟

الأم:

يوسف: هو بس يكلمه ونستأذنه

إني أقابله في أقرب وقت ..

وسيب الباقي عليّ ..

ما قولتلك سيب الباقي

عليّ .. بتحبها يا واد ..

أيوه يا عم المنصورة

وجمال المنصورة!!

▪ ياسين لا زال واجما.

▪ وهو يحيط بكتف ياسين

مداعبا فيضحك ياسين

بخجل وتضحك الأم.

مشهد ٨٧

ليل / داخلي

كافيه على النيل ▪
المنصورة

▪ يوسف يستقبل على
مائدته رجلا في العقد
السادس أنيق الملبس هو
زكريا نسيب ياسين.

يوسف: أهلاً.. أهلاً يا أستاذ زكريا.

زكريا: أهلاً يا أستاذ يوسف.

يوسف: حضرتك تشرب إيه
الأول؟

زكريا: ممكن ندخل في الموضوع.

يوسف: طبعاً .. سيادتك رفضت

ياسين أخويا لما طلب إيد
رضوى بنتك بسبب إني
كنت في السجن!؟

زكريا: مضبوط.

يوسف: طيب .. أولاً: متشكر جداً

على إنك اهتمت تيجي

▪ بلامح جامدة.

▪ ينظر لساعته.

▪ يملل.

وتسمعي .. ثانيًا: أنا كنت
محبوس سبعة أشهر
بسبب وصل أمانة كنت
ماضيه لحماتي الأولانية ..
يعني كان حاجة كده بدل
القايمة .. اللي حصل إن
الموضوع كان سوء اختيار
مني .. لأنهم شافوا غيري
وخدوا فلوسي، ولما طالبت
بحقي حبسوني .. مش ده
المهم .. أستاذ زكريا .. أنا
حاليًا والحمد لله عندي
ملايين ومعايا جنسية
أمريكية؛ لأن مراتي
أمريكية .. باختصار كده
أنا بتعامل في بلدكم دي
على إني مستثمر أجنبي ..
واللي يشرفني هو اللي أنا
حققته بعد وقوعي .. أنا
ما قعدتش جنب الحيط

▪ تعبيرات قوية على وجه
يوسف وهو يتكلم.

أعيط على اللي راح .. لا
 أنا فهمت اللعبة كويس
 أوي .. تقدر تسأل على
 يوسف عبد الرحمن رجل
 الأعمال وضعه إليه
 بالظبط .. وطبعًا .. مش
 هأعز حاجة عن أخويا
 ومراته .. ده بعد موافقة
 حضرتك طبعًا .. كمان أنا
 بأفكر أعمل مشروع
 كويس هنا في المنصورة ..
 وتهيألي مش هلاقي شركة
 مقاولات تخلصه أحسن
 من شركة حضرتك ..

أنت عارف المشاريع اللي
 بملايين دي محتاجة خبرة
 زي حضرتك في تنفيذها ..

▪ زكريا يستمع منصتًا وتبدأ
 ملامحه تلين رويدًا رويدًا.

▪ بلهجة ترغيب.

▪ مبتسماً. ها .. نشرب حاجة بقى؟

زكريا: دلوقتي ممكن.

▪ يوسف وبسمة انتصار

ساخرة.

مشهد ٨٨

ليل / داخلي

شقة نور ويوسف

نور: ■ نور تتحدث في موبايلها.
 طب أنت إيه اللي وداك
 المنصورة .. مش تقولي يا
 يوسف ولا أنا خلاص ماليش
 لازمة عندك .. مبروك يا
 سيدي بس كان لازم تقولي
 ولا مراتك دي بقت زيه زي
 الكرسي ما بتفتكرهاش غير
 لما ترجع البيت .. خلاص لما
 ترجع نتكلم .. كمان
 هاتبات؟.. هو أنت لحقت
 تتفق مع القاعة؟ .. سلام يا
 يوسف.. سلام.

■ بنيرف عالٍ.

■ بغضب شديد.

■ تغلق الخط.

■ تطلب رقمًا ما.

■ انتظار للحظات.

نور:
 أيوه يا زكي .. مخنوقة جدًا
 وعازبة أتكلم معاك ..
 خلاص طالما أنت جيت
 إسكندرية تعالي .. أنا عازبة
 أشوفك.

مشهد ٨٩

ليل / داخلي

شقة نور ويوسف.

▪ زكي ونور التي جلست
منهارة وغاضبة وأمامها
زجاجة خمر نصف فارغة
تشرب منها .. الكأس في يدها
وزكي مندهش.

▪ بلسان ملتوٍ من أثر الخمر.

زكي: من إمتى بتشربي؟!

نور: كنت بأشرب قبل ما أعرف

يوسف .. بعد طلاقي من

جوزي الأولاني.

زكي: هي سالي كلمتك أو جتلك

تاني؟

نور: آه .. بتقول إن يوسف مش

سايها في حالها، ولما زهق

عرض عليها الجواز .. لاء

وجاي يقولي اقطعي

علاقتك بيها .. البيه فاكرني

عبيطة .. لولا أنها جاتلي

▪ تبكي.

وقالت لي عن محاولاته
الوسخة معاها ولا كنت
عرفت حاجة .. حلفتني إني
ما أجيبش سيرة لحد ..
سالي خايفة عليّ .. ما
قدرتش أكتم جوايا
فكلمتك .. لو كنت كلمت
حد من أهله كان هيبجي
عليّ طبعًا .. ما أنا بالنسبة
لهم خواجاية.

طب اهدي بس .. اهدي.

عارف .. هو لو بيعبني كان
حس بيّ .. دانت جيت من
بلد لبلد عشاني .. أنت ..

زكي:

نور:

▪ تعجيبها دعابتها فتضحك
بشدة .. وتحاول ملء كأسها
من جديد فتفلت الزجاجاة
من يدها لتقع وتنكسر .. زكي
يقترّب منها لتهديتها .. فتتهار
في حضنه باكية.

▪ رد فعل بارتباك على وجه
زكي.

▪ الوجهان متقاربان من
بعض جدًا.

▪ هنا تبدو بوضوح مدى

جمال وجاذبية ملامح نور

وزكي يثبت عينه على شفقتها.

▪ زكي يتطلع إليها في رغبة

وفجأة يقاطعها بقبلة عنيفة

ملتهبة.

▪ نور تحاول التملص ولا

تقدر.

▪ رويدًا رويدًا تستسلم.

مشهد ٩٠

فجر/ داخلي

شقة نور ويوسف

(المشهد بالكامل تصاحبه

موسيقى هادئة توجي

بالترقب)

▪ يوسف يفتح الباب
بمفتاحه ويدخل إلى
الليفينج.

▪ زجاجة الخمر المنكسرة
على الأرض تلفت انتباهه
والكأس الفارغ على مائدة
الأنتره الصغيرة.

▪ في هدوء يتجه إلى غرفة
النوم ويتطلع إلى نور النائمة
شبه عارية فوق الملاءات
المبعثرة.

▪ يقف لحظات متسمراً.

▪ يوسف يتشمم الهواء
بعمق وينظر بحدة تجاه نور.

▪ يخرج إلى الليفينج متجهًا
لباب الشقة ويستوقفه
موبايل نور الملقى تحت
قدميه.

▪ يلتقط الموبايل ويراجع
بياناته.

▪ يعيد الهاتف كما كان
بالضبط ويخرج بهدوء شديد
ويغلق الباب دون صوت.

(تتوقف الموسيقى)

مشهد ٩١

فجر/ خارجي

أمام مدخل العمارة

▪ يوسف ينزل الدرج ويقف أمام المدخل.

▪ يرجع إلى غرفة البواب فيجده يختم صلاة الفجر.

يوسف: تقبل الله يا عم منصور.

منصور: منا ومنكم يا بيه .. أؤمر يا

يوسف باشا.

يوسف: بقولك إيه يا عم منصور..

حد زارنا إمبراح؟

مشهد ٩٢

نهار/ داخلي

مكتب زكي

- يوسف يجلس على كرسي أمام المكتب بانتظار زكي ويدخن.
- يدخل زكي ليجد يوسف فيرتبك.
- أثار عدم النوم جيداً على وجه زكي.

يوسف .. جيت القاهرة زكي:

إمتى؟

يا أخي، قول حمدلله ع يوسف:

السلامة .. أنا مستنيك من

ساعتين .. هي الناموسية

كانت كحلي ولا إيه؟

كحلي إيه يا عم انت بس .. زكي:

▪ بارتباك أكثر.

ما بلاش اللون ده بالذات.

يا زكي .. بلاش يوسف:

الكحلي .. على فكرة أنا

خلصت موضوع شرم.

زكي: بسرعة كده؟

يوسف: أنت ليه بتدسى إني

أمريكي؟ .. المهم .. خطوبة

ياسين بعد أسبوع في رمادا

المنصورة .. لازم تبقى

معايا.

زكي: مبروك.

يوسف: الله يبارك فيك .. ياللا يا

دوبك ألحق أرجع

إسكندرية ..

حلو البرفيوم بتاعك.

▪ يقف مستعدًا للخروج

ويتوقف في طريقه ليشم

الهواء بعمق.

▪ يخرج يوسف ويغلق

الباب ويتسمر زكي على

كرسيه محدقًا في الباب

بشروء.

الأربعاء ٣٠ يونيو:

السادسة مساءً .. بعد عودتي من المكتبة والغداء .. انتهيت من قراءة الروايتين اللتين أعارني إياهما "عرفة" .. رواية سيرير الرجل الإيطالي وجدتها باختصار عبارة عن سجون في محراب الجنس^{١٦} ، وغضبت جدًّا مما قرأته، ولكن ما قام بهدثتي هو ذلك المذاق الأوربي والباريسي الذي تركته داخلي رواية موديانو.

