

قافية الحاء

فصل الحاء المضمومة

يقول العباس بن الأحنف:

لَهَجِرَ وَلَكِنْ كَثْرَةُ الرُّسُلِ تَفْضَحُ
فُوَادِي إِلَيْكُمْ حِينَ أُمْسَى وَأَصْبَحُ
وَمَا قُلْتُ بِأَسَا إِنَّمَا كُنْتُ أَمْرُحُ
يَقِينًا بِأَنِّي نَحْوَ بَيْتِكَ أَطْمَحُ
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَا فَوْزُ أَهْوَى وَأَمْنَحُ
ذَكَرْتُكُمْ حَتَّى أَكَادُ أَصْرَحُ
وَهَذَا رَسُولِي أَعْجَمُ لَيْسَ يُفْصَحُ

لَعَمْرِي مَا حَبَسِي كِتَابِي عَنْكُمْ
وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَكْتُبْ إِلَيْكُمْ فَإِنَّمَا
أَغْرَكُ تَسْلِيمِي عَلَى بَعْضِ أَهْلِكُمْ
مُخَالَطَتِي يَا فَوْزُ أَهْلِكَ فَأَعْلَمِي
إِذَا أَنَا لَمْ أَمْنَحُكُمْ الْوَدَّ وَالْهَوَى
أَكَاثِمُ خَلَقَ اللَّهُ مَا بِي وَرُبَّمَا
فِيَا كِبْدِي طَالَتْ إِلَيْكُمْ رَسَائِلِي

يقول بهاء الدين زهير:

فَلَسْتُ لِمَخْلُوقٍ سِوَاكَ أَبُوحُ
وَكِتْمَانُهَا مِمَّنْ أَحَبُّ قَبِيحُ
وَمَا هُوَ إِلَّا مُشْفِقٌ وَنَصِيحُ
وَقَدْ صَارَ لِي مِنْ لُطْفِهِ لِي رُوحُ
يُخَفِّفُ أَشْجَانَ الْفَتَى وَيُرِيحُ
يَقُولُ لِسَانَ الْحَالِ وَهُوَ فَصِيحُ
فَأَبْكِي عَلَى مَا فَاتَنِي وَأَنُوحُ
وَأَغْدُو كَمَا لَا أَشْتَهِي وَأَرُوحُ

لَنْ بُحْتُ بِالشَّكْوَى إِلَيْكَ مَحَبَّةُ
وَإِنْ سَكُوتِي إِنْ عَرَّتَنِي ضَرُورَةُ
وَمَا لِي أَخْفَى عَنْ حَبِيبِي ضَرُورَتِي
بِرُوحِي مَنْ أَشْكُو إِلَيْهِ وَأَنْثَنِي
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْحَدِيثُ فَإِنَّهُ
وَكَمْ رُمْتُ أَنِّي لَا أَقُولُ فَخِيفْتُ أَنْ
وَكِدْتُ بِكِتْمَانِي أَصِيرُ مُفَرِّطًا
وَأَنْدَمُ بَعْدَ الْفَوْتِ أَوْفَى نَدَامَةً

تَكْهَنْتُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي قَدْ لَقِيتُهُ وَلِي خَطَرَاتٌ كُلُّهُنَّ فُتُوحُ
فِرَاسَةً عَبْدٍ مُؤْمِنٍ لَا كَهَانَةَ وَمَنْ هُوَ شَقٌّ عِنْدَهَا وَسَطِيحُ
فَمَا حَرَفَتْ مِنْ ذَاكَ حَرْفًا كَهَانَتِي فَلَيْلِهِ ظَنَنِي إِنَّهُ لَصَحِيحُ

يقول محمود سامي البارودي:

وَا لَوْعَةَ الْقَلْبِ مِنْ غِزْلَانِ أَخْبِيَةٍ تَكَادُ تَسْكُرُ مِنْ أَخْدَاقِهَا الرَّاحُ
مِنْ كُلِّ مَائِسَةٍ كَالْغُصْنِ قَدْ جَمَعَتْ بَدَائِعًا كُلُّهَا لِلْحُسْنِ أَوْضَاحُ
فَالْعَيْنُ نَرْجِسَةٌ وَالشَّعْرُ سَوْسَنَةٌ وَالنَّهْدُ رُؤْمَانَةٌ وَالْخَدُّ تَفَاحُ

