

❁ - تصدير



نَقْلُ الْجِبَالِ الرَّوَاسِي مِنْ أَمَاكِنِهَا
أَخْفُ مِنْ رَدِّ قَلْبٍ حِينَ يَنْصَرِفُ (١).



(١) - البَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ .

- انظر: «دلائل الإعجاز»؛ (ج ٢/ ٤٩٤).

❁ - مدخل



قال نزار شاهين في بعض كتبه (١):

﴿ يظنُّ أناسٌ كثيرُونَ ؛ أنني سأحْمِلُ رَايَةَ الهَزِيمَةِ وَالخِذْلَانَ عَمَّا قَرِيبٍ !!... ؛
ظنُّوا ذلكَ لأنَّ عَقُولَهُم المَرِيضَةَ خَيَّلَتْ لَهُم أَنَّ مَا مَرَّ بِي فِي السَّنَوَاتِ السَّبْعِ
العِجَافِ المَاضِيَةِ قَمِينٌ يَكْسِرُ شَوْكِي وَتَحْطِمْ إِرَادَتِي !!... ؛ يَا لَهُ مِنْ غَبَاءٍ !!
... ؛ وَمَا أَعْظَمُهُ مِنْ حُمُقٍ !!.

وَلَا عَجَبًا لِلأَسَدِ إِنْ ظَفِرَتْ بِهَا

كِلَابُ الأَعَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ

فَحَرَبَةٌ وَحَشِيٌّ سَقَتْ حَمزَةَ الرَّدَى

وَمَوْتُ عَلِيٍّ مِنْ حُسَامِ ابْنِ مُلْجَمٍ

عَلَى أَنِّي أَقُولُ: إِنَّ الخُطُوبَ وَالتَّجَارِبَ المَرِيرَةَ هِيَ الَّتِي تَصْنَعُ الرِّجَالَ ... ؛
فَالزَّمَنُ القَادِمُ هُوَ زَمَنِي ... ؛ وَالتَّصْرُؤِي فِي المَعَارِكِ القَادِمَةِ ... ؛ سَأَعِيشُ
طُوالَ حَيَاتِي مُكَافِحًا مُجَاهِدًا ... ؛ سَيَنْتَهِي كِفَاحِي فِي اليَوْمِ الَّذِي يُعْلَنُ فِيهِ
مَوْتِي ... ؛ أَنَا العِصَامِيُّ الشَّرِيفُ ... ؛ أَنَا مَنْ عَلَّمَ نَفْسَهُ يَنْفَسِهِ ... ؛ أَنَا ابْنُ ذَاتِي
... ؛ مَا رَفَعَنِي جَاءٌ وَلَا ثَرَاءٌ ... ؛ وَمَا أَرَدَنِي كَاتِبٌ كَبِيرٌ ... ؛ وَلَا أَيْدَنِي رَجُلٌ
دُو شَأْنِ خَطِيرٍ ... ؛ أَنَا مَنْ كَتَبْتُ اسْمِي عَلَى الصَّخْرِ بِأَظْفَرِي ... ؛ حَيَاتِي مَا

(١) - فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ « عِلْمُ المَعَانِي » - مِنْ مَنشُورَاتِ دَارِ أَطْلَسِ - .

مناهج النقد الأدبي

تَعْرِفُ غَيْرَ شَيْءٍ وَاحِدٍ!!...؛ اسْمُهُ التَّحْدَى ...؛ أَنَا مَنْ خَرَجْتُ فِي وَسَطِ
اللَّيْلِ الْحَالِكِ تَحْتَ أَجْبَالِ الْمَطَرِ...؛ وَاخْتَرَقْتُ الدُّرُوبَ الْمَجْهُولَةَ غَيْرِ الْمُعْبَدَةِ
...؛ ثُمَّ جِئْتُ إِلَى قَلْبِ عَاصِمَةِ مِصْرٍ!!...؛ لِأُعْلِنَ عَن نَفْسِي...؛ سَتَشْهَدُ
الْأَيَّامُ الْآتِيَةَ!!...؛ سُقُوطَ عُرُوشِ أَدْيِيَّةٍ مَا سَتَسْقُطُ إِلَّا بِقَلَمِي!!...؛ وَتَحْطِمْ
حُصُونِ فِكْرِيَّةٍ مَا سَتُحْطَّمُ إِلَّا بِرَاعِي!!...؛ وَأَنْهِيَارَ قَمَمٍ مَا سَتَنْهَارُ إِلَّا
بِكَلِمَاتِي!!.