لم أكن أعلم حين توجهت إلى المكتبة صباحًا أن غيابي ليومين متتاليين سيثير كل هذه الضجة وغضب الزملاء، أخبرني ماجد -في تشفٍّ- عن ما قيل في غيابي .. الجميع صب غضبه على اللعين -العبد لله- الذي ينام مستريحًا، بينما يستيقظون هم مبكرًا للعمل بالمكتبة، وطبعًا سمعت بأذني الهمز واللمز .. الغريب أنني لا عمل لي في المكتبة إلا الجلوس وكتابة القصص، وهو ما يريحني أكثر من الجلوس في العنبر.

^{١٦} لا ننسى هنا أن الكلام لعابد وهو الذي يكره كل ما يمت للأنتى بصلة.

اليوم هو آخر أيام يونيو .. بدأ العد التنازلي .. المزيد من ارتفاع ضغط الدم في الطريق.

بين ذلك العد التنازلي والترقب لحضور تلك الشهادة التي ستحضرها أُمي أنسحق نفسيًا تحت وطأة عدمية الإدارك لمرور الزمن .. هل تمر الأيام بسرعة الصاروخ مخلفة وراءها فرصتي في إحضار الشهادة أم تمر في بطاء السلفية انتظارًا للعفو؟!

أحضرت اليوم من المكتبة روايتين لنجيب محفوظ .. عبث الأقدار ورادوبيس.

بالأمس انتهى مسلسل الأدهم وبدأت اليوم حلقات مسلسل "سنوات الحب والملح" وهو يناقش أحداث مؤثرة في تاريخ مصر .. الملكية، وتداعت إلى ذهني عبارة "التاريخ يعيد نفسه".

الجمعة ٢ يوليو:

الرابعة والنصف مساءً .. حدثت اليوم مناقشة حادة بيني وبين عرفة وناصر حول مصر في عيون كل منا .. والغريب أنني كنت الطرف المدافع عن مصر وبشراسة، يرى كل من عرفة وناصر-الأول سيناوي والثاني بدوي- أن مصر هي دولة العبيد، وأن المصريين هم مثال للخنوع والذل وأنا بلا هوية، وأن انتماءهم لسيناء لا يعني انتماءهم لمصر .. يؤمنان أن سيناء دولة مستقلة، ولابد لها من نيل استقلالها يومًا ما .. وذهبوا بعد ذلك إلى بعيد حيث يحرفان تفسير كل ما جاء من ذكر لمصر في القرآن الكريم والسنة النبوية، وتلاعبوا بالتاريخ ليحطوا من شأن مصر.

بأحبا بعنف وبرقة وعلى استحياء
وأكرهها وألعن (أبوها) بعشق زي الداء
وأسيها وأطفش في درب وتبقى هي ف درب
وتلتفت تلاقيني جنبها في الكرب

"صلاح جاهين"

السبت ٣ يوليو:

السادسة مساءً .. ظهر اليوم الوجه الحقيقي لماجد حيث إنه أبدى غله من خروجي في العفو، وأخذ طيلة النهار يخبرني بأنني لن أخرج -لا قدر الله- وعمومًا لا أكثرث لهؤلاء، ولديه جدران السجن كله لهشم عليها رأسه الغبي هذا.

لا زلنا مع مباريات كأس العالم.

انتهيت من قراءة روايات نجيب محفوظ .. الحق أن هذا الرجل أسطورة أدبية ولمصر أن تفخر به.

اختفت الأنثى تمامًا وبشكل نهائي لا رجعة فيه من حياة المدعو/
عابد الرحمن محمد .. هل رآها أحدكم؟!!

الأحد ٤ يوليو:

الخمسة مساءً .. بعد العودة من المكتبة والغداء .. وبعض المناقشات مع عرفة هذا الشاب الثوري، اتخذت اليوم خطوة إيجابية تجاه موضوع شهادة الجدول .. كلفت الشاويش عبد العزيز بمحادثة أمي هاتفياً وسأنتظر منه الرد غدًا إن شاء الله، وكلفني هذا الأمر علة مارلبورو حمراء لعل وعسى أن يأتيني برد يثلج صدري.

أعارني عرفة اليوم عدد يوليو من مجلة الشباب، ولم أظفر منه سوى بمقالين لأنيس منصور ود. أحمد خالد توفيق، غير أنني أحضرت اليوم من المكتبة كتاب الذين هبطوا من السماء لأنيس منصور .. ذلك الكتاب الذي كانت تضمه مكتبتني.

شهد اليوم إفراج عن أبي سماح .. فرحت له جدًّا ومن كل قلبي ودمعت عيناى وأنا أعانقه مهنئًا.

الأم

"كنت أرى الدنيا سوداء .. معتمة، لا يتسرب إليها ولو بصيص خافت من الضوء، ولا ينفذ من سوادها أمل .. تالله ما الذي فعلته بنا يا عابد؟".

أولادها .. هذه الكلمة تلخص حياة السيدة منال السيد والتي تخطت الرابعة والخمسين من السنين .. كلمة كانت وستظل هدفاً وسبباً لتحياها من أجلهم ولهم، منذ أكثر من عشرين عاماً انفصلت عن زوجها .. لا يهم السبب وهو لا يعني أحداً ولا حتى هي .. ما يعنىها هو ما أصبح واقعاً تعيشه وتتخبط بين خبايا ما يطويه من قدر .. تتخبط وهي تحمل على كتفها هموم ثلاثة من الأبناء؛ ياسين، وعابد، وأسر .. بترتيب أعمارهم .. كانت قد رُزقت بثلاثة ذكور أنجبتهم خلال أحد عشر عاماً من الزواج قبل أن يحدث الانفصال، هذا وقد تزوج طليقها محمد راضي من امرأة أخرى وأنجب منها ابنتين، وذهبت الحياة بكل منهما إلى طريق .. وجاءت الأخبار تحمل خبر سفر طليقها إلى بلد ما من بلاد أوروبا لتجد نفسها تواجه المستقبل وحدها .. لم يكن لها إخوة رجال، أما عن أختها فكل منهما تقطن في محافظة مختلفة عن محافظتها، وقليلًا ما يلتقين أو يتهافن، هكذا وجدت نفسها وحيدة تمامًا وبلا ظهر .. اختارت أن تغلق

بأبها على نفسها وأولادها، وألا تلتفت إلى كلام زميلاتها في العمل ونصائحهن بالزواج .. كان رأيها قاطعاً في أن زوج الأم سيظل دائماً وأبداً زوج أم مهما بدا متعاطفاً أو حنوناً .. قررت أن تخوض غمار الحياة لتربية الأولاد حتى يكبروا فيكونوا هم السند والظهر، وأغلقت الباب في وجه كل من سؤلت له نفسه أن يلعب دور العاشق الولهان الذي جاء أخيراً لينقذها من معارك الحياة التي لا ترحم.

كانت حياتها مرسومة ومحددة سلفاً ولم تكن تتوقع بها تغييراً ما .. العمل صباحاً والبيت ليلاً .. فقط، هذه حياتها وقد تلخصت في أربع كلمات لا تحيد عنها .. النهار للعمل .. فهي حاصلة على دبلوم تجارة وتعمل في إدارة التخطيط بالمحافظة كواحدة من مكتب السكرتارية، تذهب في الثامنة صباحاً لتجلس على مكتبها الكئيب تتابع الدفاتر والطلبات فيما يخص الترخيصات أو ما يحوّل من وإلى الإدارة الهندسية من أوراق رسمية ومخالفات بنائية وما إلى ذلك، وتبقى هكذا حتى الثانية ظهرًا .. فتخرج في عز القيظ لتقف منتظرة في موقف الأتوبيس، ودائمًا ما تجد لنفسها مكانًا بعد عذاب فتقف محشورة تترنح من ارتجاجات الحافلة، الحافلة بأسخف أنواع من البشر وأكلحهم وجوهًا، تتحمل صامتة حتى تصل إلى البيت مغبرة وغارقة في العرق فتدخل أوتوماتيكياً إلى الحمام

لتأخذ دشًا باردًا يزيل عن جسدها صهد الحر وغبارهِ وعرقهِ .. بعدها تهرع إلى المطبخ لإعداد وجبة تسد بها ثلاثة أفواه مفتوحة وتشبع بطونهم، وما أن ينتهي الغداء حتى ترتعي على فراشها غائبة عن العالم حتى المغرب ليبدأ النصف الآخر من اليوم .. غسيل .. كواء .. مذاكرة للأولاد .. التأكد من أن أحدهم لم يرتكب مصيبة ما وربما لا يخلو الأمر من صفقة لأحدهم هنا أو هناك .. هي تعرف متى تكون صارمة وكيف .. بعدها ينتهي اليوم فتخلد إلى النوم لتصحو فجرًا فتأخذ حمامًا وتصلي ثم يأتي دور غسل الصحون المتراكمة منذ أمس، ثم ترتدي ملابسها على عجل وتخرج للحاق بعملها .. لا تتأخر .. طوال اثنين وثلاثين عامًا لا تتأخر .. هكذا تمضي الحياة رتيبة وبلا جديد.

مرت سنوات وكبر الأولاد وأنها تعلمهم .. تخرج ياسين في معهد السياحة والفنادق، وعابد في كلية التجارة .. أما (أسر) فقد أنهى دراسته بكلية الخدمة الاجتماعية، وطفق ينتظر موقفه من التجنيد .. مشوار طويل قطعتهُ مع أبنائها حتى تخرجهم للحياة رجالًا يعتمد عليهم .. مشوار طويل تحملت أعباءه ومشاكله وحدها، أسفرت الأيام عن عودة طليقها من السفر ولكنه لم يحقق شيئًا سوى أنه قد زوج بناته واستقر في بيته بعدما عاد للعمل كمهندس مدني في مكتب هندسي خاص ولم يعد

بوسعه مساعدتها إلا بالقليل .. الحياة لا ترحم أحدًا وهي لم تكن تنتظر شيئًا من أحد .. التحق ياسين بالعمل في أحد الفنادق بالگردقة، ولم يجد عابد لنفسه مكانًا في البنوك أو الشركات وبعد بحث مضنيّ -بلا جدوى- استقر به الأمر كعامل سنترال مع أحد أصدقاء دراسته في الجامعة، أما أسر فقد حصل على إعفاء من التجنيد ولكنه لم يجد عملاً بعد .. والآن ستكشف الحياة عن فصل جديد في حياة هذه الأسرة كان بطله الأوحيد هو عابد.