يقول محمود سامي البارودي أيضًا:

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ الْفُكَّ حَاضِرُ وَغُصْنُكَ مَيَّادُ فَفِيمَ تَنُوحُ؟
غَدَوْتُ سَلِيمًا فِي نَعِيمٍ وَغِبْطَةٍ وَلَكِنَّ قَلْبِي بِالْغَرَامِ جَرِيحُ
فَإِنْ كُنْتُ لِي عَوْنًا عَلَى الشُّوقِ فَاسْتَعِرْ لِعَيْنَيْكَ دَمْعًا فَالْبُكَاءُ مُرِيحُ
وَالْأَفْءَعْنِي مِنْ هَدِيدِكَ وَأَنْصَرِفْ فَلَيْسَ سَوَاءً بَاذِلٌ وَشَحِيحُ

يقول الشاعر:

يقولون لي والدمع قَرَحَ مُقْلَتِي بِنَارِ أَسَى مِنْ حَبَّةِ الْقَلْبِ تَقْدَحُ
أَدْمَعُكَ جَمْرٌ قَلْتُ لَا تَتَعْجَبُوا فَكُلْ وَعَاءَ بِالذِي فِيهِ يَنْضَحُ

يقول المتنبي:

فَيْدُ مُسْلَمَةٍ وَطَرْفُ شَاخِصٍ وَحَشَا يَذُوبُ وَمَدْمَعُ مَسْفُوحُ
يَجِدُ الْحَمَامَ وَلَوْ كَوَجْدِي لَا نُبْرَى شَجَرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوُحُ

يقول الأبيوري:

أَكْلَفُ عَيْنِي أَنْ تَجُودَ بِمَائِهَا وَإِنِّي بِهِ لَوْلَا الْهَوَى لَشَحِيحُ
فَمَا لِعُرَابِ الْبَيْنِ يَنْعَبُ بَعْدَمَا أَتَتْ دُونَ مَنْ أَهْوَى مَهَامِهِ فَيُحِ

يقول عمر بن أبي ربيعة:

الرَّيْحُ تَسْحَبُ أَذْيَالًا وَتَنْشُرُهَا يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مِمَّنْ تَحَسِبُ الرِّيحُ
كَيْمَا تَجُرُّ بِنَا ذِيلاً فَتَطْرَحَنَا عَلَى الَّتِي دُونَهَا مُغْبَرَّةٌ سُوحُ
أَنْتِ بِقُرْبِكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي بِكُمْ هَيْهَاتَ ذَلِكَ مَا أَمَسَتْ لَنَا رُوحُ
فَلَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى يَكُونُ بِهَا بَلْ لَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى تَبَارِيحُ
إِحْدَى بُنَيَاتِ عَمَى دُونَ مَنْزِلِهَا أَرْضُ بَقِيعَانِهَا الْقَيْصُومُ وَالشَّيْخُ

يقول ابن المعتز:

فَتَنَنْتُ قَلْبَكَ الْعُيُونُ الْمِلَاحُ وَاغْتَبَاقُ بِقَهْوَةٍ وَاصْطِبَاحُ
وَقُدُودُ كَأَنَّهِنَّ غُصُونُ وَخُدُودُ كَأَنَّهَا التَّفَاحُ
أَنْتَ فِي الْأَرْبَعِينَ مِثْلَكَ فِي الْعِشْرِينَ قُلْ لِي مَتَى يَكُونُ الْفَلَاحُ

يقول السهرودي:

وَأَرْحَمَةُ لِلْعَاشِقِينَ تَكَلَّفُوا سَتَرَ الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى فَضَاحُ
بِالسَّرِّ إِنْ بَاحُوا تَبَاحُ دِمَاؤُهُمْ وَكَذَا دِمَاءُ الْعَاشِقِينَ تَبَاحُ
وَإِذَا هُمُ كَتَمُوا تَحَدَّثَ عَنْهُمْ عِنْدَ الْوُشَاةِ الْمَدْمَعُ السَّفَاحُ
يَا صَاحِبِ لَيْسَ عَلَى الْمُحِبِّ مَلَامَةٌ إِنْ لَاحَ فِي أَفْقِ الْوِصَالِ صَبَاحُ
لَا ذَنْبَ لِلْعُشَّاقِ إِنْ غَلَبَ الْهَوَى كِتْمَانُهُمْ فَنَمَا الْغَرَامُ فَبَاحُوا
سَمَحُوا بِأَنْفُسِهِمْ وَمَا بَخِلُوا بِهَا لَمَّا رَأَوْا أَنَّ السَّمَّاحَ رَبَّاحُ

