

قافية الطاء

فصل الطاء المضمومة

يقول الشاعر فى محبوبته:

خنساء خنساء وحتى متى
قد صرت نضوا فوق فرش الهوى
فقال خنساء:

وكيف منجأى وقد حف بى
يدركك الوصل فتنجو به
يرتفع الناس وتنحط
كأننى من رمى خيط

يقول أبو الفضل بن أبى الوفاء:

ترى متى من فتور اللحظ ينتشط
قد رق لى خصره المضنى فناسبنى
وقد خفى الردف عنى من ثاقله
وصدره الرحب قد عانقته سحرا
وفيه تلك النهود المشتهاة ترى
إن الصواب تعجيل السرور فقم
من قلبه بحبال الشعر مرتبط
فقلت خير الأمور الأنسب الوسط
فقلت هذا على ضعفى هو الشطط
والقلب منبعث الآمال منبسط
رمانها فيه، قلبى أمره فرط
قبل الفوات فأوقات الهنا غلط

يقول ابن الخلادى الموصلى:

ولم ندر لما هز عاسل قده
من الترك لا وادى الأراك يحله
وصارم جفنيه بأيهما يسطو
ولا داره رمل المصلى ولا السقط

يحف به لين المعاطف مائسا فيمنعه ثقل الروادف أن يخطو
له حاجب كالنون خط ابن مقلة يزينها كالخال في خده نقط

يقول البحترى:

ولما التقينا والنوى موعد لنا تعجب رائى حسنا ولاقطه
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

يقول الأرجاني:

وما عطرت نجدا صباها وإنما سرى وهو مخلوط بما أثر المرط
تريك بعينها المهابة إذا رنت وتعطيك ليتيها الغزال الذى يعط
وساروا بأفلاك من العيش فوقها كواكب إلا أن أبراجها الضبط
فرشت لها خدى لتخطوا كرامة عليه فلم تملك من التيه أن تخطو
بيل البكا خدى ورفى القلب غلتى وكم سقيت أرض وفي غيرها قحط

يقول البلطى:

وللغصن منه القد والبدر وجهه وعين المها عين بها أبداً يسطو
وللسقط منه ردفه فإذا مشى بدا خلفه كالموج يعلو وينحط

يقول الشاب الظريف:

قمر يحجبه دلال مفرط سلطانه أبداً على مسلط
عهدى به متناهيًا فى حسنه لكنه فى قتلتى متوسط

يقول القاضى أبو بكر الأسى:

يا غزالاً هو للحسن
لم تكن أنت بهذا الحسن
مذ بدا فى عاج

مقـر ومـحـط
والبهجة قط
خديك من العنبر خط

فصل الطاء المفتوحة

يقول ابن بليطة:

توهم عطف الصدغ نوناً بخدها	فبانث بمسك الخال تنقطه نقطاً
غلامية جاءت وقد جعل الدجى	لخاتم فيها فص غالية خطأ
غدت تنقع المسواك في برد ثغرها	وقد ضخمت مسكاً غدائرها المشطا
فقلت أحاجيها بماء جفونها	وما في الشفاه اللعس من حسنهما المعطا
مفترّة الألحاظ من غير سكرة	متى شربت ألاحظ عينيك إسفنطا

يقول الزمخشري:

لا تحسبن سواد اللحظ من خطأ	من الطبيعة أو جاءت به غلطاً
وإنما قلم التصوير حين بدا	بنون حاجبه في خده نقطاً

يقول أبو نواس:

كسر الحب نشاطي	ولقد كنت نشيطاً
جاءني عنه كلام	زادني فيه قنوطاً ^(١)
واضياعاه أمثلي	يرتجى منه خليطاً ^(٢)
قلت لا أقرب إلا	آل عمرو أو لقيطاً ^(٣)
كم رأينا عربيات	يواصلن نبيطاً
لو أردت الوصل لم تجلب	من الفخر شروطاً

(١) قنوطاً: يأساً.

(٢) الخليط: الشريك.

(٣) يريد بآل عمرو ولقيط البيوت العربية كأنه لا يمنح وصله إلا لهم.

فصل الطاء المكسورة

يقول الشيخ جمال الدين بن نباتة:

وأغيد كل شىء فيه يعجبني
أجفانه السود ما تخطى إذا رشقت
كأنما هو مخلوق على شرطى
سهامها، وسهام الليل ما تخطى

يقول ابن المعتز:

ما نلت منه غير غمزة عينه
وأحببت فى ظهر الكتاب إذ أتى
ورسائل بوصاله أو سخطه
لبلوط خطى فى الكتاب بخطه
ليت اخضرار بياضه وعذاره
لزبرجد، أو لؤلؤ فى قرطه

يقول محمد الحرفوش:

رشق الفؤاد بأسهم لم تخصه
أعطيته قلبى وقلت يصونه
ریم يشوق الريم مهوى قرطه
فأضاعه ياليتنى لم أعطه
قد كاد يقطر ماؤها من فرطه
رقم الجمال بها بدائع خطه
وتريك هاتيك المعاطف بانه
يجلو عليك صحائف وردية

يقول بهاء الدين زهير:

كيف خلاصى من هوى
وتائه أقبض فى
مازج روحى واختلط
حبى له وما انبسط
يا بدر إن رمت به
تشبهًا رمت الشطط

ودعه يا غصن النقا
 قام بعذرى حسنه
 لله أى قلم
 وياله من عجب
 يمر بى ملتفتا
 ما فيه من عيب سوى
 يا قمر السعد الذى
 يا مانعا حلو الرضا
 حاشاك أن ترضى بأن
 ما أنت من ذاك النمط
 عند عذولى وبسط
 لواو ذاك الصدغ خط
 فى خده كيف نقط
 فهل رأيت الظبى قط
 فتور عينيه فقط
 لديه نجمى قد سقط
 وباذلا مر السخط
 أموت فى الحب غلط

يقول الشاعر:

على لام العذار رأيت خالا
 فقلت لصاحبى: هذا عجيب
 كنقطة عنبر بالمسك أفرط
 متى قالوا بأن اللام تنقط

فصل الطاء الساكنة

يقول أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى:

يا غصًا مائسًا بين الرباط	مالى من بعد بالعيش اعتبار
يا من إذا ما ابتدى ماشيًا	وددت أن له خدى بساط
ترك عيناه من يبصره	مختلط اللبسة كل اختلاط
قلت متى نلتقى يا سيدى	قال: غدا نلتقى عند الصراط