هذا ليس ابني الذي أعرفه !! .. عابد كان اسمًا على مسعى .. لا يترك ركعة، خجول .. مهذب .. راضٍ بقضاء الله ولا يتوانى عن مساعدة غيره .. كان يعبد الله وكأنه يراه، محبوب من الجميع .. علاقته طيبة بإخوته البنات وحتى أمهم -زوجة أبيه- تحبه، في حين أن أشقائه كانوا يبتعدون عنهن ولا يعترفون بهن، غارق تمامًا في كتبه وأوراقه وقلمه، ويحلم بأن يخاطب العالم بكلماته، أما هذا الكائن الفظ المغرور الذي أصبحه فلا أعرفه .. منذ أن التحق بالعمل في تلك الشركة العالمية الشهيرة وتمت خطبته ممن أحبها وهو شخص آخر .. شخص لا يرى في الدنيا سوى مصلحته ونفسه فقط .. شخص ظن أنه لم يعد بحاجة إلى أحد فلم يعد

يسجد ويصلي .. تغيرت أخلاقه وأصبح عصبياً حاداً، يصيح بي أن أتركه وشأنه إذا ما حاولت الاطمئنان عليه .. بدأ الأمر حين لاحظت أن مصروفاته تزيد عن دخله الكثير .. والكثير جداً .. راتب عابد ألفان من الجنميات شهرياً وهو يسلمه بالكامل لحماته أول كل شهر ليسدد به قسط الجمعية التي أدخلته إياها من أجل الأثاث، فماذا إذن عن البذخ الذي أصبح يحيا فيه .. الملابس الغالية واللاب توب والعشاء الفاخر في الأماكن التي لم يكن يجرؤ على المرور أمامها من قبل، في نفس الوقت أصبح لا يهتم بي ولا بإخوته، بل إنه كان يتعامل معنا باستعلاء .. كان نموذجاً مجسداً لكلمة خيلاء .. أدركت في رعب أن ابني الذي ربيته أفلت من يدي واتخذ أهل غيرنا .. نوال حماته هي أمه، ووفاء خطيبته هي حياته، والأدهى أنه لم يعد يبالي بحلال أو حرام .. كنت ألح عليه كي أعرف مصدر مصروفاته فيقول: إنها عمولات زائدة يستخرجها لنفسه من عمله في المبيعات .. ولم أكن أجرؤ على مواصلة استجوابي .. كنت أخاف أن يتطور الأمر ونتشاجر فيضيع مني للأبد، ويصبح لهم كاملاً غير منقوص.. تدريجياً تشربت وفاء هذه الحقيقة الواقعة .. هي الأعلى والأغلى، أصبحت تتعامل من هذا المنطلق، لنا من عابد ورقة بمائتي جنيه يرمي بها إلينا في الأول من كل شهر، ولها هي كل شيء .. بدأت أفطن

إلى خائنة أعينها .. نعم، فدور الملاك الذي كانت تلعبه لم ينطلِ عليّ كثيراً.. أحياناً تفلت منها نظرات شريرة، وأقسم على أن هذه الفتاة تحمل قلباً من الحجر .. كانت في زيارة عندي -وهي دائماً ما تأتي من وراء أمها- ورن هاتفها فانقلبت سحنتها وهي ترد بطريقة سوقية مبتذلة .. كان الطالب هو خالد ابن زوج أمها، وقد عرفت منها أنه اتصل بها؛ لأن أباه تشاجر مع أمها -نوال- ويريد منها أن تعد له حقيبة ملابس زوج أمها .. فما كان منها إلا أن انطلقت ببراعة في وصلة من الردح البلدي الذي تتخلله الشبهقات ورفع الحواجب وتحريك الرقبة يميناً ويساراً:

- بيتها يا عينيّ وهي حرة تدخل اللي تدخله وتمنع اللي تمنعه .. لا مش بيت أبوك إحنا هانستهبل .. وأنا مالي أنا مردتش.. تفتحله الباب .. ماشي ابقى عدي بكره خد هدومه .. سلام.

واحدة من المشاكل العائلية العادية ولكن .. أي أسلوب هذا؟! .. مرة أخرى كانت عندي، وكانت تتناقش مع عابد حول إمكانية حصوله على قرض من البنك بضمان راتبه كي يتم الزواج سريعاً، كانت قد أخبرت عابداً أن لها جاراً محام يمكنه أن يحرر عقداً بتاريخ قديم لشقتنا، ولكن باسم عابد وليس باسمي حتى يقدمه للبنك ضمن الأوراق التي طلبها لاستيفاء شروط الحصول على القرض .. ضغطت عدة أزرار في هاتفها

وظفقت تنتظر أن يجيب الطرف الآخر وما أن فتح الخط حتى رققت من صوتها وبالغت في دلال كلماتها لدرجة أنها كانت تتأود في جلستها .. نظرت إلى عابد فوجدته لا يلاحظ شيئاً، نطع .. هذا هو ما وصفته به في سري مغتازة، إنه لا يهتم إلا بإمكانية الحصول على القرض .. ويلي .. هذا ليس ابني .. ليس عابداً .. أقسم أن هذا الكائن ليس عابداً.

هكذا توالى الأحداث، ظل عابد يضغط عليّ بأسلوبه هذا فتجنبتة، وقررت ألا أبالي به بعد ذلك وكأنه غير موجود .. حتى بدأ سيل الكوارث ينهمر .. عرفت أنه مديون للشركة لأنه كان يأخذ ما يحتاجه من عهده ما يرضي به الست الهانم من سداد لأقساط الجمعيات وتعويض ما كان محروم منه، اتفق على أن يغطيه عملاؤه وقت الجرد مقابل خصم يدفعه من جيبه على عهدة الشهر الجديد .. هكذا يتبخر راتبه دون أن يدخل جيبه، وهكذا أيضاً يتضخم الدين رويداً رويداً .. جاءني ليعترف بهذا وهو منهار، وطلب مني العون .. هذا ابني ولن أتخلى عنه .. واستندت من أجله لطوب الأرض، وقفت بجواره حتى سددت جزءاً كبيراً من مديوناته، ولكن سمعته في مجاله أصبحت في الحضيض .. فصل من عمله، ولم يستطع أن يلتحق بشركة أخرى فوجد نفسه مطالباً بسداد

الأقساط الشهرية لجمعية حماته التي لم تفلح إلا في شراء حجرتين عمولة.

- يا بني، اللي ما يستحملش قلة حيلتك ما يستهلش خيرك.

هكذا كنت أردد على مسامعه كثيرًا لكن دون جدوى .. ذات يوم دخلت غرفتي فشممت عطر وفاء ووجدت ملاءات فراشي مبعثرة .. وبما أن غرفتي هي الوحيدة التي احتفظت بمفتاح بابها سليمًا ويعمل فإن استنتاج ما كان يحدث هنا يسيرًا .. غلى الدم في عروقي واتصلت بها أنهرها عن المجيء دون أن أكون موجودة بالبيت .. بلاش قلة أدب وسفالة .. ثم بأي نفس يفعل عابد هذا .. أستغفر الله العظيم .. ما هذا الذي تحول إليه ابني؟! .. وحسنت أمري بأن أذهب إلى بيت حماته وهو متواجد كي أصلح الأمور وأضعها في مكانها الصحيح .. لا بد من أن يخرجوا عابدًا من هذه الجمعية .. فكيف سيسدد وهو لا يعمل؟ .. وعن راتي .. فهو بالكاد يغطي نفقات البيت وليكن الله في عون ياسين الذي يشقى من أجل إتمام زواجه من رحاب وهي -على نقيض وفاء تمامًا- بنت ناس ومترية وتريد أن تعيش، أما عن محمد راضي والدهم فأيدك منه والقبر كما يقولون .. قليل الحيلة .. قليل الفعل .. فشل في كل شيء في حياته بداية من زواجه مني وحتى سفره .. وذهبت ويا ليتني ما فعلت .. انفجرت في نوال لتخبرني

أن (عابد) داخل طالع علمهم طوال عام ونصف ولم يحقق شيئاً، وأنها لو أرادت لزوجتها سيد سيده خلال أسبوع واحد .. ونظرت إلى عابد فوجدته لا ينطق، بل إنه كان ينظر إليّ بغل وكأني جئت لأفسد عليه زواجه .. هكذا غادرت البيت متحسرة .. ودموعي حبيسة تأبى أن تنزل من أجله:

- إلهي يا رب توديك في داهية يا عابد يابن بطني.

دعوتها من قلبي، ولم أكن أعلم أن الله سيستجيب .. وعاجلاً.

لم أكن أعرف أن الأحداث ستتطور لهذا الحد .. ولم أكن أعرف أن (عابد) مديون لوفاء وأمها، وأنه قد وقع لهما إيصال أمانة على الأبيض إلا عندما تلقيت تلك الدعوى من يد محضر، وأفهمني عابد ما كان من أحداث وقد أسقط في يده .. كانت الدعوى من مكتب عصام الدريني المحامي، ذلك الرجل الذي كانت تتأود وهي تهاتفه، وفي ذهول أخبرني عابد أنه قد وجد يوماً رسالة غرام نصية على هاتفها من ذلك المحامي، ولما واجهها ادعت أنه يطاردها وأنها لا تعيره اهتماماً ولم تخبره حتى لا تضايقه، ووعدته نوال أنها ستخذ اللازم حيال هذا الموضوع .. وهكذا تناسى الموقف برمته.