فَقَشَبَهُوا إِنْ لَمْ تَكُونُوا مِثْلَهُمْ إِنَّ التَّشَبُّهَ بِالْكَرَامِ فَلَاحُ

يقول ابن حمديس:

ما للوشاةِ غَدَاً عَلَى وِراحوا أَعْلَى فِي حُبِّ الْحَسَانِ جُنَاحُ
وبمهجتي عُرْبٌ كَأَنَّ قَدَوْدَهَا قُضِبُ تَقْوَمُ بِمِيلِهِنَّ رِيَّاحُ
مهتزةٌ بقواتلِ الثَّمَرِ التي أَسْمَاؤُهَا الرُّمَانُ وَالتَّفَاحُ
لا تَقْتَبِسُ مِنْ نَوْرِ وَجْنَتِهَا سَنَا إِنَّ الْفَرَّاشَةَ حَتَفَهَا الْمَصْبَاحُ
نُجْلُ الْعَيُونِ جَرَّاحَهَا نُجْلٌ أَمَا تَصِفُ الْأَسِنَّةُ فِي الطَّعِينِ جَرَّاحُ
يَا وَيْحَ قَتْلَى الْعَاشِقِينَ وَإِنْ هُمْ شَهِدُوا حُرُوبًا مَا لَهَنَ جَرَّاحُ
أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنْ فُتَاكَ الْهَوَى حَوْرٌ تَكَافُحُ بِالْعَيُونِ مِلَّاحُ
مِنْ كُلِّ خَوْدٍ كَالْغَزَالَةِ قِرْنُهَا أَسَدٌ أَذِلَّ وَإِنَّهَا لَرَدَّاحُ
فَالرَّمْحُ قَدْ، وَالْخِذَاغُ تَدَلَّلُ وَالسِّيفُ لِحَظٍّ، وَالنَّجَادُ وَشَاخُ
ودماءُ أَهْلِ الْعَشْقِ فِي وَجَنَاتِهَا فَكَأَنَّ قَتْلَاهُمْ عَلَيْهَا طَاحُوا

يقول توبة بن الحمير في محبوبته ليلي الأخيلىة:

وَهَلْ تَبْكِينَ لَيْلَى إِذَا مِتُّ قَبْلَهَا وَقَامَ عَلَى قَبْرِى النِّسَاءُ النَّوَّاحُ؟
كَمَا لَوْ أَصَابَ الْمَوْتُ لَيْلَى بِكِتْهَا وَجَادَ لَهَا دَمٌ مِنَ الْعَيْنِ سَافِحُ
وَأُغْبِطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ
وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلِمَتْ عَلَى وَدُونِي تَرْبَةً وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْرَقًا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

فصل الحاء المفتوحة

يقول كثير عزة:

أَيْهَا الْمُقْبِلُ بِالشَّكْوَى غَبُوقًا وَصَبُوحًا
قَدْ بَلَوْنَاكَ مَرِيضًا وَبَلَوْنَاكَ صَحِيحًا
وَبَذَلْنَا لَكَ مِنَّا وَدَنَا مُحْضًا صَرِيحًا
فَوَجَدْنَاكَ بِحَمْدِ اللَّهِ بِالْوَدِّ شَحِيحًا
أَنْشَأَ الشُّوقُ إِلَى وَجْهَكَ فِي الْقَلْبِ قُرُوحًا
إِنَّمَا أَشْكُو غَزَالًا فَاتَرَ الطَّرْفَ مَلِيحًا
شَادِنًا يُمَسِّي مِنْ الشُّوقِ الَّذِي بِي مُسْتَرِيحًا

يقول الشاب الظريف:

