

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَدَّثَتْ تَطَوُّرَاتٌ عَظِيمَةٌ فِي مَجَالِ الدَّرَاسَاتِ النَّقْدِيَّةِ التَّطْبِيقِيَّةِ
المُعَاصِرَةِ؛ وَأَصْبَحَتِ النَّظَرَةُ إِلَى البَنَى الشُّعْرِيَّةِ - عَلَى وَجْهِ الخُصُوصِ -
تَعْتَمِدُ عَلَى أُمُورٍ جَدِيدَةٍ - شَرِيطَةٌ تَوَافُرِ القَوَاعِدِ الكِلَاسِيكِيَّةِ المَعْرُوفَةِ - لَمْ
تَكُنْ مَحَلًّا عِنَايَةً وَاهْتِمَامًا النُّقَادِ فِيمَا مَضَى؛ كَأَثَرِ الجَرَسِ المُوسِيقِيِّ فِي
التَّأثيرِ؛ وَتَقْدِيرِ هَذَا العَامِلِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ عَظِيمٍ يَكثِيرُ مِمَّا سَبَقَ؛ وَالإِفْرَاطِ
المَحْمُودِ فِي الصُّورِ وَالتَّخَيُّلاتِ؛ وَالشَّدَّةِ المَشُوبَةِ بِالرُّؤْيَةِ الرُّومَانِيَّةِ؛
والمُبَالَغَةِ فِي النُّزَعَةِ الهَرُوبِيَّةِ؛ ثُمَّ دُخُولُ الشُّعْرِ إِلَى دُنْيَا الإِعلامِ المَرئيِّ؛ وَقيامِ
الأداءِ الصَّوْتِيِّ بِدَوْرِ يُوْشِكُ أَنْ يَكُونَ هُوَ صَاحِبُ التَّأثيرِ الأوَّلِ عَلَى نَفُوسِ
وَعُقُولِ وَمَشاعِرِ المُشاهِدِينَ وَالمُسْتَمعِينَ .

نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: أَصْبَحَتِ «نَظَرِيَّةُ النُّقْدِ» لَا تُمَثِّلُ رُؤْيَةً وَاحِدَةً
مُتكامِلَةً؛ وَإِنَّمَا تُمَثِّلُ سَائِرَ الاتِّجَاهاتِ يَكُلُّ مَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ جَوَانِبِ
القُوَّةِ وَالضَّعْفِ؛ وَالَّذِي يُفَرِّقُ بَيْنَ اتِّجَاهِ نَقْدِيٍّ وَآخَرَ هُوَ دَرَجَةُ التَّرْكِيزِ عَلَى
الجَوَانِبِ الَّتِي تَقُومُ النَّظَرِيَّةُ النَّقْدِيَّةُ عَلَيْهِ؛ سِوَاءَ أَكَانَ هَذَا الجَوَانِبُ هُوَ المُرْسَلُ
[المُوَلَّفِ]؛ أَوِ الرِّسَالَةُ [العَمَلُ الأَدبِيُّ]؛ أَوِ المُرْسَلُ إِلَيْهِ [القَارِئُ وَالمُتَلَقِّي]
...؛ وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ هَذِهِ الاتِّجَاهاتِ الَّتِي تُمَثِّلُ نَظَرِيَّةَ النُّقْدِ؛ فَإِنَّ
الاتِّجَاهَ البَلَاغِيَّ أَوِ النَّظَرِيَّةَ البَلَاغِيَّةَ أَوِ النُّمُودَجَ البَلَاغِيَّ: يَنْظُرُ إِلَى العَمَلِ

الأدبى من زاوية عناصره الثلاثة [المرسل ؛ والرّسالة ؛ والمرسل إليه] .

.....