- جتك ستين نيلة .. أهم كانوا بيأرطسوك كمان يا أهبل .. اشرب بقه.

نزل عليّ الخبر كالصاعقة عندما أخبرني أنه رآها بعينه في أحضان شاب داخل سيارته، ما هذا الذي كان ينوي الغوص فيه حتى النخاع، لربما كان السجن أرحم من هذه الزيجة، وهرعت إلى طليقي (أبيه)، ولكنه لم يفعل أكثر من الشجار مع نوال وابنتها في الهاتف والتفاوض مع محامهم .. ظل يتشاجر ويفاوض حتى سجن عابد في يناير ومات هو نفسه في مارس.

صدر الحكم الأولي بحبس عابد لمدة ثلاث سنوات وإلزامه بكفالة ١٠٠٠ جنيه مصري، فقامت بدفع الكفالة وعمل استئناف للحكم الذي جاءت نتيجته بتأييد الحكم الأول، فقمنا بعمل معارضة استئنافية والتي أسفرت عن تخفيف الحكم لمدة عام واحد .. علمت أن المحامي الذي وكله عابد قد قام بكل استهتار بتأجيل أول جلسة للسداد، وهذا يعني أنه قد أقر الدين الذي كتبه بالإيصال والذي يقارب المليون جنيه مصري .. وأنه لم يحضر جلسة الاستئناف وقد أكد لي عابد أن وفاء قد التفت على محاميه ليبيعه إليها مقابل علاقة غير شرعية، ولكني أرجعت الأمر إلى استهتار المحامي، وأن قول عابد هذا لا يتعدى غله منها الذي يمزق صدره، والله وحده يعلم ما حدث، المشكلة أن الشاكي لا نعرفه ولا نعرف

كيفية الوصول إليه .. وفي الأسبوع الأول من يناير طُرق بابنا ولأول مرة من قبل رجال تنفيذ الأحكام .. وذهب عابد معهم مستسلمًا لقدره وهرعت أنا إلى أبيه ينجدي .. ولأول مرة بعمرى أدخل فيها إلى قسم شرطة .. أحمل لابني طعامًا وبطانية .. تخيلت أن العالم كله ينظر إليّ وحاولت أن أختبئ داخل نفسي فلم أستطع .. وفي الليلة الأولى لعابد في زنارته تحول فراشي إلى حصيرة من الأشواك كل حركة عليها مهما كانت بسيطة تدميني .. كنت أرى الدنيا سوداء .. معتمة، لا يتسرب إليها ولو بصيص خافت من الضوء، ولا ينفذ من سوادها أمل .. تالله ما الذي فعلته بنا يا عابد؟ .. وما الذي فعلته بنفسك؟

علمت فيما بعد أنه تم ترحيله إلى مركز (..)، يا غُلي ياني!! ذهبت وراءه إلى هناك أحمل الطعام والسجائر ودفتر أوراق جديدًا، وقلّمًا أسود كما طلب .. كنت أتبادل أيام الزيارة مع أبيه، فصحتي لا تسمح بالذهاب له مرتين أسبوعيًا .. وفي يوم ٢٧ يناير عادوا به إلى القسم تمهيدًا لنقله إلى السجن .. علمت أنه سوف يتم ترحيله إلى سجن برج العرب .. وعلى مدى ثلاثة أيام متتالية كنت أذهب لزيارته مع أبيه، وسلمناه خطابات منا ومن إخوته وزوجة أبيه حيث إن وقت الزيارة لا يسمح بكل ما نريد قوله .. في اليوم ٢٩ يناير اصطحبت معي (أسر) لرؤية أخيه وكان معي

أبوه .. كان منظر عابد حين يقتادوه من زنارته إلينا يخلع قلبي .. دمعت
عيناه حين رأى أخاه الأصغر .. كنا قد علمنا أن الشاكي هو زميل نوال في
العمل، وبدأنا مفاوضات معه، ولكنه كان واقع تمامًا تحت سيطرة نوال،
وأصر على ألا يفعل أي شيء إلا بعد الرجوع إليها .. فقال عابد إنه خلاص
في السجن وما تدفعوش مليماً للكلاب دول .. كلها كام شهر وأخرج
وأخلمهم يخبطوا دماغهم في الحيط .. ولما انتهينا ودعنا واحتضن أباه غير
عالم أنها المرة الأخيرة التي سيراه فيها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عابد حبيبي .. تأكد أنك مش لوحذك والله العظيم أنت عايش معانا، ولعلمك دي تجربة صحيح قاسية عليك وعلينا بس هنعمل إيه "قضاء ربنا" .. ولا تنس أنك ظلمت نفسك، أنت وحدك اللي وصلت نفسك لكده، وعمومًا أيام وتعددي إن شاء الله على خير .. أنا شوفت حالات أصعب منك بكتير وشبابًا في عمرك، ونقول دايمًا: الحمد لله وكفايه إنك رجعت زي الأول وأكد أكثر في قريك من ربنا، وأنت عارف أنك قريب منه، بس لما بعدت عنه حب يفكرك فلا تحزن .. ولا تيأس من رحمة الله وربنا يقويك، أهم حاجة يكون معاك ناس كويسة .. حاول تكسب الكل بس مش ضعف، وصلِّ يا عابد .. خصوصًا قيام الليل .. نادِ ربنا هو وحده قادر على كل شيء .. المهم .. إحنا زي ما إحنا عادي ولا جديد، مافيش في حياتنا أحداث كل يوم زي اللي قبله واللي جاي بعده .. وأقول: الحمد لله وربنا يكفيننا شر الأيام، ولا أحد يعلم عنا شيئًا .. وشوف أسماء كتب أنت عايزها وأنا أشرها كتابًا كتابًا.

على فكرة عايزة أعرف أنتوا بيوزعوا عليكم طعامًا، ولا أكل الزيارات بس؟ فهمني لأنني نسيت أعرف منك علشان أتصرف وأجيب زيارة يا عابد؟!

ربنا يهون عليك يا بني ..

ماما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابني الغالي .. عابد.

مهـما كانت الأحداث .. ومهـما كانت الظروف .. ومهـما كانت الحياة قاسية .. فإن النور لا بد أن يأتي بعد الظلام .. ولا بُدَّ للغيم أن ينقشع وتبدو الحياة كما لو كانت بلا مشاكل وبلا صدمات .. وكما كنت تقول أنت إن ما لا يميـتني يقويني، ورب العزة يقول في حديث قدسي .. "من لم يرضَ بقضائي فليخرج من تحت سمائي وليعبد ربًّا سواي" .. فأبي سماء غير التي نعيش تحتها .. وأي إله غير الخالق البارئ المصور .. سبحانك يا رب لا راد لقضائك، نحمدك، ولن يوجد من نحمده على مكروهه سواك.

هذه محنة قاسية ولا بُدَّ أن نتحملها بكل ما فيها من قسوة وبكل ما فيها من ذل ومهانة .. لكنها سوف تنتهي إن شاء الله .. وأعدك أنك لن تترك طوال هذه المدة داخل أسوار ملعونة، وإني مخرجك -إن شاء الله- قريبًا جدًّا .. والمهم أن مواعيدي مع الشاكي يوم الجمعة، وبإذن الله سوف نجد الحل الأمثل لهذه المشكلة وتنال حريتك كاملة.

الابن العزيز..

برغم المرارة التي أشعر بها .. وبرغم ضيقي وألمي إلا أنني دائماً ما أقول: "لا حول ولا قوة إلا بالله" .. ليرتاح بالك ولتطمئن فلن يطول بقاءك في الحبس، ولن تكون لقمة سائغة لوفاء ونوال، وأقسم بخالقي لا بُدَّ وأن يدخلوا هذا المكان في القريب العاجل.

لك من الجميع كل الأمنيات والدعوات .. وحشتني جداً جداً يا بن ستين كلب .. وكأن جزءاً من جسدي قد تم بتره .. وعزائي الوحيد هو أنك رجل .. لا تحمل هم شيء لكن ليس معنى هذا أنني لن أحاسبك عند خروجك قريباً .. لك حبي وتحياتي.

والدك / محمد راضي

كانت مفاجأة موت محمد راضي خطفة .. في أحد أيام شهر مارس توفي إثر أزمة قلبية فهاجت الدنيا وماجت، ذهبت مع (أسر) وياسين إلى بيته ليروا أبيهم لأخر مرة، وأدخلتني زوجته معهما .. اقشعر بدني لدى رؤيته ولم أتمالك نفسي فبكيته .. يا الله سبحانه يا عزيزي يا مقتدر لك ما جلبت ولك ما أخذت:

- هاتتحاسب إزاي على ولادك يا محمد يا راضي.

كنت أبكي ما تفعله الدنيا بنا .. ها هو واحد آخر عاش بعيدًا عن ولده ومات وابنه سجين .. ما أقسى الحياة وما أشد غلظة القدر والله في قضائه شئون .. تم كل شيء بسرعة .. الغسل وصلاة الجنازة والدفن وسرادق العزاء، قررت رغم كل هذه المعارضات ألا أخبر عابدًا بوفاته والده .. كان قد تم ترحيله إلى سجن برج العرب وقد زرته هناك مرة .. لا أريد أن أزيد عذابه بخبر كهذا .. لشدة ما كان متعلقًا به، حمدت الله على قضائه، وسألته اللطف فيما هو قادم فلم أعد أتحمل، كان موت محمد راضي بمثابة قصمة ظهر لأولادي حتى وإن كنت الأب والأم معًا لسنوات طويلة .. كان عليّ أن أكون وحدي من جديد في مواجهة كرب ابني .. كنت أتكبد عناء رحلة زيارته وحدي .. ووحدي أيضًا كنت أقف في انتظار فتح الأبواب لساعات طوال تحت الشمس بعد إجراءات دخولي للزيارة، وحين

كان يسألني عن أبيه كنت أكذب .. ادعيت أن أباه مريض، وقد تم حجزه في معهد القلب، وقد فعلت هذا كتمهيد للخبر عندما يخرج إن شاء الله ..