أَنَا الْأَشْقَرُ الْمَوْعُودِي فِي الْمَلَاجِمِ
وَمَنْ يَمْلِكُ الدُّنْيَا يَغْيِرُ مُزَاجِمِ
سَتَبْلُغُ أَرْضَ الرُّومِ خَيْلِي وَتُنْتَضِي
بِأَقْصَى بِلَادِ الصِّينِ بِيضُ صَوَارِمِي

وَإِنَّ غَدًا لِنَظَرِهِ قَرِيبٌ!! .



- بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَابِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ ؛ نَحْمَدُهُ وَخَدُّهُ وَلَا نَحْمَدُ سِوَاهُ ؛ لَا رَادَّ لِحُكْمِهِ ؛ وَلَا دَافِعَ لِمَا
قَضَاهُ .



دَعُونِي لَيْسَ يُجِدِيكُمْ عِتَابُ
فَقُرْبِكُمْ سَوَاءٌ وَالْغِيَابُ
تَمَادَيْتُمْ وَلَجَّ الْبَغْيُ حَتَّى
تَوَارَى الْحَقُّ وَأَثَدَحَرَ الصَّوَابُ
رَشَادُكُمْ بَعِيدٌ لَيْسَ إِلَّا
كَمَنْ يَدْعُوهُ بِالْيَدِ السَّرَابُ
وَنُصْحِكُمْ نِفَاقٌ ؛ مَحْضُ زَيْفٍ
كَسْمٌ صَارَ فِي عَسَلٍ مُذَابُ
وَرَفَعْتُمْ أَرَاهَا مَحْضٌ ذُلُّ
وَأَمَالَ يُخَذِّلُهَا الدُّبَابُ
وَصِرْتُ أَرَى يُقْرِبِكُمْ ضِيَاعٌ
وَأَنَّ رَجَاءَكُمْ مَكْرٌ مُعَابُ
وَكَانَتْ مِدْحَتِي لَكُمْ لِجَهْلٍ
وَتَضْلِيلٍ يُزِينُهُ الْكِذَابُ

فَلَوْ جِئْتُمْ لِأَرْضٍ زَاهِرَاتٍ
وَكَانَ الْخَيْرُ فِيهَا وَالسَّحَابُ
لَكَانَ قُدُومُكُمْ سُؤْمًا عَلَيْهَا
وَجَاءَ الْجَدْبُ يُتْبِعُهُ الْخَرَابُ
وَصَارَ الْبُغْضُ فِيهَا بَعْدَ حُبِّ
وَأَضْحَى الْعَيْثُ يَجْفُوهُ التُّرَابُ
فَدَرَبُكُمْ ظَلَامٌ فِي ظَلَامٍ
كَأَعَشَى قَدْ تَكَنَّفَهُ الضَّبَابُ
مَوَدَّتْكُمْ عَلَى إِذْنِ حَرَامٍ
كَشَيْخِ بَاتٍ يُنْكِرُهُ الشَّبَابُ
رَجَائِي أَنْ يَكُونَ الْقَهْرُ صُنُوءًا
لِعَيْشِكُمْ وَيَصْحَبُهُ الْعَذَابُ
وَأَنْ يَسْكُنَ رِحَابِكُمْ خَسَارًا
وَأَنْ يَنْعَبَ يَدْرِيكُمْ الْغُرَابُ
فَلَوْ كُنْتُمْ رِفَاقِي مَا تَرَكْتُمْ
طَرِيقِي عِنْدَمَا عَوَتْ الدُّنَابُ
فَسِيرُوا فِي طَرِيقِ الْغَىِّ إِنِّي
كَلَيْتُ صَارَ تَنْبِحُهُ الْكِلَابُ

هَذِهِ قَصِيدَةٌ كَتَبْتُهَا مِنْذُ سَبْعِ سِنَوَاتٍ تَقْرِيبًا؛ أَرَدْتُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْ أُعْلِنَ عَن

مناهج النقد الأدبي

حَقِيقَةٌ نَظَرْتِي لِرِفَاقِي الْقَدَامَى ...؛ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِ تَارِيخِ كِتَابَتِهَا قَدْ
أَصْبَحَ بَعِيداً جِداً عَنِ تَارِيخِ اللَّحْظَةِ الْآيِنِيَّةِ؛ إِلَّا أَنَّ نَظَرْتِي مَا تَغَيَّرَتْ وَمَا
تَبَدَّلَتْ؛ بَلْ لَقَدْ زَادَتْهَا أَحْدَاثُ حَيَاتِنَا الْأَخِيرَةِ إِيمَاناً وَقُوَّةً؛ أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ
تَتَجَلَّى لِي هَذِهِ الْحَقِيقَةُ:

﴿ رِفَاقِي الْقَدَامَى !!...؛ وَجُوهُ الرَّجَالِ ...؛ وَنُفُوسُ الْمُؤَمِّسَاتِ ﴾

أَكْبَرُهُمْ: بَاعَ مَبَادِئَهُ الْمَرْعُومَةَ؛ وَارْتَمَى فِي أَحْضَانِ الْجَيْشِ؛ فَقَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ
مِنْ أَحْفَادِ جَمَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ ...؛ أَمَّا الْيَوْمَ: فَلَا يَعْنِيهِ الْفَارِقُ بَيْنَ تِيودور
هرتزل وَعُمَرَ الْمُخْتَارِ !! .

وَأَمَّا ثَانِيهِمْ؛ وَهُوَ ذَلِكَ الْعَرُوضِيُّ الْمَأْفُونُ: فَهُوَ كَمَا عَهَدْتَاهُ فِي الْقَدِيمِ:
مَوْلَعٌ بِالْإِيقَاعِ بَيْنَ النَّاسِ؛ شَعُورٌ دَائِمٌ بِالنَّقْصِ يَدْفَعُهُ إِلَى الْهَدْيَانِ الْمَشُوبِ
بِالْحَقْدِ.

وَأَمَّا الثَّلَاثُ؛ ذَلِكَ الَّذِي يَنْسِبُ نَفْسَهُ كَذِباً وَزُوراً إِلَى بَنِي النَّجَّارِ: فَلَا أَدْرِي
مَا أَقُولُ؛ وَاللَّهِ مَا أَشْبَهُهُ إِلَّا بِالْمُؤَمِّسِ الْعَمِيَاءِ !!...؛ غَيْبٌ؛ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ وَضِيعٌ
النَّفْسِ؛ مُنَافِقٌ خَبِيثُ النَّفَاقِ؛ تَاجِرٌ يَدِينُ اللَّهَ مِنْ أَجْلِ عَرْضِ دُنْيَايَ زَائِلٍ؛
ظَنَنْتُهُ مِنْ نَسْلِ مُبَارِكٍ ...؛ فَإِذَا بِهِ مِنْ أَحْفَادِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَبَأٍ .

اللَّهُ الْمُسْتَعَانَ ...؛ وَاللَّهِ مَا أَضْحَكَ إِلَّا مِنْ فَرْطِ ضَيْقِي؛ هَوْلَاءُ هُمْ رُمُوزُ
الْجَيْلِ !!...؛ وَأَوْلَئِكَ هُمْ رِجَالُ الْأُمَّةِ ...؛ قَبَّحَ اللَّهُ مَنْ قَدَفَ وَمَنْ أَخْرَجَتْ !!
...؛ عَاهَاتٍ ...؛ وَمَا مِنْ دَوَاءٍ !! .

نَعُودُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ .



- مقصد:

هَذَا هُوَ كِتَابُنَا «مَنَاهِجُ النِّقْدِ الأَدَبِيِّ: المَنَاهِجُ الكِلَاسِيكِيَّةُ»؛ وَالذِّي سَيِّبَعُهُ
- إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى - الجُزْءُ الثَّانِي؛ وَهُوَ المَوْسُومُ ي: «مَنَاهِجُ النِّقْدِ
الأَدَبِيِّ: المَنَاهِجُ الحَدَاثِيَّةُ»؛ ثُمَّ الجُزْءُ الثَّالِثُ؛ وَهُوَ المَسْمِيُّ ي: «جَدَلِيَّةُ
الصُّوْتِ وَالصَّدَى»؛ وَهُوَ عَمَلٌ مَوْقُوفٌ عَلَى دِرَاسَةِ المَنْهَجِ البُنْيَوِيِّ.



اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ دَوَامَ العِصْمَةِ وَالتَّايِيدِ؛ وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الخِزْيِ وَالخِذْلَانِ؛
إِنَّكَ أَنْتَ المَنْعَمُ القَادِرُ؛ وَأَنْتَ العَلِيمُ بِمَا تُكِنُّ الأَنْفُسُ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ؛
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا...؛ لَا إِلَهَ سِوَاكَ .



نِزَارُ شَاهِينِ المِصْرِيِّ
فِي سَحَرِ مَسَاءِ اللَّيْلَةِ الوَاقِفِ
خَلْفَ أَسْتَارِهَا صَبَاحُ الأَحَدِ

- [٩ / ٦ / ٢٠١٢ م] -