أَتَسَمَّ النَّقْدُ الأَدبِيُّ فِي بَعْضِ مَوَاقِفِهِ بِالْأَنْطِبَاعِيَّةِ ؛ وَفِي بَعْضِ الأَحْيَانِ رَأْيَانُهُ يَتَشَبَّهُ بِالعِلْمِيَّةِ الدَّقِيقَةِ الصَّارِمَةِ الجَّافَّةِ وَالتِّي تَخْلُو مِنَ الرُّوحِ الإِبْدَاعِيَّةِ المُتَأَمِّلَةِ التِّي يَجِبُ تَتَوَافَرُهَا عِنْدَ أبنَاءِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ .

.....

مِنَ المُحَالِ أَنْ نَتَّصِرَ أَنْ وَظِيفَةَ النَّاقدِ الأَدبِيُّ هِيَ الوُقُوفُ فِي زِيِّ الحَاكِمِ المُطْلَقِ ؛ وَالأَدبِيُّ يُمْكِنُ أَنْ يُعْلَى وَيُخْفِضُ ؛ وَأَنْ يُعَزَّزَ مَنْ يَشَاءُ وَيَقْهَرُ مَنْ يَشَاءُ !!!... ؛ بَلْ دَوْرُ النَّاقدِ هُوَ أَنْ يَتَعَامَلَ مَعَ النُّصُوصِ وَالبَنَى الأَدبِيَّةِ بِرُوحِ مُغَامِرِ مُوَلَعٍ بِالاسْتِكْشَافِ وَاسْتِكْنَاهِ الحَقَائِقِ وَالبَحْثِ عَنِ الحَبَايَا وَالدَّفَائِنِ بُغْيَةَ الخُرُوجِ فِي نِهَايَةِ الأَمْرِ بِتَتَصَوَّرِ هُوَ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ تَوَافُقًا مَعَ حَقِيقَةِ النَّقْدِ وَدَوَافِعِهِ ... ؛ إِنَّا نُرِيدُ جِوَارًا رَفِيعًا بَيْنَ الخُطَابِ النَّقْدِيِّ الَّذِي يَهْدُفُ إِلَى إِبْرَازِ حَقِيقَةِ الصُّورَةِ مَوْضِعِ البَحْثِ بَعِيدًا عَنِ الدِّيكَتَاتُورِيَّةِ النَّقْدِيَّةِ التِّي لَا تَعْتَرِفُ إِلَّا بِأفكارها المُخْتَزَلَةِ وَأَحْكَامِهَا المُسَبَّقَةِ ... ؛ أَقُولُ : إِنَّا نُرِيدُ جِوَارًا رَفِيعًا بَيْنَ الخُطَابِ النَّقْدِيِّ مِنْ جِهَةٍ ؛ وَبَيْنَ العَمَلِ الأَدبِيِّ الَّذِي يُعَوَّلُ عَلَى شَخْصِيَّةِ لَهَا تَارِيخُهَا وَثقافتها وَدَاتِيَّتُهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ... ؛ إِذَا نَجَحَ النَّاقدُ فِي خَلْقِ هَذَا الجِوَارِ الجَدَلِيِّ المَوْضُوعِيِّ المُبْدِعِ ؛ فَلَا عَلَيْهِ حِينٌ فِي أَحْكَامِهِ وَرُؤَاةِ التِّي يَنْتَهَى إِلَيْهَا .

.....

ثم ... ؛ يَأْتِي هَذَا الْكِتَابُ لِيُنَاقِشَ قَضِيَّةَ « النَّهْضَةُ الشُّعْرِيَّةُ الْمَعَاصِرَةُ » ... ؛ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِي أَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّ السَّاحَةَ الْأَدَبِيَّةَ تَمُوجُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ بَعْدَ هَائِلٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ ... ؛ إِلَّا أَنَّنِي آثَرْتُ أَنْ تَسْتَهْدِفَ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ أَوْلِيكَ الَّذِينَ « مَلَأُوا الدُّنْيَا وَشَغَلُوا النَّاسَ » ؛ وَوَصَلُوا إِلَى الْجَمَاهِيرِ الْغَفِيرَةِ عَنِ طَرِيقِ الْإِعْلَامِ الْمَرْئِيِّ وَالْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ ... ؛ فَكَانَ اخْتِيَارِي لَهُؤُلَاءِ :

١- أَحْمَدُ بَجِيَّتْ : وَالَّذِي يُمَثِّلُ - فِي دِرَاسَتِنَا هَذِهِ - الشُّعْرَ الْعَرَبِيَّ فِي صُورَتِهِ الْعَتِيقَةِ - وَإِنْ عُرِضَ شِعْرُهُ فِي دَوَائِينِهِ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى - .

٢- تَمِيمُ الْبَرْغُوثِيُّ : وَالَّذِي يُمَثِّلُ الشُّعْرَ فِي صُورَتِهِ الْحَدَائِثِيَّةِ ؛ أَيْ شِعْرَ التَّفْعِيلَةِ - وَإِنْ كَانَتْ لَهُ مُشَارَكَاتٌ حَسَنَةٌ فِي الشُّعْرِ الْعُمُودِيِّ - .

٣- هِشَامُ الْجَخَّ : وَالَّذِي يُمَثِّلُ الشُّعْرَ الْعَامِيَّ أَوْ الشُّعْبِيَّ - وَإِنْ كَانَتْ لَهُ مُشَارَكَاتٌ طَرِيفَةٌ فِي الشُّعْرِ الْفَصِيحِ بِصُورَتِهِ التُّرَاثِيَّةِ - .

٤- عَمْرُو قَطَامِشَ : صَاحِبُ فِكْرَةٍ « الشُّعْرُ الْحَلَمَنْتِشِيُّ » .

ثُمَّ خَتَمْتُ بِدِرَاسَةٍ عَنِ الشُّعْرِ النَّبْطِيِّ ؛ وَعَرَضْتُ لِعَدَدٍ مِنْ صُورِهِ وَتَمَازِجِهِ .

.....

ثم ... ؛ التَّقْدُّ الْأَدَبِيُّ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ - أَيْ الَّذِي يُنَاقِشُ الْإِبْدَاعَاتِ الشُّعْرِيَّةَ -

أَصْبَحَ يَدُورُ فِي فَلَكَيْنِ لَا تَالِثَ لَهُمَا : فِيمَا أَنْ يُوَجِّهَ عِنَايَتَهُ نَحْوَ شَاعِرٍ تُرَاثِيٍّ قَدِيمٍ كَالْمُنْتَبِيِّ وَأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ وَغَيْرِهِمَا ؛ أَوْ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى شَاعِرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الزَّمَنِ الْحَدِيثِ أَوْ إِلَى شَاعِرٍ مُعَاصِرٍ ؛ وَدَائِمًا وَأَبَدًا كَانَتْ هَذِهِ

الدراسات - أي دراسات الحالة الثانية هذه - لا تهدف إلا إلى رسم هالة من القداسة حول الشاعر الذي أوقف الكتاب على مناقشة إبداعه؛ فتلاميذ العقاد لطالما صدعوا رؤوسنا عن «شاعرية العقاد»؛ مع أنه لا شاعرية له - وإن كانت له قصائد جيدة -؛ ولكن: «كل فتاة بأبيها معجبة».

وأما شعراؤنا المعاصرون؛ فإن جمهرتهم لا حظ لهم من جهود النقاد؛ فإن نقادنا لا يعاونون إلا بالمشاهير - شأنهم في ذلك شأن نقاد السينما؛ وما أعظم الفارق القيمي بين المجالين!! -؛ ثم هو ليس نقداً بالمعنى المعروف؛ بل هو نقدٌ صحفي لا قيمة له؛ غايته:

- ألقى فلان بالأمس قصيدة نالت إعجاب الجماهير.

- الشاعر فلان...؛ وقع بالأمس مع فتاة كذا.

- لماذا يسيطر الحزن في هذه الأيام على الشاعر فلان!!...؛ هل هو استيائه من الحالة السياسية الراهنة!!...؛ أم أنها قصة حب جديدة!!.