توالت رحلات الزيارة ويعلم الله أنني كنت أحرم إخوته من اللقمة كي أوفر مصاريف زيارتي له، وعلمت من عابد أنه -بإذن الله- سوف يخرج في عيد الثورة؛ لأنه وقتها سيكون قد أمضى أكثر من نصف مدة العقوبة ولم تكن هناك سوابق في صحيفته الجنائية، وقد طلب مني في إلحاح أن آتية بإيصالات من خزنة النيابة تفيد بأنه مسدد لمصاريف القضية .. وفعلت ما طلبه وذهبت فوجدت الموظف يخبرني بأنه قد تم سداد جميع المصاريف، وفي الزيارة التالية أخبرته بهذا فبدا عصبياً جداً وقال أنه قد سأل هنا في المكاتب الإدارية وقد طالبوه بهذه الإيصالات كي يسمح ملفه بالخروج في العفو .. وفي ظهيرة أحد أيام يوليو رن هاتفي وجاءني صوت من يدعى عبد العزيز، وهو شاويش بالسجن، وأخبرني بأنه عليّ سرعة إحضار الإيصالات كي يتمكن عابد من الخروج في الثالث والعشرين منه، على الفور توجهت للنيابة -يا دي الدوخة- وأصببت بهستيريا حتى إن الموظفين جميعاً شرعوا في تهدئتي وأعطوني إيصالات جديدة، هاتفت عبد العزيز وأخبرته أنني سأتي إليه أينما كان لأعطيته الإيصالات كي يوصلها بنفسه لعابد:

- إلهي يكرمك يا بني وما تشوف ضيقة أبدًا .. هاجيلك وتوصله أنت الوصلات .. أنت عارف إنه بيزور كل ١٥ يومًا بس ومش هأعرف أروحله بكره.

وقد كان .. أملى عليّ عنوانه في إحدى القرى المجاورة للإسكندرية، ووصف لي كيف أصل، فكنت عنده بعد ساعات من المعاناة، أقسم عبد العزيز أغلظ الأيمان ألا يتركني أعود وحدي وقد تأخر الوقت، وعلى الفور أحضرت زوجته -ست البيت السمراء الطيبة الجميلة- العشاء وجلبابًا من عندياتها، لن يتركوني إلا صباحًا .. وقد حدث .. في فجر اليوم التالي وبعد ليلة حكيته فيها حكاية عابد بالتفصيل ولم تقاطعني سوى أصوات مصمصه شفاه الزوجة المتصعبة.. ارتدى عبد العزيز الزي الميري وأوصلني حتى محطة الأتوبيس قبل أن يتوجه هو إلى برج العرب، وظل يقسم أنه لن يهدأ حتى يسلم الإيصالات لعابد يدًا بيد .. وقبل أن يرحل قال لي:

- لزمًا عابد يعرف بموت الحاج يا ست منال .. كده هون أحسنله من إنه بتفاجئ بعد ما يخرج إن شاء المولى.

قالها وذهب .. وأنا الآن في طريق عودتي أدعو الله أن يخرج ابني من
محبسه، وعساه أن يرحمه من أجل دموع أم تناجي رحمته .. ابني ولن
أتركه ولو مت بعدها .. ها عمل إيه بس.

عابد

الاثنين ٥ يوليو:

السادسة مساءً .. استيقظت صباحًا بعد معركة حقيقية مع الأرق،
وتوجهت مسرعًا إلى المكتبة وذهني يعمل كمحرك قطار لا يهدأ .. ترى ما
هو الرد الذي جلبه عبد العزيز، التقيته وفوجئت به يخرج إيصالات
المصاريف من جيبه!!

كانت المفاجأة مذهلة .. علمت منه أن أمي لم تهدأ بالأ حتى توجهت
إلى بلده لملاقاته وتسليمه الإيصالات يدًا بيد حتى يحضرها لي هذا
الصباح، ولا أعرف كيف أرد جميلًا كهذا لأمي.

حمدًا لله .. باقي على خروجي ثمانية عشر يومًا.

قال لي عبد العزيز وهو يعطيني الإيصالات:

- أنا قابلت والدتك وجيتلك الوصولات بأمانة إنها مش أمك.. شقيقتك.

بالطبع كتمت قهقهة كادت أن تفلت مني، وشكرته بعلبة روثمان
وانصرفت .. ما معنى هذا الذي قاله .. المهم أن الإيصالات أصبحت معي
الآن.

الحادية عشر وعشر دقائق مساءً .. تتذكرون يوم توبيخي من مسير المجموعة القديمة بسبب عدم وقوفي احترامًا لمسير مجموعة أخرى، كنت وقتها ثائرًا جدًّا وكتبت بانفعال شديد عن هذا الموقف، وأتذكر أننا كنا في أحد أيام الجمع .. المفارقة أنني الآن أسكن بمجموعة هذا المسير الذي لم أقف له.

الريس فخري .. هذا اسمه وقد عرفني فور مجيئي، لكني تصنعت عدم تذكره .. الطريف أن الريس فخري نفسه هو من ساعدني اليوم وفورًا على تسليم الإيصالات إلى المكاتب الإدارية .. "لو علمتم الغيب؟!!".

عرفة .. البدوي الأخير كما يلقب نفسه .. مناقشاتي معه أصبحت من طقوسي اليومية، هو يرى أننا حاليًا بلا هوية، وأن الحل هو الليبرالية طالما لم نعد مسلمين خير إسلام، وأن أي اعتزاز بتاريخ الإسلام حين ساد الأمم يرجع إلى أننا فقدنا الحاضر وأصبحنا عبيدًا خانعين.

الثلاثاء ٦ يوليو:

السادسة مساءً .. دائماً في الليل تبدأ المعاناة .. صراعاتي مع الأرق اليومية، غير أنني صحوت اليوم شاعرًا بدوار مربع استمر معي حتى عودتي من المكتبة .. برغم الدوار الشديد ذهبت إلى المكتبة اليوم حتى لا أثير حنق زملائي، وبمجرد عودتي أسلمت نفسي للنوم، وصحوت أحسن حالاً .. كنت مرهقاً حتى إنني لم ألتق بعرفة اليوم.

الأربعاء ٧ يوليو:

الثانية ظهراً .. اليوم هو المتمم للشهر السادس منذ حبسي .. التقيت اليوم عم يسري زميل غرفتي القديمة، وعلمت منه أن الصاوي قد عاد إلى السجن، وأن فترة غيابه كانت في سجن آخر لحضور جلسات تخليص مع دائنين.

الجمعة ٩ يوليو:

استيقظت مبكراً وقمت بحمل فرشتي إلى التريب لتنظيفها، نعاني هنا من الصراصير .. هناك المئات منها وقد أصبحت مشكلة حقيقية ولك أن تتخيل الوضع هنا .. مدفون حياً وسط التراب والقمل والصراصير،

وحتى الاستحمام يكون بمياه الخزانات الغير صالحة للاستعمال الآدمي،
ويزيد حساسية جسدي وامتلائه بالحبوب والبثور.

طالعت لتوي مجلة العربي/ عدد يونيو، ووجدتها رائعة بحق .. قرأت
مقالات عن الأنثروبولوجي والاستشراق والسياسة .. وجبة ثقافية دسمة.

اليوم سأنتهي تمامًا من السيناريو بإذن الله.

مشهد ٩٣

ليل / داخلي

قاعة أفراح رمادا المنصورة

(موسيقى الحفل تطغى

على المشهد)

▪ مظاهر عامة للخطوبة وحشود المعازيم.

▪ نور وعمر وزوجته الحامل على مائدة.

▪ زكي وزوجته وأولاده على مائدة، وواضح أنه يتحاشى وجود نور.

▪ سالي ترقص ويوسف غاضب من وجودها، وينظر لها بضيق.

▪ عاصم الذي يجلس بجوار يوسف ويثبت نظره على سالي في إعجاب واضح فيلحظ يوسف هذا بابتسامة ساخرة.

▪ زكريا على مائدة وزوجته بجوار ابنتها عند الكوشة

وتطلق زغرودة قوية.

▪ ياسين الذي بدا متألقًا
ووسيمًا.

▪ جو الحفل فاخر عمومًا.

▪ الأم تنتقل بين ابنها ياسين
والموائد مرحبة، وتقبل أم
رضوى ورضوى .. تنتقل لمائدة
زكي مرحبة.

▪ تفاعل كل هؤلاء في أجواء
الحفل ما بين تبادل التهاني
والتصفيق.

(تتوقف الموسيقى)

مشهد ٩٤

نهار / داخلي

مكتب يوسف

▪ يوسف يجلس خلف
مكتبه وأمامه زكي.

وده قرارك النهائي؟ عايز
تفض الشركة؟!
زكي:

يوسف: أنا أصلي تعبت .. وعايز
كمان أستقل بشركة
بتاعتي.

زكي: شركة بتاعتك؟ .. طب ما
هي شركة أهي .. يبقى عايز
تفض ليه؟!

يوسف: تفتكر يا زكي إن إحنا
ممکن نبقي شركة بعد
كده؟

زكي: قصدك إيه؟!

يوسف: يعني .. أنا عايز أرتاح زي
ما قلت لك .. وشريك
الجديد مش غريب .. ده

▪ زكي يُهت.