وَبَيْنَ الْخَدِّ وَالشَّفَتَيْنِ خَالٌ كَزَنْجِيٍّ أَتَى رَوْضًا صَبَاحًا
تَحِيرُ فِي الرِّيَاضِ وَلَيْسَ يَدْرِي أَيَجْنِي الْوَرْدَ أَمْ يَجْنِي الْإِقَاحًا

يقول العباس بن الأحنف:

أَيَا لَكَ نَظْرَةً أَوَدَتْ بِقَلْبِي وَغَادَرَ سَهْمُهَا جِسْمِي جَرِيحًا
فَلَيْتَ أَمِيرَتِي جَادَتْ بِأُخْرَى فَكَانَتْ بَعْضَ مَا يَنْكَأ الْقُرُوحَا
فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِهَا شِفَائِي وَإِمَّا أَنْ أَمُوتَ فَأَسْتَرِيحَا

يقول عبيد الله بن قيس الرقيات:

تَرَكْتُ قَلْبِي قَرِيحًا لَا أَرَاهُ مُسْتَرِيحًا

خَيْرْتَنِي بَيْنَ أَنْ أَكْ	تَمَّ سِرًّا أَوْ أَبْوَحًا
وَلَقَدْ تَعْلَمُ أَنَّي	كُنْتُ بِالسَّرِّ شَاحَا
أَتَّقِي اللَّهَ وَأَخْزِي	وَأَقِي عِرْضِي الْفُضُوحَا

يقول الخباز البلدي:

بَكَيْتُ بِدَمْعٍ يَفُوقُ السَّحَابَ	إِلَى أَنْ جَرَى الْمَاءُ حَوْلِي وَسَاحَا
وَلَوْ لَمْ أَكُنْ رَجُلًا سَابِحًا	غَرَقْتُ وَأَلْزَمْتُ نَفْسِي الْجَنَاحَا

فصل الرجاء المكسورة

يقول أوس بن حجر:

ودعْ لميس وداع الصَّارمِ اللاحي
 إذ تَسْتَبِيكَ بمصقولٍ عوارضه
 وقد لَهَوْتُ بمثل الرِّثمِ أنسه
 كأن ريقَتها بعد الكرى اغتَبَقَتْ
 أو من معتقة ورهاء نشوتها
 هبَّت تلوم وليست ساعة اللاحي
 قاتَلها الله تلحاني وقد عَلِمْتُ
 إن أشرب الخمر أو أرزأ لها ثمنًا
 ولا محالة من قبر بمنجية

يقول الشاعر:

بأن الأَجْبَةَ والأزواح تتبعهم
 قالوا: تخاف عليك السُّقْمُ قلتُ لهم
 فالدَّمْعُ ما بين موقوفٍ ومسْفوح
 ما يصنع السُّقْمُ في جِسمٍ بلا روح

يقول أبو فراس الحمداني:

تبسم إذ تبسم عن أقاح
 وأتحفني براح من رضاب
 وأسفر حين أسفر عن صباح
 وراح من جنى خد وراح
 فمن لألاء غرته صباحي
 ومن صهباء ريقته اصطباحي

يقول العباس بن الأحنف:

لَوْ لَمْ يَكُنْ قَمَرٌ إِذَا مَا زُرْتُكُمْ
لَتَوَقَّدَ الشَّوْقُ الْمُبْرَحُ مُهْجَتِي

يَهْدِي إِلَى نَهْجِ الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
حَتَّى تُضَيَّ الْأَرْضُ بَيْنَ جَوَانِحِي

يقول بهاء الدين زهير:

يَا مُغْرَضًا مُتَغَضِّبًا
لَمْ تَذَرِ مَا فَعَلَ الْبُكَاءُ
وَجَرَحْتَ قَلْبِي بِالْجَفَاءِ
قَبَّحْتَ فِيَّ بِمَا فَعَلْتَ
إِنْ كُنْتَ مِنْنِي مُسْتَرِيحًا
فَمَتَى أَفُوزُ بِنَظَرَةٍ
لَكَ فِي ضَمِيرِي مَا عَلِمْتَ
وَكَذَلِكَ أَنْتَ فَسَلْ ضَمِيرَكَ