وهكذا...؛ هذه هي طبيعة النقد الصحفي!!...؛ وليس هذا غريب؛ فمثل هذه الفئة من النقاد - نقاد الأدب في الصحف والمجلات -؛ إذا ما عدُّ نقاد الأدب؛ فهؤلاء...؛ ليسوا في العير ولا في النفي!!...؛ إذن...؛ فلا عبرة بما يكتبونه من كلمات الثناء والتقريظ...؛ فإذا ما علمت أن وسطهم هذا - وسط رجالات الصحافة - يموج بالمجاملات والمصالح المتبادلة...؛ فضع أمرهم كله تحت شراك نعلك.

إذن...؛ فقد جاءت هذه الدراسة لتبين حقيقة إبداع هؤلاء المشاهير...؛

وَكَيْ نُنبِئَ النَّاسَ إِلَى الْمَعَايِرِ وَالْمَقَائِسِ وَالضُّوَابِطِ الصَّحِيحَةِ؛ وَالَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ يَمَثَابَةً مُنْطَلِقَاتِهِمُ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي يَنْطَلِقُونَ مِنْ خِلَالِهَا عِنْدَ الْحُكْمِ عَلَى هَذَا أَوْ ذَاكَ .

.....

أَعْلَمُ أَنَّنَا مَعَشَرَ الْعَرَبِ قَوْمٌ يَحْمِلُونَ الْعِدَاءَ لِمَنْ يَصْدِمُهُمُ بِالرَّأْيِ حَتَّى وَلَوْ كَانَ صَادِقًا فِيمَا يَقُولُ !!...؛ هَذَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِ ذَاتِ هَذَا الرَّأْيِ لَوْ جَاءَ مِنْ قِبَلِ أَحَدِ مَشَاهِيرِ الْعَرَبِ لِأَدْعَنْتَ لَهُ النُّفُوسَ؛ أَوْ عَلَى الْأَقَلِّ وَقَفْتَ تَتَأَمَّلُ وَتُنَاقِشُ !!...؛ وَأَنْزِلْ هَذَا الْكَلَامَ عَلَى مَقَامِنَا هَذَا؛ فَأَقُولُ: لَوْ صَدَرَ مِنْ قِبَلِي حُكْمٌ مِنْهَجِيٌّ مُعَلَّلٌ عَلَى أَحَدِ الْأَدْبَاءِ فِي صُورَةٍ تُخَالِفُ الرَّأْيَ الْجَمَاهِيرِيَّ؛ لَمَا اسْتَعْرَبْتُ كَثِيرًا إِذَا مَا خَرَجَ مَنْ يَصْرُخُونَ وَيَقُولُونَ: مَتَى خَرَجَ هَذَا الْفَتَى !!...؛ وَمِنْ أَيْنَ جَاءَ؟ !!...؛ مَا هُوَ إِلَّا حَاقِدٌ !!...؛ مَا نَظْنُهُ إِلَّا مَوْثُورًا !!...؛ وَهَكَذَا.

بَيْنَمَا لَوْ ذَهَبَ شَابٌّ إِلَى بَيْرُوتَ مَثَلًا؛ وَظَهَرَ فِي بَعْضِ الْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ؛ فَبَهْرَجَ وَطَنُطَنَ وَارْتَدَى زِيَّ الدَّجَاجِلَةِ وَأَخَذَ يُشَخِّنُ شَاعِرًا مِصْرِيًّا كَبِيرًا وَيُجَاهِدُ فِي تَحْقِيرِ أَمْرِهِ بِلا حُجَّةٍ مُرْضِيَةٍ وَلَا دَلِيلٍ مُقْنِعٍ سِوَى لِبَاقَتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الاسْتِعْرَاضِ؛ ثُمَّ صَفَّقَ لَهُ الْحُضُورُ؛ وَأَشَادَ بِهِ زُعَمَاءُ هَذِهِ السَّاعَةِ أَيًّا كَانُوا؛ لَنْظَرِ إِلَيْهِ أَهْلُ مِصْرَ؛ ثُمَّ قَالُوا: لَيْسَ فِي الْبَلَدِ...؛ إِلَّا هَذَا الْوَلَدُ !!...؛ فَإِذَا مَا عَادَ إِلَى الْقَاهِرَةِ: أَجْلَسُوهُ عَلَى عَرْشِ النُّقْدِ؛ فَأَسْقَطَ مَنْ أَرَادَ؛ وَنَفَى

