

## الفصل الرابع علم الجبر عند الهنود

لقد أسهم علماء الهند ببعض الأفكار الجبرية التي ساعدت على تقدم هذا الحقل الحيوي ، ولكنهم استخدموا طرقاً غريبة في حل بعض المسائل الجبرية البسيطة . ينقل لنا هورد ايفز في كتابه «المدخل إلى تاريخ الرياضيات» مسألة عرفت عند الهنود كثيراً ألا وهي : إيجاد العدد الذي إذا ضرب في ٣ ثم زيد إليه  $\frac{3}{4}$  حاصل ضربه في ٣ ثم قسم الناتج على ٧ ، ثم طرح منه  $\frac{1}{3}$  ناتج القسمة ، ثم ربت القيمة المحصول عليها ، وطرح من ذلك ٥٢ وأخذ الجذر التربيعي للناتج وأضيف إلى المجموع ٨ وقسم الكل على ١٠ يكون الناتج ٢ . وطريقة التراجع  $(2 \times 10 - 8) + 52 = 196$  ،  $\sqrt{196} = 14$  ،  $14 = \left(\frac{3}{2}\right)(14) + \left(\frac{4}{7}\right)(7) + 3 = 28$  . وهذا هو العدد المطلوب .

ويبدي هورد ايفز ملاحظة جديرة بالاعتبار هنا وهي بدلاً من القسمة على ١٠ ضرب في ١٠ ، وبدلاً من إضافة ٨ طرح ٨ ، وبدلاً من أن يؤخذ الجذر التربيعي يربع المقدار . وتكون الصورة في لغة العصر الحديث هكذا .

$$\leftarrow 2 = \frac{8 + 52 - \sqrt{\left[ \frac{\left(\frac{3}{2}\right)\left(\frac{7}{4}\right)\left(\frac{2}{3}\right)}{4} \right]}}{10}$$

$$20 = 8 + 52 - \sqrt{\frac{(3s) \left(\frac{7}{4}\right) \left(\frac{2}{3}\right)}{7}}$$

$$\therefore \sqrt{\frac{(3s) \left(\frac{7}{4}\right) \left(\frac{2}{3}\right)}{7}} = 52 - 12 \iff \sqrt{\frac{(3s) \left(\frac{7}{4}\right) \left(\frac{2}{3}\right)}{7}} = 144 - 52 = 92$$

$$\text{لذا} \iff \sqrt{\frac{(3s) \left(\frac{7}{4}\right) \left(\frac{2}{3}\right)}{7}} = 196 = \frac{(3s) \left(\frac{7}{4}\right) \left(\frac{2}{3}\right)}{7}$$

$$\frac{42}{12} = s(7)(14)$$

$$\therefore s = \frac{(12)(7)(14)}{42} = 28 \text{ وهو المطلوب .}$$

ويتضح لنا جلياً أن الهنود استعملوا في حلهم للمسائل الجبرية طريقة حساب الخطأ أو طريقة التراجع .

وقد استخدم براهما قوبتا (Brahmagupta) الذي يعتبر من عظماء علماء الرياضيات في الهند في القرن السابع الميلادي رموزاً خاصة بعمليات الضرب والقسمة والجذر التربيعي والجمع والطرح وللمجهول الأول والثاني ، ويظهر ذلك من قول هورد ايفز في كتابه المذكور أعلاه أن :

$$(ya = yavattavat)$$

$$\bar{y} = \text{يا}$$

$$(K\bar{a} = Karana)$$

$$\bar{k} = \text{كا}$$

$$(bha = Bhavita)$$

$$\times = \text{بها}$$

$$(Ka = Karana)$$

$$\sqrt{\quad} = \text{كا}$$

رَوَ = عدد صحيح (rū = Rūpa)

+ = الجمع

- = طرح

مثال : اكتب ٨ س ص + ١٠ √ - ٧ = ٨ ياكأ + ١٠ كا - ٧ رَوَ

وأضاف موريس كلاين في كتابه «الفكر الرياضي من القديم للحديث» أن براهما قوبتا الهندي عرف وقبل الأعداد السالبة واستخدمها في حساباته الفلكية والرياضية وذلك تقريباً في سنة ٦٢٨ ميلادية . أما بهاسكارا

(Bhāskara) (١١١٤م) فقد عرف  $\sqrt{a^2 + b^2} = \sqrt{a^2} + \sqrt{b^2}$

مثال :  $\sqrt{3^2 + 4^2} = \sqrt{9 + 16} = \sqrt{25} = 5 = \sqrt{9} + \sqrt{16}$

كما طور بها سكارا أيضاً القانون  $\sqrt{a^2 + \frac{b^2}{a^2}} = \sqrt{a^2} + \sqrt{\frac{b^2}{a^2}}$

مثال :  $\sqrt{3^2 + \frac{12^2}{3^2}} = \sqrt{9 + \frac{144}{9}} = \sqrt{25} = 5 = \sqrt{9} + \sqrt{\frac{144}{9}}$

$$\sqrt{3^2 + 12^2} = (3^2 + 12^2)^{\frac{1}{2}}$$

ويذكر هورد ايفز في كتابه أنف الذكر أن كل من أريابهاتا (٥١٠م) وبراهما

قوبتا ورثا المعادلات السالبة مثل  $ax + by = c$ ، حيث إن  $a$ ،  $b$ ،  $c$  أعداد

صحيحة من بهاسكارا . كما حلا المعادلة  $x^2 + 1 = ay^2$ ، حيث إن «أ» عدد

صحيح غير مربع ، وهذه المعادلة معروفة باسم معادلة بل (Pell Equation) . والجدير

بالذكر أن علماء الهنود كانوا على علم بأن المعادلة التربيعية لها حلان ، وفعلاً

حلوها بطريقة إكمال المربع . أما موريس كلاين فقد ذكر في كتابه المذكور اعلاه أن ماهافيرا (Mahavira) الذي عاش في أواخر القرن التاسع الميلادي (١٨٥٠م) حل المعادلة  $\frac{1}{4}س + 2\sqrt{س} + 1٥ = س$  .

كما أن علماء الهند كانوا على علم في حل المعادلات الجبرية  $أس^٢ + ب س = جد$ ،  $أس^٢ = ب س + جد$ ،  $أس^٢ + جد = ب س$ ، حيث إن  $أ$ ،  $ب$ ،  $ج$  أعداد صحيحة والتي كانت معروفة عند علماء بابل .

مما يؤسف له أن علماء الغرب لا يزالون يسمون المعادلة  $ص^٢ = أس^٢ + ١$  معادلة «بل» نسبة للعالم الإنجليزي جان بل الذي عاش فيما بين ١٠١٩-١٠٩٦هـ = ١٦١٠-١٦٨٥م) ، علماً أن بهاسكارا العالم الهندي المشهور في القرن الخامس الهجري (الموافق الحادي عشر الميلادي) قد حل هذه المعادلة واستخدمها في مؤلفاته . ويذكر كارل بوير في كتابه «تاريخ الرياضيات» أن بهاسكارا حل معادلة «بل» المعروفة وأوجد قيمة  $س = ١,٧٧٦,٣١٩,٠٤٩$  ،  $ص = ٢٢,٦١٥,٣٩٠$  .