▪ بقلق.

ياسين أخويا .. عايز أسيب
له الشغل وأرتاح وأكبره ..
الراجل برضه ببداً
حياته .. وعايز أعيش لأهلي
شوية بقى يا أخي.

وماله حقك .. وهتسي
الشركة إيه.

أمريكان كومباني .. وبدأت
فعلا في أوراقها.

ماشي يا يوسف اللي
تشوفه .. مبروك وربنا
يوفقك.

ويهديك.

زكي:

▪ باستسلام وقد أدرك ما
يعنيه.

يوسف:

زكي:

يوسف:

▪ بلهجة ذات معنى.

▪ يرتج على زكي ولا يتكلم.

مشهد ٩٥

ليل / داخلي

شقة نور ويوسف ■ غرفة
النوم.■ يوسف ممدد على
الفراش بملابس الخروج
ومشعلا سيجارته ويبدو
شاردًا.■ نور إلى جواره مرتدية
قميص نوم وتنظر له
محاولة معرفة فيم يفكر.

نور: يوسف.

يوسف: نعم.

نور: بتحبني؟

■ يوسف لا ينظر لها وغير
مكترث أصلا ولا يرد.

■ بعصبية.

نور: ما ترد عليّ .. آه، ححك ما

إحنا بقينا خلاص مش

ماليين عينك .. مش بقينا

أمريكان ستيزن .. ما ترد

ولا جريك ورا سالي نساك

■ تصيح.

■ رد فعله على وجهه
بدهشة عارمة.

مراتك .. أنا تعبانة ..
تعبانة.. أنا محتجالك أوي..
أنا بحبك يا يوسف ..
عايزاك تسامحني.

يوسف: على إيه؟

رايح فين .. رد عليّ .. عبرني ..
يوسف .. يووووسف.

▪ تلقي بنفسها في حضنه
وهي تنهار باكياً.

▪ يزيحها من حضنه وينظر
في عينيها ببرود.

▪ نور يرتج عليها وتخر
جالسة على الفراش فيتركها
ويخرج.

▪ كريشندو صراخ.

مشهد ٩٦

نهار / خارجي

شوارع الإسكندرية

- لافتة شركة يوسف وقد أصبحت الشركة الأمريكية للعقارات.

مشهد ٩٧

نهار / داخلي

مكتب يوسف

▪ يظهر تغير اللوجو خلف
المكتب ويجلس ياسين خلف
مكتب يوسف، ويجلس
يوسف أمام المكتب.

يوسف: منور المكتب يا أستاذ
ياسين.

ياسين: ربنا يخليك ليّ يا يوسف ..
على فكرة لما كنت بأقسي
عليك في الكلام .. ده
عشان كنت خايف عليك
والله.

يوسف: عارف طبعا .. المهم
دلوقتي .. عايزك في أسرع
وقت تتعلم الشغل
ومعاك كتيبة سكرتارية
بحماس.
هتساعدك .. أه وابقى
خلي زكريا يجيلك زيارة في

مكتبك لما يخلصه
مهندس الديكور.

يضحكان بشدة
ويتصافحان على طريقة
كفك.

ص سالي: وبعدين؟

ص يوسف: يوم ما جيتيلي وحاولت
تشككيني في نور كنت
جاية قصداني أنا .. مش
خوف على صاحبك ..
أنت هنا معايا لأنك
مستعدة تكسبيني بأي
تمن حتى لو نمت في
سريري النهارده يا .. يا
آنسة .. يا دوبك تلحقي
طيارتك.

▪ نور يتغير وجهها برد فعل
وقد أدركت مدى تلاعب
سالي بها.

ص سالي: بكره نشوف خضرة
الشريفة بتاعتك ...

▪ يوسف يغلق التسجيل
الصوتي.

▪ ذهول على وجه نور وتضع
يدها على فمها في محاولة
لمنع نفسها من الصراخ.

يوسف: دي بقى سالي اللي وهمتك
إني بأجري وراها ودايب
في تراب رجليها .. حتى لو

▪ بسخرية مريرة.

ده صحيح .. تفتكري ده
مبرر لأنك تخونيني مع
زكي؟!!

يوسف: لا لا لا .. اهدي كده ..
عالم ادي جدًا .. أنا أصلي
قررت أزعل على الحاجة
اللي تستاهل .. الغالية ..
وأنتِ رخيصة أوي ..
عم منصور هيجيب ناس
تنقل حاجتي كمان شوية.

▪ نور تنتفض في فزع وتفلت
منها شهقة أقرب لصرخة.
▪ بهدوء.

▪ باحتقار.
▪ يتجه نحو باب الشقة
ولكنه يتوقف فجأة ويعود
ليجلس جوار نور وهي
مفزوعة .. يحيط كتفها
بيده في رفق وحنان .. ويزيح
خصلات شعرها عن أذنها
اليسرى.

▪ هَامَسًا بِهَا فِي أذْنِهَا بَرَقَةٌ يَوْسُفُ: أَنْتِ طَالِقٌ.
وعذوبة.

▪ يَتْرُكُهَا وَيُخْرِجُ وَهِيَ تَنْهَارُ
بَاكِيَةً وَأَخِيرًا تَفَلَّتْ مِنْهَا
صَرْخَةٌ عَالِيَةٌ وَتَسْقُطُ
مَغْشِيَةً عَلَيْهَا.

مشهد ٩٩
ليل / خارجي
كوبري ستانلي

▪ يوسف يستند إلى سور
الكوبري وتهمر دموعه في
صمت.

▪ تتوالى لقطات سريعة

▪ فلاش باك

▪ وفاء في أحضانه على
فراشه القديم.

▪ وفاء في السيارة مع باسم
وهي تداعبه مرتكنة إلى
صدره.

▪ السجن والمخبرين
يضربونه والرائد يربت على
خده بقوة وهو منهار بين
يديه.

▪ أول قبلة مع نور.

▪ صورة زواجه من نور.

- لحظة رؤية نور شبه عارية وهي نائمة بعد خيانتها.
- الأم وطيبتها.
- ياسين في مكتبه الجديد.
- عمر وهو يحتضنه بعد خروجه من السجن.
- عودة للحاضر

▪ يوسف منهار تقريبًا ..
يحاول إشعال سيجارته لكن
الهواء يطفئ شعله ولاعته
تومض الشاشة في مشهد
فلاش باك

ل / د

عيادة طبيب أمراض

صدرية

- يوسف يجلس أمام مكتب
الطبيب بقميص مفتوح
والطبيب يراجع عددا من
الأشعات للرئتين والتحاليل

ويبدو واجمًا جدًّا.

▪ بقلق.

الطبيب: أنت بتدخن من إمتى يا

يوسف: أستاذ يوسف.

من تانية ثانوي .. خير يا

▪ مشفقًا.

الطبيب: دكتور.

للأسف يا أستاذ يوسف

.. ده كانسر في المراحل

الأولى!!

▪ يوسف يرتج عليه .. وبتلع

ريقه بصوت مسموع

وبصعوبة شديدة.

▪ عودة للحاضر

مشهد ١٠٠

ليل / داخلي

بيت يوسف القديم

- الأم: طلقت مراتك؟
يوسف: أيوه.
- الأم: ليه كده يا بني؟
يوسف: نصيب بقى يا أمي .. هأبقى
أحكليك بعدين .. المهم
دلوقتي عايزك تكلمي زكريا
في موضوع إن شقة ياسين
تبقى في إسكندرية جنب
الشركة.
- الأم: مالك يا ضنايا؟
يوسف: تعبان يا ماما تعبان.
- الأم: يا حبيبي .. شوف يا بني ..
أنا مش هأعتب على
تصرفاتك، بس أنت الأول
كنت لاغي عقلك وماشي
ورا قلبك .. ودلوقتي لاغي
- الأم يبدو مهمومًا جدًّا والأم
تشعر به.
- الأم يرتعي في حضن الأم باكيًا.
- الأم تبكي لبكائه .. تحتضنه ثم
تحيط وجهه بكفيها
وتمسح دموعه.

قلبك وماشي بعقلك .. وده
ما ينفعش .. لازم تخليك
في النص .. لا تلغي ده ولا
ده .. ومالكش إلا ربك ..
فاهم؟!!!

▪ يومئ رأسه موافقًا وهو
يبكي ويدفن رأسه في حضن
الأم.

مشهد ١٠١

نهار/ داخلي

داخل طائرة

▪ نور تجلس على مقعدها
وتربط الحزام وبجوارها
شاب ينظر لها باهتمام.

▪ لا ترد ولا تعباً به.

▪ بالحاح.

▪ بحزم.

▪ الشاب يندهش من
عدوانيتها.

الشاب: أنتِ أول مرة تسافري

أمريكا

يا أنسة!؟

نور: سوري، أنا مش بأتكلم مع

حد .. خصوصاً الكرسي

اللي جنبي.

مشهد ١٠٢

نهار/ داخلي

شقة ياسين

▪ الشقة فخمة ومريحة
ومصممة على الطراز
الحديث.

▪ ياسين وزكريا وزوجة زكريا
ورضوى يبدو عليهم الرضا
عن الشقة وياسين يبدو
فخورًا.

ياسين: إيه رأيك يا عمي .. إيه

رأيك يا ماما؟

الزوجة: ربنا يجعلها وش الخير ..

الشقة حلوة أوي يا

حبيبي، مبروك عليكم.

رضوى: وكمان قريبة من الشركة.

زكريا: مبروك ياسين.

ياسين: الله يبارك فيك يا عمي ..

تعالوا بصوا .. منظر البحر

من البلكونة تحفة.

▪ بسعادة بالغة.

▪ يتجه بهم جميعًا ليفتح

الشرفة ليظهر من خلالها

منظر البحر رائعًا خلابًا.