حَاشَاكَ يَا عَيْنِي وَرُوحِي
عَلَيْكَ بِالْجَفَنِ الْقَرِيحِ
فَآهِ لِلْقَلْبِ الْجَرِيحِ
وَلَسْتُ مِنْ أَهْلِ الْقَبِيحِ
لَسْتُ مِنْكَ بِمُسْتَرِيحِ
مِنْ وَجْهِكَ الْحَسَنِ الْمَلِيحِ
بِهِ مِنَ الْوُدِّ الصَّرِيحِ
فَهُوَ يَشْهَدُ بِالصَّحِيحِ

يقول الحاجري:

جَسَدٌ نَاجِلٌ وَقَلْبٌ جَرِيحٌ

وَدُمُوعٌ عَلَى الْخُدُودِ تَسِيحٌ

يقول العباس بن الأحنف:

قَدْ كُنْتُ أَشْكُو هَوَى نَفْسِي وَأُظْهِرُهُ
حَتَّى إِذَا دَارُهُ عَنِّي بِهِ نَزَحَتْ
يَا رَبِّ إِنْ دَامَ مَا بِي هَكَذَا أَبَدًا
أَمَسْتُ بِيَثْرَبِ نَفْسِي عِنْدَ جَارِيَةٍ
يَا حُسْنَهَا حِينَ تَمْشِي فِي وَصَائِفِهَا

إِلَى سَعِيدِ بْنِ عُثْمَانَ بِتَصْرِيحٍ
بَقِيْتُ أَشْكُو هَوَى قَلْبِي إِلَى الرِّيحِ
فَاقْبِضْ إِلَى رَحْمَةٍ يَا خَالِقِي رُوحِي
حَوْرَاءَ تُنْمِي إِلَى الْغُرِّ الْمَسَامِيحِ
كَأَنَّهَا الْبَدْرُ يَبْدُو فِي الْمَصَابِيحِ

يا أَهْلَ يَثْرَبَ ما تَقْضُونَ فِي رَجُلٍ
أَهْدَى السَّلامَ إِلى خَوْدِ بِأَرْضِكُمْ
مِنْ دُونَ نَفْسِي أَقْفالُ لِحُبِّكُمْ
صَبَّ الفُؤادِ كَثِيبٌ غَيْرَ مَمْنُوحٍ
مِنَ العِراقِ عَلى بُعْدِ المَنادِيعِ
وَأَنْتُمْ لِي أَسبابُ المَفاتِيعِ

يقول أبو فراس الحمداني:

قَلوبُ فيكَ داميةِ الجِراحِ
وَحْزَنٌ، لا نَفادَ لَهُ، ودمْعُ
أَتَدْرِي ما أروُحُ بِهِ وأغْدُو
أَلا يا هَذِهِ، هَلْ مِنْ مَقِيلٍ
فَلَوْلَا أَنْتِ، ما قَلَقْتُ رِكابِي
وَأَكْبَادُ مَكَلِّمةِ النِواحِي
يُلاحِي، فِي الصِّبابَةِ، كُلِّ لَاحٍ
فَتاةِ الحَيِّ حَيَّ بَنى رِباحٍ
لَضِيفانِ الصِّبابَةِ، أَوْ رِواحٍ
ولا هَبَّتْ إِلى نَجْدٍ رِياحِي

يقول ابن المعتز:

لِمَنْ دارُ وَرَبْعٌ قَدْ تَعَفَّى
إِذا ما القَطَرُ حَلَّاهُ تَلَقَّتْ
سَقَى أَرْضًا تَحِلُّ بِها سُلَيْمِي
مُهَفِّفَةً لَها نَظَرُ مَرِيضٍ
بَنَهرِ الكَرخِ مَهْجُورِ النِّواحِ
عَلى أَطْلالِهِ هُوجُ الرِّياحِ
وَلَا سَقَى العَواذِلَ وَاللِّواحِ
وَأَحْشاءُ تَضِيعُ مِنَ الوِشاحِ

يقول الشاعر:

أَقِيمُ وتَطْعَنينِ وَأَنْتِ رُوحِي
لَئِنْ كانَ الفِراقُ غَدًا فَإِنِّي
تَعالَى بَعْدَ فُرْقَتِنَا لِنَبْكِ
وَهَلْ جَسَدُ يَعايشُ بِغَيْرِ رُوحٍ
سَأُحْمَلُ لا أَشْكُ إِلى ضَريحِي
فإِنِّي نائِحٌ أَبَدًا فَنُوحِي

يقول العباس بن الأحنف:

الله يعلم ما أردت بهجركم إلا مصانعة العدو الكاشح
وعلمت أن تباعدى وتسترى أوفى لوصولك من دُنو فاضح

يقول ابن حمديس:

قم هاتها من كف ذات الوشاح فقد نعى الليل بشير الصباح
باكره إلى اللذات وأزكب لها سوابق اللهو ذوات المراح
من قبل أن ترشف شمس الضحى ريق الغوادي من ثغور الأقاح

فصل الرجاء الساكنة

يقول جبران خليل جبران:

كَانَ لِي بِالْأَمْسِ قَلْبٌ فَقَضَى
ذَلِكَ عَهْدٌ مِنْ حَيَاتِي قَدْ مَضَى
إِنَّمَا الْحُبُّ كَنَجْمٍ فِي الْفَضَا
وَأَرَاخَ النَّاسَ مِنْهُ وَاسْتَرَاخَ
بَيْنَ تَشْبِيهِ وَشَكْوَى وَنُوحٍ
نُورُهُ يُمَحِّي بِأَنْوَارِ الصَّبَاحِ

يقول ابن حمديس:

طَرَقَتْ وَاللَّيْلُ مَمْدُودُ الْجَنَاحِ
سَلَّمَ الْإِيْمَاءُ عَنْهَا خَجَلًا
غَادَةً تَحْمِلُ فِي أَجْفَانِهَا
بُتًّا مِنْهَا مُسْتَعِيدًا قُبَلًا
أَلْثَمَ الدَّرَّ حَصَى يَنْبَعُ لِي
وَأُرَوَّى غُلْلَ الشَّوْقِ بِمَا
مَرْحَبًا بِالشَّمْسِ فِي غَيْرِ صَبَاحٍ
أَوْ مَا كَانَ لَهَا النُّطْقُ مُبَاخٍ
سَقَمًا فِيهِ مَنِيَّاتُ الصَّحَاخِ
كَانَ مِنْهَا عَلَى الدَّهْرِ اقْتِرَاخُ
بِزَلَالٍ نَاقِعًا فِيهِ التِّيَاخُ
لَمْ يَكُنْ فِي قُدْرَةِ الْمَاءِ الْقِرَاخُ

يقول بهاء الدين زهير في عدم الخوف من الرقيب:

أَنَا لَا أَبَالِي بِالرَّقِيبِ
غَمْرُ الْحَوَاجِبِ بَيْنَنَا
وَلَا بِمَنْظَرِهِ الْقَبِيحِ
أَخْلَى مِنَ الْقَوْلِ الصَّرِيحِ

يقول أبو إسحاق الصابي:

هَيْفَاءُ تَحْكِي قَضِيْبًا
قَدْ جَمَشْتَهُ الرِّيَّاحُ^(١)

(١) جمشته: داعبته.

تَقْتَرُّ عَنْ سَمِطٍ دَرٍّ	عَلَيْهِ مَسْكٌ وَرَاحٌ
جَرَدَتْهَا وَاعْتَنَقْنَا	كُلُّ لَكْلٍ وَشَاحٌ
بَاتَتْ وَكُلُّ مَصُونٍ	لِي مِنْ حَمَاهَا مَبَاحٌ
فِي لَيْلَةٍ لَمْ يَعْبَهَا	فِي الدَّهْرِ إِلَّا الصَّبَاحُ

يقول الشاعر:

وَقَالُوا دَعِ مَرَاقِبَةَ الثَّرِيَّا	وَنَمِ فَالْليلِ مُسَوِّدَ الْجَنَاحِ
فَقُلْتُ وَهَلْ أَفَاقَ الْقَلْبِ حَتَّى	أُفَرِّقُ بَيْنَ لَيْلِي وَالصَّبَاحِ

يقول الشاعر:

لَمْ أُنْسَ أَيَّامَ الصَّبَا وَالْهُوَى	لِلَّهِ أَيَّامَ النِّجَا وَالنِّجَاحِ
ذَاكَ زَمَانٌ مَرَّ حَلَوُ الْجَنَى	ظَفَرْتُ فِيهِ بِحَبِيبٍ وَرَاحِ

يقول شرف الدين الأنصاري:

لَهُ طَرْفٌ يَقُولُ الْحَرْبُ أُخْرَى	وَلِي قَلْبٌ يَقُولُ الصُّلْحُ أَصْلَحُ
وَمَاسَ مِنَ الْقَوَامِ بِغَصْنِ بَانٍ	إِذَا أَنْشَدْتُ أَغْزَالِي تَرَنُّحُ
وَحَيَّانِي بِالْحَاظِ مِرَاضٍ	صَحِيحَاتٍ فَأَمْرَضَنِي وَصَحَّحُ

يقول الحريري:

أَمْزَجَ كَأْسِي بِجَنَى رِيْقِهِ	وَإِنَّمَا أَمْزَجَ رَاحًا بِرَاحِ
أَغْضَبْتُ عَنْ بَعْضِ الذِّى يَتَقَى	مَنْ حَرَجَ فِي حَبِّهِ أَوْ جَنَاحِ

يقول العباس بن الأحنف:

إِنِّي وَدَّعْتُ قَلْبِي حِينَ بِالْحَبِّ جَمَحَ
يَغْلِبُ الْهَمُّ عَلَيْهِ كُلَّمَا رَجَى الْفَرَحَ

يقول أبو فراس الحمداني:

أَقْبَلْتُ كَالْبَدْرِ تَسْعَى غَلَسَا نَحْوِي بِرَاحِ
قُلْتُ: أَهْلًا بِفَتَاةٍ حَمَلْتُ نَوْرَ الصَّبَاحِ
عَلَّيْ بِالْكَأْسِ مَنْ أَصْبَحَ مِنْهَا غَيْرَ صَاحِ

يقول محمد سامي البارودي:

مَاذَا عَلَى قُرَّةِ الْعَيْنَيْنِ لَوْ صَفَحْتُ وَعَاوَدْتُ بِوِصَالٍ بَعْدَ مَا صَفَحْتُ
بَايَعْتُهَا الْقَلْبَ إِيجَابًا بِمَا وَعَدْتُ فَيَا لَهَا صَفَقَةً فِي الْحُبِّ مَا رَبِحْتُ
قَدْ يَزْعُمُ النَّاسُ أَنَّ الْبُخْلَ مَقْطَعَةٌ فَمَا لِقَلْبِي يَهْوَاهَا وَمَا سَمَحْتُ
خُوطِيَّةُ الْقَدِّ لَوْ مَرَّ الْحَمَامُ بِهَا لَمْ يَشْتَبِهْ أَنَّهَا مِنْ أَيْكِهِ انْتَزَحْتُ^(١)
خَفْتُ مَعَاطِفُهَا لَكِنْ رَوَّادِفُهَا بِمِثْلِ مَا حَمَلْتَنِي فِي الْهَوَى رَجَحْتُ
وَيَلَاهُ مِنْ لَحْظِهَا الْفَتَاكِ إِنْ نَظَرْتُ وَآهٍ مِنْ قَدِّهَا الْعَسَالِ إِنْ سَنَحْتُ
يَمُوتُ قَلْبِي وَيَحْيَا حَيْرَةٌ وَهُدًى فِي عَالَمِ الْوَجْدِ إِنْ صَدْتُ وَإِنْ جَنَحْتُ
كَالْبَدْرِ إِنْ سَفَرْتُ وَالْظُّبَى إِنْ نَظَرْتُ وَالْغُصْنِ إِنْ خَطَرْتُ وَالزَّهْرِ إِنْ نَفَحْتُ
وَاحْيِرَةَ الرَّشَاءِ الْوَسْنَانِ إِنْ لَمَحْتُ وَحَيْرَةَ الْقَلْبِ إِنْ جَدْتُ وَإِنْ مَزَحْتُ
لَهَا رَوَابِطُ لَا تَنْفَكُ آخِذَةً

(١) خوطية: الخوط: الغصن الناعم.