شُعْرَاءُ فِي الْمِيزَانِ

مَنْ شَاءَ وَطَرَحَهُ مِنْ شَاهِقٍ ...؛ ثُمَّ لَا اغْتِرَاضَ وَلَا نَكِيرَ !!
أَقُولُ: وَأَنَا لَا أَسْتَعْرِبُ مِثْلَ هَذَا الْأَمْرِ !!...؛ فَحَنُّ أُمَّةٍ اعْتَادَتْ أَنْ تَأْتِيَ
بِالطِّينِ ثُمَّ تَصْنَعُ مِنْهُ آلِهَةً ثُمَّ تَسْجُدُ لَهَا !! ...؛ حَتَّى صَارَ ذَلِكَ أَمْرًا مَرْكُوزًا
فِي حَبِلَتِهَا وَطَبَعِهَا !!.



قَالَهُ بِلِسَانِهِ؛ وَقَيَّدَهُ بِنَانِهِ

نِزَارُ شَاهِيْنِ الْمِصْرِيِّ

وَكَانَ الْفَرَاعُ مِنْ هَذَا الَّذِي سَطَّرَ؛ فِي:

[الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ مَارِسَ: ٢٠١٢ م].

بِمَنْزِلِي؛ فِي جَوْفِ الْحَارَةِ الْعَتِيقَةِ؛ يَتَلُّ الْكُومَ

بِمَدِينَةِ الرِّيَاضِ؛ بِشَمَالِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ



- مَنَهْجِي فِي إِنْشَاءِ هَذَا الْكِتَابِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَيْسَ مِنْ غَرَضِي فِي هَذَا الْعَمَلِ أَنْ أُنْشُرَ بَيْنَ كُنَايَاهُ مَقَائِسَ وَأَدَوَاتَ
مَنْهَجِي النَّقْدِيِّ؛ بَلْ غَايَةُ الْأَمْرِ هَاهُنَا: أَنْبِي عَوَّلْتُ عَلَى الْمَنْهَجِ الْإِنْطِبَاعِيِّ
الَّذِي لَا يَعْزُبُ إِلَّا بِالنَّاحِيَةِ الْجَمَالِيَّةِ؛ ثُمَّ أَدْلَفُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ بَعْضِ
مَعَالِمِ قُوَّةِ الشَّاعِرِ مِنَ الْجَانِبِ الشَّكْلِيِّ الظَّاهِرِيِّ؛ ثُمَّ أَلْجُ إِلَى بَعْضِ الْقَضَايَا
الْأُخْرَى وَالَّتِي تَمَسُّ الشَّخْصِيَّةَ الشُّعْرِيَّةَ لِلشَّاعِرِ...؛ ثُمَّ صَنَعْتُ إِطْلَالََةً
خَاطِفَةً عَلَى الشُّعْرِ النَّبْطِيِّ؛ وَالَّذِي تَكْمُنُ بِهِ جَمَالِيَّاتٌ خَفِيَّةٌ لَا تَتَجَلَّى إِلَّا مِنْ
خِلَالِ أُسْلُوبٍ مُعَيَّنٍ وَطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ .
وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْقَصْدِ .



نِزَارُ شَاهِيْنِ الْمِصْرِيِّ

- [مَسَاءُ الْخَمِيْسِ: ١٣ / ٩ / ٢٠١٢ م] -

الْحَارَةُ الْعَتِيْقَةُ