مشهد ١٠٣

نهار / داخلي

المستشفى

▪ زوجة عمر ترقد على
الفراش بعد أن وضعت
طفلتها وجوارها الأب والأم
التي تحمل الطفلة بفرحة
كبيرة.

أم الزوجة: ألف مبروك يا حبيبتي

تترى في عزك.

الله يبارك فيك يا ماما..

أمال فين عمر؟!

أنا هنا طبعًا .. حمد لله

ع السلامة يا حبيبتي.

كنت فين؟

كنت بدفع يقيت

المصارييف عشان

الآنسة مريم.

خلاص قررت أن اسمها

مريم.

أنا أصلي إمبارح كنت

الزوجة:

عمر:

الزوجة:

عمر:

الأب:

عمر:

▪ يدخل عمر.

▪ بعتاب مرح.

▪ يضحك.

▪ وهو يحمل الطفلة عن

حماته.

راكب تاكسي وأول ما
ركبت سمعت القرآن
شغال من الراديو
والآية بتقول: {واني
سميتها مريم}.

- عمر ينظر لمريم أم الزوجة: على بركة الله يا حبيبي.
- ويبتسم.
- وجه مريم الصغير براءته وملائكته.
- يكلمهم مازحًا.
- يضحكون جميعًا.
- عمر: فين مناخيرها؟

مشهد ١٠٤

نهار / خارجي

أمام بيت زكي

- زكي يخرج من البيت وهو
يمسك بيد زوجته ويسحبها
من يدها نحو السيارة.
- يفتح باب السيارة
ويجلسها ويركب هو على
مقعد القيادة.

الزوجة: إيه بس .. رايعين فين؟

زكي: قررت أعمل شهر غسل
جديد.

الزوجة: طب والولاد؟

زكي: الولاد كبروا خلاص ..
نشوف إحنا نفسنا بقى.الزوجة: ينطلق بالسيارة أمريكياني.
مجنووون!!

مشهد ١٠٥

نهار / داخلي

بيت يوسف القديم

▪ الأم في غرفتها بملابس
الحج في سعادة وفي يدها
مصحف تقبله .

الأم: جياالك يا حبيبي يا رسول
الله.

▪ يدخل ياسين ويوسف.

يوسف: يالا يا ماما .. يا دوبك
نلحق الطيارة.

▪ بابتسامة.

ياسين: يالا يا حاجة.

مشهد ١٠٦

ليل / خارجي

شوارع الإسكندرية

▪ في سيارة عاصم وهي تضم
عاصمًا وسالي تنام على
صدره بدلال.

سالي: حبيبي، أنا فرحانة أوي ..
أخيرًا لاقيت الراجل اللي
يقدرني بجد واللي أحبه
من قلبي ويحفظني
أحلامي!!

عاصم: وأنا من يوم ماشوفتك
بترقصي في فرح ياسين ..
قلبي رقص معاك وحلف
عليّ ميت يمين إني أكون
تحت أمر أحلامك .. هاه
يا جميل .. تحبي نقضي
شهر العسل فين؟!

▪ يضحك.

▪ سالي تبتسم.

مشهد ١٠٧

ليل / داخلي

السجن ▪ زلزاة يوسف
القديمة

▪ وهيب وعباس وفهبي
ومحمود وعماد وسط
الآخرين.

▪ وهيب يمسك بخطاب من
يوسف ويقرأه على الجميع.

▪ الوجوه تظهر تباعاً حسب
ذكرها في الخطاب.

وهيب: وسلامي لعم وهيب
وعباس والدكتور فهبي
والأستاذ محمود وبقية
زمايلي في الأوضة .. وأحب
أعرفكم أني الحمد لله
بخير وأنى مش ناسيكم ..
كلها كام يوم وهابعتلكم
المحامي بتاعي في الزيارة
عشان يدفع ديونكم كلكم
وتخرجوا بالسلامة ..
ادعيلي يا عم وهيب ..

ادعولي كلکم، محتاج

دعواتکم أوي.

▪ يتهللون.

عباس: والله يوسف فيه الخير.

محمود: راجل محترم وابن ناس.

عماد: يا رب، يقدره ويخرجنا بقى

من هنا ونرجع لبيوتنا.

▪ بما فهم وهيب وهو يرسم الجميع: آمين.

الصليب.

مشهد ١٠٨
نهار/ داخلي
كافيه على البحر

والآن .. وبعد كل هذه
الأحداث أقف وأتأمل هذا
كله .. ربما كان السجن
عقاباً إلهياً على ما فعلته
مع أمي بسبب وفاء ..
ولكني تعلمت دروسي
جيداً .. لقد حققت كل ما
حلمت به في مقابل
السرطان .. باسبور أمريكي
فُتحت له جميع الأبواب
المغلقة في هذا البلد
وانحنت الأعناق أمامي ..
وبالمقابل يوجد آلاف من
المصريين ملقى بهم في
جحيم السجون بقانون

▪ يوسف يجلس إلى مائدة
تطل على البحر وهو منهمك
في الكتابة في أجندته
القديمة.

▪ القلم يجري على الورق.

▪ الدموع تتراقص في عينه.

▪ يوسف لا يشعر بما حوله

وهو من همك تمامًا في الكتابة.

ظالم جاحف غير
 دستوري .. أنا نفسي
 حملت جثة العجوز
 فوزي.. كان كل طموحه
 ثلاجة وبوتجاز لجهاز ابنته..
 رحمك الله يا عم فوزي ..
 أما عن الدرس الثاني فهو
 كما قال نابليون .. فتنس
 عن المرأة .. خانتني وفاء
 ونور .. عندما أحببت
 انسحقت .. وعندما
 سحقت صعدت .. ولكن
 الثمن كان باهظاً .. الآن
 أحياء في انتظار الموت ..
 تمثال ملامح .. بلا إنسان.

▪ تسيل الدموع على وجنتيه
 ولكنه يتركها كما هي ولا
 يمسحها.

مشهد ١٠٩

نهار/ خارجي

أمام الكافيه

▪ وفاء تمشي بصحبة نوال. نوال: أنت متأكدة إن الواد ده

مليان؟

وفاء: أيوه يا ماما .. ده معاه

فلوس متلثة .. وأول ما

شافتي كان هيموت عليّ ..

ده حتى راكب حته عريه

▪ تقطع كلامها وتتوقف

أمام سيارة يوسف البي إم

دابليو الفاخرة مبهورة بها

وتقف معها نوال.

نوال: شايفه .. أهي دي

العرييات.. ولا بلاش!!

▪ يخرج يوسف من مدخل

الكافيه .. فيراهم ويروه.

▪ رد فعل على الوجوه

بالمفاجأة.

▪ يوسف يتمالك نفسه
ويتجه لسيارته ويفتحها
بالريموت .. ويحتل مقعد
القيادة ونوال ووفاء
تصعقان ومتسمران
مكانهما أمام السيارة.
▪ يخرج رأسه من نافذة
سيارته ويكلمهم.

▪ فيفحسوا الطريق ولا يوسف: شوية كده يا .. عشان
العربية ماتتوسخس.

يردان.
وهو ينطلق بالسيارة
ويبصق على الأرض وهما في
قمة الدهول.
وإبقوا شوفولكم زبون تاني
تقلبوه.

مشهد ١١٠

فجر/ داخلي

داخل جامع

▪ الصلاة انتهت والناس
انصرفت ولم يبقَ إلا
يوسف منزوٍ في الركن وشيخ
الجامع يقرأ القرآن في مكان
الإمامة.

▪ يوسف يستند إلى الحائط
ويشرد.

▪ يسوف تدمع عيناه
وينفجر في البكاء تدريجياً
والشيخ يتابع ذلك.

يوسف: لا إله إلا أنت سبحانك ..

إني كنت من الظالمين .. لا

إله إلا أنت سبحانك .. إني

كنت من الظالمين.

▪ فجأة يخرساجداً.

▪ يبكي بشدة.

▪ يهدأ رويدًا رويدًا ..

والشيخ يتجه نحوه ويربت

على كتفه بطيبة.

▪ يوسف يفيق على وقع يد

الشيخ بعينين زائغتين ..

ويرد وهو يبكي.

الشيخ: ها يا بني .. ارتحت؟

يوسف: نفسي ربنا يغفرلي ذنوبي يا مولانا.

مشهد ١١١

ليل / داخلي

غرفة يوسف القديمة

▪ يوسف مغشي عليه على فراشه والدم يخرج من فمه وبجواره أكوام من المناديل الورقية الملوثة كلها بدمائه.

الأم: يوسف يا حبيبي مش هاتتعش....

▪ الأم تفتح الباب لتدخل.
▪ تفزع من المشهد ولا تستكمل جملتها وتجري إليه وتضمه إلى صدرها.

الأم: ابني .. ياسين .. ياسين ..
الحقني يا بني .. الحق
(أخوك) يا ياسين.

تصرخ بهلع لتنادي ياسين.

▪ يدخل ياسين ليصعق من منظر يوسف ونواح الأم.

مشهد ١١٢

نهار / داخلي

المستشفى ▪ أمام غرفة
العمليات

▪ يخرج الطبيب فيندفع
نحوه ياسين ورضوى وعمر
والأم.

▪ الجميع قلق وياسين يبكي.

▪ تبكي.

الطبيب:

إيه يا جماعة قلقانين ليه..

الحمد لله كلها كانت أوراَمًا

حميدة وتم استئصالها

بنجاح بفضل الله.

الحمد لله .. اللهم لك

الحمد حتى ترضى.

الطبيب:

طبعا مش هاتشوفوه إلا

بعد ما يفوق من البينج ..

اطمنوا يا جماعة .. وحمد

لله ع سلامة الأستاذ

يوسف.

▪ ياسين يحتضن أمه

ورضوى تبتسم دامعة وعمر

يطلق زفرة ارتياح.

▪ إظلام تدريجي ▪

مشهد ١١٣

ليل / داخلي

بيت يوسف القديم

مكتوب على الشاشة بعد

شهور

▪ يوسف في غرفته يختم

صلاته بخشوع.

▪ الحائط من ورائه وهو

معلق عليه صورتا وفاء ونور.

▪ نكتشف وجود علم مصر

معلقًا فوقهم.

▪ نقارب من العلم حتى

يغطي اللون الأسود الشاشة

كلها.

يتداخل صوت محمد منير

مغنيًا.

ص منير: بيني وبينك سور ورا سور

.. وأنا لا مارد ولا عصفور

.. في إيدي ناي والناي

مكسور.

▪ تيترات النهاية ▪

"دع الحياة تضرب ضرباتها .. اجعلها تزيد من قسوتها ..
اجعلها تزيد من مرارتها .. حتى إذا حان دورك .. تكن ضرباتك
أنت بلا رحمة".

الاثنين ١٢ يوليو:

اليوم رأيت أمي .. اللهم لك الحمد على هذه الأم العظيمة .. جاءني بالنقود مسرعة، وأعطتني نسخة مصورة من قضيتي .. أمي تعبت معي أيما تعب، غير أن حالة أبي الصحية متدهورة فقد أجرى العملية، ولكنه بعدها دخل في غيبوبة ولا يزال أسيرها حتى الآن .. أريد فقط رؤيته .. الأطباء يؤكدون احتضاره .. اللهم الغوث والرحمة.

أبي يرقد بين الحياة والموت .. لم يدرك قلبي بعد هذه المعلومة .. ويل لك أيها القلب عندما تدرك .. أبي أيها النهر الخالد .. لقد عشت تجري في أرض غيري .. أتموت وأنا سجين؟ .. أرجوك يا أبي ألا تمت وأنا هنا خلف الجدران .. أرجوك لا ترحل .. أمهلني حتى أنظر إليك .. فقط نظرة لا أكثر.

الثلاثاء ١٣ يوليو:

في الصباح تلقيت خبر وفاة والدي .. مات أبي .. مات وأنا سجين .. عرفت اليوم من عبد العزيز.

مات أبي .. ونظرت إلى الكلمات التي كتبتها بالأمس .. أصبحت بلا معنى .. لم يمهلني النظرة التي رجوتها، وإنني أتخبط .. هناك انهيار كامل .. الحرمان يضرب ضربة أخرى فانبعثت من داخلي كل سنواته .. كل هذا الهم والنذل تجسد ليضرب ضربته .. القدر يزيد من عذابه والحرمان يأبى إلا عدم اندمال جروحه الغائرة في روحي .. والحياة بقسوتها لن تتوقف لعزائي..

مات أبي ...

رحمك الله يا أبي وليرحمني معك .. فقط لو تكفي تلك المشاهد التي أراها له .. هل مات وحيداً؟ هل تألم؟ .. هل تذكرني؟ .. يا رب، إن أدخلته جنتك فاجعله شفيحاً يخرجني من جهنم الحياة هذه.

وداعاً .. وداعاً يا أبي .. أسكنك الله فسيح جناته ولي عندك طلب أخير.. اقرأ لي الفاتحة من عندك لعل الله يرحمي، من هناك .. من العالم الآخر.

السبت ١٧ يوليو:

اليوم التقيت زكي حميد .. كانت مفاجأة سارة وما أن رأيته حتى عانقني .. أبدى حزناً أصيلاً عندما أخبرته بوفاة أبي رحمه الله .. تواعدنا على اللقاء يوم الأربعاء القادم إن شاء الله، والذي -أتمنى- سيكون اللقاء الأخير داخل السجن .. حيث أن خروجه للمكتبة يوماً السبت والأربعاء.

أما عن المعيشة فقد نفدت بوناتي وسجائري ولكن عم صبحي -الذي يشاركني المعيشة- لا يتركني فقد تكفل بكل شيء من دخان وسجائر وشاي وسكروحتى وجبات من الكافيتيريا.

الثلاثاء ٢٠ يوليو:

التاسعة مساءً .. الانتظار هو الجحيم بعينه، وما زاد الطين بلة هو زيادة عدد نزلاء غرفتنا بأربعة أشخاص دفعة واحدة .. ضاقت الفرشة وازداد الحر التهاّبًا واحتكت الأجساد ببعضها وضاقت الأنفُس، ويوم الجمعة يأبى أن يأتي .. صدرت أمس جريدة (الأهرام) وهي تحمل خبر العفو عن بعض السجناء بمناسبة عيد الثورة .. ولكن بنود العفو تشترط سداد كافة الالتزامات المادية .. نموذج الحبس الخاص بي في السجن يلزمني بمصاريف قضائية فقط وقد سدتها والله الحمد، ولكن صورة القضية التي معي تلزمني بمصاريف قضائية وسداد جنيه واحد كحق مدني إلى المدعي، وأخشى ما أخشاه أن يمنع هذا الجنيه خروجي في العفو.. هكذا ترون الجحيم الذي أحيا فيه!!

الأربعاء ٢١ يوليو:

في الصباح التقيت زكي بالمكتبة .. عانقني مودعًا إلى حين يعلمه الله .. قلت له مداعبًا أي أخشى أن أراه ثانية!! فضحك .. كنت خائفًا وكان متأكدًا.

الثامنة مساءً .. أكتب الآن من عنبر ٢٢ .. عنبر الإفراج .. تم استدعائي منذ حوالي الساعة لتنفيذ أمر العفو عني، واقتادوني مع المفرج

عنهم إلى هنا ليتم ترحيلنا إلى الأقسام التي نتبعها صباح الجمعة بمشيئة الله .. ربنا ولك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك.

السبت ٢٤ يوليو:

منتصف الليل .. أكتب من بيتي وعلى فراشي بغرفتي -الذي يبلغ عرضه سبعة أشبار- أجلس لأسترجع الأحداث .. بالأمس وبعد طول انتظار ومعاناة أخرجونا صباحًا من العنبر وقاموا بحشدنا في الساحة الأمامية للسجن .. وبعد مراجعة بياناتنا وأسماء الأمهات بمنتهى الدقة خرجنا من السجن في عربات الترحيل كل إلى بلده أو مركزه أو القسم التابع له .. وصلت إلى قسم ثانٍ وأدخلوني الزنزانة الشبيهة بالمحرقة النازية "الهولوكوست" -إن وجدت- وبث هناك ليلة هي العذاب بعينه.

وظهر اليوم استدعوني لإنهاء إجراءات الإفراج عني فوجدت أمي بانتظاري تبكي، وكانت متشحة بالسواد .. أه يا أمي ما أعظمك!!

بعدها أطلقوا صراحي.

والآن وبعد كل هذه الأحداث والتجربة المفزعة أستعد لمواجهة الحياة والمجتمع .. مجتمع أعرف يقينًا أنه سيلفظني .. لم لا وأنا أحمل لقب لم أكن أتخيله أبدًا .. لقب "سوابق".

عابد الرحمن محمد

في ٢٤ يوليو

يا عم الضابط أنت كذاب

واللي باعتك كذاب

مش بالذل حاشوفكم غير

أو استرجى منكم خير

أنتم كلاب الحاكم

وإحنا الطير

أنتم التوقيف وإحنا السير

أنتم لصوص القوت

وإحنا بنبي بيوت

إحنا الصوت ساعة ما تحبوا الدنيا سكوت

إحنا شعبين.. شعبين.. شعبين

شوف الأول فين؟!

والتاني فين؟!

وآدي الخط ما بين الاتنين بيقتوت

أنتم بعتم الأرض بفاسها.. بناسها

في ميدان الدنيا فكيتوا لباسها

بانة وش وضهر

بطن وصدر

ماتت

والريحة سبقت طلعت أنفاسها

• وإحنا ولاد الكلب الشعب

إحنا بتوع الأجمال وطريق الصعب

والضرب ببوز الجزمة وبسن الكعب

والموت في الحرب

لكن أنتم خلقكم سيد الملك

جاهزين للملك

إيديكم نعمت من طول ما بتفتل وبتفتل ليالينا الحلك

انتوا الترك وإحنا الهلك

سوأها بحكمته صاحب الملك

أنا المطحون المسجون

اللي تاريخي مركون

وأنت قلاوون وابن طولون ونابليون

الزنانة دي مبنية قبل الكون

قبل الظلم ما يكسب جولات اللون

يا عم الضابط

احبسني

رأينا خلف خلاف

سففني الحنضل واتعسني

رأينا خلف خلاف

احبسني أو اطلقني وادهسني

رأينا خلف خلاف

وإذا كنت لوحدي دلوقت

بكره مع الوقت

حتزور الزنزانة دي أجيال

وأكيد فيه جيل

أوصافه غير نفس الأوصاف

إن شاف يوعي

وإن وعي ما يخاف

أنتم الخونة حتى لو خاني ظني

خد مفاتيح سجنك واترك لي وطني

وطني غير وطنك

ومشي

قلت لنفسني

ما خدمك إلا من سجنك

"الخال/ عبد الرحمن الأبنودي"

رقم الصفحة	الفهرس
٥	إهداء:.....
٧	مقدمة:.....
١٠	الرواية قصة تنظم نفسها:.....
١١	تنويه:.....
١٣	عابد:.....
٣٢	السجن ٣١ يناير:.....
٥٣	ورقة تم تديسها في دفتر اليوميات:.....
٥٥	السيناريو:.....
١١٣	الصاوى:.....
١٣٥	عابد:.....
٢٠٣	وفاء:.....
٢٣١	عابد:.....
٣٧٩	الأم:.....

- عابد: ٣٩٩
- تترات النهاية: ٤٣٩
- الخال/عبد الرحمن الابنودى: ٤٤٧
- الفهرس: ٤٥٢